

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

ڈائجسٹ

جولائی 2015

PDFBOOKSFREE.PK

ماہنامہ ڈائجسٹ

REGD.NO.SS-1044

قیمت - 60/- روپے

July 2015

www.pdfbooksfree.pk

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 10 جولائی 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1080 روپے



ادارہ کا کسی بھی رائٹر کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ڈرڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور مشہور و معروف رائٹر۔ ”اے آر خاتون“ کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاڈ توڑتا ناول ”شمع“ جولائی 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزاناٹن فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

41

ایس امتیاز احمد

زندہ روح

نوجوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد
نہیں رکھتا تھا لیکن یقین آیا تو، حیرت انگیز کہانی

50

اے وحید

رولو کا

وہ واقعی برسرِ اوقوت کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز
اور جلدی کرشمہ سازی آپ کو گنگ کر دیں گی

77

ملک فہیم ارشاد

ظالم آتما

نادیدہ وجود سے انتقام کا ایک انوکھا واقعہ
جو کہ پڑھنے والوں کو لرزاکر رکھ دے گا

102

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوچ کے نئے درتے چھوٹی اپنی نوعیت کی
بے مثال، لا جواب اور دلغریب کہانی

95

محمد قاسم رحمان

روح کی مدد

نیکی کرنے والے زندگی بھر خوش رہتے ہیں بلکہ انکی
روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

16

طاہرہ آصف

تماشہ فطرت

اچھی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے
خراشاں خراشاں دل کو مسستی شاہکار کہانی

45

ساحل ابڑو

اماوس کی رات

زبانِ خلق کو نثارہ خدا سمجھتا چاہئے اس
کے مصداق پر تاشیر دل ہولانی روداد

69

رضوان علی سومرو

گل حیات

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی
خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

84

ضرغام محمود

نہلے پہ دہلا

لفظ لفظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لبادے
میں لپٹی ہوئی عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس تالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

133

عامر ملک

روحوں کا ملن

دل و دماغ بلکہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ
لرزیدہ خوف کا سکہ بیضاتی ڈراؤنی کہانی

163

نعیم بخاری آکاش

بے بس روح

ایک نوجوان کی درد ناک خوفناک دہشت
ناک، دہشتناک اور عبرتناک دل دہلائی رواداد

178

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو اساطیر کرتی دگلداز کہانی

255

منعم اصغر

موت کا بدلہ

رست کے گھنا ٹوپ اند میرے میں جنم لینے
والی اور جسم و جاں کو سحر زدہ کرتی ہولناک کہانی

210

وجیہہ سحر

خناس

اچھی کہانیوں کے متلاشی قارئین کے لئے
حیرت انگیز خوفناک حیرت ناک حقیقی کہانی

204

ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیوار دو بازار کراچی: 32744391

سیدہ عطیہ زاہرہ لاہور سے، سب سے پہلے معذرت چاہتی ہوں، اس کی وجہ لاہور کا موسم ہے، آج کل لاہور کی آب و ہوا میں گرمی کے ساتھ ساتھ امتحانی پرچوں کی ہوا بھی شامل ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اپنی اکیڈمی چلا رہی ہوں اور جب بات طلبہ کے امتحانات کی ہو، تو ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ پھر میں خود بھی ایم اے اردو کی تیاری کر رہی ہوں۔ جون یا جولائی میں امتحانات متوقع ہیں۔ بس ان سب مصروفیات کی وجہ سے کہانی بروقت نہ لکھ سکی، اب ایک چھوٹی سی کہانی حاضر خدمت ہے اور ہاں میں ان سب دوستوں کی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کہانی کو پسند کیا، اچھا اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

☆ ☆ عطیہ صاحبہ: کہانی لیٹ بلکہ بہت لیٹ موصول ہوئی، جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، جب کوئی مستقل رائٹر شمارے میں حاضر نہیں رہتا تو ذہن بہت متاثر ہوتا ہے کہ کاش! خیر امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔ Thanks۔

طاہرہ آصف ساہیوال سے، جون 2015ء کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے، اس بار بھی بروقت ملا اور خوب ملا، اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی مگر جا بجا ہندو الفاظ کی پیوند کاری بہت ناگوار لگی، تمام باتوں سے قلم میں ادارے اور مصنفین دونوں سے عرض کروں گی کہ ہم جو بھی لکھتے ہیں اس کو لکھتے اور اشاعت کے وقت اپنی قومی اور محبوب زبان کو ہر بات پر ترجیح دینی چاہئے۔ ہندی الفاظ سختی سے ترک کر کے واپس اپنے خوب صورت زبان و بیان پر آئیں ساتھ ہی انگریزی کی جگہ متبادل اور مترادف اردو کا لفظ استعمال کیجئے۔ اب بات ہو جائے تحریروں کی تو رد و لو کا کا اول درجے پر ہے۔ ایسے امتیاز صاحب بھی خوب لکھتے ہیں، ضرغام محمود صاحب نے بھی جاندار کہانی تحریر کی، رضوان علی سومرو کی خاصی سنسنی خیز مگر مختصر تحریر تھی، باقی سب بھی ابھی زیر مطالعہ ہے۔ خناس کی یہ قسط بہت ہی پھس رہی، جادو ٹونہ کے معاملات کو انہوں نے سائنس فکشن سے جا ملایا عمارہ جیسی ماہر عملیات کو ایک دم ہی عام لڑکی بنادیا۔ خیر کہانی کی طوالت بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر میں تمام پسند کرنے والوں کی مشکور ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا، آپ سب سے درخواست ہے کہ جولائی کے شمارے میں آنے والی میری تحریر کو پڑھ کر اپنا تبصرہ دینا نہ بھولے گا کیونکہ وہ ذاتی طور پر میری سب سے بہترین تحریر ہے مگر فیصلہ بہر حال سب پڑھنے والوں کا ہوگا۔

☆ ☆ طاہرہ صاحبہ: آپ کی بات درست ہے کہ خواہ مخواہ ہندی الفاظ کی پیوند کاری ٹھیک نہیں لگتی مگر جس ماحول کی کہانی ہوتی ہے تو اسی مناسبت سے الفاظ اچھے لگتے ہیں۔ اب اگر ہندی کہانی ہے اس میں بھگوان کی جگہ ”اللہ تعالیٰ“ لگا دیں تو کیا مناسب رہے گا، یا پھر ”آتما“ کی جگہ ”روح“ لکھ دیا جائے تو اب بھی ٹھیک نہیں۔ ویسے بے جا ہندی الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں، کہانی شامل اشاعت ہے اور اب قارئین کی رائے کا انتظار کریں۔

مریم فاطمہ حیدرآباد سے، السلام علیکم، مئی 2015ء کے شمارے میں میری کہانی ”موت کا بدلہ“ شائع ہوئی، اس بات سے مجھے اتنی خوشی محسوس ہوئی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی، میری کہانی کی نوک پلک سنوار کر اسے اور بھی خوب صورت بنادیا گیا ہے۔ میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں، میں انشاء اللہ آئندہ بھی کہانیاں لکھ کر بھیجتی رہوں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ڈرڈائجسٹ کو مزید ترقی دے۔

☆ ☆ مریم صاحبہ: آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، لکھتے لکھتے آدمی لکھاری بنتا ہے اور آپ ایک کہانی لکھ کر بیٹھ رہیں، جلد از جلد کہانی بھیجیں اور ساتھ ساتھ ہر ماہ تجزیہ بھیجتا بھولے گا نہیں۔

صبا محمد اسلم گوجرانوالہ سے، السلام علیکم! خیریت کے بعد عافیت کی طالب، جون کا شمارہ ملا، ٹائٹل بہت زبردست تھا، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں، جسے پڑھ کر دلی سکون محسوس ہوا، یہ بات سچ ہے کہ جو مزا قرآن کو پڑھ کر دل کو بہت اطمینان ہوتا ہے۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں قارئین کے لئے جو خالد علی صاحب نے لکھا۔ وہ بہت اچھا لکھا اور بالکل صحیح ہے کہ ہم سچ میں دنیا داری میں مگن ہیں، ہمیں احکام الہی تک کی خبر نہیں ہے ہم اپنے روزے، نماز، زکوٰۃ سے بالکل بے خبر ہیں، خطوط کی محفل میں چار ماہ کی غیر حاضری کے بعد جب دیکھا تو دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا یہ دیکھ کر کہ نئے رائٹرز کی آمد ہوئی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ڈرڈائجسٹ مزید ترقی کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اور مزید ترقی ملے، ڈرڈائجسٹ کو لکھنے والے سب لوگوں کو اور ایڈیٹرز کو اللہ اپنے حفظ و

امان میں رکھے۔ مڈر بخاری، شرف الدین جیلانی، محسن عزیز حلیم، منعم اصغر، شاہد رفیق سہو، محمد ابو ہریرہ بلوچ ان سب کی میں بے حد دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے والد کے لیے اور میرے سب گھر والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا ہے۔ بہت بہت شکر یہ۔ والد کے نہ ہونے کا احساس تو ہمیں اب ہوا ہے کہ جب کسی گھر سے کوئی ایک فرد بھی چلا جاتا ہے تو گھر بالکل بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور ہمارا گھر بھی بالکل بے رونق لگتا ہے لاکھ کوشش کے باوجود بھی زندگی کی خوشیوں کی طرف لوٹ کر نہیں آ پارہی۔ ہر وقت ابو کی یاد آتی ہے اور پھر ادا سی چھا جاتی ہے۔ بہت کوشش کر رہی ہوں کہ میں واپس ڈائجسٹ میں کہانیاں لکھوں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کروں۔ پلیز آپ لوگ دعا کیجئے گا کہ میں اس کوشش میں کامیاب ہو جاؤں۔ کہانیوں میں سب کی کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ کسی ایک کی تعریف کرنا زیادتی ہوگی۔ قوس قزح میں سب کے شعر غزل اچھے تھے سنبھل مایہن کی دولائن کا شعر میرے دل پہ لگا۔ بہت اچھا مضمون ہیں۔ سنبھل مایہن۔ دعا ہے کہ ڈائجسٹ مزید ترقی کرے (آمین)

☆ ☆ صاحبہ: ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ تمام اہل خانہ کو صبر جمیل دے، والدین کا بدلہ کوئی بھی نہیں، خیر دل لگتا نہیں بلکہ لگانا پڑتا ہے، جانے والوں کے لئے ہر پل اداس رہنے اور یاد کرنے سے اچھا ہے کہ ان کے لئے دعائے مغفرت کی جائے کوشش کریں، خود کو مصروف رکھنے کی اور اس طرح دل بہلتا رہتا ہے۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجتا یاد رکھیں گی۔

فلک زاہد لاہور سے، السلام علیکم آج کل میں پرانے ڈرڈائجسٹوں کا بڑے شوق سے مطالعہ کر رہی ہوں۔ ایسے امتیاز احمد ڈرڈائجسٹ کے سب سے زبردست رائٹر ہیں۔ ”سکتے کی موت“ اور ”بدردحوں کا مسکن“ دل ہلاتی کہانیاں تھیں۔ ڈر کے مارے رات بھر سو نہ سکی۔ اپنے بستر میں ہی دبی پڑی رہی۔ انگریزی کہانیوں میں۔ لا حاصل انتظار، ساجدہ راجہ، خس کم، بشیر احمد بھٹی اور شکاری عطیہ زاہرہ صلیب کی لا جواب کہانیاں تھیں۔ فرحان احمد نصیب صاحب کی۔ ”جن زادی“ اور ”شیبا“ اچھی کہانیاں تھیں مجھے روایتی مشرقی کہانیاں کم ہی متاثر کرتی ہیں۔ مجھے مغربی طرز کی تحریریں پڑھنے کا بہت شوق ہے اور میرا یہ شوق ڈرڈائجسٹ کے مطالعے سے پورا ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں انگریزی کہانیاں بھی شائع ہوتی ہیں۔ ڈرڈائجسٹ میں حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔ یہی میرے لیے کافی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی ”گڑیا“ بھیج رہی ہوں۔ اگر اشاعت کے قابل ہوئی تو۔ خیر میں بھائی ایس، امتیاز احمد، بھائی عثمان غنی، بھائی خالد شاہان، آپنی ساحل دعا بخاری، آپنی بلقیس خان اور ایس حبیب خان صلیب کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ خدا حافظ

☆ ☆ فلک صاحبہ: آپ کو دلی طور پر ڈر کی کہانیاں پسند ہیں۔ اس کے لئے بہت بہت شکر یہ، میری رائے تو یہ ہے کہ اچھا رائٹر وہ ہے جو اپنے معاشرے پر عبور رکھتا ہے، آپ نے دیکھا ہوگا کہ بڑے بڑے مغربی رائٹر زیادہ تر اپنے معاشرے کی کہانیاں لکھتے رہے ہیں اور عروج پر پہنچے۔ خیر اپنی اپنی سوجھ بوجھ ہے۔ ایک کہانی بھیج کر آپ انتظار میں نہ بیٹھا کریں، کم از کم دو تین کہانیاں تو ارسال کر دیں، گڑیا لائن میں لگی ہے انتظار کریں۔

رویتہ اجمل انک سے، السلام علیکم، یہ میرا ڈرڈائجسٹ میں پہلا خط ہے میں نے ڈرڈائجسٹ پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا۔ میں خوفناک کہانیاں لکھتی ہوں۔ چند ناول بھی لکھ چکی ہوں۔ میں ڈرڈائجسٹ میں کہانی بھیجتا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے طریقہ نہیں آتا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک لفافے میں محدود تعداد سے زائد صفحات بھیجنے سے خط بیرنگ ہو جاتا ہے۔ براہ مہربانی مجھے کہانی بھیجنے کا طریقہ بتائیں۔ اور وہ وجوہات بھی جن کی وجہ سے کہانی ناقابل اشاعت قرار پاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ جواب ضرور دیں گے۔

☆ ☆ رویتہ صاحبہ: ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید کہانی کو لفافہ میں بند کر کے ڈاک سے رجسٹری کرادیں۔ یہی طریقہ ہے، ڈر کے موضوع پر کہانی لکھیں تو ضرور شائع ہوگی۔ جب تک کہانی سامنے نہ ہو تو کوئی بھی اپنی رائے نہیں دے سکتا امید ہے آپ آئندہ ماہ بھی ضرور رابطہ کریں گی۔ Thanks

ثروت عزیز گوشتی کوٹھاکاں سے، امید کرتی ہوں تمام اہل ڈر خوش ہوں گے۔ خدا سب کو خوش رکھے میں ڈرتے ڈرتے لکھ رہی ہوں کہ شاید شامل اشاعت ہوگا بھی کہ نہیں اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی لکھوں گی محسن بھائی جب ڈائجسٹ لے کر آتے ہیں تو میں ان سے لے کر ضرور پڑھتی ہوں۔ ڈر کی کہانیاں سب ہی بہت اچھی ہوتی ہیں پچھلے چند ماہ میں ڈائجسٹ نہ پڑھ سکی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے چاند سا بیٹا عطا کیا تو میں مصروف رہی لیکن اب میں نے جون کا شمارہ پڑھا تو بہت اچھا تھا۔ قرآن کی باتیں بہت اچھی

تھیں اگلے ماہ تک کے لئے اجازت چاہتی ہوں دعا ہے کہ ڈرڈائجسٹ ہمیشہ ترقی کرتا رہے۔

☆☆ ثروتِ صالحہ: چاند سا بیٹا بہت بہت مبارک ہو، اور ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید چلے حوصلہ افزائی ہوگئی اور اب قوی امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنی مصروفیات کے باوجود ڈرڈائجسٹ کے لئے بھی چند منٹ نکال لیا کریں گی۔ شکریہ

سیدہ صبا شرمین جاتی سجاد سے، ڈرڈائجسٹ لکھنے اور پڑھنے والوں کو میرا سلام۔ میں ڈائجسٹ پڑھتی رہتی ہوں۔ مگر کبھی خط نہیں لکھا۔ سوچا کیوں نہ ڈرڈائجسٹ میں کہانی بھیجی جائے؟ میں پہلی بار کہانی بھیج رہی ہوں امید ہے پسند آئے گی۔ میری گزارش ہے کہ پلیز میری کہانی ڈرڈائجسٹ میں شائع کریں۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اور آئندہ لکھنے کا حوصلہ بھی بڑھے گا۔ مجھے اپنی کہانی کا شدت سے انتظار ہے گا۔ ڈرڈائجسٹ میں سبھی اچھا لکھ رہے ہیں۔ میں سب کے لیے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ سب خوش رہے اور ڈرڈائجسٹ میں لکھتے رہیں۔

☆☆ صبا صاحبہ: ڈرڈائجسٹ میں دیکھ کر خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، پلیز! آئندہ ماہ بھی خط بھیجتا نہ بھولے گا۔

آصفہ سراج لاہور سے، کہتے ہیں انسان عموماً آہستہ آہستہ ہی مرتا ہے۔ مگر جب کوئی اپنا مرتا ہے تو انسان کی ذات کا ایک مخصوص حصہ بھی اس کے ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا۔ 11 فروری 2015 بروز بدھ بھی قیامت صغریٰ کا دن تھا۔ ہم سب کے لئے جب ہم نے اپنے پیارے ابو جان کو بے جان اور بے حس و حرکت سفید لباس میں دیکھا۔ کاش! کہ کوئی ایسا دن نہ آتا کہ ابو جی ہم سب سے جدا ہو کر جاتے آہ!!! ہمارے پیارے ابو جی اس دنیا سے چلے گئے۔ اب بھی ان کی یاد کے ساتھ کلیجہ پھٹ جاتا ہے۔ خیر انسان کو آہستہ آہستہ صبر آ رہا ہے۔ مگر پتہ نہیں کیوں ہمیں تو وہ بھی نہیں آتا۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتے ہیں تو جھٹ سے تصور میں ابو جی آ جاتے ہیں۔ ساڑھے تین ماہ گزرنے کے بعد بھی ایسا ہی لگتا ہے کہ آج ہی ابو جی ہم سے جدا ہو کر گئے ہوں۔ ابو جی مجھے سب سے زیادہ پیار کرتے تھے۔ ہم کیسے بھول پائیں گے انہیں مگر ہمیں انہیں بھولنا بھی نہیں ہے۔ ہر قدم کے ساتھ ان کی یاد آتی ہے جب لڑکھڑاتے ہیں تو ان کا ہاتھ آتا ہے جس سے ہمیں وہ سہارا دیتے تھے۔ دعا کے لئے درخواست ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری والدہ صاحبہ کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ اور انہیں صحت و تندرستی دے۔ اور انہیں صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور ہمارے گھر پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے۔ اور سب گھر والوں کو آپس میں حسن سلوک دے۔ اور میرے بہن بھائیوں کو صبر دے خصوصاً میری چھوٹی بہن صبا جو کہ ابوی بہت لاڈلی اور چیمپی تھی۔ اللہ اس کے دل میں صبر ڈال دے۔ (آمین)

☆☆ آصفہ صاحبہ: یہی نظامِ قدرت ہے کوئی آتا ہے تو کوئی جاتا ہے خوشی اور غم کی رشتے جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی یادیں تڑپاتی رہتی ہیں۔ والدین چلے جاتے ہیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر اور پھر وہی بچے والدین بن جاتے ہیں، یہی دنیا کی ریت ہے۔ انسان اور کر بھی کیا سکتا ہے۔ خیر جانے والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا چاہئے اور بلا تاغذ دعا مغفرت کرنی چاہئے۔ تاکہ کل ہمارے لئے بھی ایسا ہی ہو۔ ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور تمام قلمی رشتوں کو صبر جمیل۔

شرف الدین جیلانی ٹنڈوالہ یار سے، آپ کو ڈھیروں دعائیں جس طرح آپ نے میری تکلیف محسوس کی، میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، میں تو اللہ تعالیٰ کو ناراض ہی نہیں کرتا، میں تو دوسروں کے لئے جیتا ہوں دوسروں کی خوشی کے لئے رات ہو یا دن میں تو سا بھریا سے آنے والے پرندوں کا بھی بہت ہی خیال رکھتا ہوں، پھر بھی اللہ تعالیٰ نے میرا شریک حیات چھین لیا، کینسر کے مرض نے شریک حیات کو دنیا دیکھنے ہی نہیں دی، ہو سکتا ہے اس میں اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہو، کبھی کبھی انسان کسی کو اپنی جان سے بھی زیادہ چاہتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگا لیکن جب تقدیر اس کو جدا کرتی ہے تو وہ شخص بکھر جاتا ہے۔ بس وہ ہوتا ہے اور وہ جدا ہونے والی کی یادیں ہوتی ہیں۔ بلقیس خان کو بے انتہا خوشیاں مبارک، صدا خوش رہیں ہماری دعائیں سب کے لئے۔

☆☆ شرف الدین صاحب: یہی نظامِ قدرت ہے اللہ کسی کو کسی سے چھیننا نہیں بلکہ ایک اٹل نظام کے تحت ایسا ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل دے اور اہلیہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو قلبی خوشی دے، جانے والوں کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ خیر ان کے لئے دعا کرتے رہا کریں۔ جانے والوں کو دعا کی ضرورت رہتی ہے۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! حاضر ہیں ماہ جون 2015ء کے فریش تجزیے

کے ساتھ۔ ٹائٹل خوب صورت اور دلربا رہا، ٹائٹل کی حسینہ نہ جانے کیا کہنا چاہ رہی ہے، ”قرآن کی باتیں“ مشعل راہ ہے آپ ہم سب کے لئے۔ خطوط کی محفل خوب اور اچھی رہی۔ ”آتما کا انتظار“ طاہرہ آصف لے کر آئیں۔ ”ساہیوال“ سے بہت خوب صورت انداز میں لکھی گئی تحریر سطر، سہنس، گڈ، ”ناشکرا“ طارق محمود انک کی دلچسپ اسٹوری ہے، ان لوگوں کے لئے پیغام جو شکر ادا نہیں کرتے.....؟ کیا بات ہے طارق جی! ”شیطانی سحر“ شہر سلطان کے مدثر بخاری لائے۔ Story مختصر مگر اچھی رہی، ”زولوکا“ اے وحید صاحب کی دلچسپ ناولٹ 121 ویں قسط میں بڑی چابک دستی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ خوب صورت تحریر کچھ خوب صورت لکھنے والے، ویلڈن، A، وحید صاحب! ”دوسری مخلوقات“ بشر ابلوچ جسکائی، کوٹری جامشورو سے لائیں، Story واجبی سی ہے، محنت کی ضرورت ہے۔ ”چمکدار آنکھیں“ سیدہ عطیہ زاہرہ ”لاہور“ سے لائیں۔ لکھنے کا خوب صورت انداز..... خوب لکھتی ہیں آپ..... خدا کرے اور ہوز در قلم زیادہ..... ”آسیبی گھر“ ایس امتیاز احمد یعنی ہماری Story ہے، اب آپ کو بتانا ہے کہ Story اچھی ہے..... یا.....؟ ”بوگی مین“ ناصر محمود فرہاد، فیصل آباد کی خوب صورت تخلیق..... آپ نے تو ہمیں بھی خوف کی دنیا میں پہنچا دیا..... اچھا لکھتے ہیں۔ دور دور تک جائیں گے..... ”زندہ صدیاں“ M.A راحت کی اچھوتی تخلیق کی نویں قسط عمدہ رہی، راحت کی تحریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک اکیڈمی ہیں۔ ”خونی مخلوق“ ضرعام محمود کراچی سے لائے کیا بات ہے، آپ کی تحریریں پختہ ہوتی جا رہی ہیں، سہنس اور خوف کا حسین امتزاج، زبردست۔ ”غیث روح“ فلک زاہد لاہور آپ کو ہم ”ڈر“ کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ بہت عمدہ Story لکھی ہے۔ جواب نہیں۔ امید ہے ہر ماہ اپنی خوب صورت Storys سے ”ڈر“ کی محفل سجاتی رہیں گی۔ ”خونی کہانی“ رضوان علی سومر کراچی سے لائے، آپ نے Story مسٹری لکھی ہے، بہت اچھی ہے مگر سیلرز اور ہاررز میں فرق ہوتا ہے۔ ”بوسیدہ ڈائری“ ملک N.A کاوش سلاوالی، سرگودھا سے ہارر اسٹوری لائے، دلچسپ کہانی کا بے مثال اختتام کیا بات ہے۔ اچھی Story بہت دن بعد پڑھنے والوں کو ملی، اگلے ماہ بھی Story کا انتظار رہے گا۔ ”انوکھی دوستی“ ساجدہ راجہ ہندواں سرگودھا، ماورائی اسٹوری لائیں..... کہانی عمدہ رہی..... گڈ..... ”عشق ناگن“ ایم الیاس کی محبت اور سہنس سے بھرپور ناولٹ 21 ویں قسط میں داخل ہو گئی، بہت عمدہ اور خوب صورت انداز تحریر دل موہ لینے والے خوب صورت انداز کیا بات ہے، ویلڈن الیاس جی! ”انتہائی قدم“ ساحل دعا بخاری ”بصیر پور“ سے لائیں۔ کہاں غائب ہو جاتی ہیں، آپ! آپ کی Story کا جواب نہیں۔ خدا کرے اور ہوز در قلم زیادہ۔ ”قوس قزح“ ”ڈر“ کے خوب صورت ویورز کے خوب صورت اشعار بہت خوب اور دل میں اتر جانے والے ”غزل“ ”بن کے مصرعہ غزل کی چلی آؤ نا..... خوب صورت غزل خوب صورت انتخاب، ہم سب کے لئے ”خناس“ ”دجیہہ سحر“ کی خوف و ہراس میں ڈوبی تحریر 5 ویں قسط میں پہنچ گئی۔ لکھنے کا دلفریب انداز سطر سہنس، ویلڈن وجیہہ جی..... آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں..... گڈ..... ڈر کے اسٹاف اور ”ڈر ڈائجسٹ“ کے تمام خوب صورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے ویورز کو دعا سلام۔ ڈر کے تمام قارئین سے درخواست ہے کہ میرے لئے پلیز دعا کریں کیونکہ میرے ”پتے“ کا آپریشن ہونے والا، میں جلد صحت یاب ہو جاؤں، شکریہ۔

☆☆ امتیاز صاحب: ہماری اور تمام قارئین کی قلبی دعا ہے کہ آپریشن کے بعد آپ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں اللہ تعالیٰ آپ پر اور آپ کے تمام اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور ڈھیروں خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

اسحاق انجم قصور سے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے! فون پر رابطہ ہوا، یاد آوری کا بہت بہت شکریہ! صحت کبھی خراب اور کبھی ٹھیک! اب تو یہ سلسلہ ہی چل نکلا ہے، اب کیا کیا جائے! آپ کی اور دوستوں کی دعاؤں کا بہت بہت شکریہ! دوست یاد رکھتے ہیں مگر کچھ ہمارے ”بادشاہ دوست بے وفائی کی حد کو چھو کر ہمیں موت کی منزل کی جانب بھیج چکے ہیں اب سنو! ”جی“ کے کہنے پر جہاں زندگی کے 40، 50 سال گزارے وہاں سے کوچ کر لیا ہے اور وہ شہر چھوڑ دیا ہے، جہاں دفا کا، چہرہ لئے بے وفا لوگ بس رہے ہیں! ہمیں کسی سے کوئی شکوہ نہیں، کوئی شکایت نہیں، بس خدا سب کو سلامت رکھے۔ سب سے بڑی بات آپ ہر سنے لکھنے والے سے تعاون کرتے ہیں، ان کی تحریروں کو سنوارتے ہیں، نوک پلک اور ان کو ردی کی ٹوکری میں نہیں جانے دیتے.....! کچھ احباب مجھے اپنی نگارشات دے جاتے ہیں اور جس ڈائجسٹ میگزین میں وہ کہتے ہیں میں انہیں بھیج دیتا ہوں۔ کبھی صحت کی خرابی کی وجہ سے دیر ہو جائے تو پھر بھی حاضری ہوتی رہے گی! آصف شہزاد والد آباد، محسن عزیز، یاسر وکی، ایم ریاض قیصر راولپنڈی سے جناب خالد تبسم

صاحب آپ سب کا شکریہ آپ ڈرڈائجسٹ پڑھتے ہیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں! سب کا شکریہ!

☆☆ اسحاق صاحب: آپ کی چاہت ڈرڈائجسٹ سے واقعی قابل دید ہے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ کلی صحت عطا کرے اور خوشیوں سے نوازے، بے وفا لوگوں کو بھول جانا ہی بہتر ہوتا ہے، کیونکہ ابھی بھی بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے، اللہ کو یاد رکھیں اللہ آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔

یاسر وکی دیپالپور سے، سارے قارئین کو محبت بھر اسلام قبول ہو، میرا یہ ڈرڈائجسٹ میں پہلا خط ہے، امید ہے کہ ادارہ مایوس نہیں کرے گا میں کافی پرانا راسٹر ہوں، ایک زمانہ تھا کہ قریباً ڈرڈائجسٹ میں لکھتا تھا لیکن تین چار سال سے یہ کام چھوڑ چکا ہوں، کافی عرصے بعد اپنے کزن سرفراز کے پاس ٹھینک موڑ گیا تو وہ گھر میں ڈرڈائجسٹ لئے لیٹ کے پڑھا رہا تھا، آنکھوں میں آنسو آگئے کہ کبھی وقت تھا کہ میں خود بھی لکھتا تھا اور اسی طرح سے پڑھا بھی کرتا تھا، خیر حالات کی تنگ دستی نے سب چیزوں سے دور کر دیا، میرے کزن نے بیٹھنے کو کہا اور ساری بات پوچھی تو میں نے بتایا کہ یہ معاملہ ہے اس نے حوصلہ دیا کہ یہ ڈائجسٹ میں دل سے پڑھتا ہوں، اس میں لکھو، وہ لوگ آپ کو مایوس نہیں کریں گے خیر اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو کہانیاں لے کر حاضر ہوتا رہوں گا، پلیز شائع کر دینا آپ کی نوازش ہوگی۔

☆☆ یاسر صاحب: بہت مرداں اور مدد خدا، جواں بہت والے ہی سرخرو ہوتے ہیں، آپ اپنی تحریریں بھیجیں ضرور حوصلہ افزائی ہوگی، حالات کا مقابلہ کرنے والے کامیاب ہوتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ خط بھیج کر شکریہ کا موقع ضرور دیں گے۔

ظہور احمد صائم لاہور سے، السلام علیکم! ڈرڈائجسٹ میں ڈرتے ڈرتے حاضری دینے کی کوشش کر رہا ہوں، امید ہے کہ خوش آمدید کہا جائے گا، ڈر کے ساتھ رابلے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ میں ایک نیا اور جدوجہد کرتا ہوا شاعر ہوں، آپ کے رسالے کی پالیسی مجھے بہت پسند آئی ہے کہ آپ نے لوگوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ میری یہ کوشش ہے کہ میں نئی نسل کی مشکلات، ان کی ذمہ داریوں اور ان کی نمائندگی کے لئے اپنی شاعری کو استعمال کروں، لیکن میری اس کوشش کو پایہ تکمیل تک پہنچنے کے لئے آپ کے تعاون کی اشد ضرورت ہے۔ میں بہ ہوش و حواس اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے ادارہ کی پالیسیوں کو مکمل طور پر سمجھ لیا ہے اور یہ کہ میری شاعری میں کسی قسم کی فرقہ واریت، صوبائیت، لسانیت اور اخلاقی گراوٹ، ادبی تھکاوٹ، مصنوعی بناوٹ نہیں ہوگی، امید کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے مناسب حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

☆☆ ظہور صاحب: چلئے حوصلہ افزائی ہوگئی اور اب امید ہے کہ آئندہ ماہ سے حسب وعدہ اپنی تحریریں اور تجزیہ ضرور ارسال کرتے رہیں گے۔

سید محمود حسن کراچی سے، السلام علیکم! ماہ جون کا ڈرڈائجسٹ ہمیشہ کی طرح بہترین تحریریں لئے ہوئے تھا، خاص طور پر ردولوکا، دوسری مخلوقات، چمکدار آنکھیں بہت متاثر کن تھیں، عشق ناگن وہی ردمانوی انداز لئے ہوئے ہے، اور اپنے اندر سحر انگیزی کا تاثر رکھتی ہے، آپ نے پہلے بھی میری کہانیاں ”شراب اجل“ اور ”خونی مسیحا“ شائع کی تھی جس کے لئے شکر گزار ہوں، اس مرتبہ بھی ایک چھوٹی سی کاوش بنام ”سرخ بگوئے“ ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ پذیرائی ملے گی۔ ڈرڈائجسٹ کی دن دگنی اور رات چوگنی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆☆ محمود صاحب: چلئے دوبارہ حوصلہ افزائی ہوگئی، تحریر ابھی پڑھی نہیں، اگر اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، فکر نہ کریں، بس تحریریں ہر ماہ بھیجتے رہیں۔ شکریہ۔

محسن عزیز حلیم کوٹھاکلاں سے، السلام علیکم! جون کا شمار حسب توقع تھا، آپ ہر ماہ ہمیں شمارے میں جگہ دیتے ہیں، اس کے لئے Thanks آتما کا انتظار طاہرہ آصف کی اچھی کہانی تھی اور عطیہ زاہرہ آپ کو چھوٹی کہانی زیب نہیں دیتی، لمبی کہانی لکھا کریں کیونکہ آپ اچھی راسٹر ہیں، ساجدہ آپی کی ہر کہانی اثر انگیز ہوتی ہے، ساحل دعا بخاری اپنے قلم کے جادو سے سب کو جکڑ لیتی ہیں، ویسے دعا عالم بخاری نہ جانے کہاں غائب ہیں۔ شگفتہ ارم ورائی پلیز! ڈرڈائجسٹ میں انٹری دیں! خونی مخلوق، ضرغام محمود ویری فنی، خمیٹ روح جو کہ فلک زاہد نے لکھی مجھے تو بہت اچھی لگی، بشر ابلوچ جسکانی نے دوسری مخلوقات لکھی، مختصر تھی لیکن اچھی تھی۔ بوسیدہ ڈائری ملک این اے کاوش نے بہت اچھا لکھا، قسط وار کہانیوں میں میری پسندیدہ کہانی عشق ناگن ہے۔ خناس بھی اچھی لگی۔ خطوط اور قوس قزح میں سب نے بہت اچھا لکھا، تو لیجئے یہ تھا جون کے شمارے کا نچوڑ، زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی، ایک نئے تجربے کے ساتھ۔

☆☆ محسن صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجتا بھولے گا نہیں۔

شوکت علی بلوچ سینٹرل جیل کراچی سے، السلام علیکم! بعد سلام میری خالق کائنات سے دعا ہے کہ میرے پیارے ڈر ڈائجسٹ و اسٹاف اور میرے ڈر ڈائجسٹ کی پوری فیملی کو سدا خوش و سلامت رکھے اور انہیں تاقیامت ترقی و کامران عطا فرمائے، آمین، جناب ماہ جون 2015ء کا پیارا ڈر ڈائجسٹ 24 مئی کو موصول ہوا، جسے پا کر دل بے حد خوش ہوا۔ سب سے فرسٹ اپنی پیاری سسٹر صبا محمد اسلم کے والد صاحب کی وفات کا بے حد افسوس ہوا، انا اللہ وانا الیہ راجعون، میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مرحوم کے اہل و عیال کو صبر جمیل عطا فرمائے، اب آگے ماہ جون کے ڈر ڈائجسٹ کے بارے میں کہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر دل و روح کو نور سے منور کیا، پھر بزم خطوط کا مطالعہ کیا، خطوط میں بھائی سید مدثر شاہ بخاری صاحب اور بھائی محسن عزیز حلیم صاحب کا شکریہ جنہوں نے مجھے میرے پیارے ڈر کے فیملی ممبر ہونے پر دیکلم کیا۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے قسط وار کہانیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ مدثر بخاری صاحب کا شیطانی سحر، سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی چنگدر آئیں اور ایس اختیار احمد صاحب کا آئینی گھر بھی اچھی تحریریں ہیں، اس کے علاوہ بھی تمام راسخز بھی خوب صورت لکھتے ہیں۔ بزم قوس قزح بھی لا جواب ہے۔

☆☆ شوکت صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دیری ویری تھینکس، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ ضرور ارسال کریں گے۔

منعم اصغر ڈیرہ غازی خان سے، السلام علیکم! ڈر کے تمام اسٹاف، لکھاری اور قاری کو میرا سلام، دعا کرتا ہوں کہ آپ سب جہاں بھی ہوں خوش اور سلامت ہوں، میری طرف سے رمضان سب کو بہت مبارک، ڈر 22 تاریخ کو مل گیا، ڈر کو دیکھ کر اس قدر خوشی ہوئی کہ جون کے بجائے اپریل کا شمارہ اٹھالیا۔ گھر آ کر کھولا تو ایسا لگا کہ یہ تو پڑھا ہوا لگ رہا ہے۔ پھر ٹائٹل پر اپریل 2015ء دیکھ کر سر پیٹ لیا، خیر 23 کو ڈر مل گیا۔ ٹائٹل بے حد خوب صورت تھا۔ خطوط میں آپ کی باتوں نے بہت متاثر کیا، پلیز ہر شمارے میں لکھا کریں، باقی سب کے خط بہت خوب صورت تھے۔ میرا خط بھی شامل تھا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا اور بہت خوشی ہوئی کہ آپ کے آفس میں ردی کی ٹوکری نہیں ہے۔ سب سے پہلے ”آتما کا انتظار“ پڑھا۔ ویلڈن طاہرہ آصف خوب صورت لکھا آپ نے، اس کے بعد ناشکرا پڑھی، خیر شیطانی سحر بھی اچھی کہانی تھی۔ بوسیدہ ڈائرہ بھی بہت پسند آئی۔ دوسری جملوقات، آئینی گھر، بوگی مین، خبیث روح، انتہائی قدم، انوکھی دوستی، خونی کہانی اچھی رہیں، خونی جملوق بھی مزے کی تھی، عشق ناگن اور رولوکا کی یہ قسط بھی زبردست رہی۔ خناس بھی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، زندہ صدیاں اچھی نہیں لگیں، باقی پورا رسالہ بھی اچھا تھا، ایک کہانی ”خطرناک سائے“ ارسال کر رہا ہوں، امید ہے اچھی ہوگی، اب میں چلتا ہوں، اس دعا کے ساتھ کہ ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ یوں ہی ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ آمین۔

☆☆ منعم صاحب: ڈر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈھیروں شکریہ قبول کریں، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجتا بھولے گا نہیں۔

ایم طاہر عباس شجاع آباد سے، آتی ہے یاد تیری لیتا ہوں نام تیرا، اے دل میں رہنے والو سب کو سلام میرا، امید کرتا ہوں کہ راسخز اور ڈر کا پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا، میرا خط شائع کرنے کا شکریہ، اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی لیکن دکھ بھی ہوا۔ دکھ اس بات کا کہ اس بار بھی میری اسٹوری شائع نہیں ہوئی، مئی کا شمارہ بہت ہی دلکش تھا۔ کہانیاں بھی بہت ہی اچھی ہیں۔ پہلی زندہ صدیاں، خناس، رولوکا اور روح کا انتقام بیسٹ اسٹوریاں تھیں، ساحل دعا بخاری کی اسٹوری اچھی تھی اور شاعری اور غزلیں اچھی تھیں۔ بھائی خالد شاہان کی اسٹوری نہ پا کر بہت دکھ ہوا، پلیز ان کی اسٹوری جلدی شائع کریں۔ آخر میں تمام پیارے دوستوں کو میرا محبت بھرا سلام۔

☆☆ طاہر صاحب: فکر نہ کریں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، ایک دو ذرا اچھی کہانیاں ارسال کر دیں، جو کہانی موجود ہے وہ اصلاح طلب زیادہ ہے اور اصلاح طلب کہانیاں التوا کا شکار ہو جاتی ہیں۔

قیصر جمیل پروانہ اسوں کاٹنجن سے، 30 مئی 2015ء کو چاک ہم سارے گھر والے قیامت صغریٰ سے دو چار ہو گئے، ہم تمام گھر والوں کو اپنے تن من اور کھانے پینے کا ہوش نہ رہا، کیونکہ ہمارے والد صاحب ہم سب کو روتا بلکتا چھوڑ کر خالق حقیقی

سے جا ملے، انا اللہ والیہ راجعون، برسوں کا ساتھ پلک جھپکتے ہی ختم ہو گیا، ہمارے سروں سے سایہ اٹھ گیا اور ہم بے یار و مددگار ہو گئے، والدین کا بدل نہیں ہو سکتا، قارئین سے التجا ہے کہ میرے والد صاحب کے لئے اللہ سے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو دور کر کر کے انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

☆☆☆ قیصر صاحب: ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے کر جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور آپ تمام گھر والوں اور تمام قلمی رشتوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین)

مدثر بخاری شہر سلطان سے، محبت، خلوص اور چاہتوں کے بے پناہ جذبوں میں گندھا، نیا تبصرہ حاضر خدمت ہے.....! مزاج کیسے ہیں جناب؟ امید وار تھیں کہ حال بہت اچھے ہوں گے..... دعا ہے رب ذوالجلال سے آپ سب کو حفظ و امان میں رکھے..... آمین..... جون کا زبردست رسالہ حاضر ہوا 20 مئی کو، ہمیشہ کی طرح بہترین ٹائٹل سے سجا.....! قرآن کی باتیں پڑھی، دل کو خوش ملی.....! خطوط سارے اچھے تھے، امتیاز بھائی اپنی پرانی روٹین پر لوٹ آئے، مطلب بقول ساحل بخاری کے، تبصرہ، ہضم.....! اچھا جی جیسے آپ کی مرضی.....! طاہرہ آصف کی تحریر آتما کا انتظار زبردست رہی، دیری گزشتہ..... طارق محمود کی ناشکرہ سابق آموز تحریر رہی، عطیہ زاہرہ نے بھی خوب لکھا، چمکدار آنکھیں، اچھی رہی۔ ایس امتیاز احمد نے آسبھی گھر پر اچھا مضمون لیا، ناصر محمود کی بوگی مین، دیری ٹائٹل، ساحل دعا کی کہانی بس ٹھیک رہی.....! این اے کاوش کی بوسیدہ ڈائری بھی اچھی رہی.....! تمام لوگ بہتر سے بہتر لکھ رہے ہیں۔ اللہ پاک ان کو ہمت دے، تاکہ مزید اچھا لکھ سکیں، آمین۔ اور..... دیری دیری ٹھینکس شیطانی سحر، کو جگہ دینے کا..... اور انشاء اللہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

☆☆☆ مدثر صاحب: نوازش نامہ ارسال کرنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دیری دیری ٹھینکس اور معذرت کہ آپ کی اس ماہ کی تحریر بھول چوک کی وجہ سے رہ گئی، پلیز! ڈونٹ مائنڈ۔

ضرغام محمود کراچی سے، تسلیمات! ماہ جون 2015ء کا ڈرڈائجسٹ محبتوں کے ساتھ ملا، آپ کی یہی محبتیں تو ہیں جو ہمیں گرویدہ کئے ہوئے ہیں اس مادیت پرست دور میں ایسی محبتیں اب کہاں رہ گئیں، اللہ کا شکر ہے جو آپ جیسے لوگ معاشرے میں موجود ہیں جن کی وجہ سے نام و فائزندہ ہے۔ ماہ جون کا شمار ہاتھ میں آتے ہی دو دن میں پڑھ لیا۔ سب سے پہلے ان تمام قارئین کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس ناچیز کی تحریروں کو پسند کیا، خاص طور پر فلک ناز صاحبہ اور مدثر بخاری صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے نہایت اچھے الفاظ میں مجھ جیسے کم سن کو یاد کیا۔ اب آتے ہیں تحریروں کی جانب پہلے محترمہ طاہرہ آصف صاحبہ کی کہانی آتما کا انتظار تھی، کہانی بہت اچھی تھی، مگر اختتام پر ایک جھٹکا لگا اس طرح کے اختتام کی امید نہیں تھی بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔ طارق محمود صاحب کی ناشکرہ خواب اور حقیقت کی عمدہ تحریر تھی۔ مدثر بخاری کی شیطانی سحر نے اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ دوسری مخلوقات بشر بلوچ جسکائی کی اچھی تحریر تھی۔ سیدہ عطیہ زاہرہ کی چمکدار آنکھیں کی چمک نے سچ بچ ہماری آنکھیں خیرہ کر دیں۔ ایس امتیاز احمد کے آسبھی گھر میں تو ہم بالکل قیدی ہی ہو گئے بہت خوب امتیاز بھائی، بوگی مین ناصر محمود فرہاد کی کہانی کا نام دیکھ کر ہمیں بوگی مین نام کا ریلوے یاد آ گیا تحریر اچھی تھی۔ خونی مخلوق کے لئے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، یقیناً اس تحریر پر دوسرے تبصرہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، فلک زاہد صاحبہ کی خبیث روح نے واقعی اپنی خباثت کا ثبوت دیا اور مرنے کے بعد بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئی خونی کہانی رضوان علی سومرو اس کہانی میں جاسوسی کافی تھی مگر خوف نہیں تھا، بوسیدہ ڈائری ملک این اے کاوش نے اپنے الفاظ سے ہمیں اپنے سحر میں جکڑے رکھا بوسیدہ ہونے کے باوجود ڈائری نے نیماز دیا۔ انوکھی دوستی ساجدہ راجہ واقعی انوکھی دوستی انوکھی ثابت ہوئی، انتہائی قدم ساحل دعا بخاری کا ایک عمدہ قدم ثابت ہوئی، دوسروں کے کام آنا ہے اصل زندگی ہے یا زندگی کا اصل مقصد ہے۔

وہ ہی لوگ ہیں جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

سلسلے دار کہانیاں رولو کا، عشق ناگن، زندہ صدیاں اور خناس عہدگی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ خط کا اختتام کروں گا کہ اللہ تعالیٰ ڈرڈائجسٹ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

☆☆☆ ضرغام صاحب: بہت بہت شکریہ کہ آپ قلبی لگاؤ کے ساتھ تحریریں بھیج رہے ہیں، اور قوی امید ہے کہ یہ محبت اور لگاؤ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا رہے گا۔ Thanks۔

ایم نادر شجاع آباد سے، السلام علیکم! امید ہے کہ ڈر کے تمام لکھنے اور پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے، (آمین) مئی کا شمار پڑھا بہت اچھا لگا۔ میں ڈر کی قسط وار کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ مئی میں آپ کی سائل دعا بخاری کی خاموشی بہت پسند آئی، ملک این اے کاوش کی کہانی روح کا انتقام نے بہت مزہ دیا۔ اس کے علاوہ خوف کا شکار، دلہن کی روح، سکتے کی موت، زہریلی حسینہ بہت اچھی کہانیاں تھیں۔

☆☆ نادر شاہ صاحب: آدی لکھتے لکھتے لکھاری بن جاتا ہے۔ ڈر ڈائجسٹ پاکستان کا وہ واحد رسالہ ہے جو اپنے لکھنے والوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ خود بتائیں کہ بے ربط کہانی ہو، اصلاح طلب بہت زیادہ، درمیان میں کوئی لائن خالی نہیں اور پھر دو تین کہانیاں لکھ کر بیٹھ جانا، کیا یہ ٹھیک ہے۔ آپ کاوش کریں اپنی تحریر کسی اور سے اصلاح کرا کے ارسال کریں۔ آپ کی تحریر بھی ضرور شائع ہوگی۔

ابن شمشاد کراچی سے، سب سے پہلے ڈر کے تمام لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کو میرا سلام، ڈر ڈائجسٹ کو پہلی مرتبہ پڑھ رہا ہوں، نام تو پہلے بھی سنا تھا لیکن اس کو پڑھنے کی وجہ یہ نہیں کہ میں جو رسالہ لینے گیا تھا وہ مجھے ملا نہیں تو اس کو لے آیا۔ پڑھ کر بہت اچھا لگا اور دل نے مجبور کیا کہ میں بھی اس کا حصہ بنوں، سو خط لکھ دیا، امید کرتا ہوں کہ مجھے بھی خوش آمدید کہا جائے گا۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ تمام کہانیاں پڑھ ڈالی ہیں۔ سب ہی اچھی لگیں، لیکن سب سے زیادہ جس کہانی نے متاثر کیا۔ وہ ”عشق کے اسرار“ سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی لگی۔ انشاء اللہ آئندہ بھی حاضری دوں گا۔ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو۔

☆☆ ابن شمشاد صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، چلے حوصلہ افزائی ہوگئی، اور اب امید ہے کہ آپ ضرور آئندہ بھی خط لکھیں گے۔

طارق محمود کامراہ کلاں انک سے، السلام علیکم! جون کا ڈر 21 مئی کو بذریعہ ڈاک ملا، (جس کے لئے بہت شکریہ) سرورق دیکھنے کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی اور اپنی کہانی پر نظر پڑتے ہی اتنی خوشی ہوئی کہ بتا نہیں سکتا۔ قرآن کی باتیں اور پھر خطوط کی محفل سب سے پہلے ادارہ پڑھا، ہمارے آج کل کے حالات مذہبی زندگی اور معاشرے کے بارے میں بہت اچھا تجزیہ تھا۔ آتما کا انتظار طاہرہ آصف کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شیطانی سحر مدثر بخاری کی چھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی، دوسری مخلوقات بشر بلوچ کی اچھی کاوش تھی۔ چنگدار آنکھیں عطیہ زاہرہ واہ جی واہ کیا خوب کہانی لکھی اچھی لگی۔ ویسے سانپ کی آنکھوں میں واقعی سحر ہوتا ہے، ایس اتیاز احمد صاحب کی آسبی گھرائی، تحقیقی اچھی تحریر لگی۔ خونی مخلوق، ضرغام صاحب آپ نے اس دفعہ واقعی کمال کر دیا، بہت اچھے، فلک زاہد صاحب کی خبیث روح اچھی لگی۔ رولوکا، بوگی مین، زندہ صدیاں، خونی کہانی، انوکھی دوستی ساجدہ راجا صاحبہ کی اچھی تحریر تھی، سانپ اور انسان کی دوستی، عشق ناگن اچھی جاری ہے۔ انتہائی قدم سائل دعا بخاری، خیر اور شر کے موضوع پر دل کو موہ لینے والی تحریر، خیر اور شر کی لڑائی میں ہمیشہ فتح خیر کی ہی ہوتی ہے۔ بوسیدہ ڈارز ملک این اے کاوش، جس وہوس پہ لکھی گئی، بہت ہی اچھی تحریر تھی، خاص طور پر لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا تھا۔

☆☆ طارق صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈھیروں شکریہ، اچھی اچھی کہانیاں بھیجتے رہیں، کیوں ٹھیک ہے ناں اور تجزیہ بھی، انوکھا آئیڈیا کمپوز ہو چکی ہے، آئندہ ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

قاسم رحمان ہری پور سے، السلام علیکم! مئی کا ڈر بہت لیٹ ملا، ٹائٹل بہت زبردست تھا، اس مرتبہ ناصر محمود فریاد شکر ہے آپ واپس آئے، آپ کی تحریریں لا جواب ہوتی ہیں، صبا محمد اسلم آپ کے والد کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا، یہ سچ ہے کہ ہر کسی کو ایک نہ ایک دن دنیا سے جانا ہے۔ مگر جانے والے اپنے پیچھے بہت سے لوگوں کو رنجیدہ کر جاتے ہیں۔ اللہ آپ کو صبر جلیل عطا فرمائے۔ مدثر بھائی کا تبصرہ جاندار اور کہانی زبردست تھی۔ کہانیوں میں اس ماہ کی ٹاپ اسٹوری مہنگی پیاس تھی۔ راسٹر کی گرفت کہانی پر بہت مضبوط تھی۔ خاموشی، آدم خور پودے اور عشق کے اسرار زبردست تحریریں تھیں۔ قسط وار میں رولوکا اور زندہ صدیاں زبردست طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ میں اس خط کے ہمراہ ایک نئی کہانی پر اسرار درخت ارسال کر رہا ہوں، اگر یہ کہانی بھی نہ چھپی تو پھر میں دوبارہ خود میں لکھنے کی ہمت نہ پیدا کر پاؤں گا۔ خط لمبا ہو رہا ہے، لیکن کوئی بات نہیں، آپ کی فینچی چھوٹا کر دے گی۔ ڈر کی مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔ اب اجازت، خدا حافظ۔

☆☆ قاسم صاحب: خوش ہو جائیں، آپ کی ”روح کی مدد“ شامل اشاعت ہے، یاد رکھیں۔ ”ہمت مرداں مدد خدا“ حوصلہ ہمت والے ہی کامیاب و کامران ہوا کرتے ہیں۔ آئندہ ماہ خط لکھنا بھولے گا نہیں۔

☆☆

تماشہ فطرت

طاہرہ آصف - ساہیوال

ایک جن کا حیرتناک شاخسانہ جو کہ پیدائش کے وقت سے ہی ایک وجود کے ساتھ جوانی تک رہا اور پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی نہ تھا

اچھی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے خراماں خراماں دل کو مسوتی شاہکار کہانی

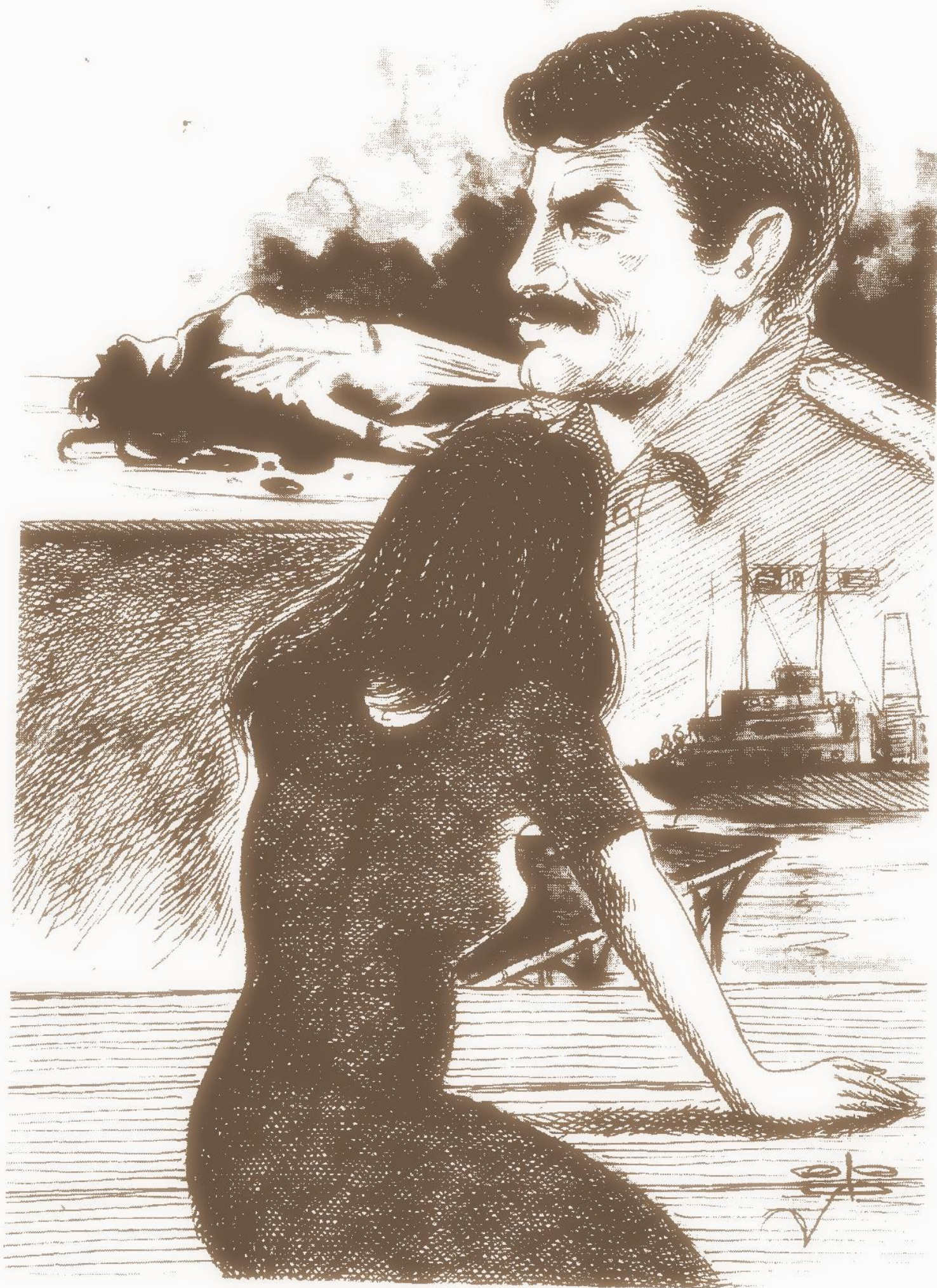
مذہب کو رسوم کا گورکھ دھندہ بنائے رکھا اور تمام ہندو قوم کو گروہوں میں تقسیم کر کے ذات پات بنادیں تاکہ مذہب پر ان کی ہی اجارہ داری رہے، مذہب ایک انفرادی چیز نہ تھی بلکہ ہر طبقہ مذہب کے لئے برہمنوں کا مرہون منت تھا اس کے پیچھے یہ سوچ تھی کہ عزت اور احترام کے ساتھ ساتھ انہیں ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر مال و زرمٹار ہے تاکہ وہ سماج کی اہم ترین اکائی بنے رہیں۔

باقی طبقات کے ساتھ کسی حد تک خیریت گزری لیکن جو طبقہ صحیح معنوں میں پورے سماج کے زیرِ عتاب آیا وہ اچھوتوں کا تھا جو برہمنوں کے مطابق برہما کے پاؤں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اچھوت کالے کلوٹے اور بہت حد تک کم صورت افراد تھے جو معاشرے کی ذلالت سہہ کر مزید کم صورت اور بد حال دکھائی دیتے تھے۔ یہ وہ ایسے ہوئے لوگ تھے وہ ہندو آبادیوں سے دور رہتے، انہیں معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہ تھا۔

وہ مذہباً تو ہندو تھے لیکن ناتو عبادت گاہوں کا رخ کرنے کی اجازت تھی نہ ہی کسی تعلیم خصوصاً مذہب سے کوسوں دور رکھا جاتا، یہ آبادیوں کا رخ کرتے بھی تو باقی بالا طبقات کے گھروں میں صفائی کرنے اور غلاظت اٹھانے کے لئے، معمولی معمولی خطاؤں پر

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمانہ حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سرزمین ہے جو کہ پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر اس خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ خیال آیا کہ اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت کے خدشے کو نظر انداز نہیں یا جاسکے گا تو کیوں نا انہیں عیسائیت میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و محکوم کے مابین مذہبی فرق مٹ جائے۔

ملکہ برطانیہ نے اس نظریے کی بھرپور تائید کی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز مراعات اور روزگار کا بھی سنہرا جال ڈالا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے



بہیمانہ ظلم کا نشانہ بنایا جاتا تھا کہ کبھی یہ دوسرے طبقات کے سامنے سر اٹھانے کے قابل ہی نہ رہ سکیں، کھانے کے لئے انہیں وہی ملتا جو بالا طبقات کا پس خوردہ ہونا کڑی محنت کے بعد بھی اتنا ہی ملتا کہ جسم و جان کا رابطہ رہ سکے۔

اب بات کرتے ہیں انگریزوں کے تبلیغی مشنری کی جو یہاں آ کر عیسائیت کے پرچار پر لگ گئے لیکن پر اثر تبلیغ پر کشش مراعات اور دیگر پیشکشوں کے باوجود انہیں خاصی ناکامی ہوئی۔ کسی نے بھی عیسائیت میں دلچسپی ظاہر نہ کی۔

ہاں ایک طبقہ ضرور مائل ہوا وہ اچھوتوں کا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ ہندو تو کہلاتے ہیں مگر مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں اور انہیں معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں دیتا تو عیسائی مبلغین کی دعوت پر ایک کثیر تعداد نے عیسائیت قبول کر لی۔ جس کے بعد وہ بلا امتیاز گرجا جاتے، مشنری شفا خانوں سے مفت علاج کرواتے اور ان کے بچے اسکولوں میں جانے لگے۔

بہر حال عیسائیت ان کے لئے جائے پناہ ثابت ہوئی، مگر یہ اہمیت صرف انگریز سرکار کی جانب سے تھی ہندوؤں نے ان کی نئی حیثیت کو کوئی گھاس نہ ڈالی بلکہ انہیں بدستور اسی نظر سے دیکھتے۔ بہر حال انگریزوں کی فرمانروائی کا سب سے بہترین فائدہ ان اچھوتوں کو حاصل ہوا کیونکہ فوری طور پر ناسی مگر کچھ دہائیوں کے بعد رفتہ رفتہ کچھ بہتر پوزیشن میں آ گئے۔

غالباً 1880ء کے بعد ایک مشن جنوبی پنجاب کے دیہاتوں میں پہنچا جس نے ہر سطح کے لوگوں کے سامنے اپنی دعوت رکھی حسب معمول یہاں بھی اچھوتوں کے ایک پورے قبیلے نے ان کی دعوت سے زیادہ ان دیگر پیشکشوں کو دیکھ کر عیسائیت قبول کر لی۔ اس قبیلے کا ایک فرد بوڑھا مرلی جرن اپنے ایک بیٹا اور دو بیٹیوں کے ہمراہ عیسائیت میں آ گیا۔

تمام قبیلہ آبادی سے کچھ فاصلے پر جھونپڑیوں میں رہنا تھا مرلی نے اپنی زندگی دکھوں میں گزاری تھی اسے

متعدد بار پٹیا گیا اس کی بیوی کو بھی حمل کے دوران ایک پنڈت کی بیوی نے محض شک ہونے پر تشدد کر کے ہلاک کر دیا تھا۔ واقعہ کچھ یوں تھا کہ مرلی کی بیوی اگر چاہنے قوم کے لوگوں کی طرح کپے رنگ کی تھی مگر جسمانی طور پر بھرپور اور پرکشش تھی۔ مقامی پنڈت جو وہاں کے بڑے مندر کا کرتا دھرتا تھا اس کے گھر صفائی اور کوڑا اٹھانے جاتی تھی۔

ایک روز پنڈت کی بیوی گھر سے باہر گئی ہوئی تھی اور وہ مقرر وقت پر صفائی کرنے آ گئی اس کے حمل کے ابتدائی مہینے تھے، بظاہر وہ حمل سے نظر نہیں آتی تھی کام کے دوران پنڈت آ کر صحن میں بیٹھ گیا اور سر لا کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا وہ بے خبر اپنے کام میں لگی رہی یہاں تک کہ پنڈت اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور بیہودگی کرنے لگا وہ بیچاری بھاگ جاتا ہی چاہتی تھی کہ پنڈت کی گھر والی اچانک سے وارد ہو گئی اور یہ منظر دیکھ لیا اس سے قبل کہ وہ کچھ بچھتی پنڈت نے جھٹ ساری بات سر لا پر ڈال دی اور کہا کہ ”یہ خود مجھے پھسلا رہی تھی۔“

”پنڈت کی بیوی نے اس کی وضاحت سے بغیر اسے پٹینا شروع کر دیا۔ وہ بیچاری جینتی رہ گئی مگر اس نا معقول عورت نے اسے دھنک کر رکھ دیا وہ روتی گرتی پڑتی اپنی بستی میں آ گئی اس کی حالت دیکھ کر جو عورتیں موجود تھیں سبھی آ گئیں، ممکن حد تک اس کی دیکھ بھال کی لیکن تشدد کے باعث نہ صرف اس کا حمل ضائع ہوا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کا انتقال ہو گیا۔

بیچارہ مرلی روتا پٹینا رہ گیا لیکن اس کی سننے والا بھلا کون ہوتا رو دھو کر چپ ہو رہا مگر دل میں عناد اور بڑھ گیا اس نے اپنے تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گاڑی دھکیلی شروع کر دی، بیوی کے بغیر تو اکیلا آدمی ادھورا ہے اس کے ساتھ تو تین بچے تھے مگر بری بھلی گزرتی رہی یہاں تک کہ کڑی محنت اور فاقہ کشی نے اسے قبل از وقت بوڑھا کر دیا اب وہ بیماریاں بھی جھیل رہا تھا کہ یہ عیسائی مبلغ اس کی زندگی میں تبدیلی بن کر داخل ہوئے۔

باقی قبیلہ اور وہ خود بچوں سمیت عیسائی ہو گیا،

فادر پیٹر نے کسی حد تک اس کی طبیعت کو سمجھ لیا تھا وہ ابھی کم سن تھی، شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، انہوں نے اسے علاقے کے کمشنر کے گھر شہر بھجوا دیا۔ کمشنر کی بیوی کو ذاتی ملازمہ کی ضرورت تھی وہ گھریلو کام کے لئے تنخواہ دار ملازمہ بن گئی۔

سانولی کمزوری کی تھریں جو شہر آئی تو سڑکیں اور پختہ مکانات دیکھ دیکھ کر حیران ہوتی رہی اس نے اپنی مختصر سی زندگی جھونپڑیوں میں گزاری تھی خاص طور پر جب وہ کمشنر کے بنگلے پر آئی تو اتنا بڑا پر آسائش گھر وسیع سبزہ زار اور مالکوں کا جاہ و حشم دیکھ کر تو سکتے سی کیفیت میں آ گئی۔ بہر حال وہ سب سے پہلے کمشنر کی بیوی روز لین سے متعارف ہوئی اسے مقامی زبان کم ہی آتی تھی لیکن کیتھی نے ایک سال میں انگریزی کی خاصی شد بد حاصل کر لی تھی تو گزارہ چل جانے کی امید تھی، ویسے تو بنگلے میں بہت سارے ملازم تھے مگر روز لین شوہر کے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے تنہائی کا شکار تھی کچھ اسے ایسی ملازمہ درکار تھی جو ہر وقت اس کے ساتھ مستقل رہے اور اس کی ہم مذہب بھی ہو یہ مسئلہ کیتھی کے آنے سے بخوبی حل ہو گیا۔

کمشنر کے دو بیٹے تھے جو انگلستان میں رہتے تھے، وہاں تعلیم حاصل کر رہے تھے، روز لین صرف شوہر کی وجہ سے ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اس کا سارا خاندان وہیں تھا بیٹے بھی صرف چھٹیوں میں ملنے آتے پھر چھٹیوں کے اختتام پر واپس چلے جاتے۔

کیتھی بے شک ملازمہ کے طور پر رہ رہی تھی لیکن صحیح معنوں میں جنت میں آ گئی نعمتی کے دو چار کام زیادہ وقت روز کا دل بہلانا اچھا کھانا اچھا لباس اور رہتی بھی وہ بنگلے کے اندر ہی تھی بقیہ ملازمین کے کوارٹر تھے، شب و روز بہت سہل گزرنے لگے، روز لین باقی ملازمین کے ساتھ تو سخت رویہ رکھتی مگر کیتھی کے ساتھ نرمی برتی خود کیتھی نے اس کی ملازمہ کے ساتھ دوست کی ضرورت بھی پوری کر دی۔ دراز قامت اور خوش اندام روز صرف شوہر کی محبت میں ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اسے

یہاں سے اس کی کہانی تو ختم ہوئی مگر اس کے بچوں کا مستقبل سنورنا شروع ہو گیا کیونکہ جب وہ اس خوشگوار دور میں داخل ہوا تو بیماریوں نے تقریباً اسے ختم کر دیا تھا اس نے اپنے تینوں بچوں کا ذمہ دار فادر پیٹر کو ٹھہرا دیا اور سرکاری علاج معالجہ کے باوجود دنیا سے سدھار گیا۔ فادر پیٹر وہ شخصیت تھے جن کے ایما پر مرلی اور اس کے بچے عیسائی ہوئے تھے۔

بہر حال اس کی تدفین کے بعد اب فیصلہ فادر پر آ گیا۔ مرلی کی ایک بیٹی جو سب سے بڑی تھی فادر نے اسے سارا کا نام دیا وہ اٹھارہ برس کی تھی، اس کی شادی کا فیصلہ کیا گیا مگر پہلے اسے ایک سال تک چرچ کے تحت دینی تعلیم حاصل کرنا تھی پھر جہاں فادر مناسب سمجھتے اس کی شادی کروا دیتے اس سے چھوٹا بھائی جوزف اسے اس کی خواہش پر اسکول بھیجا گیا اگرچہ اس کی عمر پندرہ برس تھی۔ لیکن وہ خود تعلیم حاصل کرنے کا شوق رکھتا تھا اس کے بعد سب سے چھوٹی چودہ سالہ جو اب کیتھریں بن چکی تھی اسے فی الحال بہن کے ساتھ دینی تعلیم کے لئے رکھا گیا۔ یوں ان کو ہندوؤں کے سینکڑوں سال پرانے نظام استیعداد سے نجات مل گئی۔ جوزف اسکول میں آ کر بہت خوش تھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے بڑا تھا مگر ابتدائی نصاب اس نے بہت تیزی سے پڑھ لیا، اسکول سے ملحق ہوٹل میں رہائش تھی اس اسکول میں اکثریت انہی بچوں کی تھی جو نئے مذہب میں آ کر یہاں پڑھ رہے تھے۔

دوسری جانب سارا اور کیتھریں بے سہارا بچوں کے ادارے میں رہ رہی تھیں یہاں انہیں کسی حد تک انگریزی کی تعلیم اور مذہبی کتب پڑھائی جاتیں۔ ایک سال کا عرصہ پبلک جھپکتے میں گزر گیا، سارا کی شادی اسی برادری کے ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ لڑکے کو نوکری بھی دی گئی اور وہ اپنے شوہر کے ہمراہ شہر جا کر بس گئی کیتھریں کو بھی اسکول بھیجنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا، اسے تعلیم سے بالکل دلچسپی نہیں تھی البتہ کام کاج میں خاصی مستعد تھی۔

اپنے بیٹے خاندان اور وطن سب بہت عزیز تھا۔ کیتھی اس عمر میں کمشنر کے بنگلے میں آئی جو کسی بھی انسان کے سیکھنے اور شخصیت بننے کی ہوتی ہے یہاں کے ماحول اور مالکوں کے دوستانہ رویے سے اس کے اندر کی غلامانہ سوچ مٹنے لگی وہ آہستہ آہستہ پر اعتماد ہونے لگی مہذب طور اطوار، وہاں آنے والے اعلیٰ افسران کی میزبانی اور طبقہ بالا کے اسلوب سے آشنائی ہونے لگی۔

دو سال میں وہ خاصی طاق ہو گئی۔ سونے پر سہاگہ کہ اچھی خوراک اور ذہنی مسرت نے اسے بہت نکھار دیا وہ بچی سے لڑکی بنتی گئی گویا چنگاری سے شعلہ ہو گئی، کالی رنگت سلونی ہو گئی اور جسم بھر کر آتش فشاں ہو گیا۔ پہلے تو وہ لڑکی سمجھی جاتی تھی اب تو بنگلے کے مرد ملازمین اسے بطور خاص ٹکٹے لگے مگر وہ اپنی کھال میں مست رہتی، آتے شباب سے بے خبر اور گن رہتی اسے اپنی مالکین بہت پسند تھی، کمشنر سے اس کا سامنا ہمیشہ کم کم ہوتا، ایڈورڈ کی موجودگی میں وہ روز سے دور رہتی تاکہ وہ مغل نہ ہو، کیونکہ وہ خاصا مصروف بندہ تھا گھر میں آنے کے بعد اس کا سارا وقت صرف روز کے لئے ہوتا۔

بیٹے عرصے میں وہ دوبار اپنی بہن کے پاس رہنے کے لئے گئی جب بھی اس کی بہن کے ہاں نئے مہمان کی آمد ہونے والی ہوتی اس کا بہنوئی لینے آ جاتا وہ بہن کا خیال رکھنے کے لئے چلی جاتی اور ایک ماہ رہ کر آ جاتی اس کا بھائی بھی کبھی کبھی ملنے آ جاتا وہ بڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھا تاکہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے اچھے عہدے پر جاسکے، اس کی عمر اس کے لئے اگرچہ مسئلہ بنی تھی مگر وہ اس فرق کو اپنی محنت سے پورا کرنے میں جی جان سے لگا ہوا تھا، والدین وہ اکائی ہوتے ہیں جو پورے گھر کی سالمیت بنائے رکھتے ہیں وہ تینوں بن ماں باپ کے تھے اس لئے الگ رہ کر بھی مطمئن تھے۔

کیتھی کی بہتے پانی جیسی رواں زندگی میں پہلا پتھر تب آیا جب روز نے انگلینڈ جانے کا فیصلہ کیا، وہ دو

تین ماہ کے لئے جارہی تھی تاکہ بچوں اور میکے والوں سے مل سکے کچھ وقت ان کے ساتھ گزار سکے اتفاق سے ایڈورڈ کو بھی ایک طویل مدت کے بعد مختصر سی رخصت ملی تھی وہ بھی ہمراہ جا رہا تھا ایک ماہ بعد وہ واپس آ جاتا لیکن روز چھٹیاں ختم ہونے پر ہی آنے والی تھی، اس کی غیر موجودگی میں اسے یہاں کوئی مسئلہ یا خطرہ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی روز نے کہا کہ وہ اس عرصہ میں بہن کے ہاں رہ لے بہتر یہی ہوگا اس کا دل آمادہ تو نہیں ہوا لیکن اس کے علاوہ صورت کوئی نہیں تھی روز نے معقول رقم دے کر بہن کے پاس بھجوا دیا۔

کافی عرصہ کے بعد بہن کے ہاں جانا ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی بہنوئی نے بھی بہت خاطر مدارت کی، ابتداء کے چار چھ روز کے بعد وہ بیزار ہونے لگی سارا اور اس کا شوہر ایک قصبے میں رہتے تھے بہنوئی اپنی سائیکل پر قریبی شہر جاتا جہاں وہ ایک پولیس ہیڈ کوارٹر میں خاکروب تھا۔ بہن سارا دن گھر کے کاموں اور بچوں میں لگی رہتی یہاں کی زندگی میں جمود سا تھا بہن کے گھر میں وہ سہولیات بھی نہ تھیں جن کا وہ دوسروں میں عادی ہو گئی، نتیجتاً وہ جلد اکتانے لگی۔ جبکہ سارا اس کی قسمت پر رشک کرتی کہ وہ سرکاری افسر کی بیوی کی منظور نظر بن کر نہ صرف بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے بلکہ اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ بھی بدل گیا ہے۔

بہر طور روز کے آنے تک یہ عرصہ تو اسے گزارنا ہی تھا سارا نے اس کی بے دلی کو محسوس کیا تو اسے آس پڑوس میں لے جانے لگی جہاں زیادہ تر مسلمان اور کچھ عیسائی خاندان تھے جوں توں کر کے ایک ماہ گزر گیا لیکن کیتھی نے اپنے بہنوئی کے رویے میں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کی پہلے پہلے تو وہ ٹھیک رہا کچھ روز سے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل گیا جب بھی سارا قریب نہ ہوتی وہ کیتھین کو بغور مسلسل دیکھے جاتا یوں جیسے آنکھوں سے جکڑ لینا چاہتا ہو بلا ضرورت اس کے قریب جانے اور چھونے کی کوشش کرتا، پہلی بار کیتھین نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اس میں اور اس کی بہن میں

بہت کچھ مختلف ہے جو اسے بہکا رہا ہے وہ کچھ وقت احتیاط کرتی رہی اس کے سامنے ہی نہ جاتی اور اگر جاتی تو دور رہتی بات چیت بھی محدود کر دی لیکن اس کے گریز نے اسے اور شیر کر دیا۔

اب وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ وہ تنہا ہو تو وہ بلاوجہ جا کر بے باکی دکھاتا کیتھی پریشان ہو گئی کہ کیا کرے اگر بہن کو بتاتی تو دونوں کے بیچ جھگڑا ہوتا لیکن بہت سوچنے کے بعد یاد آ گیا کہ وہ اتنی اہم بات بھول کیسے گئی اب وہ موقع کی تلاش میں تھی کہ موقع ملے تو وہ اس کا مزاج درست کرے۔

ایک روز اس کی بہن کسی کام سے پڑوس میں گئی تو حسب معمول جیکسن باجھیں پھیلانے اس کے قریب آ گیا۔ کیتھی خود منتظر تھی وہ اس کے سامنے بالکل قریب جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”جیکسن تم بھول رہے ہو کہ میں کون ہوں، سالی کے رشتے کو تو تم نے بگاڑ دیا مگر یہ بھی بھول گئے کہ میں کمشنر ایڈورڈ کی بیوی کی ذاتی ملازمہ ہوں، میری شکایت پر تم کہاں جاؤ گے یہ تو معلوم نہیں لیکن میری بہن کو تم سے بہتر شوہر مل جائے گا۔ یہ بات ذہن میں بیٹھا لو۔“ کیتھی کی اس بات نے اسے گویا اس کی اوقات یاد دلادی وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اس کا رویہ اب یکسر بدل گیا وہ اب کیتھی سے کترانے لگا۔

انگریزوں کے دور حکومت میں قانون کا وقار اور دبدبہ بہت زیادہ تھا ایک عام تھانیدار سے لوگ ملک الموت کی طرح ڈرا کرتے تھے۔ یہاں بات خود آقاؤں کی تھی۔ اب معاملات تو ٹھیک ہو گئے مگر مزید رہنا کیتھی سے دو بھر ہو گیا، اس نے خط لکھا کہ اسے بلوالیا جائے اسے معلوم تھا کہ روز ابھی نہیں آئی مگر کمشنر یقیناً ہوگا۔ اس کا خط ملتے ہی ملازم اسے لینے آ گیا سارا اس کے جانے کا سن کر بہت اداس ہوئی کیونکہ بہن کی صورت میں میکہ مل گیا تھا مگر وہ روز کی دی ہوئی رقم بہن کو تھما کر چلی آئی۔

شام کا وقت ہونے والا تھا جب وہ وہاں پہنچی لیکن

جاتے ہی نہال ہو گئی اسے اس جگہ سے ایسی وابستگی ہو گئی تھی کہ گویا اس کا اپنا گھر ہو کمشنر حسب معمول گھر پر نہیں تھے مگر وہ سستانے کے بعد نہائی، کپڑے بدلے اور اپنے چھوٹے سے کمرے کو درست کرنے لگ گئی، پھر کچن میں آ کر خانساماں سے پوچھا کہ صاحب کے آنے کی کوئی خبر ہے تو اس نے لاعلمی ظاہر کی، کیتھی نے اسے کھانا پکانے کو کہا اور پھر روز اور ایڈورڈ کے مشترکہ خواب گاہ میں آ گئی کچھ بے ترتیبی نظر آئی اسے درست کیا اور پھر باہر آ کر بیٹھ گئی، رات گئے کمشنر صاحب آ گئے کیتھی منتظر تھی اس نے فوراً بڑی چادر جسم پر ڈالی اور پانی لے کر ان کے لئے لے جانے لگی، بہنونی والے تجربے نے اسے بہت محتاط کر دیا تھا اب یہ شکایت وہ روز کے لئے نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت محبوب تھی۔ ایڈورڈ نے اسے دیکھا تو مسکرا دیا اسے سلام کیا اور ان کا حال احوال پوچھنے لگی روز کی واپسی کے بارے میں پوچھا پھر ایڈورڈ نے اس سے جلدی آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ ”میرا وہاں دل نہیں لگ رہا تھا مادام کی بہت یاد آ رہی تھی اس لئے آ گئی ہوں۔ اب جب تک وہ نہیں آئیں میں آپ کی خدمت کروں گی، کھانا لاؤں گی۔“ ایڈورڈ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

واپس آ کر کیتھی نے عجیب سا سکون محسوس کیا اب بس وہ دن گن گن کر روز کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کمشنر کو کھانا لباس دینے اور رات کے معمولات کے علاوہ تمام دن فارغ ہوتی اس نے روز سے بنائی سیکھی تھی اون اور سلائیاں لئے وہ جرسی بنتی رہتی کہ اپنے بھائی کو دے گی۔ ایک دن کمشنر نے اسے روز لین کی واپسی کی خبر دی تو اس کا دل مسرت سے بھر گیا اس نے تمام ملازمین اکٹھے کر کے بنگلے کی صفائی کروائی گھر کے سامان کی ترتیب بدلی، صاحب سے کہہ کر کچھ نیا سامان منگوا لیا۔ کچن میں روز کی پسند کے کھانوں سے متعلق سامان منگوا لیا اور پھر آمد کے روز اس کے کمرے کو پھولوں سے آراستہ کر دیا۔ نہادھو کر نیا لباس پہنا، بال کھولے خوشبو لگا کر انتظار کرنے لگ گئی کہ جیسے وہ محبت

کام کرتی۔

جیمز ایک نو عمر لڑکا تھا آتی جوانی سوچنے اور دیکھنے کے زاویے بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات یہاں بھرتی ہوئی ترنگ نئی نئی آشنائیاں جنم دیتی ہے۔ کیتھی اور جیمز عمر کے اس دور سے گزر رہے تھے وہ اس کی وجاہت سے متاثر تھی اور جیمز اس کے سیاہ حسن سے۔

وہ جب بھی کام کرنے کے لئے اس کی خواب گاہ میں جاتی، جیمز کی نگاہوں کے حصار میں رہتی، اس نے اب تک یورپ کا سفید بے کشش حسن دیکھا تھا لیکن ہندوستان کے اس سلوٹے حسن کی کشش ہی الگ تھی اوپر سے اس نے قیامت خیز جسمانی خطوط پائے تھے۔

جیمز نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ اس سے متاثر ہے یہ وہ نقطہ تھا جس کے بعد اسے مائل کرنا چنداں مشکل نہ ہوتا اور یہی ہوا کیتھی نے آقا زادے کو مائل بہ کرم دیکھا تو محبت سمجھ لیا اور لہجوں میں اس کے قریب ہو گئی اور پھر ہوتی ہی گئی اس نے کبھی اتنے وجہ اور شاندار انسان کا تصور بھی نہیں کیا تھا وہ چاہتی تھی کہ وقت آنے پر اس کی شادی اس کی برادری کے ہی کسی لڑکے سے ہوگی مگر یہ آقا زادہ کوئی انہونی بن کر اس کی زندگی میں آ گیا جبکہ دوسری جانب یہ معاملہ بالکل مختلف تھا۔

جیمز نے کیتھی کو صرف نئی دریافت کے طور پر برتنا شروع کیا تھا یہ وہ چند روزہ محبت تھی جو اس کی رخصتی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی لیکن کیتھی نادان اور کم عمر تھی دنیا کے بے بہر اصولوں سے بے خبر اس نے جیمز کو دل میں بیٹھا لیا۔

اس کا التفات پا کر اپنے اور اس کے درمیان کا طبقاتی سماجی اور حاکم و محکوم کا فرق بھول گئی۔

کمشنر کا خاندان مختصر تھا لیکن بنگلہ اتنا وسیع کہ وہاں رازوں اور گناہوں کو چھپانے کے لئے جگہ کی کمی نہ تھی۔ کیتھرین دن میں روز روز کی خدمت اور مصاحبت کرتی اور رات کو جیمز کے تصرف میں آ جاتی، وہ اس کی چاہت میں بہت دور آ چکی تھی لیکن یہ سفر زیادہ دور نہ چلا کہ اس کی واپسی کی گھڑیاں آ گئیں۔

ہے اور آنے والی محبوب دوپہر کے قریب ایڈورڈ روز لین کو لے کر آ گیا کیتھی زمین پر بیٹھی ہوئی تھی سر جھکا کر گہری سوچ میں غرق تھی کہ اسے کمرے کے دروازے پر روز کی آواز سنائی دی۔

وہ بجلی کی تیزی سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی ان کے قریب چلی گئی، ایڈورڈ نے غالباً اس کی بے تابی کے بارے میں پہلے سے بتایا تھا کہ اس نے بازو اس کی طرف بڑھایا وہ بھاگ کر اس کے پہلو سے جا لگی، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں روز نے اس کا شانہ تھپتھپایا، کچھ لمحوں میں وہ سنسنبھل گئی، اور سب اندر داخل ہو گئے جذبات سے نکل کر کیتھی نے دیکھا کہ ایڈورڈ کے پیچھے ایک نہایت خوبصورت اور حسین لڑکا بھی چلا آ رہا ہے۔

روز نے کیتھی کو اس کی جانب دیکھتا پایا تو کہا۔ ”کیتھی یہ میرا بڑا بیٹا جیمز ہے۔“

سب لوگ صوفوں پر بیٹھ چکے تھے جیمز نے کہا۔ ”لگتا ہے یہ آپ کی وہ خاص خادمہ ہے جسے آپ بہت یاد کرتی تھیں۔“ کیتھی یہ سن کر کچھ خفیف سی ہو گئی۔ ”ہاں ڈیڑیہ میری خادمہ ہی نہیں دوست بھی ہے ورنہ اس کے آنے سے پہلے وقت جیسے رکا ہوا تھا۔“ کیتھی اپنی اتنی پذیرائی پر اتنے دنوں کی کوفت جیسے بھول ہی گئی۔ پھر جیسے ہی وہ حقیقی دنیا میں آ گئی فوراً آنے والوں کی خاطر مدارات میں لگ گئی۔

دن معمول پر آتے گئے روز مرہ کے لگے بندھے کام لوٹ آئے، کیتھی کو سوائے جیمز کی موجودگی کے کسی تبدیلی کا احساس نہیں ہوا مگر جیمز انگلستان کے ماحول کا پروردہ تھا، اور ہر چیز کو اپنے انداز میں دیکھنے اور برتنے کا عادی تھا کچھ روز ملنے ملانے سیر شکار اور پارٹیوں میں گزر گئے، اس کے بعد وہ زیادہ تر گھر پر پایا جانے لگا روز نے کیتھی کو محض کم تر ہندوستانی سمجھتے ہوئے اپنے باذوق اور جوان بیٹے کی خدمات پر لگا دیا اسے کیتھی ایسی خاص نہیں لگی کہ کوئی اہم بندہ اس پر توجہ دے اس نے کیتھی کو کہہ دیا کہ وہ جیمز کی ہر ضرورت کا خیال رکھے جبکہ کیتھی جیمز کو اپنا آقا زادہ سمجھتے ہوئے مستعدی سے ہر

جیمز اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا، ایڈورڈ نے اسے یہاں اس لئے بلایا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو وہ اسے بھی افسر شاہی میں داخل کر لے مگر وہ یہاں مستقل رہنے پر آمادہ نہ ہو سکا موسم گرما کے آغاز کے ساتھ ہی وہ واپسی کے لئے تیار ہو گیا کیتھرین کا خیال تھا کہ وہ اسے بھی ساتھ لے کر جائے گا مگر اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی، کیتھی نے خود اس سے یہ بات کی لیکن اس نے انکار کر دیا یہ سب کچھ اس کی توقعات کے خلاف تھا لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا اور بالکل خاموش ہو گئی۔

جانے سے قبل آخری شب میں وہ معمول کے مطابق آخری بار اس کی خلوت میں گئی، بہت خاموش تھی، کسی بے روح متحرک جسم کی طرح جبکہ جیمز نے ایسے برتاؤ کیا کہ جیسے بھوکے کونوں کے بعد کھانا ملا ہو وہ بس بار بار یہی بات کہتا رہا کہ ”تم وہاں مجھے بہت یاد آؤ گی تم جیسی وہاں کوئی لڑکی نہیں۔“

رات کے بعد دن آیا جیمز رخصت ہو گیا لیکن وہ ہمیشہ کے لئے اندھیروں میں رہ گئی وہ بات جو روز اپنے بیٹے کی موجودگی میں نہ جان سکی وہ اسے اس کے جانے کے بعد جان گئی، کیتھرین کی روشنی بے دلی اور اجڑے پن نے سب کچھ سمجھا دی لیکن اس نے کیتھی کے سامنے کچھ نہ کہا بلکہ ایڈورڈ کو کہا کہ ”وہ اس کی شادی کا انتظام کرے۔“

جوزف کو خط لکھ کر بلوایا گیا اس کے آنے پر کیتھی کی شادی کا معاملہ اس کی رائے پر چھوڑا گیا۔ جوزف نے کیتھی سے تنہائی میں بات کی کہ اب شادی کے لئے اس کی اپنی کوئی پسند ہے یا وہ خود ہی فیصلہ کر لے۔“

جوزف نے کہا ”میں ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ خود اپنا بوجھ اٹھا سکوں تمہیں کہاں لے کر جاؤں گا بہتر یہی ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے اپنے بڑے ماما کا لڑکا آج کل فوج میں اردلی کی نوکری کر رہا ہے۔ میں جب چھٹیوں میں گاؤں گیا تھا تو ماما بار بار تمہارا پوچھتے تھے

انہوں نے تمہارے رشتے کی بات بھی ڈالی تھی اب جب صاحب لوگ خود تمہاری شادی کر رہے ہیں تو تمہیں کا ہے کا انکار میں تمہارا بھائی ہوں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ماما کی بہو بنو گی۔“

کیتھی آہ بھر کے خاموش ہو گئی، بے وفائی کا زخم ایسا گہرا تھا کہ اس نے خود کو حالات پر چھوڑ دیا وہ تو بس یہاں سے جانا چاہتی تھی، اب وہ بھلے کسی صورت میں ہوتا ویسے بھی آگے جا کر جو ہونے والا تھا اس کا بہترین حل صرف شادی ہی تھا۔ روز لین اور اس کے شوہر کے مالی تعاون سے کیتھرین کی شادی ہو گئی اور ماما کی بات تھ اچھی رقم بھی آگئی انہوں نے کیتھی کا بہت چاؤ کیا اور بہت پذیرائی دی مگر کیتھی بظاہر خوش ہونے کا دکھاوا کرتی مگر اندر سے وہ بری طرح مجروح تھی بہت جلد اس کی ساس نے تاڑ لیا کہ وہ امید سے ہے اس بات نے اس کی عزت میں بہت اضافہ کر دیا اس کا شوہر تو اس کا دیوانہ تھا۔ عام حالات میں کیتھی شاید ان سب چیزوں کو پا کر اپنی قسمت پر نازاں ہوتی مگر وہ خود ڈوٹ چکی تھی اس کا شوہر اسے ساتھ رکھنا چاہتا تھا مگر ساس سرس نے خیال رکھنے کی غرض سے منع کر دیا وہ نوکری پر واپس چلا گیا اور کیتھی اپنے شب و روز پورے کرنے لگی۔

اسے دکھ اس بات کا تھا کہ اس نے اپنے آقا زادے کو کیا سمجھا اور وہ کیا نکلا اس کی آغوش بھرنے والا بھی وہی تھا مگر اس بات کا کیا ذکر اسے معلوم بھی نہیں ہو گا کہ وہ اپنی بے وفائی کے ساتھ اپنے وجود کا حصہ بھی چھوڑے جا رہا ہے، بظاہر یہ بات بہت بڑی نہیں تھی کہ وہ روگ بنا لیتی مگر ملنے والی خوشیاں اس کے غم کا مداوا نہ ہو سکیں، یہاں تک کہ ولادت کے دن آ گئے۔

وہ بہت کمزور اور ناتواں ہو چکی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ کوئی چھوٹا سا بھی حادثہ اسے بہالے جاتا ایک شام اس کی طبیعت بہت خراب تھی، دائی نے آکر معائنہ کیا تو کہا کہ ”چند گھنٹوں کی بات رہ گئی ہے۔“ وہ جاتی سردیوں کے دن تھے، دن خوشگوار مگر راتیں خنک چاند کی بالکل آخری تاریخ تھی، اسے کافی

ساس جھٹ پٹ اندر آ گئی دایہ نے گھبرائے
ہوئے لہجے میں بتایا کہ ”اس کی بہو بچتی نظر نہیں آرہی۔“
وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی اسی لمحے اس
نے آخری سانس لیں اور پھر.....

یہ سب کچھ بہت جلدی جلدی ہو گیا، کسی کے
گمان میں بھی نہیں تھا کہ کیتھی مر جائے گی، اس کی عمر ہی
کیا تھی، بامشکل انیس برس مگر وہ اپنی ماں کی تاریخ دہرا
گئی، دوسرے انداز میں وہ جسمانی زخم کھا کر مر گئی اور
کیتھی روح اور دل مجروح ہونے سے مر گئی۔ ایک کی
انتہائی اور ایک کی ابتدا کیونکہ اس سارے ماتمی غبار
میں پیدا ہونے والی بچی کو ٹھیک سے کسی نے دیکھا ہی
نہیں کیونکہ وہ..... بالکل جیمز کا عکس تھی بلکہ اس سے بھی
کبیں حسین۔

جب اہل خانہ نے نومولود کو دیکھا تو گویا سانپ
سونگھ گیا، اچھوتوں کے ہاں ان کے آقاؤں جیسی بچی
ایک سوالیہ نشان تھی جس کا جواب دینے والی اب نہیں
رہی تھی۔ بہر حال سب عزہ اور گھر والوں کو خبر کر دی گئی
کہ کیتھی اب نہیں رہی، سارا جوزف اور باقی رشتہ دار
اکٹھا ہوئے اس کی ناگہانی موت نے سب کو ہلا کر رکھ دیا
تھا، ماما مامی اور کیتھی کا شوہر کیتھی کی تدفین تک خاموش
رہے مگر تدفین کے بعد جب ابھی ساری برادری اکٹھا
تھی، اس کے شوہر اور جوزف کو بٹھا کر بچی کی بابت
فیصلہ کرنے کو کہا گیا کیونکہ ان سب کا مشترکہ فیصلہ یہی
تھا کہ ”بچی ان کے بیٹے کی نہیں کیونکہ وہ انتہائی سفید
سرخ سنہرے بالوں سبز آنکھوں والی بچی ان کی ہو ہی
نہیں سکتی، یہ تحفہ یقیناً وہیں کا ہے جہاں وہ خادمہ تھی۔“
اس کی تائید ان تمام برادری والوں نے کی
جنہوں نے بچی کو بار بار بغور دیکھا وہ دونوں بہن بھائی
خاموش تھے بالآخر وہ خاموشی سے بچی کو اٹھا کر وہاں
سے نکل آئے اور سارا کے گھر آ گئے، جوزف بہت متفکر
تھا ایک چھوٹی بہن کی موت کا غم اور تہمت، وہ بچی کو
پھینک بھی نہیں سکتے تھے کہ جیسے بھی اس نے ان کی بہن
کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔

دیر سے تکلیف ہو رہی تھی کہ اسے حوائج ضرور یہ کے لئے
جاتا پڑا گھر میں یہ سہولت بالکل نہیں تھی، ان دنوں
سارے گھر والے گھر سے باہر جاتے تھے اس نے ساس
کو بتایا تو وہ ساتھ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ
دونوں گھر سے نکل کر اس جگہ آ گئیں جو عموماً اسی مقصد
کے لئے استعمال ہوتی تھی وہاں کچھ عورتوں کے باتیں
کرنے کی آوازیں آرہی تھیں کیتھی نے کہا۔ ”مامی
یہاں گاؤں کی عورتیں ہیں جو مجھے دیکھیں گی اور الٹے
سیدھے سوال بھی کریں گی آپ مجھے کہیں اور لے
جائیں۔“ وہ اسے مخالف سمت میں خاصی دیر ان سی
جگہ پر لے گئی کیتھی کچھ دیر کے بعد فارغ ہوئی تو
واپسی کے لئے قدم اٹھائے ابھی چار قدم ہی چلی
ہوئی کہ تیز ہوا کا جھونکا آیا اور گھور اندھیرے کے
باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اس کا اگلا قدم
نسبتاً نیچی زمین پر پڑا تو وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔ وہ ایک چیخ
کے ساتھ زمین پر آ پڑی۔

ایک لمحہ ایسا تھا کہ کسی نادیدہ وجود نے اسے اپنی
گرفت میں لے لیا اس کی مامی نے فوراً اسے اٹھایا اور
جیسے تیسے سنبھالتی ہوئی گھر کی طرف لانے لگی وہ بھی کیتھی
کی طرح لمحوں میں ہونے والی اس واردات سے بے خبر
تھی جو اس امادہ رات کے اس پہر کیتھی کی کوکھ میں
دفع پذیر ہوئی۔

گھر تو آ گئی مگر بالکل نڈھال ہو چکی تھی اور
تکلیف شدت اختیار کرنے لگی ممانی نے اس کی حالت
دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کو باہر کو دوڑایا تو وہ جھٹ پٹ
دائی لے آیا وہ اسے لے کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی
بلکہ سب گھر والے بے چینی سے باہر نومولود کا انتظار
کرنے لگے، کیتھی کو غم کھا چکا تھا وہ جسمانی طور پر اتنی
بے حال تھی کہ ولادت کی تکلیف نہ سہہ سکی، جیسے ہی
نئے مہمان کی آمد ہوئی وہ اکھڑے اکھڑے سانس لینے
لگی، دایہ نے جو اس کی یہ حالت دیکھی اس کے ہاتھ
پاؤں پھول گئے، اس نے ہاتھ میں پکڑی بچی کو دیکھا
اور ساتھ ہی آواز دی۔

جوزف کی اس مشکل کو سارا نے حل کیا اس نے کہا۔ ”وہ اس بچی کو پال لے گی کیونکہ وہ بھی بہن ہونے کے ناطے کیتھریں سے بہت پیار کرتی تھی۔“ اس کا شوہر اس کا ہم خیال نہیں تھا مگر سالے کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا، سارا نے بھائی کو یہ بھی کہا کہ ”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اس کی تلافی تو ممکن نہیں مگر ہم اگر احتجاج نہیں کر سکتے تو ان کو مطلع تو کیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا۔“ جوزف تم کشنر صاحب کے بنگلے پر جانا اور یہ ساری بات بتا دینا کیونکہ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری بہن ہی دنیا سے نہیں گئی بلکہ ان کی دی جانے والی عنایت بھی چھوڑ گئی ہے۔“

جوزف نے کہا۔ ”وہ ایسا ضرور کرے گا۔“ پھر وہ اگلے روز کشنر صاحب کے بنگلے پر جانے کے لئے رخصت ہوا اور شام کو وہاں پہنچا تو کر کے ذریعے اطلاع بھجوائی کہ وہ ملنا چاہتا ہے روز نے فوراً اسے بلوایا وہ لان میں چلا آیا وہاں روز ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب جا کر سلام کیا اور نگاہیں جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”روز نے پوچھا۔ کیسے آنا ہوا؟“

جوزف نے اب تک خود کو سنبھالا ہوا تھا مگر اب ضبط ٹوٹ گیا اور وہ خاموش آنسو بہانے لگا روز کو کسی سنگینی کا احساس ہوا تو اس نے کھڑے ہو کر کیتھی کی خیریت دریافت کی۔ جوزف نے بہت رنجیدہ لہجے میں مسلسل نگاہیں نیچی رکھتے ہوئے کہا۔ ”مادام پرسوں میری بہن بچہ جنم دیتے ہوئے مر گئی۔“ روز کو اچانک سے شاک لگا۔

جوزف مزید بولا۔ ”مادام میری بہن کے ساس سر نے بچی بھی رکھنے سے انکار کر دیا کیونکہ..... وہ بچی ان کے مطابق ان کے بیٹے کی نہیں“ یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا بنگلے سے نکل گیا اور ٹرین پکڑ کر اپنے ہاسٹل واپس آ گیا۔

روز طبعاً ایک اچھی عورت تھی صرف وہ نسلی تفاخر میں مبتلا تھی اور خود کو برتر قوم سے سمجھتی تھی۔ لیکن دل ہی

دل میں وہ کیتھی کی جانب سے احساس جرم میں مبتلا ہو گئی وہ جوزف کے دیئے ہوئے اشارے کو بخوبی سمجھ چکی تھی کہ اس نے اس کے بیٹے جیمز کی عنایت کو جنم دیا ہے مگر اب وہ اس معاملے کو قطعی ایڈورڈ کے سامنے لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اپنی جانب سے اس نے یہ معاملہ اسی وقت ختم کر دیا کہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔

لیکن قدرت کے فیصلے انسان کی عقل اور منصوبوں سے بالکل الگ ہوتے ہیں بظاہر یہ کہانی ختم ہو گئی لیکن یہ اختتام صرف کیتھریں کا تھا مگر آغاز اس کی بیٹی کا تھا جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنے ساتھ اپنا ناپیدہ محبت بھی لے آئی تھی اور اس کی ماں نے اپنے مادی جسم کو تو چھوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نہ چھوڑ سکی کیونکہ محبوب کو ساتھ لئے بغیر اس کا جانا آسان نہ تھا۔

سارا کی گود میں بچی آئی تو وہ خاصے محضے میں پڑ گئی کیونکہ اس بچی کے معمولات عام بچوں سے بہت مختلف تھے کیونکہ وہ بہت کم روتی مگر جب روتی تو چپ ہی نہ ہوتی، زیادہ تر خاموش لیٹی رہتی، اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے ایک ہی جانب دیکھے جاتی اور جب سارا اسے گود میں لے کر بہلاتی یا پیار کرتی تو بعض اوقات اس کی جانب یک ٹک دیکھے جاتی پر اس کے دیکھنے سے غیر معمولی پن کا احساس ہوتا اور اسے جھرجھری آنے لگتی مگر یہ صرف ابتدائی معمول تھے جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی سارا اس کے رویے سے پریشان رہنے لگی، کیونکہ چھ ماہ کی ہونے پر وہ اسے لٹا کر گھر کے کام کر رہی ہوتی تو وہ نجانے کس کی جانب دیکھتے ہوئے کھلکھلاتی، اوں آں کرتی رہتی پھر مزید کچھ مہینوں کے بعد وہ رات اسے اپنے ساتھ سلاتی تو رات کے کسی پہر احساس ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں ہے وہ پریشان ہو کر اٹھتی پورا کمرہ دیکھتی اور کبھی پورا گھر دیکھ لیتی مگر جیسے ہی بستر کی طرف واپس آتی وہاں پڑی سو رہی ہوتی۔

سارا دن سب باتوں سے پریشان تو ہوتی مگر جیکسن سے ذکر تک نہ کرتی کیونکہ وہ اس بچی کے وجود

سے بہت نالاں رہتا اور اکثر اسے چرچ میں دینے کو کہتا۔ ”سارا یہ بچی ہماری ذمہ داری نہیں تم اسے چرچ کو دے دو یہ جہاں کی خاک ہے اسے وہیں پہنچنا چاہئے، جانتی ہو جب یہ بڑی ہوگی تو لوگوں کو کیسے بتاؤ گی کہ یہ تمہاری بھانجی ہے۔“

سارا اسے ہر بار کچھ نہ کچھ کہہ کر خاموش کر دیتی مگر اندر ہی اندر وہ آنے والے وقت سے خائف رہتی جب اس بچی کا غیر معمولی پن سب کے سامنے آ جاتا۔

ادھر جیمز کو بھی قدرت کی جانب سے زیادہ ڈھیل نہ مل سکی وہ کبھی کو ایک رات کا سہانا خواب سمجھ کر بھول گیا انگلینڈ آ کر فوج میں افسر ہو گیا اور زندگی کے سارے مزے کشید کرنے لگا مگر یہ سب کچھ کیتھی کی موت تک ہی چل سکا۔ ہندوستان سے آنے کے بعد وہ اتنا مصروف ہوا کہ دوبارہ والدین سے ملنے نہ جاسکا کیونکہ ٹریننگ کے دوران اور دیگر ملازمتی امور میں اسے سال بھر سے زیادہ لگتا تھا مگر ابھی اس کی ٹریننگ پوری ہوئی تو اس نے بھائی کو تفصیلی خط لکھ کر دیا جو چھٹیاں گزارنے ہندوستان جا رہا تھا کہ وہ کیا کیا کامیا بیاں سمیٹ رہا ہے اور کب ملنے آ سکے گا۔

کیتھی کے مرنے کا اسے بالکل علم نہیں تھا، نہ ہی وہ اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خبر رکھتا لیکن اب ایسا ہونے لگا کہ تنہائی میں اسے کیتھی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ دن بھر کی مصروفیات کے بعد شام میں گھر آ کر آرام کر رہا تھا اس کا ارادہ تھا کہ وہ رات کو نہادھو کر تیار ہو کر نئی بننے والی دوست سے ملنے جائے گا اور ایک بھر پور رات گزار کر آئے گا وہ بیڈ پر لیٹا خوب صورت خیالوں میں گم تھا کہ اچانک اسے بے حد خشکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی کمرے میں کسی کی موجودگی بھی محسوس ہوئی، وہ لیٹے لیٹے ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ نظر کھڑکی کی طرف گئی وہاں کوئی لڑکی کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا اور کہا۔ ”کون ہو تم؟“

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں سے

اداسی جھلک رہی تھی۔ جیمز ایک دم رک گیا کیونکہ اس کے سامنے کیتھی تھی مگر اگلے ہی لمحے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

وہ تذبذب میں پڑ گیا کہ ”کیا جسے اس نے دیکھا وہ کیتھیرن ہی تھی۔ اس کا وہم مگر وہ سر جھٹک کر معمول پر آنے لگا، فوجی تربیت کا اثر اس پر بہر حال تھا۔ یہ پہلی بار ہونے والی بات اب اکثر ہونے لگی وہ اسے بار بار دیکھائی دینے لگی وہ ڈرا تو نہیں لیکن سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ اسے کیوں دکھائی دیتی ہے اور اگر وہ انگلینڈ آ ہی چکی ہے تو سیدھے اسے آ کر کیوں نہیں ملتی بلکہ کسی سناٹے کی طرح نظر آنے کے بعد اگلے لمحے نہیں ہوتی۔

جیمز نے تنگ آ کر ماں کو خط لکھا کہ ”کیتھیرن کہاں ہے کیا پاپا نے اسے انگلینڈ تو نہیں بھیج دیا کیونکہ وہ اسے اکثر دیکھنے لگا ہے؟“

پھر یہ سوچ کر ماں اس کی ایک معمولی خادمہ کے بارے میں پوچھنے پر متعجب ہو گئی، مختصر اور دبے لفظوں میں اس کے اور اپنے تعلق کی سادہ سی وضاحت بھی کر دی۔ یہ وہ دور تھا جب ابھی فون کی سہولت بھی پوری طرح نہیں آئی تھی اور زیادہ تر خط و کتابت سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی بہت دن لگ جاتے۔ اس کے خط کا جواب جب آتا تو تب آتا مگر کیتھیرن اب اس کے حواسوں پر بھی چھانے لگی وہ رات میں تنہا ہوتا تو اس کے قریب آ کر سرگوشیاں کرتی، کبھی آنسو بہاتی اور جب وہ کسی کے ساتھ ہوتا اور اپنے خوب صورت لمحات گزار رہا ہوتا، وہ تب بھی آ جاتی اور سارا منظر بگڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ وہ جھنجھلانے لگا اسے اپنی زندگی میں اس کی مداخلت ناگوار لگتی، اسی الجھن سلجھن کے دوران روز کا جوانی خط آ گیا۔ اس نے لکھا کہ ”تمہارے جانے کے بعد کیتھی کی کیفیت بہت بری رہنے لگی تھی مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے اور اس کے درمیان کچھ چلتا رہا ہے اس سے قبل کہ اس کی وجہ سے کوئی بات بنتی ہم نے اسی کی فیملی میں اس کی شادی کروادی لیکن کچھ مہینوں کے بعد اس کا بھائی آیا وہ بہت دکھی تھا اس نے

بتایا کہ ”وہ ولادت کے موقع پر انتقال کر گئی جبکہ پیدا ہونے والی بچی کو گھر والوں نے نہیں رکھا کیونکہ وہ ان کی نہیں تھی، تو یقیناً وہ تمہاری ہی ہوگی لیکن یہ تمام باتیں میں نے تمہاری تسلی کے لئے لکھی ہیں۔ وہ مر چکی ہے تو تمہیں اس کا نظر آنا صرف تمہارے دل میں اس کی یاد ہے۔ بہتر ہے کہ تم صرف اپنی ذمہ داریوں اور کام پر توجہ دو ان غیر ضروری چیزوں پر سے دھیان ہٹاؤ، تمہاری عمر کے بچوں سے ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی بات نہیں کہ تم توجہ دو بھول جاؤ اور تمہارے ڈیڈ کو اس بات کا علم بالکل نہیں اور ہونے بھی نہیں چاہئے۔“

جیمز پہلے تو کیتھی کی موت کا جان کر افسردہ ہوا لیکن اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی اس لئے یہ افسردگی بھی کچھ وقت کے بعد کا فور ہو گئی لیکن اس سے ہونے والی بچی نے اس کی ذہنی کیفیت ضرور منتشر کر دی۔ ایک شام آرامی کے ایک بڑے افسر کے ہاں پارٹی تھی جہاں تقریباً سبھی اہم شخصیات شاہی گھرانے کے منتخب افراد اور فوج کے اعلیٰ افسران مدعو تھے، جیمز اس پارٹی میں جانے کے لئے بہت پر جوش تھا ویسے بھی گیتھریں نے بہت دنوں سے اس کی رنگین زندگی کے رنگ پھیکے کر رکھے تھے وہ وہاں جا کر بھرپور مزہ لینا چاہتا تھا ساتھ ہی یہ موقع تھا کہ اہم شخصیات سے مل کر وہ اپنے تعلقات وسیع کرے۔

وہ شام کو تیار ہو کر وقت پر پارٹی میں آیا۔ وہ رنگ و بو اور روشنیوں کا حسین سماں تھا، خوب صورت چہروں کی بہتات تھی وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کے مام اور پاپا بھی یہاں ہوتے۔

بہر حال اس نے اس تقریب کو شروع سے آخر تک خوب مزے میں گزارا، ایک بہت خوش اندام حسینہ نے وعدہ کیا کہ اگلی شب اس کے ساتھ ہوگی، پھر وہ جھومتا گاتا واپس آ گیا، گھر آ کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ میں آیا کہ لباس بدل کر کے سو جائے۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے بید پر کوئی میٹھا دکھائی دیا وہ روشنی کم ہونے کے باعث قریب

آ گیا اور مقابل بیٹھ گیا دیکھا تو کیتھریں تھیں۔ وہ بوکھلا کر بیٹھنے ہی لگا تھا کہ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ ”جیمز میں تمہاری بے وفائی کا روگ لے کر مر گئی مگر تم زندہ ہو میں تمہیں ساتھ لے کر جانے آئی ہوں، تم اپنے اور میرے درمیان کے فرق کی وجہ سے چھوڑ آئے تھے لیکن اب ہم جہاں جائیں گے وہاں کوئی فرق ہمارے درمیان نہیں آئے گا یہ دنیا ہے بہت بُری آؤ ہم چلیں۔“

جیمز نے گھبرا کر کہا۔ ”دیکھو مجھے معلوم ہے کہ تم زندہ نہیں ہو مگر میں زندہ ہوں اور رہنا چاہتا ہوں تم یہاں سے چلی جاؤ اور بار بار آ کر مجھے پریشان مت کرو۔“

جیمز کی بات سن کر وہ سسکنے لگ گئی۔ ”مگر تمہاری ایک بیٹی بھی ہے وہ وہاں اکیلی ہے تم اسے تو اپنا لودہ مجھ سے محروم ہو چکی ہے۔ تم خود سے محروم نہ کرو وہ بالکل تمہاری جیسی ہے میں جانتی ہوں کہ صرف میں تم سے محبت کرتی ہوں تم نہیں کرتے تھے لیکن وہ بچی کوئی گناہ نہیں محبت کا انجام ہے اگر وہ وہاں رہی تو میں بے سکون رہوں گی۔“

جیمز کے دل کی دنیا بدلنے لگی، کیتھی کی جذباتی باتوں نے اسے بھی بے سکون کر دیا، وہ تو چلی گئی مگر وہ تمام رات سو نہ سکا، اسے خود بھی لگنے لگا کہ اس کے وجود کا حصہ کہیں ہے جسے وہ نظر انداز کر کے کبھی مطمئن زندگی نہیں جی سکے گا پھر اس کے دل نے فیصلہ دے دیا اور وہ صبح کے قریب سو گیا۔

اب جیمز نے ہندوستان جانے کے لئے تگ و دو شروع کر دی، مہینوں کے بعد اسے با مشکل چھٹی ملی اور وہ پہلی فرصت میں روانہ ہو گیا۔ وہ بغیر اطلاع کے جب والدین کے ہاں پہنچا تو وہ بہت حیران اور خوش ہوئے، اس نے کہا کہ ”وہ ان سے ملا نہیں تھا تو ملنے آ گیا۔“

ادھر سارہ کو فکر لاحق تھی کہ بچی کا نام اس نے مقامی چرچ کے فادر سے پوچھ کر اپنا رکھا، اپنا ہر دن کے ساتھ مزید خوب صورت اور مزید پراسرار ہوتی جا رہی تھی اس نے ایک روز اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں چرچ جا کر

فادر سے اس پر بات کی، انہوں نے تسلی دی کہ وہ کسی وقت آ کر بچی کو دیکھیں گے اس امر نے قدرے مطمئن کر دیا وہ سال بھر کی ہو چکی تھی اور چلنے لگی تھی۔

ایک روز اتوار کی عبادت کے بعد فادر نے کہا کہ وہ اگلے دن اس کے گھر آئیں گے وہ شکر یہ ادا کر کے آگئی، اگلے روز فادر اپنے ساتھ ایک اور شخصیت کے ساتھ وارد ہوئے، سارہ نے انہیں کمرے میں بیٹھایا اور اپنا کولے آئی، اپنا کمرے میں آتے ہی دونوں کو بغور دیکھنا شروع کر دیا، اس کی خوب صورت سبز آنکھیں انگارہ بن گئیں، بشارت نے اٹھ کر اسے گود میں لینا چاہا تو اس سال بھر کی بچی نے انہیں بہت زور سے دھکا دیا۔

سارہ یہ دیکھ کر ہم گئی اپنا کہ یہ تاثرات ہی بہت خوفناک تھے کچھ دیر زیر لب پڑھنے کے بعد بڑے فادر نے کہا کہ ”سارا اپنا کو باہر چھوڑ آؤ۔“ وہ اسے دوسرے کمرے میں بیٹھا کر واپس آئی تو بشارت نے کہا۔ ”سارہ یہ بچی تمہاری بھانجی تو نہیں لگتی صاف صاف بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

سارہ نے مختصر ساری بات بیان کر دی، اس کی بات کے بعد فادر نے کہا۔ ”یہ بچی آسیب زدہ ہے یہ آسیب تب سے اس کے ساتھ ہے جس وقت اس کی ماں دردزہ میں مبتلا تھی اسے اس بچی سے الگ کرنا ناممکن کی حد تک مشکل ہے، ویسے یہ اپنا کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ یہ اس پر عاشق لگتا ہے بہتر ہوگا کہ تم اسے مت چھیڑو کیونکہ دوسری صورت میں تم کو بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے، میں اس معاملے میں ابھی کچھ مشورہ کرتا ہوں جب تک ہم کوئی ٹھوس حل نہیں تلاش کر لیتے تم خاموش رہو کیونکہ اس میں کافی وقت لگے گا۔“ فادر یہ کہہ کر رخصت ہو گئے اور سارہ بہت سارے اندیشوں میں گھر گئی۔

وہ اپنا سے پیار تو کرتی تھی لیکن اس سے خوفزدہ بھی تھی وہ چاہنے لگی تھی کہ کاش اپنا ان سے الگ ہو جائے یہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ جو چاہ رہی تھی

قدرت اسی کے اسباب بنا رہی تھی۔
جیمز آنے کو تو ہندوستان آ گیا مگر اب وہ سوچنے لگا کہ وہ جو کرنے جا رہا ہے وہ صحیح بھی ہے کہ نہیں کیونکہ بچی کو تحویل میں لینے کے بعد وہ والدین اور دیگر لوگوں کو کیا وضاحت دے گا خصوصاً اس کے ڈیڈ ایڈز ڈبہ بہت سخت اور پاپا اصول آدمی تھے ان کی جانب سے کوئی بھی رد عمل متوقع تھا۔

گھر آنے کے بعد ایک شب رات کو سونے سے قبل وہ لاشعوری طور پر ٹہکتا ہوا اس کمرے کی جانب جا نکلا جہاں وہ کیتھرین کے ساتھ خلوت گزین ہوا کرتا تھا اسے دو سال قبل کی خوب صورت راتیں یاد آ گئیں، جب کیتھرین اپنی محبت اس پر لٹاتی تھی اسے اس کا سیاہ حسن اس کی بے مثال محبت یاد آتی رہی وہ سوچنے لگا کہ جو بات کیتھرین میں تھی وہ اور کسی لڑکی میں نہیں ملی، جو باتیں وہ فراموش کر چکا تھا وہ سب اس کے دل نے محسوس کرنا شروع کر دی۔

پھر اسے لگا کہ اس کے قریب کوئی ہے اس نے اپنے پہلو کی جانب دیکھا تو کیتھرین حزن و ملال کی تصویر بنی نظر آئی اس نے اسے اپنے ساتھ لپٹا نا چاہا تو کیتھی نے کہا۔ ”تم اب یہ سب کچھ ٹھوچکے ہو میں ایک آئینے میں نظر آنے والا عکس ہوں جسے تم دیکھ تو سکتے ہو مگر چھو نہیں سکتے کاش! تم نے مجھے ٹھکرایا نہ ہوتا یا پھر تمہاری ماں نے مجھے اس جگہ سے در بدر نہ کیا ہوتا تو میں اب بھی تمہاری بے وفائی کے باوجود یہیں ملتی لیکن اب بہت جلد میں تمہیں پالوں گی لیکن اس سے پہلے اپنی بیٹی کو اس کا حق دلا دو، بتا دو اپنے باپ کو کہ وہ تمہارا خون ہے اسے اپنی ماں کے حوالے کر دو تا کہ وہ اسے دیکھ کر تمہارا غم بھول جائے کیونکہ یہ غم تو اسے سہنا ہی ہے، وہ میری بہن سارا کے پاس ہے۔ جاؤ خود جا کر اسے لاؤ کیونکہ یہ زمین اب تمہاری مدفن ہے۔“

پھر اس نے پہلی بار کیتھرین کو مسکراتے دیکھا کسی فاتح جیسی مسکراہٹ، جیمز کو اپنی موت کا یقین اس کی مسکراہٹ سے ہونے لگا وہ فوراً اٹھا اور باہر جانے لگا،

انتظار کر رہی تھی۔

رات میں کمشنر گھر آیا تو بیوی کو فکر مند دیکھ کر وجہ معلوم کی تو اس نے بتا دیا کہ ”جیمز صبح سے ملازم کے ساتھ کہیں گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ بھی فکر مند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کی تفتیشی حس بھی بیدار ہو گئی وہ سونے کے بجائے انتظار کرنے لگا بہت رات گئے جیمز کی واپسی ہوئی مگر تنہا نہیں اس کی گود میں بچی بھی تھی۔ ایڈورڈ چیتے کی سی پھرتی سے اٹھا اور بیٹے کے سامنے آ گیا مگر اینا کے چہرے کو دیکھتے ہی وہ بہت کچھ سمجھ گیا۔

جیمز جانتا تھا کہ چھپے راز کھلنے کی گھڑی آ گئی ہے اس نے بچی ماں کو دی اور خود صوفے پر جا کر بیٹھ گیا، ایڈورڈ ابھی تک خاموش تھا، روز اس کی مزاج شناس تھی، اس نے بھی کوئی بات نہ کی، صرف بیٹے سے کھانے کے بارے میں پوچھا اور ملازم کو کھانا لانے کا کہا۔

جیمز نے خود ہی آغاز کیا اور ہندوستان سے انگلینڈ ہونے والی ساری پیتائیاں کردی اور ہر رد عمل کے لئے تیار ہو گیا، روز تو بہت کچھ جانتی تھی ماسوائے کیتھرین کی روح اور بچی کے لانے کے فیصلے کے۔

ایڈورڈ نے بیٹے کو دیکھا اور کہا۔ ”تم نے جو کچھ کیا یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں مگر اس بچی کی تحویل کا فیصلہ تمہیں ہم سے مشورہ کر کے کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ تم نے یہ بھی کر لیا ہے تو تم اگلی بات ہم پر چھوڑ دو۔“

جیمز نے کہا۔ ”ڈیڈ آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوئے میرے لئے یہ بہت ہے۔ اب آپ جو بھی فیصلہ کریں۔“

اس دوران ملازم کھانا لے کر آ گیا اور گفتگو موقوف ہو گئی۔ پھر کھانے کے دوران ایڈورڈ نے کہا کہ ”تم نے برٹش آرمی کو جوائن کیا ہے تمہارا کیریئر سب باتوں سے اہم ہے، تم چھٹی پوری کرنے کے بعد واپس جاؤ گے اور پوری توجہ سے کام کرو گے اور یہ بھول جاؤ کہ یہاں تمہاری کوئی بھول اس بچی کی شکل میں موجود ہے اس کو ہم یہاں پال لیں گے کیونکہ کسی کم تر لڑکی سے ہی

اپنے کمرے میں آ کر وہ پلنگ پر بیٹھ گیا۔ ”میری بیٹی کہاں ہے مجھے اس بارے میں گھوجنا نہیں پڑا، کیتھی نے یہ معہ حل کر دیا ہے اب بس میں اسے جا کر لے آؤں گا اسے ان تیسرے درجے کے انسانوں کے ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔“ وہ یہ سوچے جا رہا تھا اور نجانے کب سو گیا۔

اگلی صبح وہ جانے کے لئے تیار ہوا، بنگلے کا ایک نوکر سارا کے گھر سے واقف تھا وہ اسے ساتھ لے کر روانہ ہوا، اب وہ سارا کے گھر کے پاس تھا وہ ایک محفوظ جگہ پر رک گیا اور ساتھ آنے والے ملازم سے کہا کہ ”وہ سارا کے گھر جائے اور بچی لے آئے وہ یہاں پر اس کا انتظار کر رہا ہے۔“

وہ بھاگا اور سارا کے گھر کا دروازہ بجایا، جیکسن باہر آیا تو اس نے جیمز کا پیغام دیا وہ فوراً اندر گیا سارا کو بتایا اور اس کا رد عمل جانے بغیر اینا کو اٹھایا اور دروازے پر آ گیا سارا اس کے پیچھے آئی اور ملازم کے ساتھ چل پڑی۔ یوں جانے پوچھے بنا وہ اسے کسی کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی کچھ دور چلنے کے بعد نوکر اس مقام پر آ گیا، جہاں جیمز اس کا منتظر تھا، سارا نے جیسے ہی جیمز کو دیکھا تو ٹھنک گئی، جیمز کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ اینا کا باپ ہے ایسی مماثلت اس نے اس سے قبل کہیں نہیں دیکھی تھی۔

جیمز نے بھی اسے دیکھا مگر فوراً اینا کی طرف متوجہ ہو گیا، اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ لپک کر ایسے گئی کہ جیسے ہمیشہ سے مایوس ہو ورنہ اینا سارا کے سوانہ تو کسی کے قریب جاتی اور تا ہی کسی کی گود میں بیٹھتی۔ باپ کے پاس آتے ہی اس کی سبز آنکھیں روشن سی ہو گئیں اور سارا بنا کچھ کیسے پلٹ گئی کہ امانت امانتدار کے ہاتھوں پہنچ گئی۔

جیمز کے بغیر بتائے جانے پر روز بہت پریشان تھی، بنگلے کا نوکر بھی اس سے اجازت لئے بغیر ساتھ گیا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس کسی خاص بات کا اشارہ کر رہی تھی وہ بہت بے چینی سے اس کے آنے کا

روانہ ہوا۔ وہ جس جہاز سے سفر کر رہا تھا وہ ابتداء کے دو دن کے سفر میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ حادثہ بہت شدید نہیں تھا جہاز اور مسافروں کا بہت کم نقصان ہوا مگر جیمز حادثے کے وقت جہاز کے کھلے حصے میں تھا جہاز کا توازن بگڑنے سے وہ کھلے سمندر میں جا گرا، وہ تیراکی جاننے کے باوجود پانی میں ڈوب کر ہلاک ہو گیا، جہاز کے عملے نے اس کو بچانے کی کوشش کی مگر صرف اس کی لاش ہی دستیاب ہو سکی اور بیشتر مسافر زندہ بچائے گئے چونکہ جہاز ابھی ہندوستان کی حدود سے زیادہ دور نہیں گیا تھا اس لئے ایک کشتی کے ذریعے جیمز کا جسد اور سامان واپس ہندوستان لایا گیا۔

ایڈورڈ کو اطلاع ملتے ہی وہ خود آیا مگر جوان بیٹے کی لاش دیکھ کر ڈھسے گیا، جب وہ بیٹے کو اس حال میں لے کر گھر آیا تو روز صد مے سے باگل ہو گئی، اس سانے سے گزرنا دونوں کے لئے محال تھا مگر اپنے حصے کے دکھ اٹھانے ہی پڑتے ہیں۔

بہت دنوں تک ماتم کرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ پلٹنے لگے، اس میں بہت زیادہ ہاتھ اینا کے ننھے وجود کا تھا جس نے انہیں دوبارہ جینے کی راہ پر ڈال دیا وہ ایڈورڈ کی دیوانی تھی، جتنی دیر وہ گھر پر ہوتا اس سے الگ نہ ہوتی ویسے بھی وہ رونے اور ستانے والی بچی نہیں تھی، اپنی آنکھوں اور مسکراہٹ سے سب کو مسحور کرتی رہتی، ایڈورڈ کے ساتھ تو ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر پر ہوتا تو روز کو دینے کے لئے وقت نہ ملتا اینا اس کی تمام تر توجہ کی مالک بن چکی تھی، روز نے بھی اپنا غم اس کی وجہ سے کم ہوتا محسوس کیا۔

کیتھرین کی کبھی بات پوری ہوئی کہ ”جیمز کا غم اینا کی وجہ سے دور ہوگا اور یہ سرزمین جیمز کا دفن بنے گی۔“ وہ واقعی سارے فرق مٹا کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

کچھ سال مزید کام کرنے کے بعد روز اور ایڈورڈ نے واپسی کا فیصلہ کر لیا، ویسے بھی روبن کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی، وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ خود اس کے مستقبل کا

سہی یہ ہمارا ہی خون ہے اسے قبول کرنا ہی پڑے گا۔“ جیمز نے سکون کی ایک طویل سانس لی، اسے اس مسئلے کے ایسے حل کی توقع بالکل نہیں تھی وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے والدین اینا کو جرح میں دے دیں گے۔

ان تمام جھمیلے میں سب سے خلاف معمول اینا کا رویہ تھا، اتنے چھوٹے بچے اجنبی لوگوں اور ماحول میں آ کر روتے ہیں مگر وہ رونے کے بجائے کچھ وقت کھیتی رہی پھر ملازمہ نے اسے کچھ کھلا پلا دیا تو سو گئی، رات گزر گئی صبح ایڈورڈ تیار ہو کر ڈیوڈ پر چلا گیا اور گھر میں روز اور جیمز رہ گئے، روز اینا کو سنبھالنے لگی تھی، نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے روز کی توجہ اپنی جانب کر لی تھی جبکہ جیمز اسے جب بھی دیکھتا وہ اسی کی جانب دیکھ رہی ہوتی جیسے چاہتی ہو کہ وہ اسے پیار کرے۔

روز نے جیمز سے کہا۔ ”بعض انسان خواہ کتنے ہی کم تر ہوں یا کم صورت اپنے اندر بلا کی کشش رکھتے ہیں جیسے کہ کیتھرین، پہلے وہ میری منظور نظر رہی پھر تم مائل ہوئے اور اب وہ مر گئی مگر اپنی کشش اس میں متقل کر کے چھوڑ گئی، اینا نے بہت جلد مجھے مسحور کر لیا ہے، اب میں اپنے بڑھاپے کے دن اس کے ذریعے خوب صورت بناؤں گی۔“

جیمز نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اسے اٹھا کر پیار کرنے لگا اور کہا۔ ”مما یہ اتنی زیادہ مجھ جیسی کیوں ہے، جیسے میں خود کو دیکھ رہا ہوں۔“

روز نے مسکرا کر کہا۔ ”بیٹا اوپر والے نے جیسا کیا ٹھیک کیا، اب میں اتنی بھی بوڑھی نہیں کہ اس کی ماں نہ کہلا سکوں اور میں نے سوچا ہے کہ اب سے یہ ہماری بیٹی ہے۔ سب مانیں گے کیونکہ یہ تم سے ملتی جو ہے۔“ جیمز اپنے والدین کا بہت شکر گزار تھا کہ انہوں نے دانشمندی اور نرمی کا مظاہرہ کر کے اس کی الجھن رفع کر دی۔

اس نے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں ہوائی جہاز ابھی نہیں آئے تھے اور بحری جہازوں سے سفر کا کام لیا جاتا تھا۔ جیمز جلد ہی رخصت ہو کر سفر پر

فیصلہ کریں، روز بھی اپنی سرزمین پر رہنا چاہتی تھی، یہاں اس نے اپنا ایک بیٹا کھودیا تھا وہ روبن کو یہاں نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے اعلیٰ افسران سے بات کر کے واپسی کے لئے رخت باندھ لیا۔

اینا اب پانچ برس کی ہو رہی تھی اب تک وہ ایڈور روز سے گھر پر ہی پڑھ رہی تھی واپس جا کر ان دونوں کا ارادہ اسے شاہی افراد کے اسکول میں بھیجنے کا تھا ویسے بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ان کی پوتی ہے، کبھی اسے ان کی بیٹی کے طور پر ہی جانتے تھے حتیٰ کہ روبن بھی، وہ زندگی کے سترہ طویل برس ہندوستان میں گزار کر اب اپنے یاد وطن آئے تو خوشی ان کے روم روم سے ٹپک رہی تھی، روبن بھی اپنی ننھی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے معلوم تھا کہ اس کی کوئی بہن بھی دنیا میں آچکی ہے مگر مل کر بہت مسرور تھا، اسے اپنا بڑا بھائی یاد آ گیا کیونکہ جیمز کی اپنا کاربن کا پی تھی۔ پہلے پہل ملنے ملانے دعوتوں میں کافی وقت گزرا پھر انہوں نے اپنے گھر کو از سر نو ترتیب دیا اور ایڈورڈ نے یہاں کی پولیس میں خدمات دینا شروع کر دی، اس کی ریٹائرمنٹ میں ابھی کچھ عرصہ باقی تھا اینا لندن کے رائل اسکول میں پڑھنے لگی۔

انگلستان آ کر اینا کی مقبولیت کا دور شروع ہو گیا، اتنی کم عمر میں اس کا حسن اور پراسراریت کو سب ہی محسوس کرنے لگے وہ ہر ایک کی منظور نظر بننے لگی، ہر عمر اور حیثیت کے لوگ اس کی جانب مائل ہوتے بڑے پیار کرنے کے لئے اور چھوٹے کھیلنے اور دوستی کے لئے مگر اینا بہت مختلف ثابت ہوئی وہ تا تو ہم عمر بچوں سے کھیلتی نہ بات کرتی، اور نہ ہی بڑوں کے قریب جاتی، بس اپنے کام سے کام رکھتی، یا پھر خالی وقت میں کسی تنہا گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی ارد گرد سے لاتعلق ہو کر کسی نادیدہ وجود سے باتیں کرتی مسکراتی۔

ایڈورڈ اور روز چونکہ مستقل اس کے ساتھ تھے، انہوں نے بھی اس کی ان پراسرار سرگرمیوں کو نوٹ کیا مگر اسے اس کی انفرادی طبیعت سمجھ کر نظر انداز کر دیا،

وہ پڑھائی میں ناقابل یقین حد تک ذہین تھی اس کے آنے کے بعد اس کی کلاس میں کوئی بھی اس کے مقابل نہ آ سکا۔ یہ بات ایڈورڈ اور روز کو فخر میں مبتلا کرتی، انہیں اکثر اسکول کی تقریبات میں تعریف سمیٹنے کے لئے جانا پڑتا۔

روبن نے آرمی میں کمیشن لیا، فوج میں چلا گیا، روبن بھی خوش شکل تھا مگر اپنے مرحوم بھائی کی طرح وجہہ اور بہت خوب صورت نہیں، وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا، اینا نو برس کی تھی جب روبن کی شادی اس کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی سے ہونا قرار پائی وہ شادی کے بعد کچھ عرصہ والدین کے ساتھ رہا پھر نئی جگہ پوسٹ ہونے پر بیوی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

ایڈورڈ اور روز کی زندگی کا محور اب بس اینا ہی ہو کر رہ گئی، وہ دونوں اکثر سوچتے کہ اگر خدا نے اینا ان کی زندگی میں نہ بھیجی ہوتی تو وہ دونوں کتنے تنہا ہوتے، ان کی زندگی کتنی بے کیف ہوتی مگر اینا نے اپنے وجود سے ان کی زندگی بھر پور بنا رکھی تھی۔

اینا پوری دنیا میں اگر کسی سے بات کرتی یا نارمل رویہ رکھتی تو وہ صرف ایڈورڈ اور روز ہی تھے جنہیں وہ می پاپا کہتی ورنہ وہ ہر ایک سے کتراتے، اسکول اور گھر کے علاوہ اس کی کوئی مصروفیت نہ تھی، نہ ہی وہ کہیں جاتی حتیٰ کہ ایڈورڈ اور روز اگر کہیں مدعو ہوتے تو وہ گھر پر رہنے پر اصرار کرتی، اس نے سب کو سسور کر رکھا تھا جبکہ وہ خود اس وجود کے سامنے مسحور ہو کر رہ جاتی جو روز اول سے اس کے ساتھ تھا کسی کو نہ نظر آنے والی ہستی ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی حتیٰ کہ رات کو سوتے ہوئے جب تک اس کی موجودگی کا یقین نہ ہوتا وہ نہ سوتی مگر یہ محبت بہت پاکیزہ تھی معصوم بھی۔

بہر حال وہ بڑی ہوتی رہی ایڈورڈ کی ریٹائرمنٹ کا وقت آ گیا وہ محکمہ سے فارغ ہو گیا روز بھی صرف گھر شوہر اور بیٹی پر توجہ دیتی وقت سبک خرامی سے گزرتا رہا اور اینا بڑی ہو گئی وہ اسکول سے فارغ ہو کر کالج آچکی تھی ساتھ ساتھ اس کا حسن بھی بہت سرکش ہو چکا تھا وہ

باپ کے دلکش حسن اور ماں کی قیامت خیز کشش کا مرقع
تھی پھر اس کی لہو جمادینے والی پراسراریت نے اسے
ہر دل کی دھڑکن بنا دیا مگر وہ نہ کسی کی جانب دیکھتی اور نہ
بات کرتی۔

کئی سر پھروں نے اس کے ساتھ زبردستی تعلق
بنانا چاہا تو یہ عمل انہیں بہت مہنگا پڑا۔

اس کے ساتھ رہنے والا وجود کسی کی ذرا برابر
گستاخی معاف نہ کرتا اور اس کی ایسی درگت بنتی کہ
سامنے والا ہمیشہ کے لئے اس کا نام اپنے دماغ سے
نکال دیتا۔

ایڈ اور روز کے لئے اینا کا رویہ بہت خلاف
معمول تھا۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دوست بناتیں گھر سے
باہر جاتیں مگر وہ کسی بھی لڑکے سے بات تک نہ کرتی اور
نہ ہی گھر سے باہر جانا گوارا تھا اس کا ہر تعلق صرف ان دو
بوڑھوں کی ذات سے جڑا تھا وہ دونوں کا حد سے زیادہ
خیال رکھتی اور محبت کرتی مگر وہ کہیں جانے یا کسی اچھے
لڑکے سے ملنے کو کہتے تو وہ انکار کر دیتی۔ وہ فطرت سے
ہٹ کر نہیں تھی مگر اس عمر کے جو بھی تقاضے تھے وہ الگ
تھے، آخر تھک ہار کر دونوں نے اسے اس کے حال پر
چھوڑ دیا۔

اب اس کی کالج کی تعلیم بھی ختم ہو گئی تو اس نے
مزید پڑھنے سے منع کر دیا، باوجود اس کے کہ وہ ٹاپ
کر چکی تھی مگر انہوں نے بھی اصرار نہ کیا، روبن اور اس
کی بیوی چھٹیوں میں آتے تو گھر میں رونق ہو جاتی اس
عرصہ میں اس کے تین بچے ہو چکے تھے وہ دادا دادی کو
پیار تو کرتے مگر اینا جیسی محبت کوئی نہیں دے سکا۔

روز تنہائی میں اکثر اب کی تھریں کو یاد کرتی، اس کی
شکر گزار ہوتی کہ وہ اینا کا تحفہ دے گئی، کی تھریں کی یاد
نے تو اب مستقل صورت اختیار کر لی تھی۔

ایڈ ورڈ اب کچھ کچھ بیمار رہنے لگا، لندن کی سردی
بڑھاپے میں اثر انداز ہونے لگی۔ روز بھی پہلے جیسے
سرگرم اور پھرتیلی تار ہی تھی۔ ایک سردرات میں جب
برف باری ہو رہی تھی تو اینا روز اور ایڈ کے پلنگ پر ان

دونوں کے درمیان بیٹھی اپنے وجود کی گرمی دے رہی تھی
اور ساتھ ہی اپنی باتوں سے ان کا دل بہلا رہی تھی کہ
باتوں کے دوران ایڈ نے کہا۔ ”اینا تم ہم بوڑھوں کی وجہ
سے کب تک اپنی زندگی ضائع کرو گی تم بیس برس کی
ہو چکی ہو۔ بہتر ہے کہ ہمارے سامنے شادی کر لو ورنہ
ہمارا کیا پتہ۔“

اینا نے کہا۔ ”پاپا میں شادی کروں گی اور میرے
بچے بھی ہونگے مگر اپنی سر زمین پر جہاں کا میرا ضمیر ہے
مگر آپ کو چھوڑ کر کبھی نہیں۔“

اس بات نے دونوں کو بری طرح چونکا دیا وہ
دونوں ہی سیدھے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

روز نے کہا۔ ”بیٹا تم ہندوستان میں پیدا ضرور
ہوئی ہو مگر ہماری بیٹی ہو اور ہماری مٹی یہ ہے پھر اس بات
کا کیا مطلب؟“

اینا نے کہا۔ ”مام مطلب تو میں بھی نہیں جانتی مگر
وہ کہتا ہے کہ مجھے میری مرضی سے لے کر جائے گا اور پھر
ہم گھر بسائیں گے۔“

”وہ کون ہے ہم سے ملو اوہم خود فیصلہ کریں گے
تمہاری زندگی کا۔“ وہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔

اینا نے کہا۔ ”پاپا پہلے تو میں جانتی کہ وہ کون ہے؟
بس میں نے آنکھ کھولتے ہی اسے دیکھا پھر وہ میرے
وجود کا حصہ بن گیا، مجھے کوئی لمحہ ایسا یاد نہیں کہ جب میں
نے خود کو اس کے بغیر پایا ہو مگر اب جب میں سمجھدار ہو چکی
ہوں اور سمجھنے لگی ہوں کہ وہ انسان نہیں ہے مگر جو بھی ہے
بہت ضروری ہے وہ نہ ہوا تو شاید میں بھی نہیں رہوں گی۔“

روز نے گھبرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا
نہ کہو میری جان ہم تو تمہارے دم سے جی رہے ہیں۔“

پھر روز نے کہا۔ ”ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں کیا
اب وقت آ نہیں گیا کہ ہم اینا کو ماضی بتا دیں۔“

ایڈ نے سر ہلایا اور کہا۔ ”میں بھی بہت دنوں سے
سوچ رہا تھا مگر ہمت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ ہم نے اینا
سے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ محبت کی ہے۔“ پھر
اس نے اینا کا سراپے سینے پر رکھا اور نیم دراز ہو گیا۔

آہستہ آہستہ ماضی کی کتاب کا ورق ورق بیان کر دیا، آخر میں کہا۔ ”میری جان ایسا یہ سچ ہے کہ تم ہماری بیٹی نہیں پوتی ہو، وہ بھی ناجائز، ہم نے اپنے جوان بیٹے کو کھو کر بھی جی لیا کیونکہ تم اس کی جگہ پہلے ہی لے چکی تھی، ہم تمہاری ماں کے احسان مند ہیں کہ اس نے ہمیں ہماری امانت لوٹا دی ورنہ اگر وہ جیمز کو مجبور نہ کرتی تو ہم.....“ اس سے آگے اس کا گلارندہ گیا اور آنکھیں بند لگیں۔ وہ بیٹے کی موت کے بعد آج رو رہا تھا۔

اینا نے اپنی ہتھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھے اور کہا۔ ”پاپا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں آپ کی بیٹی نہیں پوتی ہوں، خون تو آپ ہی کا ہوں، آپ کو آغوش ملی ہے ورنہ ماں یا باپ تو مجھے دنیا میں لا کر چلے گئے تھے، آپ نے مجھے قبول کر لیا، یہ کیا کم ہے۔“ پھر وہ رات تینوں نے ایک ساتھ بسر کی صبح معمول کے مطابق اٹھے تو ایڈ خاصا ہشاش بشاش تھا وہ بار بار اینا کو پیار کرتا پھر اس نے بھاگ بھاگ کر گھر کے بہت سارے کام کئے لکڑیوں کا ذخیرہ منگوایا، کچن کی اشیاء لا کر دیں روز اور اینا کی پسند کی کتابیں لے کر آیا، غرض وہ سب کام ایسے کر رہا تھا۔ جیسے اسے کہیں جانا ہو اور اس کی مستعدی پر حیران ہوتی منع بھی کرتی مگر وہ ہنستا رہتا اور کام کرتا رہتا پھر وہ تیسرے روز سردی لگ جانے سے بیمار ہو گیا، اینا اور روز کی جان پر بن آئی، انہوں نے جی جان سے بیمار داری کی، ڈاکٹر کو گھر بلا کر دیکھا یا دوائیں لیں مگر ایڈ ورڈ تو جیسے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا ہر طرح کی خدمت اور علاج کے باوجود وہ ایک صبح انتقال کر گیا۔

روز اور اینا دونوں قریب ہی تھیں، جب وہ رخصت ہوا، روز تو ڈاکٹر کی تصدیق کے بعد بیہوش ہو گئی، وہ ایڈ کو نوٹ کر چاہتی تھی، اس کی جدائی سہہ نہ سکی اور بیمار ہو گئی۔

اینا بھی اگرچہ بری طرح صدمے کا شکار تھی مگر روز کے لئے خود کو سنبھالے رکھا ایڈ کے بعد اس کی خدمت پر لگ گئی۔

روبن باپ کی وفات پر آیا مگر صرف تین روز ٹھہر سکا، اس کی بیوی اور بچے رک گئے تھے، یہ لوگ بھی ان کے غم کو اپنی کوشش سے کم کر رہے تھے، روبن کی بیوی لیزا اچھی عورت تھی اس نے بھی روز کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی مگر آثار سے لگ رہا تھا کہ روز اب ایڈ کے بعد زیادہ عرصے نہیں جی پائے گی۔

جب روز کی حالت میں کچھ بہتری آئی تو لیزا بچوں کے ہمراہ روبن کے پاس چلی گئی، اب صرف اینا اور روز رہ گئے، روز اینا کے سامنے خود کو ٹھیک ظاہر کرتی لیکن اندر سے دیمک زدہ لکڑی کی طرح تھی، اینا نے روز کو ماں کے روپ میں پایا تھا اس کی محبت سبھی خالصتاً بیٹی والی ہی تھی مگر حقیقی والدین کا وجود بھی کسی گمشدہ خزانے کی طرح ہوتا ہے جبکہ انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ روز کا کھوکھلا پن ظاہر ہونے لگا وہ صاحب فراش ہو کر رہ گئی اینا بدستور اس کے ساتھ جڑی ہوئی تھی ایک رات اس نے روز سے پوچھا۔ ”مام مجھے میری ماں کے گھر والوں کے بارے میں بتائیں کہ ان کی فیملی تھی اور وہ سب کہاں ہیں؟“

روز نے کہا۔ ”ہمیں واپس آئے پندرہ برس ہو چکے ہیں معلوم نہیں کون کہاں ہوگا لیکن جو کچھ جانتی ہوں وہ بتا دیتی ہوں۔“ پھر وہ بتاتی چلی گئی، اپنی ماں کیتھرین کی ساری کہانی اینا بہت دلچسپی سے سنتی رہی، باتیں کرتی رہی۔

روز سو گئی اینا نے اس پر کمبل پھیلا دیا اور اس کے ساتھ ہی لیٹ گئی، وہ جاگ رہی تھی اور مستقل ان لوگوں کے یادوں میں کھوئی ہوئی تھی جنہیں کبھی دیکھا ہی نہیں تھا، پھر اسے ایک مانوس سا احساس ہوا اس نے سامنے دیکھا تو وہی تھا۔ ”اب تم تیار ہو جاؤ وہیں جانے کے لئے جہاں ہماری منزل ہے اور تمہارا اصل۔“

اینا نے روز کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”میرا اصل یہ بھی ہیں، معلوم نہیں یہ ساتھ کب چھوٹ جائے اور میں تمہارے جاؤں۔“

”تم مجھے فراموش کر رہی ہو یا خود سے الگ کہ تمہا

رہ جانے کی بات کہہ دی۔“

”نہیں تم محسوس نہ کرو صرف میرے دکھ کو سمجھو۔“
اس کے بعد وہ بھی نیند کے عالم میں جانے لگی تو وہ بھی
ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

اگلی صبح ایسا جلدی ہی بیدار ہو گئی اس نے روز کو
دیکھا کہ اگر وہ بھی بیدار ہو تو اسے حواج ضرور یہ کے
لئے لے جائے جب سے روز علیل تھی ایسا اسے پکڑ کر
حاجت کے لئے لے جاتی اور لے کر آتی کیونکہ وہ خود
سے چل نہیں پاتی تھی مگر اس وقت جب ایسا نے اسے
آواز دی اور ہاتھ پکڑ کر ہلایا تو روز نے جواب نہیں دیا وہ
بالکل ساکت پڑی تھی، ایسا کو کسی انہونی کا احساس ہوا
اس نے اسے اچھی طرح ہلایا آواز دی مگر جواب نہ دار،
اس کا جسم البتہ کچھ گرم تھا، ایسا جان گئی کہ کچھ لمحے قبل ہی
روز اسے چھوڑ کر جا چکی ہے، وہ روز کے بے جان وجود
سے لپٹ کر رونے لگی، پھر گھر تمام جاننے والوں اور
رشتہ داروں سے بھر گیا، روبن کو بھی اطلاع ہو گئی، ایسا
نے روز کو جی بھر کے پیار کیا اور روبن سے لپٹ کر روتی
رہی، روبن بھی ماں کے نکچھڑ جانے پر خود کو بے سائبان،
محسوس کر رہا تھا، وہ روز کی تکلیف سمجھ رہا تھا مگر موت کا
علاج تو کوئی بھی نہیں جان سکا پھر وہ کیا کر سکتے تھے۔

آنسو کے درمیان روز کو ایڈ کے پہلو میں لٹا دیا گیا
اور مٹی کی چادر اوڑھادی گئی، وہ دونوں زندگی بھر ساتھ
ساتھ رہے تھے اور شوہر بیوی کی محبت اور تعلق کو خوبی
سے نبھایا، اب بھی وہ ساتھ ساتھ تھے، روبن ایسا کو سینے
سے لگائے واپس گھر آ گیا کیونکہ آہستہ آہستہ تمام لوگ
رخصت ہو گئے تھے۔

روبن نے ایسا سے کہا کہا۔ ”میرے ساتھ چلو،
اب تم کیسے تنہا رہو گی۔“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی میں ہندوستان جا رہی
ہوں۔“

روبن نے چونک کر پوچھا۔ ”لیکن کیوں وہاں
کون ہے تمہارا؟“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی میں مام اور پاپا کی بیٹی نہیں

پوتی ہوں، آپ کے بھائی جیمز کی ناجائز بیٹی یہ سب
باتیں پاپا نے مجھے بتائی تھیں، انہوں نے اس حقیقت کو
سب سے چھپایا حتیٰ کہ آپ سے بھی لیکن اب میرا جانا
طے ہے آپ فکر مند نہ ہوں میں اکیلی نہیں ہوں۔“

روبن یہ جان کر بہت حیران ہوا لیکن یقین کرنا
پڑا اس نے ایسا سے کہا۔ ”ایسا تمہاری باتوں نے مجھے
پریشان کر دیا ہے مگر اس سب سے میری تم سے محبت کو
کوئی فرق نہیں پڑنے والا، بہتر ہے کہ یہ راز صرف ہم
دونوں کے درمیان ہی رہے، لیزا یا باقی لوگوں سے یہ
حقیقت چھپی رہے تو بہتر ہے، ورنہ مام اور ڈیڈ کی روح
کو تکلیف ہوگی، لیکن تم گمشدہ رشتوں کی تلاش میں نہ
جاؤ تو بہتر ہے، میں جانتا ہوں کہ کسی کو بھی تم سے مل کر
خوشی نہ ہوگی۔“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی رشتوں کی کھوج تو اپنی جگہ
لیکن ایک سچ ہے جو صرف آپ جاننے والے ہیں اس
سچ کو مام اور پاپا بھی نہیں جانتے تھے میری تقدیر کے
فیصلے اب اس کے ہاتھ میں ہیں، جس سے میں وابستہ
ہوں، بہت جلد آپ بھی جان لیں گے، بس اب آپ
کوئی بات نہ کریں۔“ اس کے بعد لیزا کمرے میں کھانا
لے کر آئی تو گفتگو موقوف ہو گئی۔

تدفین کے تیسرے روز روبن نے اپنی فیملی کے
ساتھ جانے کی تیاری کر لی، لیزا کا خیال تھا کہ ایسا ان
کے ساتھ جائے گی مگر روبن نے بہانہ کر دیا پھر جانے
سے قبل روبن نے گھر کے چھوڑے باغیچے میں ایسا سے
بات کرتے ہوئے دفعتاً کسی کو ظاہر ہوتے دیکھا تو ٹھنک
گیا، ایسا نے اس کا ہاتھ دبا کر تسلی دی، روبن نے اپنے
سامنے ایک بہت خوب صورت جوان کو دیکھا، اس نے
مسکرا کر اپنا ہاتھ روبن کی جانب بڑھایا، روبن نے
جھجکتے ہوئے مصافحہ کیا، وہ آ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا
اور کہا۔ ”محترم میرا نام عبدالرحمن ہے اور میں مسلمان
ہوں، میں پیدائش کی گھڑی سے اب تک ایسا کے ساتھ
ہوں۔ ایسا بے شک نصرانی ہے لیکن ہمارے ہاں اہل
کتاب عورت سے شادی جائز ہے میں ایسا کی خواہش پر

پہلی بار دیکھنے پر ہوئی تھیں، مگر ایک دلا سہ تھا خود کو دینے کے لئے کہ وہ خود کو دیکھ کر اپنے باپ کو دیکھ سکتی ہے۔ ماں باپ کی محبت دنیا کی تمام محبتوں سے زیادہ مضبوط اور مقدس ہوتی ہے۔ ماسوائے خدا کی محبت کے۔ اور وہ اس محبت کی طاقت کو محسوس کر رہی تھی۔

جب تک ایڈورڈ اور روز زندہ رہے جان لینے کے باوجود وہ اپنے حقیقی والدین کو اتنا نہ سوچ سکی جتنا اب سوچ رہی تھی پھر بہت دیر گزر جانے پر عبدالرحمن نے اسے چلنے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بنا کچھ پوچھے ساتھ چل پڑی، پھر اگلی منزل عبدالرحمن کا قبیلہ تھی، وہ اسے اپنے گھر لے گیا، وہاں اسے بہت عزت اور محبت سے قبول کیا گیا مگر نجانے کیوں ایسا کا دل اندر سے اتنا خوش نہیں تھا جتنا اس موقع پر ہونا چاہئے تھا۔

چند روزہ قیام کے بعد اس نے عبدالرحمن سے اپنے ننھیال والوں سے ملانے کو کہا۔ عبدالرحمن نے اسے پہلے نکاح کر لینے کی تجویز دی مگر اس نے کہا۔ ”میں اب تمہاری تحویل میں ہوں۔ جب چاہو گے نکاح ہو جائے گا مگر پہلے اپنوں سے مل لوں تو کیا برا ہے۔“ عبدالرحمن فوراً ہی تیار ہو گیا سب سے پہلے اسے کلکتہ لے گیا جہاں اس کا ماموں جوزف خوب پڑھ لکھ لینے کے بعد محکمہ تعلیم میں بطور افسر خدمات دے رہا تھا۔

عبدالرحمن اسے وہاں لا کر منظر سے ہٹ گیا۔ اینا نے سبک دی کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک فریبہ اندام سخت چہرے والی عورت نے پوچھا۔ ”کس سے ملنا ہے؟“ وہ اینا کو دیکھ کر سمجھی کہ اس کے شوہر کے محکمے کی کوئی اعلیٰ افسر آئی ہے وہ فوراً آداب ہو کر کھڑی ہو گئی۔

اینا نے کہا۔ ”مجھے مسٹر جوزف سے ملنا ہے۔“ وہ غالباً انگریزی کو نہیں سمجھتی تھی مگر جوزف کا نام سن کر اسے اندر لے آئی۔ اندر بچوں کا مدہم سا شور بھی سنائی دیتا تھا وہ اسے ایک صاف ستھرے کمرے میں لے آئی اور بیٹھنے کو کہا اور خود جوزف کو بلانے کا کہہ کر چلی گئی، اینا دھڑ

آپ سے ملاقات کر رہا ہوں، ہو سکتا ہے کہ مستقبل میں اینا برضا و رغبت مسلمان ہو جائے آپ ان کے ولی ہیں، میں اس رشتے سے آپ سے اخلاقاً ان سے شادی کی درخواست کرتا ہوں، اس سے قبل ہم دونوں ایک دوسرے کو قبول کر چکے ہیں اور بہت جلد یہاں سے جانے والے ہیں کیونکہ وہاں میرے خاندان کے لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

روبن نے اینا کی جانب دیکھا اور کہا۔ ”اینا اب معلوم ہوا کہ تم اس قدر پراسرار کیوں تھیں لیکن میرے لئے تمہاری خوشی مقدم ہے اگر یہ تمہیں حفاظت سے رکھیں تو مجھے تمہارا فیصلہ قبول ہے۔“

عبدالرحمن نے کہا۔ ”یہ جب جب بھی آپ سے ملنے آئیں گی آپ کو اندازہ ہوتا رہے گا کہ ان کا فیصلہ قبول کر کے آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ پھر وہ الوداعی کلمات کے بعد رخصت ہو گیا۔ اینا روبن، لیزا اور بچوں کو چھوڑنے دروازے تک آئی اور گھر کی چابیاں چپکے سے روبن کو دے دیں، وہ سب محبت سے ملنے کے بعد چلے گئے اور اینا اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

اینا کسی ظاہری وسیلے کی محتاج نہ تھی، بس عبدالرحمن کا ہاتھ پکڑا اور لمحوں میں سات سمندر عبور کر لئے ورنہ تو خود وہ چند قدم کا فاصلہ بھی اپنے بھروسے سے چلنے کے قابل نہ تھی مگر بھروسے کی طاقت نے اسے اپنی ماں کے وطن کی مٹی تک پہنچا دیا لیکن لندن کی فضاؤں سے ہندوستان کی آغوش میں آنا ایک الف لیلوی کیفیت تھی جس میں گمشدہ رشتوں کا سحر بھی شامل تھا، عبدالرحمن نے سب سے پہلے اس کی ماں کی قبر دکھائی، قبر کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے کوئی آتا رہتا ہو ورنہ تو قبر محض مٹی کا ڈھیر ہوتی ہے یا پھر کسی اپنے کی یاد، وہ بہت دیر تک اپنی ان دیکھی ماں کو سوچتی رہی پھر جیمز کی قبر پر آگئی، سفید پتھر کی سلوں سے پختہ قبر اپنے اندر والے کی ذی حیثیت کا مظہر تھی، سیاہ حرف سے اس کے باپ کا لکھا نام اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا، اس کی آنکھیں ویسے ہی روشن ہو گئیں جیسے ایک سال کی عمر میں اسے

کھانے پینے کا پوچھا بھی نہیں۔“
اینانے رکتا مناسب نہ سمجھا اور شکریہ ادا کر کے
جانے لگی پھر بھی جاتے جاتے جوزف نے سوال کیا۔
”آپ کون ہیں؟“

اینانے ایک لمحہ رک کر کہا۔ ”میں کیئہرین اور جیمز
کی بیٹی ہوں۔“ اور دروازہ پار کر گئی۔

جوزف کا چہرہ تاریک ہو گیا اور اس کے کندھے
جھک گئے جبکہ اس کی بیوی ان تمام باتوں سے نابلد
اپنے شوہر کے تاثرات دیکھے جارہی تھی۔ اینا بچھے دل
کے ساتھ گھر سے نکل کر چلنے لگی اس لمحے اس نے
عبدالرحمن کی موجودگی یا غیر حاضری کو بھی فراموش کر دیا
تھا اسے ایڈ، روز اور روبن بہت یاد آئے کہ وہ سب کچھ
جانتے ہوئے بھی اس نے محبت کی عزت دی اور یہ اس کا
ماموں اسے اپنے آقاؤں کا طمانچہ قرار دے رہا تھا اس
نے سوچا کہ وہ اپنی آئی سارہ سے نہ ملے تو بہتر ہے کہیں
اس کی سوچ بھی ایسی ہوئی تو وہ شاید ہندوستان میں رہ
بھی نہ سکے گی، بے مردوں کے درمیان رہ کر دل جلانے
کا کیا فائدہ وہ اپنے خیالات میں غلطیاں بے سمت چلی
جارہی تھی، اس کی نگاہیں زمین پر تھیں، کہ وہ سامنے سے
آتے ہوئے کسی سے ٹکرا گئی، وہ گرنے والی تھی کہ
ٹکرانے والے نے اس کا بازو پکڑ لیا اور وہ سنبھل کر
سیدھی ہوئی اور سامنے دیکھا۔

ایک سفید ریش سرگیس چمکتی آنکھوں اور مرعوب
کن چہرہ والے بزرگ سے نگاہیں ٹکرائیں اور جھک
گئیں۔ وہ انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”بیٹا کن تکلیف
دہ سوچوں میں تھی کہ گرد و پیش سے بے خبر ہو گئی۔“

اینانے چونک کر دوبارہ ان کی جانب دیکھا۔
ایک آنسو آنکھ سے پھسل گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا
میرے ساتھ چلو گی شاید ہم تمہارے کسی کام آجائیں۔“
تو وہ خاموشی سے ان کے ہمراہ چل پڑی۔ یہ سب وہ
لاشعوری طور پر کر رہی تھی۔

ابھی کچھ قدم ہی چلی تھی کہ عبدالرحمن نے اس کے
کان میں سرگوشی کی۔ ”اینا مت جاؤ ان کے ساتھ

دھڑاتے دل کے ساتھ آنے والے لمحوں کے لئے خود کو
تیار کرتی رہی، اس کا اعتماد متزلزل ہو رہا تھا اس نے ابھی
تک محبت کرنے والوں کے ساتھ زندگی گزاری تھی، یہ
کیا برتاؤ کرتے ہیں اسی اثناء میں کوئی نشست گاہ میں
آیا، اینا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، ایک بیالیس تر تالیس سالہ
بھاری جسامت اور انتہائی معمولی شکل و صورت کا مرد
اندر آیا اور بہت مہذب انداز سے اینا کو سلام کیا، اس کی
بیوی اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس کا تجسس اس کی
شکل سے ہی ہو رہا تھا۔

اینا کو ہندوستانی زبان نہیں آتی تھی، اس نے رسمی
گفتگو کے بعد اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔
”مسٹر جوزف کیا آپ کو اپنی مرحوم بہن کیئہرین کی بیٹی
یاد ہے؟“ اسے محسوس ہوا کہ جوزف کی بیوی انگریزی
نہیں سمجھتی اس لئے وہ بے فکر ہو کر بات کر رہی تھی۔

اس بات پر جوزف بری طرح سے مضطرب
ہو گیا۔ ”آپ خود کون ہیں اور یہ بات کیوں پوچھ رہی
ہیں؟“ جوزف نے جواب میں سوال کر دیا۔

”میں ضرور بتاؤں گی لیکن پہلے آپ بتائیں کہ
آپ کو وہ بچی یاد ہے اور اگر ہے تو بھی رابطہ کرنے کی
کوشش کیوں نہیں کی؟“

جوزف کے چہرے پر ناگواری آ گئی۔ ”دیکھئے
مادام میں اس بچی کو کیوں یاد رکھنے اور رابطہ کرنے کی
کوشش کرتا جبکہ وہ ہمارے منہ پر طمانچہ تھی، ہمارے
آقاؤں کی طرف سے کہ ہم ان کے احسانمند ضرور ہیں،
مگر انہیں کسی نا سمجھ محکوم کے تمام حقوق پامال کرنے کا حق
نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے ہمارے ماما مامی ہم سے قطع
تعلق کر گئے۔“

اینا کی خوبصورت آنکھیں ڈبڈبانے لگیں مگر وہ
ضبط کر کے اٹھ کھڑی ہوئی، اس تلخ گفتگو کے دوران
جوزف کو میزبانی کا خیال نہیں رہا، وہ جانے لگی تو جوزف
نے کہا۔ ”رکے کہاں جارہی ہیں میری بات تو سنئے۔“
اینا رک گئی، مگر خاموش رہی۔

جوزف نے کہا۔ ”آپ بیٹھئے میں نے تو کچھ

میرے ساتھ چلو۔“

اسی لمحے وہ بزرگ بولے۔ ”بیٹا ضروری نہیں کہ تم صرف اس کی مانو، کبھی اپنے دل کی بھی بات مان لینی چاہئے۔“

اینا کے دل سے آواز اٹھی کہ ”یہ عام انسان نہیں ہو سکتے۔“

وہ عبدالرحمن کو پہلی بار نظر انداز کر گئی جبکہ اس کی کرب میں ڈوبی آوازیں دیر تک اس کے کانوں میں آتی رہیں، وہ کچھ دیر کے بعد ایک مختصر سی حویلی کے سامنے کھڑی تھی بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلا تو کھلا، وہ ان کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

ایک بہت خوب صورت خاتون ڈیوڑھی سے آگے صحن میں کھڑی تھیں وہ بڑے میاں بولے۔ ”زبیدہ دیکھو بیٹی آئی ہے اندر لے کر چلو کچھ خاطر مدارت کرو۔“ بات انہوں نے اردو میں کہی وہ خاتون اینا کے قریب آئیں اور بنا پہچان کے بہت گرم جوش سے گلے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا۔ اینا کو سمجھ نہیں آیا کہ کبھی کوئی سراہ ملنے والا بھی اپنوں جیسا برتاؤ کر سکتا ہے، وہ دراز قد خاتون اسے لے کر اندر چلی گئیں، پوری حویلی سادہ مگر بہت صاف ستھری اور نفاست کی آئینہ دار تھی۔

اندر ایک نشست گاہ میں دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں دونوں نے بڑی بڑی چادریں اس طرح سے اوڑھ رکھی تھیں کہ ہاتھ پاؤں اور چہرے کے سوا کچھ باہر نہ تھا وہ بھی بڑی بی بی کی آواز پر لپک کر آئیں اور محبت سے گلے لگا کر ملیں اس حویلی کی فضا ایسی تھی کہ داخل ہوتے ہی اینا کو اپنے دل کے بوجھ ہلکے ہوتے ہوئے محسوس ہوئے، دل سکون میں آ گیا۔

دوپہر کا وقت تھا غالباً کچن میں کھانا بن رہا تھا کچھ چھوٹے بچوں کی آوازیں بھی سنائی دیں ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک نے انگریزی میں اس سے کہا کہ وہ غسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھو لے پھر کھانا لگنے والا ہے وہ حیران کن تاثرات لئے اس کی رہنمائی میں غسل خانہ تک گئی وہاں دیر تک ہاتھ منہ دھوتی رہی پھر باہر آ کر

ہاتھ منہ پونچھ کر دوبارہ اس کے ہمراہ چل پڑی وہ اسے نشست گاہ میں بیٹھا کر چلی گئی وہ وہاں اطمینان سے بیٹھ گئی، باہر سے ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔

پندرہ منٹ کے بعد وہی لڑکی دوبارہ آئی اس کے ہاتھ میں ایک چادر تھی، اس نے کہا۔ ”آئیے کھانے پر آپ کا انتظار ہو رہا ہے، لیکن پہلے یہ چادر اوڑھ لیجئے، بابا کو بیٹیاں بے پردہ اچھی نہیں لگتیں۔“

اس نے اس سے چادر لے کر اوڑھ لی اور ہمراہ چل پڑی، وہ چند کمروں کے بعد ایک وسیع کمرے میں لے آئی، وہاں زمین پر دسترخوان بچھا تھا اور بہت سارے افراد بیٹھے تھے جن میں دو لڑکے بھی تھے مگر سب سے حیران کر دینے والی بات یہ تھی کہ اینا جسے مرد تو مرد عورتیں بھی اگر دیکھ لیں تو بار بار دیکھتیں مگر ان دو لڑکوں نے بالکل بھی نگاہ نہیں اٹھائی اور نہ ہی اس کی جانب دیکھا۔

لڑکی نے اسے بابا کے پہلو میں بیٹھا دیا۔ انہوں نے بہت محبت سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا کھانا اچھی طرح سے کھانا تکلف قطع نہیں کرنا، مگر پہلے سب سے تعارف ہو جائے۔“

اینا پہلی بار مسکرائی، بابا بولے۔ ”چادر میں ہماری بیٹی کتنی اچھی لگ رہی ہے۔“ پھر تعارف شروع ہوا۔ ”بیٹا ہمارا نام ہے حافظ محی الدین، یہ ساتھ ہماری زوجہ زبیدہ بیگم، یہ آپ کے ساتھ ہماری بہو خدیجہ اور ان کے ساتھ ہماری بیٹی آمنہ، دوسری جانب میرا بڑا بیٹا حافظ محمد علی اور ان سے چھوٹا بیٹا حافظ عثمان علی ادھر جو بیٹھی ہیں وہ ہیں تو گھر کی خادمہ مگر گھر کی فرد کی طرح ہیں یہ دونوں ہمارے پوتے محمد علی کے بیٹے۔“

اینا کی آنکھوں میں حیرانی سمٹائی کہ اتنے کم عمر میاں بیوی کے اتنے بڑے بچے پھر کھانے کا آغاز ہوا، کھانا ذائقے کے لحاظ سے اگرچہ اینا کے لئے نیا تھا مگر تھا بہت سادہ اور لذیذ اس نے سیر ہو کر کھایا پھر آمنہ اسے ساتھ لے کر قیلو لے کے لئے چلی گئی، دوپہر میں اینا کو بہت آسودہ سی نیند آئی اور وہ دیر تک سوتی رہی۔

تین دن خاطر مدارت اور محبت سمیٹے گزر گئے اینا یہاں آنے کے مقصد سے بھی لاعلم تھی، بس گھر والوں کے رویے سے ایسا لگتا کہ جیسے وہ بہت خاص ہستی ہے جسے لمحہ لمحہ محبت اور عزت دینا ضروری ہو۔

سب سے اہم کہ تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی عبدالرحمن کی موجودگی محسوس نہ کی، گھر میں صرف خدیجہ اور بابا انگریزی میں بات کر سکتے تھے جن سے وہ تھوڑی بہت بات کر لیتی۔

آخر تیسری شب سونے سے قبل اس نے خدیجہ سے کہا۔ ”مجھے بابا سے ملا دو تہائی میں کچھ کہنا ہے۔“ خدیجہ نے مسکرا کر انتظار کرنے کو کہا پھر کچھ دیر بعد آ کر اسے بابا کے کمرے میں چھوڑ گئی، اس وقت وہ خواب گاہ کے بجائے حجرے میں تھے اینا اجازت لے کر اندر آئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی اس نے چادر بھی گھر کی خواتین کے انداز سے اوڑھ رکھی تھی۔

”بابا آپ مجھے لے تو آئے ہیں مگر بتایا نہیں کہ آپ میرے بارے میں کیا اور کیسے جانتے ہیں اور آئندہ کے لئے کیا سوچا ہے؟“

محی الدین نے اپنا انداز نشست بدلا اور کہا۔ ”اینا میری بیٹی میں آپ کے بارے میں ایک ایک لفظ جانتا ہوں کیسے جانتا ہوں تو یہ صرف اللہ کریم کی کرم نوازی ہے، دراصل میرے دادا ایک عام انسان تھے، شادی شدہ اور بچوں والے کہ انہیں عشق مجازی ہو گیا۔ ان کی زندگی بدلی اور وہ احکام شریعت کے پابند ہوتے چلے گئے، انہوں نے اپنی بیوی اولاد اور دیگر گھر والوں کو احکام شرع کی طرف راغب کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا روحانی ورثہ بیٹے کو منتقل کر کے رحلت فرما گئے، پھر ان سے لے کر مجھ تک صرف اللہ اور اس کے حبیب کی محبت اور احکام کی بجا آوری کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، میں نے بھی اپنے تئیں کوشش کی ہے خود کو اور اپنے گھر والوں کو احکام خداوندی کے رنگ میں رنگنے کی اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سب میرے مالک کائنات کی عطا ہے۔“

جس روز آپ مجھے ملیں اس سے قبل میں اپنے حجرہ میں بیٹھ کر بچوں کو کلام پاک کی تعلیم دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ ملنے والوں کا سلسلہ بھی تھا کہ میرے مرشد کریم اور والد گرامی تشریف لائے اور حکم دیا کہ ”محی الدین، بیٹی کو جا کر لے آؤ۔“ وہ دونوں دنیا سے پردہ کر گئے ہیں مگر بوقت ضرورت ملاقات ہو جاتی ہے، میں ان کے حکم پر بھاگا، مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ آپ کہاں ملو گی مگر گھر سے نکلا تو ملاقات ہو ہی گئی اور میں آپ کو لے آیا۔

آپ کو دیکھتے ہی مجھے آپ کے ساتھ موجود دوسری ہستی کا بھی علم ہو گیا مگر کہا ہے کہ میرے گھر میں نا محرم کا آنا منع ہے اس لئے وہ آپ کے ساتھ نہیں آ سکتا، البتہ وہ کئی بار میرے حجرہ میں آ کر آپ کی خواستگاری کر چکا ہے لیکن فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔“ اینا ان کی گفتگو کسی طلسم ہوش ربا کی داستان کی طرح سنتی رہی، وہ بلا کی ذہین اور ذوق مند تھی لیکن پھر بھی نہ جان سکی کہ اسے کیا فیصلہ کرنا ہے۔

اینا نے کہا۔ ”بابا مجھے کیا فیصلہ کرنا ہے، براہ کرم کھل کر بتائیں، میں اندر سے ٹوٹ چکی تھی مگر آپ کے گھر میں آ کر ماضی تو جیسے بھول گیا ہوں۔ آپ یہ تجسس ختم کیجئے۔“

محی الدین نے کہا۔ ”بیٹی آپ یہ بتاؤ کہ آپ کو اپنے والد کے گھر والوں کی طرف سے تو بہت محبت ملی اور مقام بھی مگر آپ کا وجود آپ کی ماں کے خاندان والوں کے لئے قابل قبول نہیں یہ بات آپ کو دکھی کرتی ہے جبکہ آپ کی ماں کے خاندان کی درحقیقت کوئی سماجی حیثیت بھی نہیں تھی اب آپ ایک فیصلہ کرنے جا رہی ہو۔ عبدالرحمن سے عقد کا، آپ کو تو عبدالرحمن اور اس کے قبیلے والے خوش دلی سے قبول کر لیں گے مگر آپ کی اولاد کیا کہلائے گی، انسان یا آتش مخلوق، اس بارے میں سوچا۔ پھر آپ اسلام بھی قبول کرنے جا رہی ہیں تو اسے اپنے لئے قبول کریں تاکہ شوہر کے لئے، میرا مشورہ ہے کہ آپ یہاں میری بیٹی بن کر رہیں، پہلے اسلام کا مطالعہ کریں اگر سچائی دل میں گھر کرے تو پہلے

دائرہ اسلام میں آئیں پھر اگلا فیصلہ کریں۔“

اینا کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، وہ تائید کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو بابا نے کہا۔ ”خدیجہ آپ کو کل سے کتابیں دے گی اور مزید بھی منگوائیں گے نقطہ سمجھ میں نہ آئے مجھ سے یا خدیجہ سے سمجھ لیجئے گا۔“

اگلادین بہت نیا اور مختلف طلوع ہوا۔ سب سے پہلے زبیدہ بیگم نے کہا۔ ”بیٹی تمہارے بال کیسے روکھے ہو رہے ہیں بیٹھو ماش کردوں، ویسی دوائیں والے تیل سے۔“

وہ وہاں نہ سمجھتے ہوئے بھی فوراً ان کے آگے بیٹھ گئی۔ انہوں نے بہت دل سے لگا کر چوٹی گوند دی، آمنہ دوپہر میں نئے لباس تیار کر کے لے آئی جو کہ ویسے ہی تھے جیسے وہ خود استعمال کرتی، اینا نے وہ بھی خوش دلی سے لے لے، خدیجہ نے انگریزی میں لکھی اسلامی کتب لادیں۔

اینا نے یکسوئی اور توجہ سے مطالعہ شروع کر دیا، محی الدین اپنے احباب اور شاگردوں سے اسلامی انگلش لٹریچر وقتاً فوقتاً منگوا کر اینا کو دیتے رہے، رات کے کھانے کے بعد اینا کی بابا کے ساتھ اسلامی مسائل پر طویل نشست ہوتی اور یوں محض ڈھائی ہفتوں کے بعد اینا قبول اسلام پر آگئی۔

محی الدین نے کلکتہ کے اہم مذہبی شخصیات کو مدعو کر کے ایک چھوٹی سی تقریب رکھی اور اینا کو امت مسلمہ میں شامل کر لیا۔

اینا ذاتی طور پر اس اس فیصلہ پر بہت خوش تھی، بہت سارے لوگوں نے اسے تحائف اور زرد نقد دیا اور اسے خوش آمدید کہا، خود زبیدہ بیگم نے اپنا عروسی کنگن اسے تحفہ میں دیا اور حافظ محمد علی نے خدیجہ کے ہاتھ سے مجموعہ احادیث دیا۔

غرض ہر ایک نے بھرپور پذیرائی دی، اس تقریب کے دو دن بعد اپنا جو کہ اب مریم بن چکی تھی، اس نے رات میں بابا سے ملاقات کی اور اپنے مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑا کہ اب وہ جیسا کریں گے تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ”بیٹا اگرچہ آپ بالغ اور خود مختار

ہیں مگر بہر حال آپ کے گھر والوں میں سے ایک رشتہ بہر حال موجود ہو تو بہت بہتر ہوگا۔“

اور پھر محی الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حافظ عثمان علی کے لئے پیام دیا اگرچہ مریم نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی بات چیت ہوئی، اس کے باوجود اس نے ان کی بات قبول کر لی اور صرف محی الدین صاحب پر چھوڑا کہ وہ روہن کو خط لکھ کر تمام حالات سے آگاہ کریں اور ولی کی حیثیت سے رشتہ کی بات بھی کر لیں۔

عبدالرحمن کو مایوس کرتے ہوئے اس کا دل بہت دکھ رہا تھا لیکن وہ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ رہنے کو فطری رشتوں کو ترجیح دینا چاہتی تھی۔

بابا نے اسے بتایا کہ ”جنات سے شادی جائز ضرور ہے مگر مکروہ تحریمی ہے یعنی جائز مگر ناپسندیدہ۔“

بحیثیت مسلمان وہ مکروہ اعمال کی مرتکب نہیں ہونا چاہتی تھی سو عبدالرحمن سے بات کرنے کی بھی ذمہ داری بابا ہی کو دی اور اپنی خواب گاہ میں آگئی جو کہ آمنہ کی تھی مگر اب مشترکہ استعمال ہو رہی تھی وہ آمنہ سے اور بھی بہت کچھ سیکھ رہی تھی تاکہ سب سے باآسانی بات کر سکے خصوصاً زبیدہ بیگم سے جنہیں سب امی جان کہتے تھے۔ خدیجہ کے دونوں بیٹے اسکول کے ساتھ ساتھ دادا سے دینی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے اور مریم سے تو بہت مانوس ہو چکے تھے۔ کھیلنے کے اوقات میں وہ مریم کے پاس آ کر کھیلتے۔

حافظ محی الدین نے اپنے بڑے بیٹے کی موجودگی میں عبدالرحمن کو طلب کر کے مریم کی نئی حیثیت اور فیصلے سے آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ وہ اس کی خواہشات کا احترام کرے۔ اس بات نے عبدالرحمن کی حالت برسوں کے بیمار جیسی کردی، وہ بیس برسوں سے اینا کی ذات کا حصہ بن کر رہا، اب نہ صرف وہ اس سے دور ہوگی، بلکہ ہمیشہ کے لئے اس سے آزادی چاہ رہی تھی، وہ محبوب کی بات سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجبور کیونکہ وہ اب ایک محفوظ قلعے میں تھی ناچار وہ حافظ صاحب کو خدا حافظ کہہ کر پلٹ گیا۔

زبیدہ بیگم نے بہت اچھے زیورات تیار کروائے تھے، وہ ساس کی جگہ ماں بن کر مریم کی شادی میں شامل ہوئیں، پہلی بار محمد علی نے رخصتی کے وقت قریب آ کر دعائیں دیں اور سر پر ہاتھ رکھ کر محبت کا اظہار کیا۔

رخصتی کے کچھ دیر بعد عصر کا وقت ہو گیا اور حافظ عثمان والد اور بھائی کے ہمراہ مسجد چلے گئے اور مغرب کے بعد آئے کھانا تیار تھا سب نے مل کر کھانا کھایا، کچھ دیر بیٹھ کر باتیں ہوئیں اور پھر سب عشاء کے لئے مشغول ہو گئے، مریم نے بھی عشاء کی نماز ادا کی۔

آمنہ نے دوبارہ اسے تیار کر دیا اور اسے اس کی عروسی کمرے میں چھوڑ آئی وہ آمنہ کے کمرے سے عثمان علی کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مقدور بھر تکلف کا اہتمام کر رکھا تھا۔ کمرے کی آرائش میں سادگی تھی کچھ دیر کے بعد عثمان علی کمرے میں آئے اور آ کر مریم کے قریب بیٹھ گئے، نگاہیں بدستور نیچی تھیں کہ والدین نے خواتین کی حرمت کی تعلیم دی وہ رگ و پے میں بس گئی تھی۔

بیوی کے قریب بیٹھ کر بھی نگاہیں اٹھانے کا خیال نہ آیا، مریم کو عثمان کی یہ معصومانہ حرکت بہت بھائی اس نے کہا۔ ”صاحب آج ہمارا عقد ہوا ہے، آپ نے مجھے اور میں نے آپ کو نہیں دیکھا میرا خیال ہے اب دیکھ لینے میں حرج نہیں۔“ اس بات پر عثمان علی مسکرائے اور مریم کو دیکھا تو والد کے فیصلے پر نازاں ہو گئے انہوں نے دنیا میں ہی حور کی مثل بیوی ڈھونڈ کر دی تھی اور پھر ان دونوں کی خوب صورت زندگی کا آغاز ہوا۔

مریم اور عثمان ایک دوسرے کی رفاقت پر رب تعالیٰ کا شکر بجالاتے۔ شادی کے دو ماہ بعد مریم شوہر کے ہمراہ انگلستان گئی جہاں روبن اور لیزا نے بھرپور استقبال کیا، ایک ماہ کے قیام کے بعد وہ واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد مریم، بابا اور عثمان علی کی دینی خدمات کا حصہ بن گئی اور بھرپور زندگی بسر کرنے لگی۔



ساتھ ہی حافظ صاحب نے روبن کو تفصیلی خط لکھا اور ان کی رضامندی مانگی۔ روبن کو خط ملا تو وہ بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں ہر بالغ لڑکی لڑکا اپنے فیصلوں کے لئے آزاد ہوتا تھا سرپرستوں کی حیثیت ثانوی ہوتی وہ اپنا سے بہت دور بیٹھا تھا اس کے باوجود وہ اس کے ہونے والے سسر اس سے رضامندی مانگ رہے تھے، وہ مسلمانوں کے خاندانی نظام کا قائل ہو گیا جہاں رشتوں کو اہمیت دی جاتی ہے اس نے بھی تفصیلی خط لکھا، پہلے تو نئے مذہب اور رشتے پر مبارکباد دی پھر اپنی جانب سے حافظ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پردیس میں انہوں نے اس کی بہن کی حفاظت کی اور اب اپنی بہو کا درجہ دے رہے ہیں، آخر میں شادی پر آمادگی کا اظہار کر کے اپنا کو نکاح کے بعد شوہر کے ہمراہ آنے کی دعوت دی۔

چونکہ حافظ صاحب کو روبن کی جانب سے اثبات کی توقع تھی۔ سوانہوں نے اپنے گھر والوں سے شادی کی تیاری مکمل رکھنے کو کہا، اب ان کے گھر میں عبادت معمولات کے ساتھ ساتھ شادی کے انتظامات بھی ہو رہے تھے۔

مریم نے مکمل طور پر حافظ صاحب کی خواتین کے اطوار اختیار کر لئے اور ان دنوں کلام پاک کی تعلیم لے رہی تھی، خط ملتے ہی حافظ صاحب نے مریم کو بلا کر روبن کا خط دیا اور اسے عثمان علی سے روبرو مل لینے کی تجویز دی کیونکہ اسلام میں لڑکی کو ملنے اور دیکھنے کی اجازت ہے اگر وہ رشتے کے لئے اطمینان چاہیں۔

مگر مریم نے اپنی جانب سے انکار کر دیا، لیکن عثمان علی چاہیں تو اس کی طرف سے اجازت تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے چند خاص بزرگوں اور احباب کو مدعو کر کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ پھر آنے والے جمعہ کے روز بعد نماز ظہر نکاح ہو گیا، آمنہ اور خدیجہ نے اسے نہ صرف مہندی لگائی تھی، ابٹن ملا بلکہ باقاعدہ دلہن بھی بنایا۔

عثمان کی عمر پچیس برس تھی اور عمر کی اکیس برس،



زندہ روح

ایس امتیاز احمد - کراچی

کمرے میں دیکھتے ہی دیکھتے سناٹا چھا گیا اور کمرے میں موجود تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی کہ اچانک ایک بھاری بھرکم دل کو ہولاتی آواز سنائی دی، یعنی کمرے میں روح کی آمد ہو گئی تھی پھر اچانک.....

نوجوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتا تھا لیکن یقین آیا تو، حیرتناک کہانی

ہے۔ وہ تمہارے حالات کیا بتائے گا۔ بات یہ ہے کہ ہر معاشرے میں اتنی فیصد لوگوں کی طبیعتیں اور حالات ایک سے ہوتے ہیں۔ بس پامسٹ وہ باتیں بتا دیتا ہے۔“
اگر کوئی دوست کسی ستارہ شناس کے پاس سے آتا تو ٹونی خوب ہنستا۔ ”ارے بھی ستارہ کسی کے مقدر کا حال کیسے بتا سکتا ہے۔“

اس کی یہ باتیں ٹونی کے اُن دوستوں کو بری لگتی تھیں۔ جن کو پراسرار علوم کی صداقت پر یقین تھا۔ مگر ٹونی کو ان کے برا لگنے کی کبھی پروا نہیں رہتی تھی۔ وہ اکثر اس

ٹونی کو پراسرار علوم سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان علوم کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ان علوم میں وہ ستارہ شناسی، پامسٹری، حضرات اور قیافہ شناسی سب کو شامل کرتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ساری باتیں ڈھکوسلا تھیں۔
اس کا کہنا تھا کہ ”زیادہ عقلمند لوگ اپنے سے کم عقل رکھنے والوں کی حماقتوں سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔“
ٹونی کا کوئی دوست اگر کسی ماہر پامسٹ کو ہاتھ دکھا کر آتا اور پامسٹ کی مہارت پر تبصرہ کرتا تو ٹونی ایک تہقہبہ لگاتا۔
”بیچارے پامسٹ کو اپنے ہاتھ کی لکیروں کا علم نہیں

بات کی کوشش کرتا تھا کہ اخلاقاً ہی سہی ان مسائل پر کوئی تبصرہ نہ کرے۔ مگر معلوم نہیں کون سی طاقت تھی۔ جو اسے ان علوم کا مذاق اڑانے پر مجبور کرتی تھی۔

ٹوٹی کو سب سے دلچسپ اطلاع ایک دن اس کے گہرے دوست جمی نے دی۔ ”ٹوٹی تم پر اسرار علوم پر یقین نہیں رکھتے ہونا۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں!! یقین کرنا تو دور کی بات ہے۔ میں تو ان کو ڈھکوسلا اور اعلیٰ قسم کی حماقت قرار دیتا ہوں۔“

”مگر ٹوٹی۔“ جمی نے کہا۔ ”آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا، اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور یقین کرنے لگو گے۔“

کوئی اور ہوتا تو ٹوٹی کبھی جانے کی حامی نہ بھرتا۔ مگر جمی اس کا بہترین دوست تھا اور اس کی بات ماننا اس کا دل دکھانا ٹوٹی کے لئے ممکن نہیں تھا۔

ٹوٹی اس دن جمی کے ساتھ گیا۔ مگر اس پر اسرار ماحول میں اسے پہلی دفعہ ایسا لگا۔ جیسے وہ تنہا ہے۔ حالانکہ جمی اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا لیکن ٹوٹی یوں محسوس کر رہا تھا کہ فرشی نشست پر صرف وہی اکیلا ہے اور کوئی بھی نہیں۔ کمرے میں نیم تار کی چھائی ہوئی تھی۔ جس میں فرش پر معمر خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ مگر تار کی کی وجہ سے ان کے نقوش واضح نہ تھے۔ جب ٹوٹی کی نظریں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ معمر خاتون کسی گہرے رنگ کا لبادہ پہنے ہوئے ہیں۔

”بیٹے تم میز کے قریب آ جاؤ۔“ خاتون نے کہا تو ٹوٹی کھسک کر میز کے کنارے پہنچ گیا۔ اب اس نے غور سے میز پر رکھے سامان کو دیکھا اس کی نگاہیں اب بھی پہچاننے سے قاصر تھیں کہ میز پر کیا ہے۔

”کھٹاک۔“ اور اس کے ساتھ ہی سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب روشن ہو گیا۔ میز پر ایک گول کاغذ بچھا ہوا تھا جس کے بیچوں بیچ ایک بڑی سی سوئی لگی تھی۔ جیسے قطب نما میں ہوتی ہے۔ دائرے میں چاروں طرف حروف تہجی لکھے ہوئے تھے۔ سوئی نیچے کے ایسے خانے پر رکی ہوئی

تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر ٹوٹی کو ایسا لگا۔ جیسے جوئے خانوں میں دائروں میں سوئی گھومتی ہے۔ دائرے لگانے والے کوئی نمبر بولتے ہیں اور سوئی تیزی سے گھمائی جاتی ہے۔ اور جب تک سوئی نہیں رکتی، دائرے لگانے والے بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔ پھر سوئی آہستہ آہستہ کسی خانے پر رک جاتی ہے۔ جوئے خانے والا اس خانے کا نمبر بولتا ہے اور کسی ایک کا چہرہ خوشی سے گلنار ہو جاتا ہے۔ کچھ اس قسم کا دائرہ اس میز پر بنا ہوا تھا۔ فرق یہ تھا کہ قسمت آزمائی کے دائرے میں مختلف نمبر لکھے ہوتے ہیں۔ اور اس دائرے میں حروف تہجی لکھے ہوئے تھے۔ ٹوٹی کو عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ مگر اس نے اس کیفیت کو پر اسرار ماحول کے اثر پر محمول کیا۔

”بیٹے تمہارا کیا نام ہے۔“ خاتون نے پوچھا۔

”ٹوٹی بیٹے میں خود کچھ نہیں کرتی میں تو بس روح بلاتی ہوں اور وہ روح جواب دیتی ہے۔“

”تو کیا روح خود جواب دیتی ہے؟“ ٹوٹی نے پوچھا۔

”نہیں جب روح آتی ہے تو یہ سوئی زور سے حرکت کرتی ہے۔ اور مسائل اپنا سوال کر دیتا ہے تو.....“ یہ کہتے کہتے وہ رک گئی۔ ”مگر تم یہ کیوں پوچھتے ہو ابھی سب تمہارے سامنے ہو گا۔ تم جو پوچھنا چاہتے ہو سوچ لو۔ اور جب میں کہوں تو اپنا سوال دہرا دینا اور اگر تم چاہو تو اپنے دوست کو باہر بھیج دو۔“

”نہیں۔“ ٹوٹی نے کہا۔ وہ جمی کو باہر نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ بڑے دل گردے کا مالک تھا۔ مگر معلوم نہیں ماحول کی پر اسراریت اس پر غالب کیوں آ رہی تھی۔

”تم کس کی روح بلوانا چاہتے ہو۔“

”میں۔“ ٹوٹی نے کچھ دیر سوچا۔ ”میں اپنے والد کی روح بلوانا چاہوں گا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اب کمرے میں صرف تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا اور روشنی صرف اس خانے پر مرکوز تھی۔ جہاں روح آ کر سوئی کو حرکت دیتی۔ پھر معمر خاتون نے کچھ

پڑھنا شروع کیا۔ وہ چند جملے کسی اور زبان میں بار بار دہرا رہی تھیں۔ ٹونی پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔

”ٹونی تم روح کو آواز دو۔“ خاتون کی آواز آئی۔

”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

سناٹا۔ ”پھر آواز دو۔“

”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔ ان کا نام تھا۔ رابرٹ۔“

”تھانہیں ہے کہو۔“

”میں مسٹر رابرٹ کو یعنی اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

اس بار کمرے میں ایک دم روشنی کا جھماکا ہوا۔ جیسے فوٹو گرافر کی فلیش گن کا ہوتا ہے۔ پھر بلب کی روشنی سرخ سے اچانک سبز ہو گئی۔ اور دائرے میں بنی ہوئی سوئی تیزی سے حرکت کرنے لگی مگر یہ حرکت خالی خانے ہی میں محدود تھی۔

”تمہارے والد کی روح کمرے میں موجود ہے۔“ خاتون نے کہا اور یہ جملہ سنتے ہی ٹونی پسینے سے نہا گیا۔ اس نے اچھی طرح سنا کہ کمرے میں قدموں کی چاپ آرہی تھی۔ وہ اس چاپ کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جب بھی اس کے والد کسی بات سے بے چین ہوتے تھے تو وہاں ہی طرح کمرے میں چہل قدمی کرتے تھے۔ یہ مانوس چاپ تھی۔

”ٹونی!“ ٹونی ایک دم اچھل پڑا۔ وہ سمجھا کہ شاید یہ اس کے والد کی آواز ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اندازہ ہوا کہ معمر خاتون نے اسے آہستہ سے آواز دی تھی۔ ”ٹونی اپنے والد کی روح کو زیادہ پریشان مت کرو۔ سوال کرو اور پھر جلد از جلد انہیں رخصت کرو۔“

”گڈ نائٹ ڈیڈی۔“ ٹونی کی آواز لرزی۔

”سوئی نے حرکت کی، سوئی مختلف خانوں تک جاتی اور خالی خانے تک واپس آتی۔ اور جب سارے حروف اس نے ملائے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مسٹر رابرٹ کبھی ٹونی کے سلام کے جواب مارنٹک یا نائٹ نہیں کہتے تھے۔ بلکہ اوکے کہتے تھے۔ اس بار بھی سوئی۔ ”او“ اور ”کے“ پر جانے کے بعد واپس خالی خانے میں لرز نے لگی تھی۔

”کیا آپ کو میری والدہ کا نام۔ میرا مطلب ہے۔ کیا آپ کو اپنی بیوی کا نام یاد ہے؟“

سوئی حروف پر جا جا کر خالی خانے تک واپس آنے لگی۔ روح نے نام لکھ دیا تھا۔ ”جولیا۔“

ٹونی اس تجربے سے نڈھال سا ہو گیا تھا۔ اس کے والد کی روح اس کے قریب موجود تھی۔ اور اس کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی۔

”آپ کا انتقال کس وجہ سے ہوا؟“ یہ وہ سوال تھا۔ جو مدتوں سے ٹونی کے ذہن میں تھا اور جواب نے اس کے شک کو یقین میں تبدیل کر دیا۔

سوئی نے حرکت شروع کی اور ٹونی سناٹے میں رہ گیا سوئی کی حرکت نے زہر کا لفظ بنایا تھا۔

”زہر کس نے دیا تھا؟“ ٹونی نے کانپتی آواز میں سوال کیا تو سوئی نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ حرف پھر خالی خانے میں واپسی پھر حرف، واپسی پھر حرف، واپسی، صرف پھر واپسی ٹونی نے حروف کو دہرائنا شروع کیا۔ ”بی، اے، آرٹ، آر“ سوئی اب خالی خانے میں لرز رہی تھی۔

”بارٹ!“

ٹونی یہ نام بنا کر ساکت و صامت رہ گیا۔ اب اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

خاتون کی آواز ابھری۔ ”ٹونی مسٹر رابرٹ کی روح کو واپس بھیج دو۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

سوئی خالی خانے میں تھوڑی دیر لرزی پھر ساکت ہو گئی اور معمر خاتون نے کمرہ روشن کر دیا۔ کمرے میں چاروں طرف مختلف قسم کے تصویری خاکے آویزاں تھے۔ کھڑکیوں پر گہرے رنگ کے دبیز پروے پڑے ہوئے تھے۔ فرش پر قالین تھا۔ دائیں طرف ایک میز پر بڑا سا گلوب رکھا ہوا تھا۔ مگر اس پر دنیا کے نقشے کے بجائے مختلف حروف لکھے ہوئے تھے۔

”بس اب آپ دونوں جائیں۔“ خاتون نے کہا اور

ٹوٹی خواب کی سی حالت میں جی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر باہر کھلی ہوا میں نکل گیا لیکن بہت دیر تک اس کے حواس بحال نہ ہوئے۔

”میرے والد کی روح نے صحیح بتایا۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ مگر اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔“ ٹوٹی نے جی کو بتایا۔ ”تمہاری والدہ۔“

”نہیں جی۔ ایسا مت سوچو میرے والد کو زہر دیئے جانے میں میری والدہ کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو والد کے انتقال سے ایک سال قبل مر چکی تھیں۔“

”بارٹر کون ہے۔“

”بارٹر! میں جانتا ہوں کہ بارٹر کون ہے۔ اور وہ اس وقت ملک کے کس حصے میں رہتا ہے۔“

جی نے ٹوٹی سے مزید کچھ دریافت کرنا مناسب خیال نہیں کیا اور اسی دن سے ٹوٹی پر اسرار علوم میں دلچسپی لینے لگا۔ اس کا دلچسپ مشغلہ روحوں بلانا ہو گیا۔

ٹوٹی کو کبھی کبھی خود پر حیرت بھی ہوتی تھی۔ وہ اچانک تبدیل ہو گیا تھا۔ اپنے ان دوستوں سے وہ پراسرار علوم کے سچے اور صحیح ہونے پر بحث کرنے لگا تھا جن کا وہ کبھی مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اس کے مزاج کی اس تبدیلی پر حیران سب تھے۔ مگر یہ بات صرف جی کو معلوم تھی۔ کہ ٹوٹی میں اس تبدیلی کی اصل وجہ کیا ہے۔ مگر یہ بات جی کو بھی معلوم نہیں تھی کہ ٹوٹی روحوں بلانے کے مشغلے میں منہمک ہو گیا ہے۔ اور مسز روتھ کا باقاعدہ شاگرد بھی ہو چکا ہے۔

مسز روتھ نے ابتداء میں تو روحوں کو بلانے کا عمل سکھانے سے انکار کیا۔ مگر ٹوٹی کے بے حد اصرار پر آخر کار اُسے راضی ہونا پڑا۔ ویسے یہ بات ٹوٹی کو اچھی طرح معلوم تھی کہ اس سلسلے میں مسز روتھ نے کسی روح کو بلا کر مشورہ کیا تھا۔ اور اس کی اجازت کے بعد ہی وہ ٹوٹی کو اپنا علم سکھانے پر تیار ہوئی تھی۔

ٹوٹی نے آہستہ آہستہ تجربات کرنے شروع کر دیئے۔ اس دن وہ خوشی کے مارے ساری رات نہ سو سکا۔ جس دن اس نے پہلی بار خود روح بلائی تھی۔ اس نے روح بلائی، سوئی لرزی اور ٹوٹی نے روح کو واپس بھیج دیا۔

اس سے زیادہ خطرہ وہ مول لینے پر تیار نہ تھا۔ دوسری دفعہ اس نے روح بلا کر اس سے صرف سلام دعا پراکتفا کیا اور اسے واپس بھیج دیا۔

تیسری دفعہ اس نے شیکسپیر کی روح کو بھی خدا حافظ کہہ دیا۔ اس کی ان مسلسل کامیابیوں سے مسز روتھ بہت خوش ہوئیں مگر جب ٹوٹی نے کہا کہ ”وہ زندہ آدمی کی روح کو بلانا چاہتا ہے تو مسز روتھ حیرت سے اچھل پڑیں۔ زندہ آدمی کی روح؟“

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ اب زندہ آدمی کی روح بلواؤں۔“

”مگر زندہ آدمی کی روح کیسے بلواؤ گے۔ میں نے تو کبھی ایسا تجربہ نہیں کیا۔“ مسز روتھ نے حیرت سے کہا۔

”مسز روتھ میں یہ تجربہ ضرور کروں گا۔“

”نہیں ٹوٹی بیٹے ایسے تجربات نہیں کرتے جن کا حکم ہمیں نہ ملا ہو یہی اس عمل کے آداب ہیں۔“

”تو کیا یہ ناممکن بات ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ سکتی مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس علم میں زندہ لوگوں کی روحوں بلانے کی ممانعت ہے اور کسی نے اس اصول کو توڑنے کی کوشش نہیں کی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مسز روتھ نے محسوس کیا کہ ٹوٹی کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہہ نہیں رہا۔

دوسرے دن مسز روتھ اور جی دونوں نے ریڈیو، اخبار، ٹیلی ویژن سے یہ خبر سنی کہ ملک کے مشہور سرمایہ دار اور صنعتکار مسٹر بارٹر اچانک بیہوش ہو گئے۔ اور ان کی یہ بیہوشی ان کی موت پر ختم ہوئی۔

اس دن شام کو ٹوٹی نے جی کو تو صرف اسی قدر بتایا کہ ”مسٹر بارٹر نے ہی کاروباری رقابت کے سبب اس کے والد کو زہر دے کر ہلاک کیا تھا۔“

مگر مسز روتھ کو معلوم تھا کہ ”ٹوٹی نے مسٹر بارٹر کی روح کو بلانے کے بعد دائرے کی سوئی توڑ دی تھی اور اسے واپس نہیں بھیجا تھا۔“





ساحل ابڑو- ڈیرہ اللہ یار بلوچستان

اماؤس کی رات

رات کے اندھیرے میں سحر زدہ سا نوجوان بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک چمگادڑیں اس پر حملہ آور ہوئیں اور نوجوان کا خون چوس کر رفو چکر ہو گئیں مگر نوجوان کو اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا پتہ نہ چلا اور جب پتہ چلا تو.....

زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھنا چاہئے اس کے مصداق پرتا شیر دل ہولاتی روداد

بارش زوروں پر تھی۔ موسم میں خاصی خنکی پیدا ہو چکی تھی۔ دھند کا سماں تھا۔ واپٹر گاڑی کے شیشے کو صاف کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور وہ جلد از جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے بڑی دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جسے سیروسیاحت کا بڑا شوق تھا۔ اور اسی شوق کی وجہ سے وہ اس گاؤں میں آیا تھا۔ اس گاؤں میں صاف و شفاف ندیاں اور سبزہ تھا۔ خوب صورت پرندے اور آبشاروں سے گرتا پانی بڑا ہی حسین منظر پیش کرتا تھا۔ وہ اس علاقے کی خوب صورتی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا، اچانک بادلوں کی گرج چمک سے اس کا ذہن حاضر ہوا اور اس نے گھبرا کر ادھر ادھر

دیکھا اور کہا۔

کوشش کر رہا تھا۔

اچانک ایک جھریوں سے لبریز بھیاںک چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ اسے اچانک جھٹکا لگا اور پوری قوت سے بریک لگائی۔ کیچڑ میں بریک لگانے سے گاڑی تھوڑی سی ایک طرف کوسلپ ہوئی۔

اتنے میں وہ بھیاںک شکل والا بوڑھا شخص شیشے کے قریب آ چکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پراسرار مسکراہٹ تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مسافر ہونو جوان اس علاقے میں اجنبی ہو۔ میری بات مانو تو آگے مت جاؤ اور میری جھوپڑی میں رات بسر کرلو۔ صبح چلے جانا رات کے وقت جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ یہاں آسیوں کا راج ہے۔“ اس کی آنکھوں میں انجانی چمک تھی۔ اس کے بولنے کا انداز بھی بڑا عجیب تھا۔

اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے گیسز بدلا اور گاڑی آگے بڑھادی۔

”پچھتاؤ گے نو جوان۔“ اس نے تہقہ لگاتے ہوئے کہا۔ خوف اس پر چھاتا جا رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ وہ بدحواس ہو چکا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ اڑ کر نکل جاتا۔ اس نے ایکسی لیٹر پر پیر رکھا ہوا تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اور کیسے جا رہی ہے۔

وہ بہت خوفزدہ تھا اور خوف کے مارے آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

اچانک اس کی نظر سامنے ایک عالیشان محل نما مکان پر پڑی۔ جو روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی امیر کبیر کا مکان ہو۔ ڈوبتے ہوئے کونے کا سہارا، اس مکان کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شاید یہاں رات بسر کرنے کو جگہ مل جائے اور پریشانی و مصیبت سے چھٹکارا حاصل ہو۔ اب گاڑی کا رخ اس مکان کی طرف تھا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی اور دواپر بھی شیشے کو

”او میرے خدا۔“ وقت گزرنے کا تو پتہ ہی نہ چلا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے مخاطب ہوا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اشارت کر کے روانہ ہونے ہی والا تھا کہ اچانک ایک شخص نے اسے اشارے سے روکا جس نے سر پر اوئی ٹوپی پہن رکھی تھی اور جسم پر لمبا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کہا۔ ”لگتا ہے اجنبی ہو بابو۔“

اس نے جھنجھلاہٹ اور پریشانی کے باعث کوئی جواب نہ دے سکا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ وہ شخص بولا۔

”رات کے وقت مت جاؤ بابو جی، یہ علاقہ آسیب زدہ ہے، بڑا خطرناک ہے، ہم یہاں کے باشندے بھی رات کے وقت کہیں نہیں جاتے۔ بہتر یہی ہے کہ یہیں کہیں رات بسر کرلو ورنہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

اسے پہلے بھی کافی پریشانی تھی۔ الثانیہ بھی اسے پریشان کر رہا تھا۔ اسے یکدم غصہ آیا اور کہا۔

”بھائی آپ کی مہربانی، اب آپ جا سکتے ہیں۔“ اور گاڑی آگے بڑھادی۔ اب بھی اس کے چہرے پر غصہ واضح تھا اور وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”دنیا کہاں پہنچ گئی ہے اور ان کی عقل دیکھو۔ وہی دقیانوسی خیالات۔“

اس سے پہلے کہ وہ اس علاقے سے نکل جاتا۔ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ جلد از جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ یہ گاؤں اور یہاں کے لوگ اس کے لئے بالکل اجنبی تھے کہ جہاں وہ رات بسر کرتا اور نہ ہی یہاں کوئی مسافر خانہ تھا۔ ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ جو سرشام ہی بند ہو جاتا تھا۔ لوگ بارش اور سردی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں میں دیکے بیٹھے تھے۔ رات نے ڈیرے جمائے تھے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور گاؤں کی بستیاں بھی دھندلی میں نظر آ رہی تھیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھنے کی

رک گئے، عورت نے عجیب انداز میں مسکرا کر اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ نوجوان پر اب بھی خوف طاری تھا۔
”گھبراؤ نہیں اجنبی۔“ عورت نے پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو مزید حیران ہوا۔ کمرہ اندر سے بہت سجا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک بہت بڑی میز رکھی ہوئی تھی۔ جو بہت ہی خوب صورت تھی، میز پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو سے پورا کمرہ مہکا ہوا تھا۔ میز کے سامنے عالیشان کرسی پر نہایت ہی خوب صورت ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میز کی دوسری طرف ایک اور حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے بھی سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے لبوں پر بھی پراسرار مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔
اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”آؤ نوجوان، یہاں بیٹھو! ہم تمہارے انتظار میں ہیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ تمہاری خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔“ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی خوب صورت عورت نے بڑی دلکش آواز میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی چمک تھی۔

وہ اس عورت کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ آنے والی عورت میز کے دوسری طرف بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد تینوں عورتوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کھانا، کھانا شروع کر دیا اور اس نوجوان کو بھی کھانا کھانے کی دعوت دی۔ پورے محل میں ایک خاموش حصار چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف پراسرار خاموشی تھی۔ کمرے میں روشنی ہی روشنی تھی۔ ہر چیز صاف نظر آ رہی تھی اور وہ چاروں خاموش کھانے میں مصروف تھے۔ بڑا ہی سحر انگیز منظر تھا۔ وہ تینوں بڑے شوق سے کھانا کھا رہی تھی۔

لیکن نوجوان کے حلق سے نوالہ نیچے جانے کو تیار نہ ہو رہا تھا۔ وہ سوچوں میں پریشان کھویا ہوا تھا۔ اسے

صاف کر رہے تھے۔ گاڑی کو بڑی دشواری پیش آرہی تھی۔ مکان کے گیٹ پر پہنچتے ہی وہ حیران رہ گیا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ نہ کوئی پہرے دار نہ کوئی محافظ۔ وہ پریشان سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے جب پچھلا واقعہ یاد آیا تو اس پر لرزہ طاری ہو گیا اور فوراً ہی گاڑی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ گھبرائے ہوئے جیسے ہی اندر داخل ہوا تو یکدم گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے دیکھا۔ مگر وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا خوف خشک ہونے لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اب تو اس سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے کسی آزاد چھٹی کو ایک دم پنجرے میں قید کر دیا گیا ہو۔

اب اسے بوڑھے شخص کی باتیں یاد آرہی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اسے پچھتاوا ہوا۔ کاش اس کی بات مان لی ہوتی وہ پریشان بت سا بنا کھڑا تھا۔

اچانک اس کی نظر برآمدے میں کھڑی ایک حسین و جمیل نوجوان عورت پر پڑی۔ جس کے سیاہ لمبے بال بکھرے کمرے نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس عورت کو دیکھتے ہی وہ ہکا بکارہ گیا۔

ہونٹ خشک ہو چکے تھے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح تھا۔ اچانک وہ عورت بولی۔

”تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں اجنبی، تمہیں یہاں رات گزارنے کے لئے جگہ بھی مل جائے گی اور طعام بھی، تم یہاں آرام سے رات گزارنے کے بعد صبح اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جانا۔ یہ ہمارا محل ہے اور یہاں پر ہمارا راج ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ عورت مسکراتی ہوئی آگے کو بڑھی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ جیسے کوئی انجانی کشش اسے کھینچ رہی ہو۔

محل جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اس سے کہیں زیادہ وہ اندر سے خوب صورت تھا۔ وہ مختلف راہدار یوں سے گزرتے بڑے ہال نما کمرے کے دروازے پر آ کر

ایسے لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اس کی مرضی کے تحت ہو رہا ہے۔ اور وہ بے بس ہو۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس عورت نے جو اسے ساتھ لے کر آئی تھی کہا۔ ”آؤ، میں تمہیں تمہارے کمرے تک چھوڑ آؤں۔ بے فکر ہو کر پرسکون نیند سو جانا۔ ساری تھکاوٹ ختم ہو جائے گی۔“

نوجوان ان عورتوں کی طرف دیکھتے ہوئے روانہ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا اور عورتوں کے لبوں پر مکروہ مسکراہٹ رقصاں تھیں۔ ان کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی۔

وہ عورت اس کمرے میں چھوڑ کر واپس اسی کمرے میں آ گئی اور دونوں عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ان کی نظروں سے نظریں ملائیں اور مسکراہٹ بکھیری۔

مکروہ بڑا اور روشن تھا۔ ہر سہولت موجود تھی۔ لیکن پھر بھی اسے وہاں خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بے دم ہو کر بیڈ پر گر پڑا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اس نے اپنی انگلی کافی تو درد ہوا۔ اسے یقین آیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ تو اسے جھر جھری سی آ گئی۔ سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا کہ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کی چھٹی حس بتا رہی تھی کہ ”خطرہ ضرور ہے۔“ اسی سوچ و بچار اور پریشانی میں آدھی رات بیت گئی۔ لیکن اسے آرام کہاں۔

آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جانا چاہئے۔“ اس نے اپنا دل مضبوط کیا اور وہاں سے بھاگنے کا پکا ارادہ کر لیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر ادھر ادھر جھانکا تو دور دور تک ہیبت ناک سنسانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ لرز کر رہ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہمت کر کے باہر نکلا اور دبے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ وہ تینوں عورتیں اسے کہیں بھی نظر نہ آئیں۔

وہ دل تھامے آنکھیں پھاڑے کھا جانے والی خاموشی میں آگے بڑھنے لگا۔ ہال نما کمرے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی ہے۔

جب اس نے اندر جھانک کر دیکھا تو بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ خون خشک ہونے لگا۔ یکدم دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، آنکھیں چھپکائے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں حسین و جمیل عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اب وہاں بد صورت اور خوفناک شکل والی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ الجھے ہوئے بال، سیاہ چہرہ اور دیکتے انگاروں جیسی آنکھیں، لمبے لمبے ناخن، بڑے بڑے ڈراؤنے دانت، بہت خوفناک لگ رہی تھیں۔ ایسا دل ہلا دینے والا منظر دیکھ کر وہ دم بخود رہ گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور زبان خشک ہو چکی تھی۔

دہشت ناک منظر دیکھ کر اس کی سانسیں رک گئیں۔ لیکن موت کا تصور کرتے ہی اسے جھر جھری آ گئی اور جان بچانے کے لئے سر پٹ دوڑ لگا دی۔ اسے دوڑتا دیکھ کر وہ بوکھلا گئیں اور چیخ اٹھیں۔ ”پکڑو شکار جا رہا ہے۔“ وہ خطرناک آوازیں نکالتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ پڑیں۔

دل ہلا دینے والی چیخوں سے پورا محل گونج اٹھا۔ زندگی سب کو پیاری ہوتی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے ایسے دوڑ رہا تھا کہ جیسے اس میں بجلی بھری گئی ہو۔ دروازہ بند تھا لیکن وہ رکا نہیں۔ اس میں انجانی قوت آ گئی تھی اور اس کا رخ دیوار کی طرف تھا۔ دیوار پھلانگ کر اگلے ہی لمحے وہ دیوار کی دوسری طرف کچیر میں چھلانگ لگا چکا تھا۔ گرتے ہی وہ اٹھا اور ہانپتے ہوئے پھر دوڑ لگا دی۔

جیسے ہی اس نے دیوار سے نیچے چھلانگ لگائی۔ محل میں یکدم اندھیرا چھا گیا اور عالیشان محل کی جگہ وہاں ایک پرانا کھنڈر نظر آنے لگا۔ وہ تینوں بد صورت عورتیں کھنڈر سے باہر نہ نکل سکیں اور وہ خوفناک آوازوں سے چیختی چلاتی رہ گئیں۔

نوجوان کو گاڑی کا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے پیچھے دیکھے بغیر گرتا پڑتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ ہلکی ہلکی بارش برس رہی تھی۔ اماؤس کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اچانک بجلی چمکی وہ رک گیا۔ اس

اٹھتے نظر آتے ہیں اور وہ بدبو بھی ان ہی سے آرہی تھی۔
نوجوان بھاگنے ہی والا تھا کہ بوڑھے نے اسے
پکڑ لیا۔ نوجوان خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا جبکہ وہ
بوڑھا کسی درد سے کی طرح غرار ہا تھا۔ نوجوان جہاں
سے بھی اسے پکڑتا اس کی انگلیاں اس کے جسم میں دھنستی
چلی جاتیں۔ ایک جان لینے کی اور دوسرا جان بچانے کی
جنگ لڑ رہا تھا۔

اچانک بوڑھے شخص نے نوجوان کے ہاتھ پر
چمک مارا اور گوشت کا ٹکڑا جسم سے الگ کر دیا۔
نجانے کیا چیز نوجوان کے ہاتھ میں آئی کہ اسے
اٹھا کر اس بوڑھے شخص کے سر پر دے ماری تو بوڑھے کا
سر تر بوز کی طرح دو حصوں میں بٹ کر رہ گیا اور وہ بے
جان ہو کر گر پڑا۔ اب اس بوڑھے کے جسم سے اٹھتے
بلبلے آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے تھے۔
نوجوان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ
بوڑھا مر چکا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا
تھا۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی اور بارش
کی پھوار پڑ رہی تھی۔

اچانک نوجوان کو اپنے جسم میں سرسراہٹ سی
ہوئی، وہ گھبرا گیا اور اپنے جسم کو دیکھنے لگا۔ سرسراہٹ سی
بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بڑی کراہیت لگ رہی تھی۔
جب اپنے جسم کو چھوا تو دم بخود رہ گیا۔ اس کا گوشت نرم
ہو چکا تھا۔ نوجوان نے اپنے زخم کو دیکھا تو وہ کالا ہو چکا
تھا۔ اور اس میں سے چھوٹے چھوٹے سے بلبلے اٹھ
رہے تھے۔

نوجوان نے چیخنا چلانا شروع کیا۔ اس کا جسم بھی
گوشت کا لوتھڑا بن رہا تھا اور بلبلے ابل رہے تھے۔ اب
وہ بھی بوڑھے کا روپ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی بھیا تک
لگ رہا تھا۔ بارش برس رہی تھی اور وہ بے بس کیچڑ میں
لوٹ پوٹ چیخ رہا تھا اور اس کی چیخیں فضا میں گونج رہی
تھیں اور وہ سر پٹ آگے ہی آگے بھاگے جا رہا تھا۔



کے سامنے وہی بھیا تک شکل والا بوڑھا شخص کھڑا تھا۔
جس کے لبوں پر پر اسرار مسکراہٹ تھی۔ بارش اور سخت
سردی کے باوجود نوجوان پسینے میں شرابور تھا۔ بھاگنے
سے اس کی حالت بگڑ چکی تھی اور خوف بھری نظروں سے
اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھا نوجوان، ہماری باتوں کا نتیجہ، سامنے
آ گیا ناں، ہم نہ کہتے تھے یہ علاقہ آسیب زدہ اور
خطرناک ہے۔ شکر کرو کہ تمہاری زندگی بچ گئی۔ اگر چاہو
تو اماؤں کی یہ رات ہمارے ساتھ گزار سکتے ہو۔ یہاں
کوئی خطرہ نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمارا یہاں
راج ہے۔“ بوڑھے شخص نے خوفناک انداز میں قہقہہ
لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں جھوپڑی میں داخل ہوئے۔ وہاں رکھی
ہوئی ایک پرانی سی چارپائی کی طرف بوڑھے نے اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔

”تم اس پر سو جاؤ، اجنبی، میں یہاں نیچے سو جاتا
ہوں، گھبراؤ نہیں، یہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“
نوجوان خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے
ہوئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ خوف اب بھی اس پر چھایا
ہوا تھا۔ وہ واقعہ یاد کر کے اس کے رونگٹے کھڑے
ہو جاتے۔ اس بے چارہ کو نیند کہاں آتی۔ خوف سے
آنکھیں بند کئے دل میں یہی دعا کرتا رہا تھا کہ جلد صبح
ہو جائے اور مصیبتوں سے چھٹکارا حاصل ہو۔

رات کے کسی پہر اس نے اپنے چہرے پر گرم
سانسیں محسوس کیں اور بدبو کا جھونکا اس کے نتھنوں سے
نکرایا۔

فوراً آنکھیں کھولیں تو خوف سے آنکھیں باہر نکل
آئیں اور چیخ مارتے ہوئے چھلانگ لگادی۔ وہ بھیا تک
شکل والا بوڑھا شخص اس کی گردن کاٹنے والا ہی تھا کہ
اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے چھلانگ لگادی وہ بوڑھا
شخص اب اور بھی ہیبت ناک لگ رہا تھا۔ اس کا پورا وجود
گوشت کے لوتھڑے کی طرح ہو چکا تھا اور پورے جسم
سے بلبلے سے ابل رہے تھے۔ جیسے گرم پانی میں بلبلے

وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

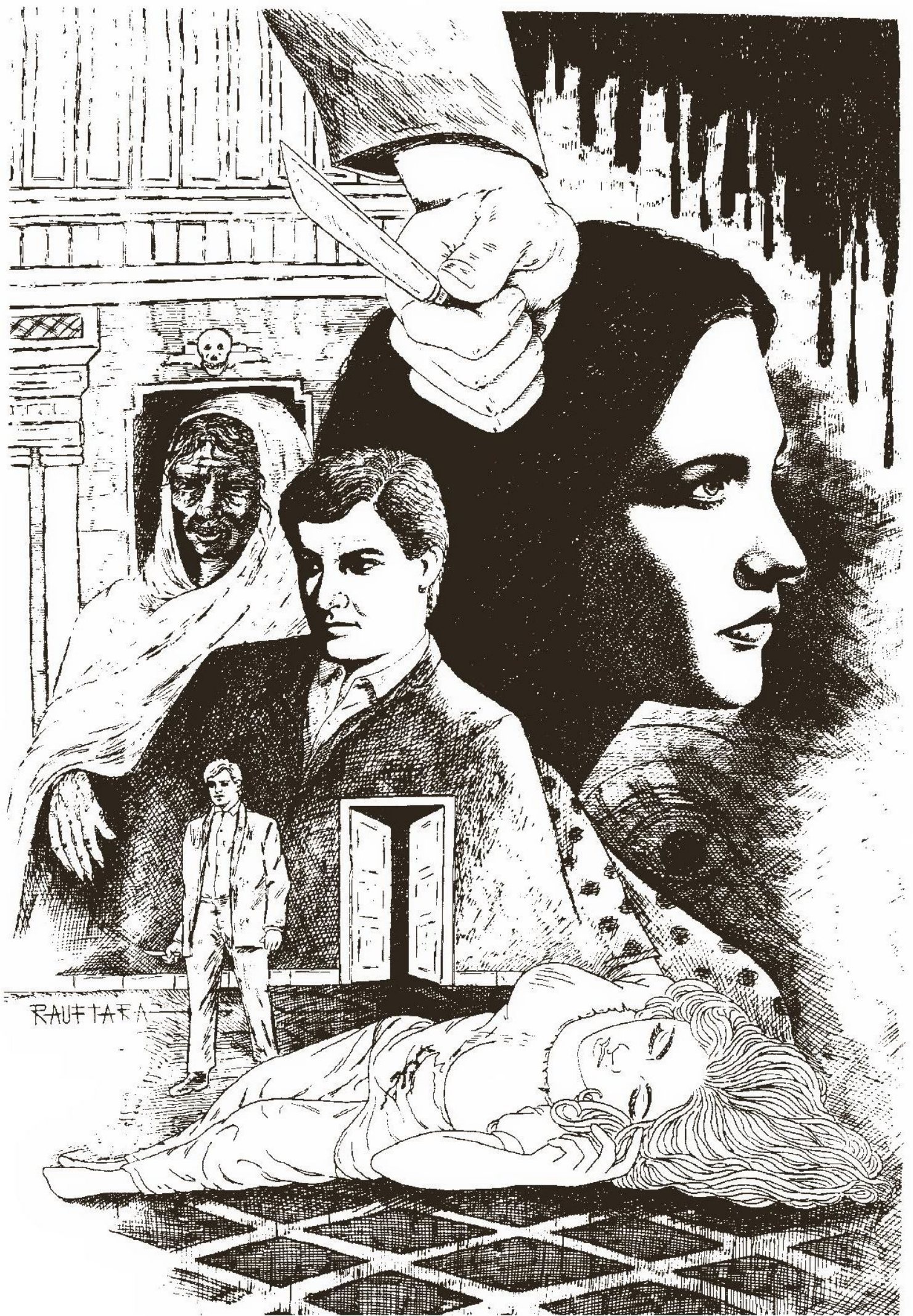
ماگشتہ قسط کا خلاصہ

صبح کا سورج کیا طلوع ہوا کہ چاند پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج طلوع ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اس سے پہلے بستی کے بڑے بوڑھے لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج طلوع ہوا اور گھنٹہ بھر بھی نہ گزرا کہ پھر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اچانک مٹی کا گرد و غبار والا طوفان اٹھا جس سے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبک گئے پھر یہی نہیں بلکہ موسلا دھار بارش نے لوگوں کو ہلکان کر دیا، بجلی کڑکتی تو پورا چاند پور روشنی میں نہا جاتا، بستی سے ہٹ کر ایک حویلی تھی اور اس حویلی کے مکین کچھ زیادہ ہی خوفزدہ تھے، سارے اہل خانہ ہال کمرے میں بیٹھے تھے اور اللہ اللہ کر رہے تھے کہ اچانک روشن دان سے ایک روشن ہیولہ اندر داخل ہوا، جسے دیکھتے ہی سارے لوگ انگشت بندناں ہو گئے اور ساتھ ہی کپکپانے لگے اور کئی کے منہ سے تو چیخیں نکل گئیں، ہال میں دو بلب ٹنٹارہے تھے کہ اچانک بجھ گئے، پورا ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، پھر وہ روشن ہیولہ روشندان سے نیچے ہال میں اتر آیا، اسے دیکھ کر سارے اہل خانہ کی ہلکی بندھ گئی، ہیولہ سب کے سامنے باری باری جا کر سب کی آنکھوں میں بغور دیکھتا اور پھر سب سے آخر میں سلیم الزماں کی بیوی درشہوار کے سامنے آیا اور قریب تھا کہ درشہوار بے ہوش ہو جاتیں، ہیولہ کے لب ہلے اور کھر کھراتی ہوئی آواز - نائی دی - قتل کی سزا..... موت اور صرف موت ہے اور ہیولہ کا قہقہہ بلند ہوا، اور پھر ہیولہ روشن دان سے باہر کو نکل گیا۔ اس کے بعد حویلی میں خونی کھیل شروع ہو گیا، آئے دن کوئی نہ کوئی موت کے منہ میں چلا جاتا، اور مرنے والے درشہوار کے بیٹے بیٹیاں ہوتی تھیں، حویلی کا ہر فرد حیران و پریشان تھا اور یہی نہیں بلکہ چاند پور کے سارے لوگ بھی جو حویلی میں جو موتیں ہو رہی تھیں اس وجہ سے پریشان تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے، اور ان حالات کے پیش نظر سلیم الزماں کے بڑے بھائی خلیق الزماں نے رولوکا سے رابطہ کیا، رولوکا نے پوری تفصیل سننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتا رہا، پھر رولوکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

(اب آگے پڑھیں)

”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“
رولوکا کے یہ الفاظ سنتے ہی خلیق الزماں جو کہ سوچ کی عمیق گہرائی میں ڈوبے پڑے تھے اور ان کے دماغ میں رولوکا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“
اچانک خلیق الزماں کے پورے وجود کو رولوکا کے اس الفاظ نے لرزا کر رکھ دیا۔
خلیق الزماں نے ایک لمبا سانس کھینچا اور رولوکا پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔
خلیق الزماں کے برابر میں بیٹھے ان کے دوست صداقت حسین بھی چونک پڑے اور پھر رولوکا کو ٹکڑے ٹکڑے دیکھنے لگے تھے کیونکہ رولوکا نے بہت گہری بات کہہ دی تھی۔
خلیق الزماں اور صداقت حسین کو بے چین دیکھتے ہوئے رولوکا بولا۔ ”خلیق الزماں صاحب، میرے الفاظ نے یقیناً آپ کو چونکا دیا ہے مگر یہ حقیقت ہے۔“



خلیق الزماں بولے۔ ”میں ان الفاظ کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

یقیناً ہوں گے! خیر اب آپ کے سامنے سامنے چند جھلکیاں آنے والی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر زبان نہیں کھولنے گا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی ان باتوں کا ذکر گھر جا کر کیجیے گا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر جو کچھ بھی ہوا اچھا نہیں ہوا۔“

اچانک جس کمرے میں خلیق الزماں، صداقت حسین اور رولو کا بیٹھے تھے، کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو رولو کا نے کچھ پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو چشم زدن میں دیوار روشن ہو گئی، اور پھر ایک عجیب الحلقہ مخفی سا بوڑھا نظر آیا، جو کہ ہیولہ کی صورت میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

اندھیرے کمرے میں رولو کا کی آواز گونجی۔ ”اوئے تیرا نام کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

ہیولہ کی کھرکھراتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”سرکار میرا آپ کو پر نام۔۔۔۔۔ میرا نام جتنا ہے۔۔۔۔۔ سرکار میں تو بے قصور ہوں۔۔۔۔۔ ہم غلام آتما میں ہیں، ہم جس کے دش میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے حکم کے غلام۔۔۔۔۔ جو زیادہ طاقتور ہوتا ہے، وہ ہمیں اپنا غلام بنالیتا ہے۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”تجھے کس نے اپنے دش میں کر رکھا ہے اور تیرے لئے اس کا حکم کیا ہے۔؟“

ہیولہ بولا۔ ”سرکار۔۔۔۔۔ اس نے مجھے دش میں کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ اس کا نام شکر داس ہے۔“

”اس نے تیرے ذمہ کیا کام لگا رکھا ہے۔؟“

رولو کا نے پوچھا۔

ہیولہ بولا۔ ”سرکار۔۔۔۔۔ اس نے حکم دے رکھا ہے کہ میں سب کونٹ کر دوں۔“

”کیا تو اپنا کام بہتر طریقے سے انجام دے رہا ہے۔“

رولو کا نے پھر پوچھا۔

کو نہیں پہنچتا تو کام الٹا ہونا شروع ہو جاتا ہے پنڈت شکر اپنی جگہ مجبور ہے اور میں اپنی جگہ مجبور۔“

”تیرے کام میں کسی نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہے کیا۔۔۔۔۔ کہ تو اپنا کام انجام نہ دے سکا۔“

ہیولہ کچھ سوچتا رہا پھر گویا ہوا۔ ”سرکار۔۔۔۔۔ میرے راستے میں ایک محافظ آتما کھڑی ہو جاتی ہے اور مجھے اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔ لہذا میں اس سے تنگ آ کر ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگتا ہوں۔“

”کیا تیرے کام کے بارے میں شکر داس کو علم ہے۔“

رولو کا بولا۔

”سرکار یقیناً ہے۔۔۔۔۔ اور اس لئے وہ بھی اپنی جگہ جیسے آگ پر لوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے کئی بار کوشش کر چکا ہے کہ محافظ آتما کونٹ کر دے۔ مگر اس آتما پر اس کا زور نہیں چلتا۔“

”کیا شکر داس محافظ آتما کے سامنے کمزور پڑ جاتا ہے۔؟“

رولو کا نے پوچھا۔

”سرکار۔۔۔۔۔ محافظ آتما ہر وقت روشن جنت منتر اپنے منہ سے نکالتی رہتی ہے جس کی وجہ سے شکر داس کا منتر کمزور پڑ جاتا ہے۔“

ہیولہ بولا۔

”جتنا اب تیرا معاملہ سامنے ہے۔۔۔۔۔ اب تو بتا کہ تیرے ساتھ میں کیا عمل کروں۔۔۔۔۔ اور تیرا انجام کیا ہے۔؟“

”سرکار میں تو غلام ہوں۔۔۔۔۔ میری تو دونوں طرف سے اب مرنے اور میں مانتا ہوں کہ آپ کا علم شکر داس کے مقابلے میں زبردست ہے۔۔۔۔۔ آپ مجھے ہی نہیں بلکہ شکر داس کو بھی کونٹ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ سرکار غلام تو بس غلام ہوتا ہے۔ اپنے مالک کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔۔۔۔۔ آپ مجھ پر دیا کریں۔۔۔۔۔ اور مجھے اب دوبارہ شکر داس کے دش میں جانے سے بچالیں۔۔۔۔۔ اور اگر ایسا آپ نے نہ کیا تو شکر داس مجھے جلا کر ختم کر دے گا۔“

میری آپ سے بنتی ہے کہ آپ میری باتوں پر غور کریں۔۔۔۔۔ اور مجھے مکتی دلا دیں۔“

ہیولہ اب

پر غور کریں۔۔۔۔۔ اور مجھے مکتی دلا دیں۔“

ہیولہ اب

گڑ گڑانے لگا تھا۔

انسان لمحہ لمحہ پل پل خود غرضی کی آگ میں جلنے لگتا ہے..... اپنی طاقت کا غلط استعمال شروع کر دیتا ہے۔

اس کی نگاہوں میں لوگوں کا خون ارزاں ہو جاتا ہے..... وہ کانوں سے بہرا اور آنکھوں سے اندھا ہو جاتا ہے۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اس کے دماغ میں صرف اور صرف اپنی خواہش کی تکمیل گردش کرنے لگتی ہے..... وہ سارے رشتوں کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے اور خونی رشتوں کا خون کرنے میں بالکل بھی نہیں ہچکچاتا۔

خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا.....

اب آپ فکر نہ کریں..... آج کے بعد حویلی میں اب کوئی بھی جانی نقصان نہیں ہوگا۔ مگر یاد رکھیں اوپر والے کی لائھی بے آواز ہوتی ہے۔ اب آپ وقت پر نظر رکھیں۔ یہ تو حقیقت ہے کہ برے کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے۔

اور یہ بھی اوپر والے کی مہربانی اور کرم نوازی ہے کہ کوئی شفیق مہربان اور ہمدرد روح آپ لوگوں کی حفاظت کر رہی ہے۔

میں فی الوقت یہ تو نہیں بتا سکتا کہ وہ محافظ اور مہربان روح کون ہے.....؟ لیکن بہت جلد اس کی حقیقت اور اصلیت بھی سامنے آ جائے گی۔

آپ آرام و سکون سے حویلی تشریف لے جائیں..... مگر ایک احتیاط ضرور کیجیے گا کہ جو حقیقت اور باتیں آپ کے سامنے آئی ہیں ان کا ذکر کسی سے بھی نہیں کرنا۔

اور ہاں ایک بات بتا دوں..... وقت ضرورت بہت جلد میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا..... اور جو کچھ ہوگا وہ سب آپ لوگوں کے سامنے آ جائے گا۔

اس معاملے کو میں آج ہی ختم کر دیتا مگر دراصل شکر داس کی کارستانی کو بھی لگام دینا ہے۔ آج رات کا

پھر رولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”ٹھیک ہے جمن..... میں تیری بات مانتے ہوئے تجھے شکر داس کی پکڑ سے بہت دور کر دیتا ہوں..... اور لاکھ کوشش کے باوجود بھی شکر داس کے دیگریر تجھ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔

خیر یہ بھی حقیقت ہے کہ کوئی بھی غلام روح اپنے مالک یا آقا کے سامنے بے بس ہوتی ہے..... اب تو جتنی جلدی ہو سکے..... یہ علاقہ چھوڑ دے اس میں تیری بھلائی ہے..... اور دیکھ اگر تو نے یہاں سے نکلنے کے بعد دیر کردی یا پھر تیرے ذہن میں کوئی اور بات آئی تو..... تو میری طاقت اور پکڑ سے واقف ہو چکا ہے..... میرے کارندے تیرا صفایا کرنے میں بالکل بھی نہیں ہچکچائیں گے۔“ اور پھر رولو کا نے اپنی انگلی کا اشارہ کیا اور جمن کا ہیولہ غائب ہو گیا۔

ہیولہ کے غائب ہوتے ہی دیوار پر ایک ہستی کا وجود ابھرا جسے دیکھ کر خلیق الزماں ششدر رہ گئے، ان کی نظریں یک ٹک جیسے پتھر اگئیں..... دماغ میں سائیں سائیں ہونے لگا..... رگوں میں لہو منجمد ہونے لگا اور پھر جسم کے سارے مسام سے ٹھنڈے پسینے کے سوتے پھوٹ پڑے..... لمبے لمبے سانس لینے لگے۔ فرط غم یاس و محرومی اور حیرت سے پلکیں بار بار بند ہونے اور کھلنے لگیں حال سے بے حال ہونے لگے..... ایسا لگا کہ دونوں کانوں میں کسی نے گرم پگھلا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو۔

اتنے میں رولو کا کی آواز سنائی دی..... ”خلیق الزماں صاحب..... خود کو قابو میں رکھیں اور حقیقت کو دیکھتے رہیں۔ مطلب پرستی اور خود غرضی میں ایسا بھی ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر ہوتا ہے..... دھن دولت اور شہرت انسان کو ہوش سے بیگانہ کر دیتا ہے..... انسان اکثر انسانیت سے بہت دور چلا جاتا ہے..... جب ایک انسان مطلب پرستی کے شکنجے میں جکڑ جاتا ہے تو وہ اپنے پرانے کا لحاظ بھول جاتا ہے..... اس کی نظروں میں کسی کی بھی عزت نہیں ہوتی..... اور ایسا

خیر آج کی رات ہو سکتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی اودھم مچھاڑ ہو..... آپ لوگ گھبرائیے گا نہیں..... اور یہ کوشش کیجیے کہ رات کا اندھیرا پھلتے ہی حویلی سے کوئی باہر نہ نکلے۔

ویسے زیادہ گھبرانے والی باتیں نہیں۔

میں نے احتیاط بتادی ہے۔

شکر داس پر قابو پاتے ہی میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر حقیقت سامنے لے آؤں گا۔ اور پھر اسی دن تمام فکر و تردد، پریشانی، اور نقصانات کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اب آپ لوگ تشریف لے جائیں..... میں نے شکر داس کے لئے مزید کچھ تیاریاں کرنی ہیں۔

کیونکہ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ زخمی سانپ بہت زیادہ بھرا ہوا ہوتا ہے اور اپنے دشمن پر اپنی پوری طاقت سے حملہ آور ہوتا ہے۔“

پھر خلیق الزماں اور صداقت حسین اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور رولو کا سے مصافحہ کرنے کے بعد کمرے سے نکلنے چلے گئے۔

اس کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ کے دونوں صداقت حسین کے گھر آ گئے۔

خلیق الزماں بولے۔ ”صداقت حسین تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے اتنے قابل پہنچے ہوئے عامل سے ملوایا..... میں تمہارا یہ احسان تاحیات نہیں بھولوں گا۔ تمہارا احسان میری ذات پر ہی نہیں بلکہ میری آنے والی نسلوں پر بھی رہے گا۔“

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ ”خلیق الزماں یہ میرا کوئی احسان نہیں، بلکہ میں نے تو انسانیت کے ناطے یہ سب کچھ کیا ہے..... اور اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔

میں نے بھی کئی لوگوں سے سنا تھا کہ حکیم وقار کے مطلب میں ایک بہت پہنچے ہوئے برگزیدہ شخصیت ہیں..... اور اس بہانے میں نے بھی چشم دیدان کا دیدار کر لیا۔

جتنی باتیں بھی انہوں نے کی ہیں وہ سب

اندھیرا پھلتے ہی جب اس کا بیر جمناس کے سامنے حاضر نہیں ہوگا تو پھر وہ بلبلاتا اٹھے گا..... پھر غم و غصہ اور طیش کے عالم میں اپنے کئی بیر جمناس کی تلاش میں روانہ کر دے گا..... مگر جب چند لمحے بعد وہ سب ناکام واپس آئیں گے اور جمناس کے غائب ہونے کی خبر دیں گے تو شکر داس کے ہوش اڑ جائیں گے۔

اور پھر شکر داس تلملاتا ہوا..... اپنے گرد و پیش اور قرب و جوار کی تلاشی لے گا کہ اس کا بیر غائب ہوا تو کیوں ہوا.....؟ گیا تو کہاں گیا.....؟ اور ایسا ہوا تو کیوں ہوا؟

اور پھر ایسا ہونے میں یقینا کسی اور کا ہاتھ ہے ورنہ اس طرح کوئی بھی بیر..... غلام روح یا پھر موکل غائب نہیں ہوتا۔

اور چند پل کی کوشش سے شکر داس یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے ایسا قدم اٹھا کر جمناس کو اس سے دور کر کے اسے غائب کر دیا ہے۔

آؤ آنا فانا وہ میری طرف دوڑ پڑے گا۔ شکر داس کوئی عام پنڈت اور عامل نہیں بلکہ بہت پہنچا ہوا ہے..... اس کی شکتی بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔

خیر اس کے دانت کھٹے ہو جائیں گے..... اسے بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کے مد مقابل جو ہے وہ بھی کوئی عام نہیں۔

وہ مجھے نیچا دکھانے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دے گا۔

اور پھر طیش کے عالم میں یقینا حویلی کی طرف بھی اپنے بیر بھیجے گا تا کہ زیادہ سے زیادہ جانی نقصان پہنچا سکے..... لیکن وہ اپنے مقصد میں کسی صورت بھی اب کامیاب نہیں ہوگا۔

کیونکہ اس نظر یہ کے پیش نظر میں نے اپنے کارندے ابھی سے حویلی کے چاروں طرف لگا دیئے ہیں۔ وہ کسی صورت بھی شکر داس کے بیروں کو حویلی کے نزدیک پھٹکنے نہیں دیں گے۔

حویلی میں خلیق الزماں کا بڑی بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔

حویلی میں قدم رکھتے ہی تمام گھروالوں نے خیر خیریت معلوم کی اور یہ بھی پوچھا کہ ”آپ جن صاحب کے پاس گئے تھے انہوں نے کیا جواب دیا؟“

یہ سن کر خلیق الزماں بولے۔ ”عامل صاحب سے میری بڑی تفصیلی بات ہوئی ہے، عامل صاحب کا کہنا ہے کہ ”آپ لوگ گھبرا ئیں نہیں۔ چند دن میں ہی پوری حویلی اور حویلی کے افراد ہر طرح کی پریشانی و نقصانات سے فراغت پالیں گے۔“

خیر میں عامل صاحب کی باتوں سے کافی حد تک مطمئن ہو گیا ہوں..... اور مجھے قوی امید ہے کہ اب حویلی میں وہ کچھ نہیں ہوگا جو کہ ہو رہا تھا۔ آپ سب اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھیں..... اللہ بہتر کرے گا..... اور بہت جلد ہمارا خوشیوں سے واسطہ پڑے گا۔

اب آپ سب بھی آرام کریں..... میں بھی اپنے کمرے میں جا کر آرام کرتا ہوں۔“

جب خلیق الزماں اپنے کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ گئے تو ان کی بیگم مہر النساء نے پوچھا۔ ”آپ کے لئے کھانا لگاؤں۔“

یہ سن کر خلیق الزماں بولے۔ ”صداقت حسین کے ساتھ کھانا کھالیا تھا..... بہت ضد کر کے اس نے کھائے بغیر چھوڑا نہیں۔“

بیگم بولیں..... ”آپ کی باتوں سے مجھے تو بہت ڈھارس بندھی ہے اور میرا دل بھی کافی مطمئن ہو گیا ہے۔ کیا عامل صاحب خود تشریف لائیں گے یا پھر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے مسائل کا حل نکال دیں گے؟“

”مہر النساء..... پریشان نہ ہو..... اللہ نے چاہا تو چند دنوں میں تمام پریشانیوں سے ہم سب کی جان چھوٹ جائے گی۔

بہت جلد ساری حقیقت ہم سب کے سامنے آ جائے گی۔

حقیقت پر مبنی ہیں اور پھر سب سے کمال یہ کہ انہوں نے دیوار پر جن واقعات کا مشاہدہ کرایا اس سے کسی صورت بھی انکار نہیں..... خیر میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تمہارے مصائب فوراً ختم ہو جائیں اور تمہارا خاندان سکھ کا سانس لے۔“

خلیق الزماں بولے۔ ”عامل صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ کس روز تشریف لائیں گے اور اگر پتہ چلتا تو میں ڈرائیور کے ساتھ آ جاتا یا صرف ڈرائیور کو ہی بھیج دیتا۔“

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ ”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، خیر کوئی بات نہیں..... کل میں نے مطب کے قریب ہی ایک صاحب سے ملنے جاتا ہے..... میں خود جا کر عامل صاحب سے مل لوں گا اور ان سے وقت معلوم کر لوں گا اور پھر تمہیں اطلاع کر دوں گا۔ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔

اس وقت دن کے ڈھائی بج رہے ہیں..... تم ہاتھ منہ دھو لو تا کہ آرام سے کھانا کھائیں۔“ صداقت حسین بولے۔

یہ سن کر خلیق الزماں بولے۔ ”بھئی زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں..... میں گھر جا کر کھانا کھالوں گا..... اور ویسے اس وقت بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“

”خاموشی سے ہاتھ منہ دھو لو..... جاتے وقت میں نے بیگم سے کہہ دیا تھا کہ..... ہمیں واپس ہوتے ہوتے یقیناً دوپہر کا وقت ہو جائے گا..... تو آپ کھانا تیار رکھنا۔

ارے چلو دو وقت کا نہ سہی ایک وقت کا تو کھالو۔“ صداقت حسین بولے تو خلیق الزماں ہنسنے لگے اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانے میں گھس گئے۔

خیر دونوں نے کھانا کھایا..... اور کھانے کے بعد چائے کا دور چلا، چائے پینے کے کوئی آدھا گھنٹہ بعد خلیق الزماں اٹھے اور صداقت حسین سے بغلگیر ہو کر اپنی حویلی کی طرف چل پڑے۔

ویسے میں اندر تک لڑ گیا ہوں۔

عادل صاحب نے ایک بات کی تھی کہ ”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“ اور اس بات نے مجھے ہلکان کر کے رکھ دیا ہے۔

خیر جو حقیقت ہے وہ ہر صورت میں سامنے آ جائے گا اور ہاں تم اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے نہ کر دینا..... کیونکہ عادل صاحب نے اس کے لئے منع کیا ہے سختی سے۔“

ادھر رات کا اندھیرا پھیلتے ہی شکر داس کو بے چینی نے گھیر لیا تھا کیونکہ ہر روز کے مطابق اس کا بیر جمنہ اسکے سامنے حاضر نہیں ہوا تھا..... اور پھر اس انتظار میں کوئی دو گھنٹے ہو گئے۔

اب تو شکر داس کی بے چینی قابل دید تھی..... وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا..... ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے منتر پر منتر پڑھنے لگا۔ اور پھر جیسے وہ آگ پر لوٹنے لگا۔ کیونکہ آج سے پہلے بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ منتر پڑھے اور اس کا کوئی بیر حاضر نہ ہو۔

وہ جس بیر کے لئے بھی منتر پڑھتا پلک جھپکتے ہی وہ بیر اس کے سامنے سرنگوں حاضر ہو جاتا۔

اس نے اپنے سامنے دکھتی آگ میں چندن، ہرل، دھوپ اور لوبان مٹھی بھر کر ڈالا تو دھوئیں کا زبردست مرغولہ اٹھا اور پورے کمرے میں سفید گاڑھا گاڑھا دھواں پھیل گیا۔

اور پھر بلند آواز سے منتر پڑھنے لگا ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ جنونی ہو گیا ہے، جیسے جیسے وہ منتر پڑھتا جاتا تھا اس کی اندرونی کیفیت بدلتی جا رہی تھی مگر بے سود اس کا منتر پڑھنا کارآمد نہ ہوا تو اس نے طیش میں آ کر یکے بعد دیگرے چیختے ہوئے کئی بیروں کو آواز دے ڈالی۔

پھر تو جیسے بیروں کی ڈھیر لگ گئی۔

ایک دو تین، بلکہ سات بیر آدھکے۔

ساتوں بیر سرنگوں اسکے سامنے کھڑے تھے۔

اور پھر جیسے ہی اس کی نظر بیروں پر پڑی تو وہ خود

بدحواس ہو گیا۔

کیونکہ آج سے پہلے کبھی بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ اس نے کئی بیروں کو ایک ساتھ حاضر کیا تھا ورنہ طریقہ تو ہوتا ہے کہ کوئی بھی عادل اپنے بیر، روہیں، آتمائیں، ہمزاد یا پھر موکلات میں سے ایک ایک کر کے حاضر کرتا ہے اور ان سے حال احوال معلوم کرتا ہے۔

مگر آج تو شکر داس نے حد کر دی تھی، ایک ساتھ سات بیر اس کے سامنے موجود تھے۔ شکر داس کی آواز گونجی ”جمنہ نہیں آیا۔“

”مجھے جمنہ چاہئے۔“

تم سب فوراً جاؤ اور جمنہ جس حال میں بھی ہو اسے لے کر آؤ۔

جمنہ نے میری توہین کی ہے۔

میرے لاکھ بلائے پر وہ حاضر نہیں ہوا۔ میں جمنہ کی اس غلطی کو کسی صورت معاف نہیں کر سکتا۔

یہ میری زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ شکر داس بیر کو بلائے اور وہ حاضر نہ ہو، میں جمنہ کو جلا کر راکھ بنا دوں گا۔

میرے سامنے جمنہ کی یہ غلطی ناقابل معافی ہے۔ شکر داس کی زندگی کا اتم اصول جمنہ نے توڑا ہے۔ جمنہ نے جان بوجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ جمنہ کی غلطی کسی صورت بھی بھلانے والی نہیں۔ جمنہ کو دیکھ کر دیگر تمام بیر عبرت حاصل کریں گے۔ جمنہ پر مجھے بہت ناز تھا۔

جمنہ کو میں نے تمام بیروں پر فوقیت دی۔

جمنہ ہر حال میں مجھے اپنے سامنے چاہئے۔

جمنہ کا وجود اب میرے لئے بے کار ہو گیا ہے۔

جمنہ کا وجود میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گا۔

جمنہ..... جمنہ..... تو نے میرے مان کو توڑا ہے۔

جمنہ میں تجھے ایسی سزا دوں گا کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔

جمنہ چاہے تو پاتال میں ہی کیوں نہ ہو میری پکڑ سے چھپ نہیں سکتا۔

جمنہ کل تک تو نے میرا پیار دیکھا تھا۔

جمنہ آج تجھے میری آتش فشاں شخصیت بھی نظر آ جائے گی۔

جمنہ آج تیرا میرے قہر سے بچنا ممکن نہیں بلکہ ناممکن ہو جائے گا۔“

پھر وہ دھاڑا اپنے بیروں کو۔ ”جاؤ..... اور جمنہ کو فوراً میرے سامنے حاضر کرو۔“

اور پھر شکر داس کی دھاڑ سننے ہی ساتوں کے ساتوں بیر دھوئیں میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئے اور شکر داس اپنی جگہ موجود بلند آواز سے منتر پڑھتا رہا۔ اور شکر داس منتر کیوں نہ پڑھتا۔

کسی بھی بیر آتما یا نایدہ توت کو قابو میں رکھنے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ عامل اپنا جستر منتر پڑھتا رہے۔ منتر یا عمل پڑھنے سے اس کے معمول کے جسم میں حرارت بڑھتی رہتی ہے اور پھر اس عمل کا معمول اپنے عامل کے طالع رہتا ہے۔ شکر داس منتر پڑھتا رہا..... اور منتر پڑھتے پڑھتے وہ عاجز آ گیا۔

پھر اکتاتے ہوئے اس نے ایک زبردست اگنی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

اگنی منتر تھک ہار کر پڑھا جاتا ہے اس کا اثر یہ ہوتا کہ اس کے معمول میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ اگنی منتر پڑھتے پڑھتے بھی تھک گیا تو اسے تشویش ہونے لگی کہ ایسا تو کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا۔

عامل اگنی منتر پڑھے اور اس کا معمول بحفاظت رہے۔

اب تو اس کی چھٹی حس پھڑکی اور وہ خوف زدہ ہو گیا کہ اس کا فرمانبردار بیر جمنہ اس کی دسترس میں رہا نہیں۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ۔

اتنے میں اس کے ساتوں بیر ایک ایک کر کے حاضر ہو گئے سب کے منہ لٹکے ہوئے تھے اور پھر سب نے یک زبان ہو کر آواز لگائی۔

”مہاراج..... جمنہ کا کہیں بھی پتہ نہیں چلا۔

ہم سب نے ساتوں آسمان، ساتوں زمین کے پر، ساتوں ستارے، ساتوں اور، دیکھ ڈالے مگر جمنہ کا پتہ نہیں چل سکا۔

مہاراج لگتا ہے کہ جمنہ کا وجود اب اس دھرتی بلکہ کہیں بھی رہا نہیں۔

مہاراج..... یا پھر ایسا لگتا ہے کہ جمنہ کسی اور شکتی شالی مہاپرش کے شرن میں آ گیا ہے۔“

پھر ان میں جو مہا بیر تھا وہ بولا۔ ”مہاراج..... لگتا ہے وہ شکتی شالی آپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے اور آپ کی پہنچ اس تک نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ شکر داس کے ماتھے پر بل پڑ گئے اور زخمی سانپ کی طرح پھنکارا۔

”ز مہا بیر تیری جرأت اور ہمت کیسے ہوئی کہ تو میرے سامنے کسی اور کی تعریف کرے۔ میں تجھے نشٹ کر کے رکھ دوں گا۔“

یہ سن کر مہا بیر مزید آگے کو جھک گیا اور گلو گیر آواز میں بولا۔ ”مہاراج..... آپ خود اندازہ لگائیں کہ ہم تمام بیر جو کہ اپنی شکتی میں مثال نہیں رکھتے۔ ہم سب جمنہ کو ڈھونڈ نہ سکے بلکہ اس کا پتہ بھی نہ لگا سکے تو اس کا مطلب کیا ہے۔“

ہم آپ کے غلام ہیں..... آپ چاہیں ہمیں سزا دے سکتے ہیں مگر یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں بلکہ یہ سوچنے کا ہے کہ جمنہ کا پتہ کیسے لگایا جائے؟“

مہا بیر کی بات سن کر شکر داس سوچ میں پڑ گیا کیونکہ مہا بیر نے بات تو ٹھیک کی تھی۔

شکر داس نے طیش میں آ کر تمام بیروں کو جانے کا حکم دیا..... اور پھر ساتوں بیر پلک جھپکتے اس جگہ سے غائب ہو گئے۔

اور پھر شکر داس دہکتی ہوئی آگ کے سامنے بیٹھ

کر منتر پڑھتے ہوئے آگ میں لوبان اور صندل ڈالنے لگا چند منٹ بعد اس کے سامنے گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا۔

پھر اس دھوئیں نے ایک عفریت کا روپ دھار لیا۔

وہ عفریت عجیب الخفالت تھی۔ جسے اگر عام آدمی دیکھ لے تو لرز کر رہ جائے۔

اس عفریت کی کھر کھراتی ہوئی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”مہاراج..... کلہمنی حاضر ہے۔“

اس آواز کو سنتے ہی شکر داس نے اپنا سر اوپر کواٹھایا اور بولا۔ ”کلہمنی..... میرا ایک مہابیر جمنانہ جانے کہاں غائب ہو گیا..... کسی صورت بھی اس کا پتہ نہیں چل رہا۔“

میرا حکم ہے کہ تو جمنانہ کا پتہ کر کے بتا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ کس کے شرن میں ہے..... اور میری پکڑ سے باہر ہے.....؟“

یہ سن کر کلہمنی بولی۔ ”مہاراج میں ابھی جا کر پتہ کرتی ہوں کہ جمنانہ کہاں ہے بلکہ اس کی ساری حقیقت آپ کے سامنے لا کر رکھتی ہوں.....“

مہاراج آپ چٹانہ کریں۔ کلہمنی ہمیشہ آپ کے حکم پر پورا اترتی ہے..... کلہمنی سے آپ کو ناامیدی کی ضرورت نہیں، اچھا اب میں چلتی ہوں.....“ اور یہ بولتے ہی کلہمنی دھوئیں میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئی کلہمنی کے جاتے ہی شکر داس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی..... اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”جمنانہ میں دیکھتا ہوں تو کہاں اور کس بل میں چھپ کر بیٹھ گیا ہے اور اگر کوئی تیرا حمایتی ہے تو میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔“

اور پھر طیش و جنون کے عالم میں منتر پڑھنے لگا۔ کوئی ڈھائی تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کمرے کے کونے میں گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے کلہمنی کا وجود اختیار کر لیا۔

پھر کلہمنی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج..... اب

جمنانہ آپ کے شرن میں سے نکل چکا ہے۔ مہاراج..... آپ برا نہ مانیں..... ایک آپ سے بھی شکتی شالی نے جمنانہ کو بہت دور بھیج دیا ہے اور اب آپ یا آپ کا کوئی بیڑ بھی جمنانہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ وہ شکتی شالی دلی میں حکیم وقار کے مطب میں موجود ہے۔

اور اس شکتی شالی کا نام رولو کا ہے..... اسے حکیم کامل بھی کہتے ہیں۔

وہ سب کے کام آتا ہے..... کسی کو اپنے درسے مایوس نہیں لوٹاتا..... آنے والا اس کے در پر آنسو بہاتا آتا ہے اور ہنستے ہوئے جاتا ہے۔

وہ ایک پائی پیسہ لئے بغیر سب کے کام کرتا ہے۔

مہاراج میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اس سے بیر نہ لیں۔

آپ کی اسی میں بھلائی ہے کہ آپ جمنانہ کو بھول جائیں۔

اور آپ نے جمنانہ کو جس کام پر لگایا تھا..... اب وہ کام آپ کا کوئی اور بیر نہیں کر سکتا۔

آپ کے کسی بھی بیر کا اس علاقے میں جانا ممکن نہیں۔

وہاں جانے والا آپ کا ہر بیر جل کر نشٹ ہو جائے گا۔“

اور پھر شکر داس کی غراتی ہوئی آواز اس کے منہ سے نکلی۔ ”کلہمنی میں نے تیری بات سن لی یہ بہت ہے۔ ورنہ تجھے میرے مزاج کا معلوم ہے..... میں کسی بھی صورت اس مورکھ کو نہیں چھوڑوں گا اس نے شیر کے کچھار میں ہاتھ ڈالا ہے۔“

میں اس سمیت حکیم وقار کے مطب کا بھی حشر نشر کر کے رکھ دوں گا۔“ اور پھر طیش میں آ کر اس نے ایک منتر پڑھا اور اپنے اوپر پھونک ماری۔

پھونک مارتے ہی اس کا وجود تحلیل ہونے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

ادھر رولوکا اپنے کمرے میں موجود بستر پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

کہ اتنے میں ایک کرخت آواز پورے کمرے میں گونجی۔ ”مورکھ تو نے مجھے پہچانا نہیں..... ارے اگر شکتی شالی ہے تو کم از کم میری شکتی کا تواںدازہ کر لیا ہوتا۔“

تو نے میرے ساتھ پنکگ لے کر اچھا نہیں کیا..... ارے پاپی میرے نام سے تو بڑے بڑے کانپتے ہیں۔ تو مجھے سمجھتا کیا ہے..... میں تو تجھے مچھر کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

تو نے میرے میر جمن کو نہ جانے کہاں چھپا رکھا ہے اب تو دیکھتا رہ کہ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ میں تیرا اور اس مطب کا ملیا میٹ کر دوں گا۔ تو اس دھرتی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔“

شکر داس رولوکا کو صرف گید بھکی دے رہا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں آیا تھا بلکہ کمرے سے باہر موجود تھا اور کھڑکی کے راستے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی اور رولوکا اپنی جگہ بستر پر خاموش بیٹھا تھا۔

پھر رولوکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر جھلکنے لگی پھر رولوکا کی آواز سنائی دی۔ ”شکر داس مورکھ میں نہیں بلکہ تو مورکھ ہے، ارے اگر تو اتنا ہی طاقتور ہے تو جس طرح میں تیرے سامنے موجود ہوں اس طرح تو بھی ٹھوس مجسم میں میرے سامنے آتا کہ تجھے معلوم ہو کہ شکتی شالی کون ہے..... تو بزدلوں کی طرح غائب ہو کر کیوں چنچ رہا ہے۔“

ارے جو بہادر ہوتے ہیں وہ تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتے ہیں، لیکن میری نظر میں تو، تو بزدل سے بھی بڑھ کر ہے۔ تو شکتی شالی نہیں بلکہ بے وقوف بھی ہے۔“

اور ساتھ ہی ایک زبردست کان پھاڑ دھماکہ اور چیخ سنائی دی۔ پھر ایک شعلہ سالپکا اور وہ شعلہ بڑی تیزی سے شمال کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

اس کے فوراً بعد رولوکا بیٹھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ غائب حالت میں رولوکا اپنے کمرے سے نکل کر پورے مطب کا جائزہ لیا..... مگر مطب کا کچھ بھی نقصان نہ ہوا تھا۔

جب رولوکا پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے فضا میں پرواز کرتا جاگتے الو کو چند ہدایات دیں اور اس کے بعد وہ ایک سمت کو بڑھتا چلا گیا۔

پھر پلک جھپکتے ہی رولوکا چاند پور میں پہنچا، پورا چاند پور چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا کیونکہ ان دنوں چاند کی روشن تاریکی تھیں یعنی چاند کی تیر ہوئی تاریخ تھی۔

حویلی کے چاروں طرف رولوکا منڈلاتا رہا..... رولوکا کے کارندے بھی حویلی کے گرد چوکس تھے۔ رولوکا روپوشی کی حالت میں کافی دیر تک حویلی کا جائزہ لیتا رہا..... اور جب وہ مطمئن ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر اس نے جاگتے الو سے رابطہ کیا اور اپنے خفیہ اشاروں سے ہدایات دینے کے بعد ایک اور سمت بڑھتا چلا گیا۔

رولوکا نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ ہر صورت میں اب شکر داس کو اطمینان سے کہیں نکلے نہیں دینا ہے۔

وہ شکر داس بھی بہت کانیاں تھا اس کی بھی اپنی کوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح رولوکا کے دانت کھٹے کر دے تاکہ رولوکا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سبق مل جائے۔

اور رولوکا اس قابل نہ رہے کہ کسی اور کو نیچا دکھا سکے۔ وہ بھاگتا رہا، اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں کہ رولوکا یا پھر اس کا کوئی کارندہ وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

اگر رولوکا کسی طرح اس جگہ پہنچ بھی جائے تو اس کی واپسی ممکن نہ ہو۔

پھر رولوکا اس جگہ پوری زندگی کے لئے قید ہو کر رہ جائے اور تھک ہار کر اس کا خاتمہ ہو جائے، نہ رہے بانس نہ بکے بانسری، یعنی رولوکا کا وجود ختم ہو جائے۔

شکر داس غائب حالت میں پرواز کرتا رہا، اس

نے ٹھان لی تھی کہ میں رولو کا کے ناکوں چنے چبوا دوں گا
 شکر ایک پل کے لئے بھی تک کر نہیں بیٹھ رہا تھا۔
 اور پھر اسے ایک ایسی جگہ نظر آ گئی جو کہ اسے
 بہت اچھی لگی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا
 اسے ایک آتش فشاں پہاڑ نظر آ گیا وہ پہاڑ یقیناً کسی
 زمانے میں لاوا اگل چکا تھا۔
 اس پہاڑ کا دہانہ اوپر سے کھلا پڑا تھا اور نیچے سے
 بھی بہت بڑا شگاف اس میں موجود تھا۔
 شکر داس اس پہاڑ پر اترا اور بہت باریک بینی
 سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
 نمودار ہوئی پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”رولو کا تیری
 تو ایسی کی تیری اب میں تیرا کروں گا حشر نشر تو بھی کیا یاد
 کرے گا کہ کس شگفتی شالی سے واسطہ پڑا ہے۔“
 اس نے بھرپور طریقے سے اپنے منصوبے
 کا جائزہ لیا۔
 اور پھر اس پہاڑ کے اندر بیٹھ کر جتنی منتر پڑھنے
 لگا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ میرا منصوبہ ہر صورت
 کامیاب رہے گا تو اس نے اپنے منصوبے کو آخری شکل
 دے ڈالی۔
 اس پہاڑ میں کوئی بھی نچلے سائینڈ سے
 اندر جاسکتا تھا اور پھر اوپر کھلے دہانے سے باہر نکلنا ممکن تھا۔
 اپنی ہر طرح کی پوری تیاری کرنے کے بعد وہ
 اس گھما سے باہر نکلا اور آٹا فانا ایک سمت کو آگے ہی
 آگے بڑھنے لگا۔
 شکر داس نے زبردست منتر سے خود کو غائب
 کر رکھا تھا تاکہ کسی کو نظر نہ آ سکے، رولو کا کے کارندے
 بھی اس پر نظر ڈالنے سے قاصر تھے۔
 اور پھر آخر کار شکر داس رولو کا کے حدود میں داخل
 ہوا تو اس کی خبر فوراً رولو کا کو ہو گئی، اور ایسا ہوتے ہی
 رولو کا اپنی جگہ سے باہر نکلا۔ شکر داس کے پیچھے لگ گیا۔
 لیکن شکر داس تو پہلے ہی چونکا تھا اور منصوبے
 کے تحت رولو کا کے حدود میں داخل ہوا تھا۔
 رولو کا بڑی تیزی کے ساتھ اس کا پیچھا کرنے لگا۔

لیکن شکر داس اس سے کہیں تیز رفتاری سے
 آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔
 رولو کا کے دماغ میں بس یہ تھا کہ میں کسی طرح
 بھی اس کو اپنے شکنجے میں جکڑ لوں اور پھر اسی سوچ کے
 تحت شکر داس کے پیچھے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔
 اور ایک وقت آیا کہ شکر داس منصوبے کے تحت
 مردہ آتش فشاں پہاڑ میں داخل ہو گیا، پھر شکر داس کے
 پیچھے ہی رولو کا بھی پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اور یہی رولو کا
 کی فاش غلطی تھی۔
 شکر داس پہاڑ میں داخل ہوتے ہی منصوبے
 کے تحت اوپر کے کھلا حصہ سے باہر نکلتا چلا گیا اور پھر اس
 نے ایک زبردست منتر کے ذریعے کھلا حصہ بند کر دیا۔
 اور جب رولو کا پیچھے کی جانب مڑا تو شگاف سے
 باہر نکلنے کا راستہ بھی منتر کے ذریعے بند ہو چکا تھا
 پھر رولو کا کے ذہن میں فوراً شکر داس کا منصوبہ آ گیا۔
 اور یہ محسوس ہوتے ہی رولو کا کے پسینے چھوٹنے لگے۔
 رولو کا ایک جگہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا
 اور اپنا سر پکڑ لیا۔
 اسے اپنی غلطی اور شکر داس کی چالاکی سمجھ میں
 آ گئی تھی۔
 پلک جھپکتے ہی وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، دونوں راستے
 بند ہو چکے تھے۔
 کافی دیر تک رولو کا ایک ہی جگہ بیٹھا رہا کیونکہ
 اس کا دماغ کسی طور کام نہیں کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا زیادہ
 مناسب ہوگا کہ اس کا دماغ ایک طرح سے مفلوج
 ہو کر رہ گیا تھا۔
 پہاڑ کے غار میں ہر طرف گھپ اندھیرا مسلط تھا
 ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔
 خیر جب رولو کا کے حواس کچھ بحال ہوئے
 اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو تقویت ملی تو اس
 نے خود کو ہی برا بھلا کہنا شروع کیا۔
 اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”شکر داس.....
 تو نے دھوکے سے اچھا نہیں کیا..... خیر میں تیرے

رازق کون.....؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معمول تھا کہ آپ علیہ السلام اس وقت تک کھانا تناول نہ فرماتے جب تک دسترخوان پر مہمان نہ ہوتا۔ ایک دن کوئی مہمان نہ آیا تو آپ علیہ السلام ایک راہ گیر کو پکڑ لائے۔ جب آپ کھانا کھانے لگے تو اس نے اللہ کا نام نہ لیا۔ آپ علیہ السلام نے فیصلہ کیا کہ اس شخص چونکہ اللہ کا نام لئے بغیر کھانا شروع کر دیا ہے اس لئے اب کبھی اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔ غیب سے آواز آئی اے ابراہیم اس شخص نے ایک دفعہ میرا شکر ادا نہ کیا تو تُو نے آئندہ اسے کھانا نہ کھلانے کا عزم کر لیا۔ میری فیاضی دیکھ اس نے زندگی میں ایک دفعہ بھی میرا نام نہ لیا۔ لیکن میں نے اس کا رزق بند نہ کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارا رازق اللہ ہے وہ جس حالت میں جس مقام پر چاہتا ہے اسی قسم کا رزق دے دیتا ہے۔ کوئی اس کا نام لے یا نہ لے۔ بقول شاعر:

ہلانے سے روزی کی گر ڈور ملتی
تو روزی نکموں کو ہرگز نہ ملتی
لیکن پھر اللہ کا دیا ہوا رزق کھا کر ہم کیا کرتے
ہیں۔ اس لئے غور کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔
(ایس امتیاز احمد۔ کراچی)

منصوبے کی داد دیتا ہوں..... یہ میری اپنی کم عقلی ہے کہ میں بغیر سوچے سمجھے تیرے پیچھے لگ گیا۔

اس کے بعد رولو کا اپنی روحانی قابلیت کے متعلق سوچنے لگا مگر اس کی ہر سوچ ایک جگہ جا کر ٹھہر جاتی تھی..... اسے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب رولو کا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو اس نے اپنا سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر زور سے مارا، اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

اس نے کئی منتر پڑھے اور کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو جائے مگر بے سود لاکھ کوشش کے باوجود بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو کر نہیں دے رہا تھا۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنے استاد کا صدیقی عمل شروع کر دوں اور اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنے استاد کا مخفی اور ناقابل تسخیر عمل پڑھنا شروع کیا۔

اور کافی دیر تک وہ عمل کی تکرار کرتا رہا مگر یہ کیا..... اس کے منہ سے نکلا مخفی عمل بھی بے اثر ہو رہا تھا۔

اور یہ دیکھتے ہوئے اس کے چھکے چھوٹنے لگے۔ ہر لمحے کے ساتھ ساتھ اس کی تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ کوئی اپائے کر کے سب سے پہلے غار میں روشنی کروں اور اس خیال کے تحت اس نے اپنے ارد گرد ٹنول کر ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا، پھر اس کے بعد اس نے ایک چھوٹا پتھر اٹھایا اور اس پتھر پر ایک عمل پڑھ کر جب پھونکا تو وہ چھوٹا پتھر خود بخود روشن ہو گیا اس پتھر میں سے سفید دودھیا روشنی منعکس ہونے لگی۔

اس روشنی کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ڈھارس ہوئی۔ ”چلو ایک کام تو ہوا۔“ اس کے بعد رولو کا کوشش

پر کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اس کا رابطہ اپنے بڑوں یا پھر کسی غیبی کارندہ سے ہو جائے مگر بے سود، ساری کوشش بے کار ثابت ہوتی نظر آنے لگی۔

اور یہی نہیں رولو کا کے کئی کارندوں نے بھی رولو کا سے رابطہ کرنا چاہا۔ مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئے اب تو باہر سارے کارندے بے چین و پریشان کہ رولو کا گیا تو کہاں گیا اور ادھر غار کے اندر رولو کا ہاتھ ملتا رہا کہ اب کروں تو کیا کروں..... ”کاش کہ میں نے جھوٹک میں آ کر غلطی نہ کی ہوتی۔“

جاگتے الو نے چند پل میں سارا علاقہ چھان مارا تھا..... بلکہ سینکڑوں میل دور تک کا چپہ چپہ اپنی غیبی قوت سے دیکھ ڈالا تھا مگر کہیں بھی رولو کا کا نام و نشان نہ تھا۔

جب جاگتا الو اپنی غیبی قوت کی بینائی نیچے زمین پر ڈالتا تو سارا علاقہ بالکل روشن نظر آتا مگر ایک جگہ اسے تاریک نظر آتی اور وہ جگہ پہاڑ والی تھی جہاں رولو کا قید ہو چکا تھا۔

اچانک جاگتے الو کے ذہن میں آیا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ ساری جگہ روشن نظر آرہی ہے اور یہ دو میل میں پھیلا علاقہ تاریک نظر آ رہا ہے اور کہیں ایسا تو نہیں کہ رولو کا اس جگہ موجود ہو لیکن ایسا ہونے میں رولو کا کی اپنی مرضی قطعی شامل نہ ہوگی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی دشمن نے رولو کا کے گرد کوئی مضبوط اور ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا ہو۔“ یہ خیال جاگتا الو کے ذہن میں آیا تو اس نے اپنی نہایت مضبوط قوت کو بروئے کار لاتے ہوئے آسمان کی وسعتوں سے نیچے کو آیا۔

لیکن وہ اپنی حد سے زیادہ نیچے بھی نہیں آ سکتا تھا کیوں کہ اس کی بھی ایک حد مقرر تھی، جب وہ کافی نیچے آیا تو اسے غیبی قوت سے پتہ چل گیا کہ اس جگہ ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے ارد گرد مضبوط حصار قائم کر دیا گیا ہے۔

پھر جاگتا الو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو، رولو کا کو اس جگہ قید کر دیا گیا ہے اس کا یقین ہوتے ہی جاگتا

الو نے اپنے زیر اثر چند اور کارندوں کو اپنے قریب کیا اور پھر ایک اشارہ ملتے ہی سب نے مل کر اپنی غیبی قوت کی روشنی کو پہاڑ پر پھیلا یا تو یہ انکشاف ہو گیا کہ واقعی مضبوط حصار اس پہاڑ پر قائم ہے اور ایک وجود ہے جو کہ اس پہاڑ پر موجود ہے اور وہی اس حصار کی حفاظت کر رہی ہے۔

اس حقیقت کے انکشاف ہوتے ہی سارے کارندوں نے مل کر خفیہ پیغام رولو کا تک پہنچایا مگر بے سود ان کا پیغام رولو کا تک نہ پہنچ پایا اور نہ ہی ان تک رولو کا کا کوئی پیغام پہنچا۔

پھر جاگتا الو نے آنا فنا ایک پروگرام مرتب دیا وہ یہ کہ جو وجود پہاڑ پر موجود ہے اسے ہر طرف سے کیوں نہ تنگ کیا جائے اور پھر سب نے مل کر پہاڑ پر موجود شکر داس کو غیبی طاقت کے ذریعہ تنگ کرنا شروع کر دیا۔

ادھر اندر سے متواتر رولو کا شکر داس کو تنگ کر رہا تھا ایسا ہوتا تھا کہ جب رولو کا اپنا منتر پڑھ کر باہر اوپر کی جانب منتر کو بھیجتا تو وہ منتر ایک مضبوط کیل کی شکل میں شکر داس کے کولے میں چبھتا اور اس طرح شکر داس ایک پل کے لئے بے چین ہو جاتا۔ اور اب تو نیچے اوپر پر دونوں طرف سے شکر داس بے چین ہونے لگا لیکن وہ بھی زیادہ شکی شالی اور ضد کا پکا تھا۔ وہ کسی صورت بھی پہاڑ کے دہانہ سے ہٹ کے نہیں دے رہا تھا۔

ادھر اندر رولو کا کی پریشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں اور ایک وقت آیا کہ اندرونی طور پر رولو کا کی بے چینی، پریشانی اور اذیت ناقابل برداشت ہو گئی۔

ویسے بھی جنت منتر اور عمل جو کہ زیادہ طاقتور ہوتا ہے اس کی خصلت ہوتی ہے کہ جب عامل اسے اپنی طرف سے آگے بھیجتا ہے تو وہ تیزی سے آگے کو بڑھتا ہے اور پھر اس کا جو ہدف ہوتا ہے اس پر جا پڑتا ہے اور پھر ہدف والی ہستی متاثر ہوتی ہے۔

لیکن جب سامنے والا طاقتور ہوتا ہے یا پھر کسی

تو باہر نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا..... مورکھ نے تو اپنا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔

اس نے میرے ہی نہیں بلکہ مجھ جیسے بے شمار عاملوں کے بیروں کا خاتمہ کیا، اور یہی نہیں بلکہ بہت سارے جنت منتر کرنے والے بھی اس کی ذات کی وجہ سے اپنے بھیا تک انجام کو پہنچے۔

”ہاہا..... ہاہاہا..... میں شکتی شالی ہوں..... کوئی میری طاقت کا نہیں..... کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا، میں ہی مہاشکتی والا ہوں..... کیونکہ میرے ہاتھوں مورکھ رولو کا خاتمہ ہو گیا۔“ اور پھر وہ خوشی سے جیسے ناپنے لگا اس کی خوشی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔

اس کے منہ سے نکلا۔ ”مورکھ رولو کا تو نے میرے مہابیر جتنا کے ساتھ اچھا نہیں کیا میری برسوں کی تپسیا نشٹ کر دی..... تو نے جتنا کو مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور کر دیا..... اور پھر تو نے دیکھ لیا اپنا انجام۔“ اس کے بعد وہ مزید تہقہہ لگانے لگا۔

☆.....☆.....☆

اس پہاڑ سے جہاں کہ شکر داس براجمان تھا کئی میل دور زمین کی تہہ سے اچانک تیز روشنی کی ایک لیکر نکلی اور آنا فنا اس پہاڑ کی جانب بڑھنے لگی جہاں کہ شکر داس خوشیوں سے سرشار تہقہہ لگا رہا تھا۔

پلک جھپکتے وہ روشنی پہاڑ کے نزدیک پہنچی اور پہاڑ کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور پھر پہاڑ کے چاروں طرف روشنی کا ایک ہالہ سا بن گیا۔

جب پورا پہاڑ روشنی کے ہالہ میں گھر گیا تو اچانک جیسے شکر داس کو ہوش آیا اور اس کی دونوں آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

شکر داس کف افسوس ملنے لگا، اس کی خوشیوں پر جیسے اس پر گنی اسکے ہوش ٹھکانے نہ رہے وہ اپنی جگہ حواس باختہ ہو گیا وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا، اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکڑ رہ گئیں، وہ اپنی ساری چوڑی بھول چکا تھا، وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پلک جھپکتے آنا فنا اس کی خوشیاں ملیا میٹ ہو کر رہ جائیں گی، اپنی

اور وجہ سے وہ منتر یا عمل اپنے ہدف تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ منتر یا عمل واپس لوٹ کر اپنے عامل کے سر پر آ جاتا ہے اور پھر اس طرح وہ عامل اس کے زیر اثر اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور یہی حالت اس وقت رولو کا کی تھی کیونکہ رولو کا کا بھیجا ہوا عمل آگے کو بڑھنے سے قاصر تھا اس نے وہ عمل رولو کا کے گرد منڈلا رہا تھا جس کی وجہ سے رولو کا کی حالت غیر سے غیر ہوتی جا رہی تھی۔

ادھر پہاڑ کے اوپر رولو کا کے کارندوں نے مل کر ایک ساتھ شکر داس پر حملہ کیا اور حملہ اتنا زوردار تھا کہ شکر داس بوکھلا گیا ایک پل کے لئے۔

اور یہی وہ پل تھا رولو کا کے لئے..... رولو کا ناقابل برداشت اذیت سے متاثر ہو کر پہاڑ کے اندر جہاں کہ موجود تھا..... اس جگہ بے سدھ ہو کر گر پڑا اور بالکل ساکت ہو گیا جیسے کہ اس کی روح نفس نفس سے پرواز کر گئی ہو۔

اچانک شکر داس کو ایک زبردست جھٹکا لگا، کیونکہ اوپر سے نیچے کو (جہاں کہ رولو کا موجود تھا) آتے آتے منتر یکدم رک گیا اس لئے کہ وہ منتر جو کہ اپنے ہدف کو نشانہ بنانے کے لئے نیچے کو لپکتا تھا، اب اس کا ہدف اندر موجود نہ تھا۔

کیونکہ رولو کا نے پہلے ہی پورے پہاڑ کے اندر اپنا حصار قائم کر دیا تھا۔

پھر شکر داس کے منہ سے نکلا۔ ”مورکھ تو نے مجھے کمزور سمجھا تھا دیکھ لیا اپنا انجام..... اب تیرا وجود ختم ہوا..... اور ساتھ ہی ساتھ میں امر ہو گیا..... کیونکہ اب تیری شکل میں میرا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا۔“

پھر اچانک شکر داس کے دماغ میں آیا کہ ایسا تو نہیں کہ مورکھ نے مجھ سے کوئی چھل کیا ہو، لہذا مجھے کچھ وقت تک اس دہانہ پر موجود رہنا چاہئے ویسے تو میں نے اپنے منتروں سے اوپر اور نیچے کے دونوں کھلے راستوں کو کنڈل کے ذریعے بند کر دیا ہے اور لاکھ کوشش کے باوجود بھی اندر قید رولو کا باہر نکل نہیں سکتا..... خیر اب

ذات کو شکتی شالی گردانے والا بے بس و مجبور ہو کر رہ جائے گا خود کو امر سمجھنے والا یا س و محرومی کے پہاڑ تلے دب کر رہ جائے گا۔
اور ایسا ہو گیا تھا۔

اب اس کا اپنا وجود ملیا میٹ ہوتا نظر آ رہا تھا۔
اس نے تورولو کا خاتمہ کر دیا تھا۔

مگر خود کے ساتھ کیا ہونے والا تھا، اس سے وہ بالکل بے خبر ہو کر رہ گیا تھا وہ بھول گیا تھا کہ ہر سیر پر سوا سیر بھی ہوتا ہے۔

دوسروں کو اذیت دینے والا دوسروں کی خوشیوں کو ملیا میٹ کرنے والا وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہیں کا نہیں رہتا، ہمیشہ برے کا انجام برا ہوتا ہے اور برا کرنے والے جب اذیت کے شکنجے میں جکڑے جاتے ہیں تو ان کے سکھ شانتی کا کوئی راستہ نہیں بچتا اور یہی کچھ اب شکر داس کے ساتھ ہونے والا تھا۔

اب شکر داس کے لئے بچاؤ اور فرار کے سارے راستے مسترد ہو کر رہ گئے تھے اب اس کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ میں کسی طرح یہاں سے فرار ہو جاؤں۔ اب اس کا جنتر منتر اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا وہ بڑے سے بڑا منتر بالند آواز پڑھ پڑھ کر اپنے چاروں گرد پھونکنے لگا تھا مگر بے سود، اس کا ہر منتر بے کار ہو رہا تھا۔

اب وہ نئی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، چند پہلے خوشیاں منانے والا اب مگرچھ کے آنسو بہا رہا تھا، ایک خیال اس کے دماغ میں آیا کہ ”کیوں نہ میں پہاڑ کے دہانہ پر موجود کنڈل کو توڑ دوں اور میں خود اب پہاڑ کے اندر داخل ہو جاؤں۔“

اندر تو رولو کا اب موجود نہیں رہا کیونکہ اس کا تو خاتمہ ہو چکا ہے۔“ اس سوچ کے آتے ہی اس نے فوراً اپنا قائم کنڈل توڑ دیا۔

مگر یہ کیا اس کے کنڈل کے نیچے رولو کا قائم کردہ حصار موجود تھا کیونکہ اندرونی طور پر رولو کا بھی اپنا ایک حصار قائم کر دیا تھا۔

یہ دیکھ کر شکر داس اور زیادہ پریشان ہو گیا۔
کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ پہاڑ کے گرد قائم روشنی کا ہالہ آہستہ آہستہ سکڑتا جا رہا تھا یعنی اس روشنی کا گھیرا کم سے کم ہوتا جا رہا تھا جو کہ شکر داس کی ذات کے لئے اچھا نہیں تھا۔

اب شکر داس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، اس نے اپنے منتروں کے ذریعے اپنے بڑے بڑے بیروں کو آواز دی مگر کوئی بھی اس کی مدد کو نہیں آیا، پھر اس نے اپنے مہاگر کو آواز دی مگر بے سود مہاگر کی طرف سے بھی کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔

اور یہ دیکھ کر وہ اپنا سر پیٹنے لگا۔ اب اسے احساس ہو گیا تھا کہ واقعی ہر سیر پر سوا سیر ہوتا ہے۔
جوں جوں روشنی کا ہالہ سکڑتا جا رہا تھا یعنی اس کا گھیرا یا پھیلاؤ کم ہو رہا تھا ویسے ویسے شکر داس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

پھر ایک وقت آیا کہ روشنی کا وہ ہالہ سکڑ کر شکر داس کے بالکل قریب آ گیا تو شکر داس کو اپنی موت یقینی نظر آنے لگی۔

وہ بدحواس ہو کر اپنا سر پیٹتے ہوئے چیخنے لگا۔ ”ارے بچاؤ..... بچاؤ..... کوئی ہے جو میری مدد کو آئے..... مہاگر جو میری سہائتا کرو..... میں آئندہ کسی کے ساتھ بھی انیائے نہیں کروں گا، گرو جی مجھے بچالو..... گرو جی جلدی کرو..... گر..... و..... ج.....“
اور پھر شکر داس کی آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

کیونکہ روشنی کا ہالہ سکڑ کر شکر داس کو اپنے شکنجے میں جکڑ چکا تھا۔ شکر داس کا جسم شعلوں میں گھر چکا تھا۔
اور چند لمحوں میں ہی شکر داس کا جسم جل کر راکھ ہو گیا۔

پھر ایک آواز سنائی دی۔ ”خس کم جہاں پاک۔“
اس آواز کو سنتے ہی رولو کا کے کارندوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی..... کارندوں نے جان لیا تھا کہ یہ آواز یقیناً رولو کا کی ہے۔

کا وقت ہوگا۔

رولوکا حویلی کی چھت پر پہنچا اور خلیق الزماں کے دماغ سے رابطہ کیا اور انہیں حکم دیا کہ ”خلیق الزماں صاحب آپ جلد از جلد حویلی کی چھت پر آئیں۔“ ایسا ہونا تھا کہ خلیق الزماں صاحب اپنے بستر سے اٹھے اور چیل پہن کر کمرے سے نکل گئے۔ ان کی بیگم نے سمجھا کہ شاید غسل خانہ میں جا رہے ہیں۔

خلیق الزماں ٹرانس کی حالت میں حویلی کی چھت پر پہنچے اور پھر رولوکا کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے، تو ان کی ذہنی کیفیت بحال ہو گئی۔ اپنے سامنے حویلی کی چھت پر رولوکا کو دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ ان کے منہ سے نکلا۔ ”حکیم صاحب آپ اور اس وقت یہاں..... اور پھر آپ نے کیسے؟.....“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”خلیق الزماں صاحب دراصل میں آپ کے ہی کام میں مصروف رہا اور اس وقت، وقت ملا خیر آپ گھبرا میں نہیں، میں کیسے اور کیوں کر آیا ہوں..... اس معاملے میں نہ پڑیں بلکہ میری بات غور سے سنیں۔“

ایک تو میری آمد کے بارے میں کسی اور سے ذکر نہ کیجیے گا اور اصل بات یہ ہے کہ میں کل شام کے وقت آؤں گا یعنی مغرب کے بعد۔

آپ اپنے تمام اہل خانہ کو حویلی کے بڑے ہال میں جمع کرنا۔ اسی جگہ سب کے سامنے حویلی کی بربادی، تباہی اور جانی نقصانات کا اصل معاملہ کھل کر واضح ہو جائے گا۔

حقیقت سے پردہ اٹھنے پر اپنے اندر حوصلہ رکھئے گا اور جو حقیقت ہے وہ تو سامنے آ کر رہے گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں، آپ آرام سکون سے جا کر سو جائیں۔“ خلیق الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب آپ اتنی رات گئے کس طرح واپس جائیں گے، اگر مناسب سمجھیں تو میں ڈرائیور کو بلاتا ہوں، ڈرائیور آپ کو چھوڑ

پھر چشم زدن میں واقعی رولوکا نے اپنے کارندوں سے رابطہ کر لیا تھا۔

اب پتہ چلا کہ پہاڑ کے اندر قید رولوکا کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ جب رولوکا کو پکا یقین ہو گیا کہ اب میرا اس جگہ سے باہر نکلنا ممکن نہیں تو پھر تھک ہار کر اس نے اپنے استاد کا بتایا ہوا ایک خفیہ عمل پڑھا۔

دونوں کھلی جگہوں سے وہ کسی صورت بھی باہر نکل نہیں سکتا تھا۔

پھر رولوکا نے ایک عمل کے ذریعے اپنی ذات کا ایک ڈپلی کیٹ وجود بنایا اور اپنے ڈپلی کیٹ کو اپنی جگہ رکھ کر زمین کی گہرائی میں گھستا چلا گیا۔

زمین کے پاتال میں پہنچ کر اس نے اپنا رخ ایک طرف کو کیا اور پھر بڑی تیزی سے اس طرف بڑھتا چلا گیا جب اسے معلوم ہو گیا کہ میں کئی میل دور پہاڑ سے آگے نکل آیا ہوں تو پھر اس نے پاتال سے زمین کے اوپر نکلنے لگا، اور وہ اس منصوبے میں کامیاب رہا۔

ادھر شکر داس اپنی خوشی کی کامیابی میں اپنے ارد گرد سے بے خبر ہو چکا تھا۔ رولوکا روشنی کی صورت میں زمین سے باہر نکلا اور آٹا فانا پہاڑ کی جانب بڑھنے لگا اور پھر ایک مقررہ حد تک آنے کے بعد پہاڑ کے چاروں گرد اپنا ایک مضبوط ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا تو اس طرح شکر داس اس حصار میں قید ہو گیا۔

اور جب شکر داس کو ہوش آیا تھا تو اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔

اور پھر پلک جھپکتے میں ”اپنے دام میں صیاد آ گیا۔“ شکر داس کا خاتمہ ہو گیا اس کا وجود جل کر خاک ہو گیا شکر داس کے عبرتناک انجام کے بعد رولوکا سیدھا خلیق الزماں کی حویلی میں پہنچا۔

اس وقت رات کا پہر تھا یہی کوئی رات کے بارہ

آئے گا۔“

خلیق الزماں کی بات سن کر رولوکا بولا۔ ”آپ اس کی فکر نہ کریں، میں جس طرح آیا ہوں..... اسی طرح واپس بھی چلا جاؤں گا، اب آپ جا کر آرام کریں۔“

رولوکا کی بات سن کر خلیق الزماں خاموشی سے چھت سے نیچے اتر گئے اور خراماں خراماں چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گئے۔

رولوکا واپس آ کر حکیم وقار کے مطب میں اپنے کمرے میں آرام کرنے لگا۔

صبح ہوئی اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہو گئی۔

رولوکا وقت مقررہ پر خلیق الزماں کی حویلی سے کچھ دوری پر نمودار ہوا، اور چلتے چلتے حویلی کے گیٹ پر پہنچ گیا۔

حویلی کے مین گیٹ پر لٹھ بردار چوکیدار موجود تھا چوکیدار سے رولوکا ابھی باتیں ہی کر رہا تھا کہ اتنے میں خلیق الزماں وہاں پہنچے اور رولوکا سے بغلیں ہوئے۔

پھر رولوکا لے کر حویلی میں داخل ہو گئے۔

مغرب کے بعد کا وقت تھا، ہر سو گہرا اندھیرا مسلط ہو چکا تھا خلیق الزماں نے رولوکا کو حسب منشاء ہال کمرے میں بیٹھایا، اور پھر اس کے بعد ایک ایک کر کے سارے اہل خانہ آ کر ہال میں جمع ہو گئے۔

رولوکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ ”کیا گھر کے سارے افراد ہال میں موجود ہیں؟“

خلیق الزماں بولے۔ ”جی سب حاضر ہیں۔“

اس کے بعد رولوکا کی آواز سنائی دی۔ ”محترم گھر کے سارے افراد اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھے رہیں، کچھ بھی ہو جائے، کتنی ہی ڈراؤنی اور خوف ناک آوازیں آئیں کسی نے اپنی جگہ سے ہلنا نہیں ہے اور نہ ہی کسی صورت درمیان میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی باہر جائے۔“

اور اگر کسی نے میری بات سے انحراف کیا تو وہ اپنی ذات کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایسی صورت میں ہو سکتا

ہے کہ اس کا جانی نقصان ہو جائے۔

میں کارروائی جیسے ہی شروع کروں گا تو خود بخود ہال میں روشن بلب بجھ جائے گا اور ہال میں مکمل اندھیرا پھیل جائے گا۔“ پھر رولوکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ ”خلیق الزماں صاحب کیا مجھے اجازت ہے کہ میں کارروائی شروع کروں۔“

خلیق الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب اجازت ہے آپ کارروائی شروع کریں۔“

پھر رولوکا فرش پر پیچھی دری پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ رولوکا کو بیٹھے ابھی دو ڈھائی منٹ ہی ہوئے تھے کہ اچانک ہال میں جلتے بلب یکدم بجھ گئے پورے ہال میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔

ہر کوئی اپنی اپنی جگہ دم سادھے بیٹھا تھا اور آنے والے وقت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو جائے۔ ہال میں اندھیرا ہوئے ابھی دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ اچانک روشن دان سے زبردست ہوا کا جھونکا ہال میں داخل ہوا۔

پھر چند لمحے بعد ایک بھاری آواز سنائی دی۔ ”السلام علیکم۔“

اس کی آواز پر رولوکا نے جواب دیا۔ ”وعلیکم السلام۔“

پھر آواز آئی۔ ”عالم صاحب آپ کے بلانے پر میں حاضر ہوں۔“

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ چونک گئے اور خاص کر خلیق الزماں زیادہ چونکے تھے کیونکہ وہ آواز یقیناً جانی پہچانی تھی۔

رولوکا بولا۔ ”محترم آپ اپنا نام بتائیں۔“

”یہ سنتے ہی نادیدہ وجود کی آواز سنائی دی۔“

عالم صاحب میرا نام فہیم الزماں ہے۔“

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ دہل کر رہ گئے کیونکہ وہ آواز خلیق الزماں کے بڑے صاحبزادے فہیم الزماں کی تھی اور اب فہیم الزماں اس دنیا میں نہیں تھا۔

رولو کا بولا۔ ”فہیم الزماں، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا، جس کی وجہ سے آپ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتائیں کہ حویلی میں اتنی جانیں تلف ہوئیں ان کے پیچھے کیا عوامل کا رفرماں رہے، اور ایسا کیا ہوا اور آپ کا کردار ان دنوں یا اب تک کیا رہا ہے، امید ہے آپ تفصیل سے ساری باتوں پر روشنی ڈالیں گے۔“ اور یہ بول کر رولو کا خاموش ہو گیا۔

پھر فہیم الزماں کی آواز سنائی دی۔ ”جناب یہ خونی واقعہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد میں ریت رواج ہے کہ جو بڑا بیٹا ہوتا ہے وہی جگہ جائیداد بلکہ سارے لین دین کا مالک ہوتا ہے۔ اور یہی کچھ ہمارے آباؤ اجداد کے ساتھ ہو رہا تھا، ابا حضور اپنی جگہ خود مختار ہیں تو یہ بات میری چچی کو ایک آنکھ نہ بھائی، چچی نے کئی مرتبہ چچا کے حضور اپنی دلی خواہش اور سچ زبان کا اظہار کیا کہ ”آپ تو غلام بن کر رہ گئے ہیں اور پھر آپ کے بعد ہماری اولاد بھی بڑے ہونے کے ناطے فہیم کے آگے ہمیشہ سرنگوں رہا کرے گی۔“ چچی کی بات سن کر چچا اکثر چچی کو ڈانٹ دیا کرتے تھے مگر کب تک۔

ایک دن چچا کے دماغ میں بھی یہ بات بیٹھ گئی کہ ”بیوی کہہ تو سچ رہی ہے تو کیوں نہ میں ایسا کوئی قدم اٹھاؤ کہ نہ بانس رہے اور نہ بانسری، میری اپنی اولاد غلام بن کر نہ رہے۔“

اور پھر اپنی اس خواہش کو چچا نے عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنا منصوبہ مرتب کیا اور پھر اس پر ہفتوں غور کرتے رہے کیونکہ ان کا یہ منصوبہ ”خونی منصوبہ تھا۔“

پھر ایک اندھیری رات میں میرے سگے چچا سلیم الزماں نے اپنے چند کارندوں کی مدد سے مجھے اغوا کر دیا اور پھر میری زندگی کا خاتمہ کر کے میری لاش کو بڑے میدان کے عقب میں جو جھاڑیاں ہیں وہاں پر موجود برگد کے درخت کے نیچے گڑھا کھود کر اس میں

دبا دیا۔

اور اس خونی واردات کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ جو کارندے اغوا اور جان لینے میں ملوث تھے ان لوگوں کو اچھی خاصی رقم دے دی۔

میری گمشدگی پر میرے والدین خون کے آنسو روتے رہے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ سب کو صبر آتا گیا اور یہ خونی واقعہ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔

چونکہ چچی جان بھی اپنی جگہ بے چین تھیں کہ ”ابھی تو خلیق الزماں کا ایک چھوٹا بیٹا بھی موجود ہے اور پھر ریت رواج کے مطابق وہی مالک و مختار ہوگا تو کیوں نہ اسے راستہ سے ہٹا دیا جائے اور ساتھ ہی خلیق الزماں ان کی بیوی اور بیٹی کا بھی خاتمہ ہو جائے تو پھر مزہ ہی مزہ۔“

اس کام کے لئے چچی اپنے میکے جانے لگیں اور پھر وہاں موجود پنڈت شکر داس سے رابطہ کیا ایک بھاری رقم کے عوض۔

اور شکر داس نے اپنے جادو منتر کا بازار گرم کر دیا تاکہ ہمارے والدین اور بھائی بہن کا خاتمہ ہو جائے۔

لیکن اس کے جادوئی راستے میں میری روح حائل ہوتی رہی اس طرح اس کا جادوئی عمل ہمارے گھر والوں پر اثر نہیں ہو کے دیا بلکہ چچی کے اپنے بیٹے اور بیٹیاں اس کا شکار ہوتی رہیں۔

جناب.....! یہ ہے اس حویلی کے خونی منصوبے کی روداد۔

اور اب تو ویسے بھی شکر داس کا خاتمہ عامل صاحب آپ کے ہاتھوں ہو گیا ہے۔

میں ابا حضور سے التجا کرتا ہوں کہ جو ہوا تھا وہ ہو گیا، ہو سکتا ہے کہ یہی میری قسمت ہو، میرا اسی طرح مرنا لکھا ہو۔

میری لاش کو نکلو اگر شریعت کے مطابق قبرستان میں دفن کر دیں تاکہ میں اپنی اصل منزل پر پہنچ جاؤں۔

بس جو حقیقت ہے وہ میں نے بیان کر دی ہے..... اور ہاں عامل صاحب میں آپ کا بھی شکریہ ادا

کرتا ہوں کہ آپ نے حویلی کے خونی منصوبے کا خاتمہ کر کے دیگر لوگوں کی جان کو بچا لیا۔

اباحضور، امی جان، بھائی بہن اور دیگر میرے چچیرے بھائی بہن اب میں آپ لوگوں سے اجازت چاہتا ہوں اور اتنی التجا ہے کہ میرے حق میں دعائے مغفرت ضرور کر دیا کریں۔“ اور پھر آواز آتا بند ہو گئی۔

پھر اچانک ہال میں موجود بلب جل اٹھے۔ تو سب نے دیکھا کہ سلیم الزماں کی بیگم اور خود سلیم الزماں اپنی اپنی جگہ فرش پر بے سدھ پڑے تھے حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے، ان کی روح قفص غصری سے پرواز کر چکی تھی۔

لیکن جو شرمندگی دونوں میاں بیوی کو ہوئی تھی شاید وہ زندہ رہتے تو اپنی موت آپ مر جاتے۔

اتنے میں سلیم الزماں کے صاحبزادے نعیم الزماں کی آواز گونجی۔ ”تایا ابو، ہم دونوں بھائی بہن اپنے والدین کی ناقص سوچ کے لئے معذرت خواہ ہیں کاش! کہ انہوں نے ایسا نہ سوچا ہوتا تو آج ان کی اپنی اولاد منوں مٹی تلے نہ چلی جاتی۔

اب آپ ہمارے والد کی جگہ ہیں اور تائی اماں ماں کی جگہ ہیں۔

میں تاحیات خاندانی رسم و رواج کے تابع رہوں گا اور آنے والی نسلوں کو بھی خاندانی رسم و رواج کو قائم و دائم رکھنے کی تلقین کروں گا۔

میں چھوٹے بھائی رحیم الزماں کی عزت کرتا رہوں گا اور خاندانی رسم و رواج کے مطابق چونکہ بڑے بھائی نعیم الزماں تو اب ہم میں رہے نہیں تو میں ان کی جگہ رحیم الزماں کو ہی اپنا بڑا سمجھتا رہوں گا، مجھے امید ہے کہ تایا ابو آپ ہمیں قلبی لگاؤ کے ساتھ معاف کر دیں گے۔“ اور یہ بول کر نعیم الزماں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اپنے والد کی لاش کے پاس بیٹھ گیا۔

خلیق الزماں آگے بڑھے اور نعیم الزماں کو

کندھوں سے پکڑ کر اوپر اٹھایا اور گلے سے لگا کر بولے۔ ”نعیم بیٹا جو ہو گیا اسے بھول جاؤ، میں اپنی ذات سے تاحیات کسی قسم کی کوئی کمی محسوس نہیں ہونے دوں گا۔ اب ہم لوگ سوائے صبر کے اور کیا کر سکتے ہیں۔

اب صبح ہونے کا انتظار کرنا ہے تاکہ صبح ہوتے ہی نعیم کی لاش نکلوں اور ان دونوں کی میت کو بھی کفن و دفن کرنا ہے، ہم سب کو ان کی مغفرت کے لئے اللہ سے دعا کرنی ہے۔“

اس کے بعد خلیق الزماں رولو کا کی جانب متوجہ ہوئے اور پریم آنکھوں سے رولو کا کا شکریہ ادا کیا اور ڈھیروں دعا میں دیں۔

اس کے بعد رولو کا نے مصافحہ کیا اور ہال کمرے سے باہر نکلا۔ رولو کا کے ساتھ خلیق الزماں بھی تھے حویلی کے مین گیٹ پر آ کر خلیق الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب آپ کا یہ احسان میں تاحیات نہیں بھولوں گا اور آپ کے حق میں شب و روز دعا گورہوں گا، میں ڈرائیور کو بلاتا ہوں تاکہ وہ آپ کو مطب تک چھوڑ دے۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”خلیق صاحب آپ بالکل فکر نہ کریں، میں چلا جاؤں گا، میں کیسے جاؤں گا یہ بہت اہم معاملہ ہے، خیر آپ جائیں اور اہل خانہ کو صبر کی تلقین کریں اور مرنے والوں کے لئے دعائے مغفرت کریں، اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ پھر رولو کا نے خلیق الزماں سے مصافحہ کیا اور ایک طرف کو چلنے لگا۔

حویلی سے تھوڑی دور جا کر رولو کا نے اپنی آنکھیں بند کیں اور حکیم وقار کے مطب کا تصور کیا تو پلک جھپکتے ہی اپنے کمرے میں موجود تھا۔ پھر رولو کا نے منہ ہاتھ دھویا اور ایک گلاس ٹھنڈا پانی پینے کے بعد بستر پر لیٹ کر گزرے حالات اور واقعات کے متعلق سوچنے لگا۔

(جاری ہے)

☆.....☆.....☆



گل حیات

رضوان علی سومرو - کراچی

ایک ادھیڑ عمر شخص جو کہ تین صدیوں سے زندہ تھا اور اس کی زندگی کا راز جو کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آکے دے رہا تھا لیکن جب حقیقت سامنے آئی تو عقل دنگ رہ گئی اور پھر وہ راز.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

وہ آ رہا تھا وہاں کے گاؤں والوں نے اس کی اگلی منزل کی نشاندہی کر دی تھی، گاؤں والوں کے مطابق اگر وہ راستہ نہ بھٹکا تو سہ پہر تک کوئی آبادی مل جانی چاہئے، مگر ایسا لگتا تھا کہ پہاڑوں کی پتلی پتلی پگڈنڈیوں کی بھول بھلیوں میں وہ نہیں اور نکل آیا تھا، اب آگے بڑھتے ہوئے اندھیرے کے پیش نظر اس نے مارچ جلائی تھی۔

شام کے دھندلے پھیل چکے تھے، روشنی تیزی سے اندھیروں میں گم ہوتی جا رہی تھی، تھکا ہوا زرد سورج پورے دن کی مشقت کے بعد آرام کرنے کی خاطر غروب ہوا جا رہا تھا۔ ”ریش کے سامنے دور دور تک کسی آبادی کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا، وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں اپنی نظریں دوڑا رہا تھا، دور دور تک اونچے نیچے پہاڑوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا، جس طرف سے

کچھ لمحات کے بعد بارش شروع ہو جائے گی، لیکن اس کی طرح کی اذیت ناک راتیں رمیش کے لئے نئی نہ تھیں، ایسے ہی مواقع پر وہ اپنے سفر کو ملتوی کرنے کا سوچتا مگر شوق و تجسس اسے ان تمام تکلیفوں پر بھاری لگتا۔ قدم بہ قدم ایک پگڈنڈی سے دوسری پگڈنڈی پر بھٹکتے بھٹکتے اس کے پاؤں شل ہو چکے تھے مگر ابھی بھی آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

اس نے ایک موڑ کاٹا تو مسرت و انبساط کی ایک لہر اس کے اندر دوڑ گئی۔ دور ڈھلان کے نیچے مدھم سی روشنی نظر آنے لگی تھی۔ روشنی دیکھ کر اس کی رفتار تیز ہو گئی اور پھر وہ روشنی قریب سے قریب تر آتی گئی۔ جب وہ قریب پہنچا تو دیکھا کہ چند مکانون پر مشتمل وہ چھوٹی سی آبادی تھی، سارے مکان اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے، ماسوا ایک مکان کے جس میں روشنی نظر آرہی تھی۔

رمیش سوچ میں پڑ گیا کہ سارے لوگ اپنے اپنے مکانات چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ مکانون میں اس طرح کی خاموشی جیسے وہاں موت کا بھیاںک راج ہو۔

رمیش کو سنانا غیر فطری محسوس ہوا۔ ماحول میں اس کو عجیب سی گھٹن محسوس ہوئی، وہ کسی بھی مکان پر دستک دیئے بغیر اس مکان کی جانب چل پڑا، جہاں سے روشنی آرہی تھی۔

وہ مکان بہت ہی عجیب سا تھا، اس مکان سے تھوڑا ہٹ کر ایک بڑا سا درخت نظر آ رہا تھا جو کہ رات کے اندھیرے میں انتہائی مہیب اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی عفریت ہاتھ پھیلائے کھڑا ہو، درخت کی شاخیں کافی لمبی اور ارد گرد پھیلی پڑی تھیں، رمیش چند لمحوں تک کھڑا اس درخت کو دیکھتا رہا، جیسے جیسے اس درخت کو وہ دیکھتا رہا تو نہ جانے کیوں اس کے دل میں خوف و دہشت کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔ یہ احساس انتہائی شدید اور قوی تھا۔

اس نے اس احساس سے پیچھا چھڑانے کے لئے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دے دی، دروازہ ایک

رمیش کا پورا نام ڈاکٹر رمیش دت تھا، اس نے ڈاکٹری کی ڈگری لے رکھی تھی، اس کا شمار ملک کے چوٹی کے سائنسدانوں میں ہوتا تھا، اس کی زندگی کی ایک ہی خواہش تھی، وہ چاہتا تھا کہ وہ سائنس کی دنیا میں کچھ ایسا کام کر جائے جس سے اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔

وہ گزشتہ کئی سالوں سے ایک ایسی ریسرچ پر کام کر رہا تھا جس کا ہونا شاید ناممکن تھا۔ ہر وقت بلکہ ہر پل وہ اس میں جتا رہتا، اس لئے اس نے اپنا تمام عیش و آرام کو اپنی ریسرچ پر قربان کر دیا تھا۔ وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں دنیا کے کئی ملک گھوم چکا تھا، مگر اسے کامیابی حاصل نہیں ہو رہی تھی، لیکن وہ مایوس نہیں تھا۔ ناممکنات کا لفظ رمیش کی ڈکشنری میں تھا ہی نہیں، بس وہ چاہتا تھا کہ مقصد پورا ہو جائے۔ انسانی فلاح کے لئے وہ کچھ ایسا کرنا چاہتا تھا جو آج تک کسی نے نہ کیا ہو۔

وہ چاہتا تھا کہ ”انسان بڑھاپے پر قابو پالے، اس کے اعصاب زوال پذیر نہ ہوں، بلکہ انسان اپنی موت پر بھی قدرت حاصل کر لے۔“

بڑھاپے پر قابو پانے کی سائنسی کوششوں سے وہ مطمئن نہ تھا، وہ چاہتا تھا کہ انسان کے قوی کمزور ہونے سے بچا سکے، وہ کوئی ایسی خاص جڑی بوٹی کی تلاش میں تھا لیکن اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی جڑی بوٹی کہاں سے ڈھونڈ پائے گا۔ خیر اس وقت وہ کسی آبادی کے آثار پانے میں مایوس ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس وقت وہ ہمالیہ کے عظیم سلسلہ میں بھٹک رہا تھا۔

اندھیرا اس قدر بڑھ چکا تھا کہ ایک غلط قدم بھی اسے ہزاروں فٹ نیچے کھائی میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ نارنج کی روشنی کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آگے کی طرف بڑھنے لگا۔

خنکی بڑھتی ہی جارہی تھی، چھوٹے چھوٹے حشرات الارض اور پہاڑی مچھروں کی مشترکہ بھنبھناہٹ فضا میں گونج رہی تھیں اور شاید وہ رات کی آمد کا اعلان کر رہی تھیں، ہوا کی رفتار معمول کے مطابق بڑھ گئی تھی جو کہ آنے والی بارش کا واضح اشارہ تھا کہ

جھٹکے سے کھل گیا اور وہ چونک کر پیچھے ہٹ گیا۔

افسردہ لہجے میں بولا۔

”تم میرے مہمان ہو..... اور لاشام اپنے مہمانوں کا خیال رکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے..... تم ٹھہرو میں کچھ لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لہجے لہجے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد رمیش سوچ میں پڑ گیا کہ 100 سال کی عمر کا یہ بوڑھا اتنا پھر تیتلا اور چاق و چوبند ہے۔ اسے اپنی ریسرچ یاد آ گئی۔ جو کہ اسی سلسلے میں تھی۔ ”بوڑھے حضرات کے اعصاب کو شکستہ ہونے سے بچایا جائے، بڑھاپے پر قابو پایا جائے اور موت کو روکا جاسکے۔“

وہ بوڑھے سے اس سلسلے میں بات کرے گا تاکہ وہ وجوہات جان سکے جس کی وجہ سے وہ انتہائی چاق و چوبند ہے۔ اس نے سوچا۔

کچھ ہی لمحات کے بعد وہ بوڑھا اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا ایک پیالہ تھا جس میں سرخ رنگ کا کوئی مشروب تھا۔ ”تم اس کے ذائقے سے مانوس نہیں ہو گے.....“ بوڑھا بولا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ رمیش نے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ بہت مقوی مشروب ہے..... جس سے ہر طرح کی بیماری تھکن، اعصابی کمزوری دور ہو جاتی ہے.....“

رمیش نے پیالے کو ہاتھ میں لیا، اسے مشروب سے انتہائی عجیب سی مہک محسوس ہوئی..... پھر بھی اس نے ہمت کر کے آہستہ آہستہ وہ مشروب پینا شروع کر دیا..... مشروب کا ذائقہ نہایت ہی کیسا تھا۔

واقعی کچھ ہی منٹوں میں رمیش نے اپنے اندر ایک نئی توانائی دوڑتی ہوئی محسوس کی اور ساری تھکن دستی تیزی سے ناپید ہوتی چلی گئی۔

”یہاں کا ماحول بہت ہی عجیب ہے.....“ رمیش بستی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”رات زیادہ ہو چکی ہے، اب تم کو سو جانا

دروازے پر ایک سفید ریش بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پشت روشنی کی طرف تھی، اس لئے رمیش اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔

”اندر آ جاؤ اجنبی.....“ بوڑھے نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔

بوڑھے کی آواز سن کر رمیش کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ کیونکہ رمیش کو اس کی آواز کسی کھٹکتے کتے کی غراہٹ سے مشابہ محسوس ہوئی۔ ”میرا نام رمیش ہے۔“ رمیش نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ سیاحت میرا شوق ہے..... جو کہ اس وقت مجھے آپ کے در دولت پر لے آیا ہے۔“

”میں بخوبی اندازہ لگا سکتا ہوں.....“ بوڑھے نے سرد لہجے میں کہا۔

اب بوڑھا روشنی کی زد میں تھا، بوڑھے کا چہرہ دیکھ کر رمیش خوف سے کانپ اٹھا، دہشت کی سرد لہر اسے اپنے اندر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بوڑھے کی عمر کسی بھی طرح 100 سال سے کم نہ تھی، اس عمر میں بھی وہ انتہائی چاق و چوبند نظر آ رہا تھا، اس کا قد 7 فٹ سے کم نہ تھا۔ سر اور داڑھی کے بال برف کے گالوں کی طرح سفید ہو چکے تھے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اندر کو دھنسی ہوئی تھیں جن میں جوانوں والی چمک موجود تھی، ناک طوطے کی طرح آگے کی طرف مڑی ہوئی اور اس کے ہونٹ انتہائی موٹے موٹے اور قدرے سرخ تھے، اس کے ہونٹوں کو دیکھ کر رمیش کو خون آشام ڈر کیولا یاد آ گیا تھا۔“

”تم یقیناً تھکے ہوئے ہو..... اور شاید بھوکے بھی.....“ وہ مسکرا کر بولا۔

”بھوک کا انتظام تو میرے پاس بھی ہے.....“ رمیش نے اپنی کمر سے لٹکے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر کیا چاہئے؟“

”صرف ایک رات کی پرسکون نیند.....“ رمیش

”کون ہو تم..... کیا تم مہمانوں کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہو۔“ رمیش نے چلا کر کہا۔
جواب میں بوڑھا مسکرایا اور سانپ کو فرش پر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

اب سانپ اپنی سرخ سرخ دو شاخہ زبان باہر نکالتا ہوا رمیش کی طرف بڑھنے لگا۔ سانپ ریگتا ہوا رمیش کی طرف بڑھا، ساتھ ہی رمیش کی فلک شکاف چیخیں بند ہونے لگیں۔

اور پھر اچانک اس کی آنکھ کھل گئی، تو گویا وہ خواب تھا۔ ”اتنا خوف ناک اور دہشت ناک خواب۔“ رمیش کا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا، ابھی وہ اٹھ کر پانی پینے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ایک جال سا رمیش پر آن گرا۔ تو رمیش چونک پڑا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا، اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہ دیا، اس جال کی گرفت آہستہ آہستہ اس پر تنگ ہو رہی تھی، اس جال نے اسے پوری طرح اپنے شکنجے میں جکڑ لیا۔ اب اس کے منہ سے چیخیں نکلنا شروع ہو گئی تھیں، اسی لمحے کمرے میں روشنی ہو گئی، اس نے جو دیکھا تو حیرت و خوف سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ جال دراصل درخت کی ہری ہری ٹہنیاں تھیں، جنہوں نے اسے پوری طرح سے جکڑ رکھا تھا، ان آدم خور ٹہنیوں کا حلقہ دم بدم تنگ سے تنگ تر ہوتا جا رہا تھا، رمیش کے جسم میں سوئیاں سی چھینے لگی تھیں۔

اب اس درخت کی ٹہنیوں اور پتوں میں اسے کانٹے سے نکل کر اس کے پورے جسم میں پیوست ہونے لگے تھے۔ اس کی چیخوں کی آوازیں پورے کمرے میں گونج رہی تھیں، رفتہ رفتہ رمیش کی قوت مدافعت جواب دینے لگی۔ اس کو صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے جسم سے خون کی مقدار تیزی سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس پر گہری غنودگی حاوی ہونے لگی اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

نہ جانے کتنی دیر تک رمیش بے ہوش رہا۔ لیکن

چاہئے.....“ بوڑھے نے رمیش کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا اس کے بعد رمیش کو ایک کشادہ کمرے تک لے گیا۔ وہ کمرہ معمولی فرنیچر سے آراستہ صاف ستھرا تھا، کمرے میں تازہ ہوا کی آمد کے لئے بستر کے ساتھ ہی ایک کھڑکی بھی موجود تھی، کھڑکی سے وہ درخت صاف دکھائی دیتا تھا۔ درخت کی شاخیں زیادہ دوری پر نہ تھیں۔

ایک مدت کے بعد رمیش کو انتہائی آرام دہ بستر نصیب ہوا تھا۔ اس لئے وہ جلد ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

.....

کچھ عجیب و غریب دھیمی دھیمی سی آوازیں رمیش کے کانوں سے نکلنے لگیں، وہ آوازیں کچھ اس قسم کی تھیں جیسے چڑیوں کے بچے انڈوں کی چار دیواری توڑتے وقت کٹ کٹ کرتے ہیں۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں، اس نے اپنا جائزہ لیا تو خود کو رسیوں کے جال میں جکڑا ہوا پایا۔ بندش اس قدر مضبوط اور سخت تھی کہ وہ ہل بھی نہیں پار رہا تھا، ایسی حالت کے پیش نظر وہ انتہائی پریشان ہو گیا۔ اس کے لئے یہ صورت حال نہایت پریشان کن اور اذیت ناک تھی۔ وہ سمجھ نہیں پار رہا تھا کہ اس صورت حال کو کس خانے میں فٹ کرتے۔

دفعتاً تیز پھنکاروں کی آوازوں سے وہ چونک پڑا، دہشت سے اس پر لرزہ طاری ہو گیا، اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو اسے اپنے سامنے وہی بوڑھا لاشام کھڑا نظر آیا، اس کے بازو سے ایک کالا سانپ لپٹا ہوا تھا جو کہ انتہائی موٹا اور خطرناک تھا۔

”یہ میرا بیٹا ہے..... اسے بھوک لگی ہے۔“ بوڑھا سانپ کے پھن پر پیار کرتا ہوا بولا۔

”تت..... تم..... کون..... ہو؟“ رمیش نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

”میرا بیٹا انسانی مغز بہت شوق سے کھاتا ہے۔“ سانپ پر ہاتھ پھیرتا ہوا بوڑھا بولا۔

عقل

☆ عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

☆ عقلمند آدمی دوسروں کی مشکلات سے اندازہ

لگاتا ہے کہ اسے کن باتوں سے بچنا چاہئے۔

☆ عقلمند آدمی تمام اٹلے ایک ہی ٹوکری میں نہیں ڈالتا۔

☆ عقلمند وہ ہے جو سوائے ذکر حق کے کسی کو دوست نہ رکھتا ہو۔

☆ عقلمند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک کہ خاموشی نہیں ہو جاتی۔

☆ عقلمند قانون دان خود کبھی قانون کا دروازہ نہیں کھٹکھٹاتا۔

☆ ہر انسان اپنی عقل کو بڑا سمجھتا ہے اور اپنے بچے کو خوب صورت۔

☆ عقلمند وہ ہے جو اپنی زبان کو دوسروں کی مذمت سے بچائے رکھے۔

☆ عقلمند وہ ہے جو اپنے افعال کی تکمیل نیک کرتا ہے۔

☆ اگر آپ عقلمند بننا چاہتے ہیں تو اپنی زبان کو قابو میں رکھیں۔

(انتخاب: رانا حبیب الرحمن - سینٹرل جیل لاہور)

جب اس کو ہوش آیا تو درخت کی ٹہنیاں اس پر سے ہٹ چکی تھیں، کھڑکی سے آسمان پر پھیلی ہوئی سرخی نظر آرہی تھی، وہ صبح کی شفق تھی یا غروب آفتاب کا منظر اس کے لئے اندازہ لگانا مشکل تھا، اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن وہ چکرا کر رہ گیا کیونکہ بے انتہا کمزوری کے سبب اس سے اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔

رات کے تمام واقعات ایک ایک کر کے ذہن کے پردے پر ناچنے لگے تھے، اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں، کھڑکی سے باہر موجود درخت بے پروائی سے جھوم رہا تھا۔

ریشم زندگی میں پہلی بار کوئی اس طرح کا درخت دیکھ رہا تھا، جو کہ انسانی خون بے حد شوق سے پیتا ہو۔ وہ درخت دوسرے تمام درختوں سے قطعی مختلف تھا۔ وہ عجیب طرح کا تھا۔

ریشم شاید کچھ زیادہ ہی سخت جان تھا کہ رات بھر درخت اس کا خون چوستا رہا پھر بھی وہ زندہ تھا۔ اب درخت کی کچھ شاخوں پر سرخ سرخ پھول نظر آرہے تھے جو کہ انتہائی بے ہنگم اور بھدے سے تھے۔

ریشم اندازہ کر چکا تھا کہ درخت کی ٹہنیاں رات کو خون کی بو پر لپکتی ہیں، بالکل کسی ماہر شکاری کی طرح اور اپنے شکار کو جکڑ لیتی ہیں۔

دفعتاً ریشم کی نظر اس بوڑھے پر پڑی جو کہ اس درخت کے سامنے ایسے جھکا ہوا تھا جیسے کہ اس کی پوجا کر رہا ہو۔ تھوڑی دیر تک جھکے رہنے کے بعد اس بوڑھے نے درخت پر کھلے سارے پھول توڑ لئے اور بڑی عقیدت سے انہیں آنکھوں سے لگایا۔ شاید وہ بوڑھا اس درخت کا پجاری تھا، بوڑھے نے سارے پھول ایک ٹوکری میں رکھ لئے تھے۔

ریشم نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

دفعتاً ریشم کو آہٹ سی محسوس ہوئی تو اس نے آنکھیں کھول دیں، اس کے سامنے بوڑھا کھڑا کینہ توڑ نظروں سے اس کو گھور رہا تھا۔

دیکھ رہے ہو..... یہ میرے لئے 10 سال تک کے لئے کافی ہیں..... میں شکار پھانس کر لانے کی کئی سالوں کی جدوجہد سے بچ گیا ہوں.....“ بوڑھے نے پھول کو اپنی ناک کے قریب لاتے ہوئے کہا وہ پھولوں کی مہک سے محفوظ ہو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

ریش کو بوڑھے کی قید میں پڑے کافی نام گزر گیا۔ وہ اپنے آپ کو کافی کمزور محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ کمرہ جس میں ایک بھی کھڑکی نہ تھی، ریش کی دنیا بن چکا تھا، وہ دن بدن سوکھتا جا رہا تھا اور کمزوری بڑھتی جا رہی تھی، پھر ایک دن وہ بوڑھا آیا تو اس کے ہاتھ میں وہی پیالہ تھا جسے اس نے بڑی بے دردی سے ریش کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

”یہ مخلوق تمہارے لئے کسی آب حیات سے کم نہیں، یہ تمہاری زائل شدہ توانائی واپس لوٹا دے گا، ایک بار پھر تم اس درخت کی خوراک بنو گے..... پھر دوبارہ سے پھول پیدا ہوں گے جو کہ میری زندگی کو مزید طوالت دیں گے۔“ بوڑھا قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”تم پہلی بار میرے پاس آئے تھے..... تم نے اس بستی کی بابت مجھ سے معلوم کیا تھا..... تم ایک تجربہ کے چکر میں غلطی سے اس بستی میں آ گئے تھے..... دراصل اس بستی کے تمام مکین آہستہ آہستہ اس پیڑ کی بھیجٹ چڑھ چکے ہیں..... یہ درخت اور اس کے پھول زندگی کی علامت ہیں..... میں بھی تمہاری طرح بڑھاپے پر قابو اور طویل العمری کے اسرار میں اس درخت کو پاسکا..... اس درخت کی وجہ سے 300 سال سے موت مجھ سے دور ہے..... اس درخت کے پھول انسانی خون میں مل کر ایسی غذا پیدا کرتے ہیں جو کہ انسان کے اعصاب کو مضبوط بناتی ہے بڑھاپے کی کمزوری دور کرتی ہے، موت کو روک دیتے ہیں.....“

اب کچھ دنوں میں تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اس

”کافی سخت جان ہو.....“ بوڑھا سخت لہجے میں غرایا۔

ریش کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سرسراہٹ محسوس ہوئی۔

”کک..... کون ہو..... تم؟“ ریش شدید کمزوری اور نقاہت کے باوجود بولا۔

”میں..... بابا..... بابا..... ایک پجاری!! اس مقدس درخت کا پجاری۔“ وہ پاگلوں کی طرح ہنس کر بولا۔

”مم..... مجھے چھوڑ دو.....“ ریش گڑگڑا کر بولا۔ بوڑھے نے ریش کی بات کا جواب دیئے بغیر اسے کسی بچے کی طرح اٹھا کر کندھے پر ڈال لیا اور اسے اپنی بینک میں لے آیا۔ مختصر سا کمرہ جس میں ضروری فرنیچر موجود تھا، کمرہ کے درمیان میں ایک ستون کھڑا تھا جو کہ چھت کو سہارا دے رہا تھا۔ بوڑھے نے ریش کو ستون کے سہارے زنجیروں سے باندھ دیا۔ ریش چپ چاپ بے بس اس عمل کو دیکھتا رہا۔

کمرے کے دوسرے کونے میں میز پر ایک ٹوکری رکھی تھی جس میں اس بوڑھے درخت سے لائے ہوئے پھول رکھے تھے، اس قسم کے پھول ریش نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ بوڑھے نے اس ٹوکری سے ایک پھول اٹھایا، اسے سوگھتے ہوئے بولا۔ ”جانتے ہو..... یہ کیا ہے؟“

”نہیں.....“ ریش نقاہت سے بولا۔

”انہیں..... میں گل حیات کہتا ہوں.....“

”اس میں تمہارا خون ہے..... جو اس درخت نے چوسا تھا۔“

”میرا خون.....!!“ ریش حیرت زدہ لہجے میں بولا۔

”ہاں..... یہ زندگی کی علامت ہیں ان کی پرورش خون پر ہوتی ہے..... یہ اسی درخت کے پھول ہیں..... وہ درخت کئی صدیوں سے زندہ ہے..... اور نہ جانے کتنی صدیوں تک رہے گا..... پھولوں کی جس قدر مقدار تم

درخت کی خوراک بن جاؤ اور پھر تمہاری موت میری زندگی بڑھا دے گی۔“ بوڑھا قبقبہ لگاتے ہوا بولا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

انتہائی کمزوری کے باوجود بھی رمیش کو اپنی رگوں میں چیونٹیاں سی رنگتی ہوئی محسوس ہونیں، موت کا تصور کس قدر بھیاںک ہوتا ہے اس سے پہلے رمیش کو معلوم نہ تھا۔

دن گزرتے رہے صبح و شام وہی مشروب بطور غذا رمیش کو ملتا رہا اور رمیش کی توانائی حیرت انگیز طور پر تیزی سے بحال ہوتی رہی۔

یہ بات حیرت انگیز تھی جس چیز پر وہ ریسرچ کر رہا تھا وہ جو ہر اس بیڑ میں موجود تھا، سب سے انتہائی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بوڑھا تین سو سالوں سے زندہ اور صحت مند تھا۔

پندرہ دن کے بعد رمیش اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ فرار ہونے کی جدوجہد کر سکے اور پھر اس نے پوری منصوبہ بندی کر لی، وہ بوڑھے کے آنے کا منتظر تھا کہ کب وہ آئے اور وہ اپنے فرار کی ترکیب کو عملی جامہ پہنا سکے۔

”آج کے بعد تم سورج نہیں دیکھ سکو گے.....“ بوڑھے نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔
”میں سمجھا نہیں.....“ رمیش نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

”آج کی رات تمہاری آخری رات ہے.....“ آج میں تمہیں اس مقدس پیڑ کی بھینٹ چڑھا دوں گا..... اس کے بعد وہ پھول کئی سالوں تک میری زندگی کو دوام بخشنے رہیں گے.....“ یہ کہہ کر بوڑھے نے رمیش کی زنجیریں کھول دیں تو رمیش جیسے اسی لمحے کا منتظر تھا، اس نے ایک زوردار لات بوڑھے کے پیٹ پر رسید کر دی، لات کی ضرب اتنی شدید تھی کہ بوڑھا تورا کر دوڑ جا گرا۔

بوڑھے کی منہوس آنکھوں میں ابھرنے والی

حیرت رمیش کے لئے باعث سکون تھی..... رمیش کے لئے سکون کے لمحات نہایت مختصر تھے، بوڑھے کا جوابی وار انتہائی بھرپور اور کاری تھا..... گھونسنے کی ضرب جڑے پر کھا کر رمیش کو کمرے میں ہی سورج دکھائی دے گیا تھا۔ رمیش کے لئے افسوس کرنے کا کوئی موقع نہ تھا، کیونکہ بوڑھے کے ہاتھ کسی مشین کی طرح رمیش پر چل رہے تھے۔

بوڑھا انتہائی پھرتیلا اور طاقتور تھا، کچھ لمحوں میں رمیش کو بے ہوش ہونے میں عافیت نظر آئی اور پھر بے ہوشی دلدل میں دھنستا چلا گیا۔

رمیش کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو اسی پلنگ پر بندھا پایا، جس پر پہلی بار اس درخت نے حملہ کیا تھا، اس کے ہاتھ پاؤں ریشمی ڈوریوں سے کسے ہوئے تھے۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی، رمیش کا پورا جسم درد سے دکھ رہا تھا، خوف و دہشت کی فضا اس پر طاری ہو چکی تھی، کھلی کھڑکی سے کچھ ہی لمحوں میں خونی درخت کی ٹہنیاں داخل ہونے والی تھیں۔ رمیش نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لئے اور صرف کرنا شروع کر دیا زور لگانے اور رسیوں کی رگڑ سے اس کے جسم سے خون رسنے لگا، لیکن وہ زور لگاتا رہا یہاں تک کہ گرہ ڈھیلی ہونے لگی پھر اس کا ایک ہاتھ آزاد ہو گیا۔

اسی لمحے رمیش نے دیکھا۔ درخت کی ٹہنیاں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی ہیں..... رمیش نے جلدی جلدی اپنے دوسرے ہاتھ کو آزاد کیا..... ٹہنیاں اندر داخل ہو چکی تھیں، رمیش نے چھلانگ لگا کر ان شیطانی ٹہنیوں سے اپنے آپ کو بچایا۔ دروازہ باہر سے بند تھا، رمیش نے دروازے پر زور آزمائی شروع کر دی، اب ٹہنیوں کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ جہاں رمیش کھڑا کسی بے بس چوپائے کی طرح ہانپ رہا تھا۔

رمیش اور ٹہنیوں کے درمیان آنکھ مچولی شروع ہو چکی تھیں، ماحول تصور سے کہیں زیادہ خوفناک ہو چکا تھا، کبھی رمیش ادھر بھاگتا، کبھی ادھر بھاگتا، رمیش بے

انتہا تھک چکا تھا اور پھر تھکن کی وجہ سے وہ دروازے سے پشت ٹیک کر کھڑا ہو گیا۔

دفعتاً دروازے پر آہٹ ہوئی بوڑھا شاید کمرے میں دھمکا چوکنڑی اور دروازے پر زور آزمائی کا سبب جاننے آ رہا تھا اور کمرے میں خونی شاخیں رمیش کو جکڑنے کے لئے آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔

رمیش دروازے سے چپک کر کھڑا تھا مزید بھاگنے کی ہمت اس میں نہ تھی، اور پھر وہ لمحہ آیا کہ اس نے خود کو موت کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بوڑھے نے دروازے پر ایک زور دار ٹکڑ ماری تو زور دار آواز سے دروازہ کھلا اور رمیش منہ کے بل نیچے گر کر بے سدھ ہو گیا۔ بوڑھا اس افتاد سے پریشان ہو گیا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے دروازے سے اندر آ گیا، اور وہی لمحہ خطر ناک تھا۔

خونی شاخیں جو تیزی سے آگے بڑھ رہی تھیں، بوڑھا ان شاخوں کی گرفت میں آ گیا۔

بوڑھے کے منہ سے نکلنے والی چیخ بڑی دلہوز تھی، شاخوں نے بڑی تیزی سے بوڑھے کو اپنے شکنجے میں جکڑ لیا۔ بوڑھا مچل رہا تھا چلا رہا تھا۔ شاخوں نے بوڑھے کو یوں لپیٹ لیا تھا جیسے کوئی اژدھا اپنے شکار کو اپنے جسمانی بل میں کس لیتا ہے، بوڑھے کی چیخیں اب مدھم ہو چکی تھیں۔

رمیش کو ہوش آیا تو بوڑھے کی لاش کمرے میں پڑی تھی، صبح کا اجالا پر سو پھیل چکا تھا، قرب و جوار کی ہر شے واضح نظر آ رہی تھی کہ اچانک رمیش کی نظر درخت پر ٹپک گئی، درخت پر لاتعداد سرخ سرخ پھول کھلے ہوئے تھے۔

پھر رمیش کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ بوڑھے کا خاتمہ اس درخت کے ذریعے ممکن تھا۔ رمیش کمرے سے نکلا اور درخت کے پاس پہنچا، درخت عجیب سرشاری کے عالم میں جھوم رہا تھا۔ رمیش نے تمام پھول چن لئے اور گھر کے اندر آ گیا، اس نے ایک پھول کو ہاتھ میں لے کر مسلا تو اس میں سے سرخ مادہ نکل کر اس

کے ہاتھ پر پھیل گیا۔ پھر اس نے اسے سونگھا تو اسے خون کی مہک محسوس ہوئی۔

اب رمیش سمجھ چکا تھا کہ بوڑھا جو مشروب اسے پلاتا رہا تھا۔ وہ دراصل اسی درخت کے پھولوں کا رس ہوتا تھا، جس سے توانائی بحال ہوتی تھی۔

اور یہی وہ جو ہر تھا جس کی اسے تلاش تھی، یہی اس کی ریسرچ تھی، لیکن اصل چیز پیڑ تھا، جو انسانی خون چوس کر اس میں اپنا جوہر شامل کر دیتا تھا جو کہ طویل العمری کا راز تھا، انسانی توانائی بحال رہتی تھی اور بغیر کچھ کھائے پئے آدمی طویل عرصہ تک چاق و چوبند اور توانا رہتا تھا۔

پھر رمیش ان پھولوں کو لئے گھر سے باہر آیا۔ اور درخت کو نکلنے لگا جو کہ تمام خطروں سے بے نیاز ہو لے ہو لے جھوم رہا تھا۔ دفعتاً رمیش کے ہونٹوں پر انتہائی مکروہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ درخت کے سامنے جھک گیا، شاید وہ بھی بوڑھا شرلام کی طرح ذہنی طور پر اس درخت کا پجاری بن چکا تھا، اور آتے دنوں میں بھولے بھٹکے انسانوں کا شکار کرنے کے لئے منصوبہ مرتب دے چکا تھا۔

رمیش درخت کے سامنے جھکا ہوا ہی تھا کہ اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی اس نے مڑ کر دیکھا تو اسے ایک نوجوان کھڑا نظر آیا، جو کہ شکل سے انتہائی بے حال نظر آ رہا تھا، شاید تھکا ہوا بھی تھا۔

”رمیش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اور بولا۔

”مدد چاہئے۔“

نوجوان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”آؤ۔۔۔۔۔ میرے ساتھ۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر رمیش

نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر گھر میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔

رمیش یہی سوچ رہا تھا کہ اب یہ نوجوان اس درخت کا اگلا شکار ہوگا۔۔۔۔۔ کیونکہ طویل العمری کا راز رمیش کے ہاتھ لگ چکا تھا۔





ظالم آتما

ملک فہیم ارشاد۔ ڈجکوٹ فیصل آباد

برابر بیٹھی خوب رو حسینہ گاڑی ڈرائیو کرتے نوجوان نے پوچھا کہ محترمہ آپ کا مشغلہ کیا ہے، یہ سن کر حسینہ بولی۔
”میرا مشغلہ لوگوں کا خون پینا ہے۔“ جسے سن کر نوجوان نے قہقہہ لگایا اور پھر اچانک ایسا ہوا کہ.....

ناویدہ وجود سے انتقام کا ایک انوکھا واقعہ جو کہ پڑھنے والوں کو لرزاکر رکھ دے گا

سامان میں ایک چولہا کچھ لکڑیاں اور کھانے پینے کے کچھ برتن تھے، شاردہ کے کمرے میں ایک پیلے رنگ کا بلب روشن تھا اور اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا ہوا تھا۔

بارش، گرجتے بادل اور چمکتی بجلی تو اسے خوف زدہ کر رہے تھے لیکن ساتھ والے کمرے سے آنے والی پراسرار آوازیں اسے کچھ زیادہ ہی خوف زدہ کر رہی تھیں

بارش زوروں سے برس رہی تھی اوپر سے چمکتی بجلی اور گرجتے بادل شاردہ کو خوف زدہ کر رہے تھے، وہ تیز بارش اور گرجتے بادلوں سے بہت خوف زدہ ہو جاتی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا جس میں وہ رہتی تھی، کچامٹی کا فرش دو کمرے اور ایک چھوٹا سا تھن تھا، اس کے بعد گھر کا داخلی اور خارجی دروازہ تھا باورچی خانے کا سامان اس نے اپنے کمرے میں ہی رکھا ہوا تھا کچن کے

”مم..... مسافر.....“ شارد ابرو بڑائی۔
 ”..... پرنتو..... آپ..... آپ اندر کیسے آئے؟“

”بھئی آپ کا باہر والا دروازہ کھلا ہوا تھا.....
 دروازہ کھلا دیکھ کر میں اندر چلا آیا کہ شاید اس مکان میں
 کوئی نہیں رہتا، پرنتو اس کمرے میں روشنی دیکھ کر مجھے لگا
 کہ اس کمرے میں کوئی ہے اس لئے میں نے دروازہ
 پہلے کھٹکھٹایا..... اور دیکھ لیں میرا اندازہ درست نکلا۔“

آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے شوخ لہجے
 میں ادا کیا تھا۔ ”اچھو.....“ اس آدمی کی باہر سے چھینک
 کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا..... اب کرپا کر کے
 دروازے کو کھول دیں آپ نے میری چھینک تو سن ہی
 لی ہوگی اگر میں باہر زیادہ دیر کے لئے کھڑا رہا تو چھینکوں
 کا سیلاب آئے گا جو میری صحت کے لئے ناسلامتی
 نقصان ہو سکتا ہے۔“ آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے
 مسکراتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ساتھ ہی شارد ا کو ایک مرتبہ
 پھر چھینک کی آواز سنائی دی۔

”پرنتو میں گھر میں اکیلی ہوں۔“ شارد نے
 اپنی مجبوری بتائی۔

”تو کیا ہوا..... آپ چتنا نہ کریں میں ایک
 شادی شدہ مرد ہوں اور بھگوان نے مجھے ایک سندری پتی
 دی ہے..... اس لئے آپ بالکل بھی اس چنت نہ ہوں
 ۔ بارش رکتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ باہر
 کھڑے آدمی نے کہا ساتھ ہی ایک مرتبہ پھر وہ چھینکا۔

”شاردا بت بنی کافی دیر دروازے کو گھورتی رہی۔“
 ”دیکھئے بھگوان کے لئے کرپا کیجیے اور دروازہ
 کھول دیں۔ چتنا نہ کریں میں ایسا ویسا نہیں ہوں.....
 بھگوان پر وشو اس رہیں اور دروازہ کھول دیں.....
 مم..... میری حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔“

شاردا نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول
 دیا۔ شارد نے دیکھا باہر ایک خوبصورت نوجوان بارش
 میں بھیگ رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا اس نے
 اپنے ہاتھ میں سفید رنگ کا پلاسٹک کا ایک تھیلا پکڑا

وہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دوسرے کمرے میں کوئی
 سرگوشیاں کر رہا ہو اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی زمین کھود
 رہا ہو، سرگوشیوں کی آواز پھر آنا بند ہو گئی تھی لیکن زمین
 کھودنے کی آواز کافی دیر سے آرہی تھی۔

خوف کے باعث شارد کا دل بڑی تیزی سے
 دھک دھک کر رہا تھا اس کی اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی
 کہ وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں جا کر دیکھ لے اس سے
 پہلے شارد کو کبھی بھی دوسرے کمرے سے ایسی آوازیں
 سنائی نہیں دی تھیں۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے ترہوتی جارہی تھی
 ایسا لگ رہا تھا جیسے دوسرے کمرے میں کوئی زمین
 کو بڑی گہرائی تک کھود چکا ہو۔ ”ہے..... بھگ
 وان..... یہ..... یہ..... کک..... کیا ہو رہا ہے؟“
 شارد کے کانپتے ہونٹ ہلے۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے تیز ہوتی جارہی
 تھی پھر یکدم وہ آواز آنا بند ہو گئی، آواز آنا بند ہوئی
 تو شارد کے دل کو کچھ تسلی ہوئی کہ یہ اس کا وہم تھا، اس
 کے تیز دھڑکتے دل کی رفتار بھی نارمل ہو گئی۔

اچانک شارد کے کمرے کے دروازے پر
 زوردار دستک ہوئی ڈر کے باعث شارد اپنی چارپائی پر
 زور سے اچھلی اور ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نہ چاہتے
 ہوئے بھی نکل پڑی۔

”ہے..... بھگوان..... یہ..... کیا..... مسیا ہے
 شارد نے پریشان نگاہوں سے اوپر کی جانب
 دیکھا۔

دستک ایک مرتبہ پھر ہوئی انداز جارحانہ تھا اب
 خوف کے باعث شارد کے جسم نے کانپنا شروع کر دیا
 تھا..... ”کک..... کون ہے.....“ آخر کار اس کے
 کانپتے ہوئے ہونٹ ہلے۔

”مم..... میں ہوں جی ایک مسافر اور راستہ
 بھٹک گیا ہوں..... کک..... کچھ دیر کے لئے پناہ
 چاہتا ہوں.....“ باہر سے ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز
 شارد کے کانوں سے نکلرائی۔

ہوا تھا۔ ”..... کیا مم..... میں اندر آ سکتا ہوں؟“.....
اس نوجوان نے بظاہر اجازت چاہی۔

شاردا نے دروازے سے پیچھے ہٹ کر اندر
آنے کی جگہ دی۔ ”جج..... جی آئیے۔“

وہ نوجوان اندر آ گیا اور شاردا نے دروازہ بند
کر دیا، نوجوان نے اپنا سفید رنگ کا تھیلا ایک طرف
رکھا۔ ”کیا کوئی کپڑا مل سکتا ہے جس سے میں اپنے بال
خشک کر سکوں؟“ نوجوان نے کہا تو شاردا نے اثبات
میں سر ہلاتے ہوئے اسے ایک کپڑا دیا تو اس نے اپنے
بال خشک کرنے کے بعد کپڑا واپس کر دیا اور خود کمرے
میں رکھی دو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا.....
بھگوان آپ کا بھلا کرے..... اگر آپ مجھے گھر میں پناہ
نہ دیتیں تو میرا بر حال ہو جاتا تھا۔“ نوجوان نے مسکراتے
ہوئے کہا۔

شاردا چپ چاپ دوپٹے کا پلو منہ میں لئے
نوجوان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ارے..... آپ کھڑی کیوں ہیں..... بیٹھیں
ناں.....“ نوجوان نے شاردا کی طرف دیکھتے ہوئے
اپنے سامنے پڑی چار پائی کی طرف اشارہ کیا تو شاردا
ہچکچاتے ہوئے چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”ویسے میرا نام ریشم ہے.....“ نوجوان نے
اپنا نام بتانے کے بعد شاردا کی طرف ایسی نگاہوں سے
دیکھا جیسے وہ شاردا کا نام جانتا چاہتا ہو لیکن اس معاملے
میں ریشم کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ جواباً شاردا
خاموش رہی شاید وہ اپنا نام بتانا نہیں چاہتی تھی۔

”نام نہیں بتانا چاہتیں چلئے آپ کی مرضی.....
ویسے آپ کا دھنہ وادکہ اکیلے ہوتے ہوئے بھی آپ
نے میرے لئے اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔“ ریشم نے
مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے کیا آپ اس گھر میں اکیلی
رہتی ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جج..... جی.....“ شاردا نے جواب دیا۔

”آپ کے ماما پتا..... کوئی بھائی بہن؟“ ریشم
نے سوالیہ نگاہوں سے شاردا کی طرف دیکھا، ریشم کے

اس سوال نے شاردا کی آنکھوں میں آنسو بھر دیئے۔
”میں اپنے ماما پتا کی اکلوتی سন্তان ہوں کئی
سال ہو گئے ہیں ماما پتا کا دیہانت ہوئے۔“ شاردا نے
بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شما چاہتا ہوں..... میری بات کا مطلب ہرگز
آپ کا دل دکھانا نہیں تھا.....“ ریشم نے ندامت آمیز
لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں اس میں دل دکھانے والی بات
تو کوئی نہیں۔ حقیقت کو جھٹلایا نہیں جاسکتا.....“ شاردا
نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ کافی بہادر ہیں..... اکیلی ہی جیون
کا سامنا کر رہی ہیں.....“ ریشم نے تعریفانہ نگاہوں
سے شاردا کی طرف دیکھا۔

”سے کی ٹھوکریں انسان کو بہادر بنا دیتی
ہیں.....“ شاردا نے کھوئے کھوئے لہجے میں جواب دیا۔
”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی..... سے

کی ٹھوکروں نے آپ کو اتنا بہادر بنا دیا ہے کہ آپ اپنے
گھر کا بیرونی دروازہ بھی بند نہیں کرتیں۔“ ریشم نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی بات تو نہیں میں نے باہر کا دروازہ
بند کیا تھا مگر پتہ نہیں وہ کیسے کھلا رہ گیا۔“ شاردا نے
کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”خیر ایسی کوئی بات نہیں بے دھیانی میں اکثر
ایسا ہو جاتا ہے.....“ ریشم نے کہا۔

”آپ کے لئے دودھ گرم کروں؟.....“
تھوڑی دیر بعد شاردا نے پوچھا۔

”ویسے موسم کی ضرورت ہے اور میں ویسے بھی
بھیکا ہوا ہوں دودھ سے میرے جسم میں گرمائش آ جائے
گی..... ویسے بھی اندھے کو کیا چاہئے دو
آنکھیں۔“ ریشم نے مسکراتے ہوئے کہا تو شاردا اپنی
جگہ سے اٹھی اور مٹی کے چولہے کی طرف بڑھی، چولہے
میں لکڑیاں رکھنے کے بعد ماسچس کی تیلی سے آگ جلائی
اور دودھ گرم کرنے کے بعد ایک پیالے میں ڈال

کر رہی تھی۔

لڑکے کی طرف دیکھا۔

”آگ جلتی رہنے دیں تاکہ کمرہ گرم رہے۔۔۔۔۔“
مجھے تو بڑی سردی لگ رہی ہے۔“ رمیش نے کہا تو شاردا
نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جلتے ہوئے چوہے کو
چھوڑا اور دوبارہ رمیش کے سامنے پڑی چارپائی
پر آ کر بیٹھ گئی۔

اسی وقت کمرے کے دروازے پر زوردار انداز
میں دستک ہوئی، شاردا نے حیرت سے دروازے کی
طرف دیکھا۔ ”کک۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“ بے اختیار شاردا
کے منہ سے نکلا۔

”مم۔۔۔۔۔ میں ہوں جی ایک مسافر۔۔۔۔۔ راستہ
بھٹک گیا ہوں۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے لئے پناہ چاہتا ہوں۔“
ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز شاردا کی سماعت سے ٹکرائی
تو شاردا حیرانگی سے رمیش کی طرف دیکھنے لگی اور رمیش
شاردا کی طرف۔

☆.....☆.....☆

صاف سڑک پر پرانے ماڈل کی کار بڑی تیزی
سے دوڑ رہی تھی، رات کا اندھیرا، برستی بارش، چمکتی بجلی
اور گرجتے بادل بھی کار کی رفتار میں آڑے نہیں آ رہے
تھے۔ یا تو ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا نوجوان پاگل تھا یا
اسے اپنی ڈرائیونگ پر پورا بھروسہ تھا یا پھر اسے کسی جگہ
جلدی پہنچنا تھا، سگریٹ اس نے اپنے ہونٹوں کے بیچ
دبا رکھی تھی۔

اچانک اسے یکدم بریک پر پاؤں رکھنے
پڑے، ایسا نہیں تھا کہ گاڑی کے سامنے کوئی جانور وغیرہ
آ گیا تھا بلکہ بائیں طرف اس نے بارش میں بھٹکتی ایک
لڑکی دیکھی تھی جس نے اسے رکنے کا اشارہ کیا تھا، اتنی
اسپیڈ میں بریک لگانے کے باوجود اس نوجوان نے
کمال مہارت سے گاڑی کنٹرول کر لی تھی اس نے گاڑی
ریورس کی اور فٹ پاتھ پر کھڑی لڑکی کے قریب لے آیا،
اس نے دائیں طرف کا شیشہ ڈاؤن کیا۔

لڑکی کھڑکی پر جھکی۔ ”کک۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کیا
مجھے لفٹ مل سکتی ہے؟“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے

”آپ اتنی تیز بارش میں یہاں اکیلی کیا کر رہی
ہیں۔۔۔۔۔؟“ نوجوان نے لڑکی کا سوال نظر انداز کرتے
ہوئے پوچھا۔

”میں ایک آتما ہوں اور یہاں آنے والوں کا
خون چیتی ہوں۔“ لڑکی نے ہنستے ہوئے شوخ لہجے میں
کہا۔ نوجوان نے دیکھا لڑکی بہت خوبصورت تھی، اس
نے لال رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اور جس انداز سے
وہ کھڑکی پر جھکی ہوئی تھی وہ انداز نوجوان کے جسم میں
خون کی جگہ کرنٹ دوڑا رہا تھا۔

”اگر آپ ایک آتما ہیں اور خون چیتی ہیں
تو بندے کی گردن حاضر ہے۔“ جواباً نوجوان نے
مسکراتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا جواباً نوجوان کو لڑکی
کی مترنم ہنسی سننی پڑی اور نوجوان نے کار کا دروازہ لڑکی
کے لئے کھول دیا، لڑکی جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گئی،
اس نے گاڑی کا دروازہ بند کیا اور نوجوان نے گاڑی
آگے بڑھا دی۔

”آپ تو کافی بھگ چکی ہیں۔“
نوجوان نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ ”ویسے آپ کافی دلچسپ ہیں۔“
”انسان کو دلچسپ ہی ہونا چاہئے۔“ جواباً لڑکی
مسکرائی۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل صحیح کہی۔۔۔۔۔“ لڑکی
کی طرف دیکھ کر لڑکا مسکرایا۔ ”ویسے میرا نام سنتوش
ہے۔“

”امرتا۔۔۔۔۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے اپنا نام بتایا۔
”تو امرتا جی آپ بتانا پسند کریں گی کہ آپ کس
کارن اس بارش میں کھڑی تھیں؟“ سنتوش نے سنجیدہ
لہجے میں پوچھا۔

”بتایا تو ہے۔“ جواباً امرتا ایک بار پھر ہنسی۔
”آپ جیون میں کبھی سنجیدہ نہیں ہوئی
ہیں۔۔۔۔۔“ سنتوش کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”جیون میں سنجیدگی انسان کو بور بنادیتی ہے

چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔

وہ جس موت سے بچنے کے لئے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا..... اس لئے موت سے فرار کے بجائے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں..... اس سے پہلے موت بھی آ لے اور جہنم سے بھی چھٹکارے کے لئے دامن خالی ہو۔

دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے، اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے، دکھ کی بھٹی سے نکل کر انسان دوسروں کے لئے نرم پڑ جاتا ہے، پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں..... دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے اس پر صابر و شاکر ہی چڑھ سکتے ہیں..... (انتخاب: شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ یار)

..... اور میں بور..... رہنا ہی نہیں چاہتی۔“ امرتا نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ کا گاڑی چلانا مجھے ضرور ڈرا رہا ہے اتنی تیز بارش میں اتنی تیز گاڑی چلانا ٹھیک نہیں..... کوئی ایکسیڈنٹ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اچھو نیلی مجھے کسی جگہ جلدی پہنچنا ہے.....“ سنٹوش نے وجہ بتائی۔

”جس طرح آپ گاڑی چلا رہے ہیں مجھے تو نہیں لگتا کہ آپ پہنچ جائیں گے؟ سنٹوش جی اپنے نام کی طرح سنٹوش رہے۔ منزل پر پہنچنا، نہ پہنچنے سے بہتر ہے۔“ امرتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ چنا نہ کریں مجھے اپنی ڈرائیونگ پر پورا وشواس ہے۔“ سنٹوش نے پختہ لہجے میں کہا۔

”اندھا وشواس ہی انسان کو لے ڈوبتا ہے سنٹوش جی۔“ امرتا نے سنٹوش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”انسان کو اپنے اوپر پورا وشواس ہونا چاہئے۔ امرتا جی تبھی تو انسان کچھ کر سکتا ہے..... اگر انسان ڈرتا رہے تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا سوائے ڈرنے کے۔“ سنٹوش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بات سے میں پوری طرح متفق نہیں ہوں.....“ امرتا اس مرتبہ ناگواری سے بولی۔

”وہ کس کارن.....“ سنٹوش نے پوچھا۔

”ڈر بھی ہونا چاہئے ہمیشہ اندھا وشواس آدمی کو لے ڈوبتا ہے..... اسے اپنے آپ پر پورا وشواس ہوتا ہے اور اسی اندھے وشواس کے کارن گہرائی میں اترتا چلا جاتا ہے اور نتیجتاً وہ ڈوب جاتا ہے جبکہ جو آدمی دل میں خوف رکھتا ہے وہ اپنی حد تک رہتا، اپنی حد پار نہیں کرتا اور محفوظ رہتا ہے۔“ امرتا نے بظاہر سنٹوش کو سمجھایا۔

اور پھر سنٹوش نے صرف مسکرا کر ہی اکتفا کیا یعنی وہ اس بارے میں مزید بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ویسے آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اتنی تیز بارش میں وہاں کھڑی کیا کر رہی تھیں؟“ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد سنٹوش نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے۔“

”میں آپ سے مذاق نہیں کر رہا۔“ سنتوش اس مرتبہ کافی سنجیدہ تھا۔

”تو میں کون سا مذاق کر رہی ہوں، میں پہلے بھی سچ کہہ رہی تھی اور اب بھی سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس مرتبہ امرتا پہلی مرتبہ سنجیدہ نظر آئی۔

”کیا مطلب؟“ سنتوش حیران ہوا۔

”مطلب یہ کہ میری ٹانگوں کی طرف دیکھیں۔“ امرتا نے اپنی ٹانگوں کی طرف اشارہ کیا تو سنتوش نے ایک حیران کن منظر دیکھا امرتا کے پیچھے کی جانب مڑے ہوئے تھے، سنتوش نے دھڑکتے دل کے ساتھ امرتا کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے حیرت کا ایک شدید جھکا لگا، امرتا کے چہرے کی جگہ وہاں اب ہڈیوں کی کھوپڑی تھی، گہرا ہٹ کے باعث سنتوش سے گاڑی نہ ٹھنک سکی اور وہ روڈ سے اتر کر جھاڑیوں میں جا کسی اور زوردار انداز میں ایک درخت سے جا لکرائی۔

☆.....☆.....☆

”مم..... مسافر.....“ شاردہ بڑبڑائی.....
”پھر..... پرنٹو یہ مسافر خانہ تو نہیں.....“

”جج..... جانتا ہوں..... پرنٹو مجھے آس پاس کوئی بھی گھر نظر نہیں آیا صرف آپ ہی کا گھر تھا اس لئے مجبوراً مجھے آپ کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا اور ویسے سامنے کمرے میں روشنی دیکھائی دی اسی کارن میں نے یہ دروازہ کھٹکھٹایا.....“ باہر کھڑے مسافر نے بتایا۔

اب شاردہ پریشان نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی وہ اٹھ کر دروازے کے قریب آئی اور دروازہ کھول کھول دیا باہر ایک ادھیڑ عمر شخص کھڑا بارش میں بھیگ رہا تھا جسے دیکھ کر شاردہ کی آنکھوں میں غصے کی وجہ سے خون اُٹ آیا۔

”تت..... تم.....“ وہ غصے سے چلائی چارپائی پر بیٹھا ریش جلدی سے اٹھا اور اس نے زمین پر پڑے سفید رنگ کے پلاسٹک کے تھیلے کو اٹھایا اور اس کا منہ

کھول کر وہ تھیلہ جلتے ہوئے چولہے میں الٹ دیا۔
تھیلے میں سے انسانی ہڈیاں نکل کر جیسے ہی جلتی ہوئی آگ میں گریں تو شاردہ کے منہ سے ایک فلک شکاف چیخ نکلی اور اس کے کپڑوں میں یکدم آگ بھڑک اٹھی، وہ چیختی ہوئی پیچھے ہٹی، آگ نے شاردہ کے کپڑے نلگنے کے بعد اس کے جسم کو پکڑ لیا اور جلد ہی شاردہ آگ میں جلتے ہوئے راکھ بن گئی۔

اب حیرت کی بات یہ تھی کہ شاردہ کے جسم کی راکھ کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ”شکر ہے بھگوان کا، یہ کمبخت آتما تو ختم ہوئی.....“ ادھیڑ عمر آدمی نے ریش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کا بہت بہت دھننے واہ کہ آپ نے میری جان اس آتما سے چھڑائی۔“

”میرا تو کام ہی یہی ہے پرتاب بابو۔“ ریش جو کہ اصل میں سنتوش تھا اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”پرنٹو اس نے تو میری جان ہی لے لی تھی وہ تو جھاڑیوں کی وجہ سے کار کی رفتار کم ہو گئی ورنہ میں تو خود اس سے آگ میں جل رہا ہوتا۔“

یہ تو آپ نے بالکل ٹھیک کہا..... کیونکہ یہ آتما پچھلے کئی سالوں سے میرا سب کچھ برباد کرنے پر تلی ہوئی تھی، پرنٹو مجھے ایک بات کی حیرت ہے کہ میں بھی تو اپنی گاڑی میں آپ کے کہنے پر آپ کے پیچھے ہی آ رہا تھا پھر اس نے مجھ پر حملہ کیوں نہیں کیا۔“ ادھیڑ عمر آدمی جس کا نام پرتاب تھا کی آنکھیں سوالیہ تھیں۔

”وہ اس لئے کہ میں نے آپ پر ایک منتر پھونک دیا تھا، پرنٹو مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں نے اپنے اوپر وہ منتر نہیں پڑھا اور شاردہ میرا ارادہ بھانپ گئی کہ میں اسے انجام تک پہنچانے آ رہا ہوں اس لئے یہ مجھ پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور ویسے بھی شاردہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔“ سنتوش کہتے ہوئے مسکرایا۔

”کیا.....“ پرتاب نے پوچھا۔
”یہی کہ اندھا وٹواس والا آدمی ہمیشہ ڈوبتا ہے.....“ سنتوش نے ہنستے ہوئے کہا تو پرتاب ایک

زوردار قبضہ لگا کر ہنس پڑا۔

”اس آتما نے میری پتی اور میرے بچے کی ہتھیا کی اور وہ بھی بڑے دردناک طریقے سے۔“
پر تاب اس مرتبہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”کارن کیا تھا پر تاب صاحب؟“ سنٹوش نے پوچھا۔

”کنک..... کارن.....“ پر تاب کھوئے کھوئے لہجے میں بولا، شاید وہ بیٹے لکھوں کی یادوں میں کھو گیا تھا، جب کافی دیر پر تاب کی طرف سے کوئی رد عمل نظر نہ آیا تو سنٹوش نے آگے بڑھ کر پر تاب کو بلایا۔ ”پر تاب صاحب کہاں کھو گئے؟“

”آہ.....“ وہ چونکا۔ ”میں بیٹے لکھوں کو مینے کی کوششیں کر رہا تھا..... یہ کہانی تب شروع ہوئی جب میں 20،21 برس کا تھا میرے پتا اس گاؤں کی پنچایت کے سرچ ہو کر تھے، شاردہ کے ماما پتا کا دیہانت ہوئے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا، ہمارے گاؤں میں ایک بدمعاش ہوا کرتا تھا اس کا دل شاردہ پر آ گیا تو وہ گلیوں میں آتے جاتے شاردہ پر فقرے کستا تھا، شاردہ نے میرے پتا سے شکایت کی، پتا نے مجھے بتایا تو پہلے میں نے اور میرے ساتھیوں نے اس بدمعاش کی خوب ٹھکانی کی اور پھر پولیس کے حوالے کر دیا۔

شاردہ اس بات سے بہت متاثر ہوئی اور وہ من ہی من میں مجھ سے پریم کرنے لگی۔

ادھر میری شادی کے دن قریب آنے لگے۔

ایک رات شاردہ نے مجھے اس مکان میں بلایا اور اپنے پریم کا اظہار کر دیا، میں نے شاردہ کو صاف صاف بتا دیا کہ میں اس سے پریم نہیں کرتا جس سے میں پریم کرتا ہوں اس سے میرا بیاہ ہونے جا رہا ہے۔“
یہ سن کر وہ طیش میں آ گئی اور عجیب حرکتیں کرنے لگی وہ آگے بڑھی اور میرے گلے لگ گئی تو میں اپنے آپ کو چھڑانے لگا اور اسی چکر میں شاردہ کا سر زور سے دیوار سے جا ٹکرایا اور اس کی ہتھیا ہو گئی۔

میں بہت پریشان ہو گیا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا،

اس سے اس مکان میں، میں اور شاردہ کیلے تھے، اس مکان میں آنے سے پہلے میں شاردہ کے وچار سے آگاہ نہیں تھا اور گاؤں میں کسی نے بھی میری بات کاوش اس نہیں کرنا تھا۔

کافی سے پریشانی میں بیت گیا آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ میں اسے اس گھر میں دفنا دوں، گاؤں کے لوگ شاردہ کے بارے میں خود ہی کوئی نہ کوئی رائے قائم کر لیں گے اور میں نے یہی کیا۔

میں نے ساتھ والے کمرے میں شاردہ کا شریہ دفنا دیا..... یہ حادثہ انجانے میں ہی ہوا تھا، پرنٹو پریشانی مجھے ہر سے پریشان کرتی تھی۔

پتا جی کے دیہانت کے بعد میں نے یہ گاؤں چھوڑ دیا، پرنٹو شہر میں جا کر بھی اس حادثے نے میرا پیچھا نہ چھوڑا پھر اچانک پراسرار طریقے سے میری پتی کی ہتھیا ہو گئی جو انسانی سمجھ سے باہر تھی پولیس اس بارے میں کوئی تحقیقات نہ کر سکی اور پھر میرے بیٹے کی بھی اسی طرح ہتھیا ہوئی..... لاش پر کوئی زخم نہیں ہوتا تھا صرف گردن پر دو سوراخ ہوتے تھے اور شریہ کا سارا خون نچوڑ لیا جاتا تھا اس کے بعد میرے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کا بھی یہی حال ہوا۔

ایک رات شاردہ میرے سپنے میں آئی اور اس نے بتایا کہ ”سب کچھ وہی کر رہی ہے اور وہ مجھے بھی نہیں چھوڑے گی۔“

پھر میں آپ سے ملا اور آپ نے میری یہ سمیا حل کر دی۔“ یہاں تک کہہ کر پر تاب خاموش ہو گیا۔

”میں نے گاؤں والوں سے سنا ہے کہ اس مکان میں جو بھی ٹھہرتا تھا اس کی لاش ہی ملتی تھی، شاردہ کی آتما اس کا خون پیتی تھی۔“

”چلو بھگوان کا شکر ہے کہ گاؤں والوں کی اور آپ کی بھی جان اس آتما سے چھوٹ گئی۔“ سنٹوش نے مسکراتے ہوئے کہا تو پر تاب بھی مسکرانے لگا۔



نہلے پہ دہلا

ضرغام محمود - کراچی

سانپ پر نوجوان کی نظر پڑتے ہی سنسنی کی ایک زبردست لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی، سانپ کی دو شاخہ زبان اور بھی دہشت پھیلا رہی تھی اور آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں کہ اچانک.....

لفظ لفظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لبادے میں لپی ہوئی عجیب و غریب دل دہلاتی کہانی

احتیاط کے ساتھ سفر کر رہا تھا حدنگاہ بے حد کم ہو گئی تھی زیادہ فاصلے کی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔

اچانک کار کا اگلا پہیہ کسی گڑھے میں سے گزرا اور کار کو ایک زوردار جھٹکا لگا، کار کو لگنے والے جھٹکے نے میرے اوپر بھی زبردست اثر ڈالا اور اسٹیرنگ وہیل میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا، کار سڑک پر لہرانے لگی میں نے جلدی سے اپنے حواس بحال کئے اور اسٹیرنگ وہیل سنبھالتے ہوئے بریک پر پیر کا وباؤ ڈالا، کار تھوڑی دور تک لہرانے کے بعد سڑک کنارے رک گئی۔

میں نے چند گہری سانسیں لیں اور اپنے حواس بحال کئے۔ پھر میں نے کار کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے اپنا ہاتھ باہر نکالا لمحے بھر میں بارش نے میرا ہاتھ تھم لیا کر دیا۔ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ کار کے اندر کیا اور کھڑکی کا شیشہ اوپر کر دیا پھر میں نے اپنی سیٹ کے پیچھے رکھے تولیے سے اپنا ہاتھ خشک کیا پھر میں نے کار اشارت کی اور اپنا بقیہ سفر طے کرنے لگا۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی چاروں طرف دھند چھائی ہوئی تھی برسوں کا مکمل اندھیرا تھا کار کی ہیڈ لائٹ میں بھی بمشکل چند فٹ کا فاصلہ ہی نظر آرہا تھا۔ میں نے اپنا دھیان بنانے کے لئے کار میں لگا ریڈیو آن کیا، ریڈیو

بادل امنڈ امنڈ کر آرہے تھے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا میں نے گھڑی میں وقت دیکھا ابھی شام کے چھ بجے تھے مگر اندھیرا کافی پھیل چکا تھا بادلوں نے سورج کو پوری طرح ڈھانپ لیا تھا بارش کسی بھی وقت شروع تھی میں اپنی سیاہ شیرازہ کار میں بیٹھا اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اسی وقت وند اسکرین پر پانی کی چند بوندیں گریں، میں نے واٹر چلا دیئے، بوندیں غائب ہو گئیں مگر ان غائب ہونے والی بوندوں کی جگہ دوسری بوندوں نے جگہ لے لی اور پھر بارش مسلسل ہونے لگی مجھے اسی بات کا ڈر تھا اس لئے میں اس خطرناک موسم میں سفر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر انکل نام کو کون سمجھائے۔ انہوں نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون کر کے اپنے گھر آنے کا کہا تو میں نے لاکھ عذر پیش کیا مگر وہ انکل نام ہی کیا جو کسی کی بات مان جائیں لہذا مرنے کی بجائے کہتا ہے کہ مصداق مجھے اس خطرناک موسم میں سفر کرنا پڑا، میں ویسٹ ہام سٹی سے سیکنڈ ہینڈ سٹی جا رہا ہوں۔

برسات پورے زور و شور سے جاری تھی اندھیرا اتنا پھیل چکا تھا کہ مجھے کار کی ہیڈ لائٹ روشن کرنی پڑی مگر بارش اتنی تیز اور موسلا دھار تھی کہ کار کی ہیڈ لائٹ میں بھی چند گز دور کا ہی راستہ نظر آرہا تھا میں نہایت



رہے ہیں کہ دریائے سین پر بناؤ ایم آسمانی بجلی گرنے کی وجہ سے تباہ ہو گیا ہے اور دریائے سین کا پانی تیزی کے ساتھ ویسٹ ہام ہائی وے پر بہتا چلا آ رہا ہے لہذا ہائی وے پر سفر کرنے والے مسافر حضرات محتاط رہیں۔“

اس اعلان کے ساتھ ہی موسیقی دوبارہ نشر ہونے لگی اب مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں آگے جانا بھی مشکل اور پیچھے ہٹنا بھی مشکل، آخر میں نے خدا کا نام لے کر کار اسٹارٹ کی اور آگے بڑھ گیا بارش ابھی مسلسل ہو رہی تھی اور بجلی بھی مسلسل کوند رہی تھی میں احتیاط کے ساتھ کار چلا رہا تھا ہائی وے پر پانی بڑھتا جا رہا تھا میری کار کے مائر تقریباً پانی میں ڈوب چکے تھے میں دل ہی دل میں اس وقت کو کوس رہا تھا جب میں نے انکل ٹام کی بات مان کر ان سے ملنے کے لئے سینکڑ نیون ٹی جانے کا ارادہ کیا تھا۔

میں سکون سے اپنے گھر میں بیٹھ کر بارش انجوائے کر سکتا تھا مگر انکل ٹام کی بات مان کر میں اس مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ اسی وقت مجھے دور ایک روشنی کا نقطہ سا نظر آیا جیسے جیسے میری کار اس روشنی کے نقطے کی قریب ہوتی گئی وہ روشنی کا نقطہ بڑا ہوتا گیا میں اس روشنی کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص سیاہ برساتی

سے مدھر موسیقی نشر ہوئی، اور میں نے دھیان بٹانے کی غرض سے گنگنا شروع کر دیا، کار آہستہ روی کے ساتھ سفر طے کر رہی تھی بارش مسلسل جاری تھی۔

آسمان پر بجلیاں کوند رہی تھیں، بجلی کی کڑک دل دہلا دینے والی تھی ایسا لگ رہا تھا آج خدا کو جلال آ گیا ہو۔ پانی بارش کی صورت میں مسلسل زمین کو بھگور رہا تھا، اسی وقت میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک سفیدی لہر ٹپ کر زمین کی جانب آئی اور زمین سے ٹکرائی، ساتھ ہی مجھے ایک زوردار دھماکے آواز سنائی دی، میں دہل کر رہ گیا میں نے جلدی سے کار کے بریک پر اپنے پیر کا دباؤ ڈالا کار سڑک کنارے رک گئی۔ میں بغور سامنے آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں سے ابھی ابھی آسمانی بجلی چمک کر زمین پر کسی جگہ گری تھی میں نے آسمانی بجلی کو اپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا تھا یہ میرا پہلا تجربہ تھا کہ میں نے آسمانی بجلی کو گرتے دیکھا، نہ جانے آسمانی بجلی کہاں گری تھی جو اتنا زوردار دھماکا ہوا میں شش و پنج میں پڑ گیا تھا کہ آگے جاؤں یا نہیں۔

اسی وقت ریڈیو سے موسیقی رک گئی اور اناؤنسر کی آواز ابھری۔

”محترم سامعین ہم آپ کو ایک اہم اطلاع دے

میرا شکریہ وصول کیا۔

میں نے سارجنٹ فلیس کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اپنی کار کو آگے بڑھایا تھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے بائیں جانب ایک سڑک نظر آئی میں نے اس سڑک پر اپنی کار ڈال دی سڑک کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی سڑک پر جا بجا چھوٹے بڑے گڑھے تھے جن میں پانی بھر گیا تھا، میں اپنی کار کو انتہائی احتیاط سے سنبھالتے ہوئے چلا رہا تھا ہر گڑھے پر گزرتے ہوئے میری کار اچھلتی پھر سنبھلتی اور آگے بڑھ جاتی بارش کے ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

پوری سڑک پر میری کار کے علاوہ کوئی دوسری گاڑی نہ تھی میں احتیاط کے ساتھ کار ڈرائیو کر رہا تھا کار کے ٹائروں سے بچنے کے لئے پانی اچھل اچھل کر سائیڈوں میں ہو رہا تھا کار ایک گڑھے میں جاتی اور کراہ کر باہر نکلتی اور دوسرے گڑھے میں گھس جاتی اسی طرح ہچکولے کھاتے ہوئے کار آگے بڑھ رہی تھی، میں نہایت احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

اچانک کار ایک بڑے گڑھے میں گھسی اور ایک جھٹکے کے ساتھ باہر نکل گئی کار کو بڑا زبردست جھٹکا لگا تھا اسی جھٹکے کے ساتھ ہی کار کے انجن نے بھی گھڑ گھڑانا شروع کر دیا۔ آخر کار وہ ہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا کار کے انجن میں پانی آ گیا تھا۔ کار کا انجن اب کسی بھی وقت بند ہو سکتا تھا۔ آخر کار انجن دو تین دفعہ کھانسا اور پھر بند ہو گیا۔ میں نے سیلف مارنے کی بہت کوشش کی مگر انجن ہلکے سے کھانسنے کا خاموش ہو جاتا کار کا انجن اس وقت اس بوڑھے کی مانند آواز کر رہا تھا جو گھر کے کسی کونے میں کھانسنے کے لئے زندہ ہونے کا احساس دلاتا ہے۔

اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔۔۔ کس سے مدد طلب کروں۔ سڑک پر پانی بڑھتا ہی جا رہا تھا چاروں جانب اندھیرا تھا اسی وقت ایک زوردار کڑک کی آواز کے ساتھ بجلی چمکی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ میری نظر سامنے اٹھی۔ بجلی کے کڑکنے کی وجہ سے ہونے والی روشنی میں مجھے اپنے سامنے کچھ

پہنے ہاتھ میں نارنج لئے مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا ہے میں نے کار اس شخص کے قریب روکی۔ وہ ایک طویل قامت سیاہ فام شخص تھا جس کے ایک ہاتھ میں نارنج اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا تھا میں نے کار اس شخص کے قریب روکی اور کھڑکی کا شیشہ ذرا سا نیچے کیا۔ اس سے پہلے کے میں اس شخص سے کچھ پوچھتا وہ شخص بول اٹھا۔

”میں سارجنٹ فلیس ہوں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں سیکنڈ نیون سٹی جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اتنے خطرناک موسم میں۔“ سارجنٹ فلیس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”بس قسمت کی خرابی۔“ میں نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”انکل ٹام کو میری یاد آ رہی تھی لہذا مجھے ان کی بات ماننا پڑی۔“

”انکل ٹام۔۔۔؟“ سارجنٹ فلیس کا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔

”انکل ٹام میری ماں کے دور کے رشتے دار لگتے ہیں مگر میرا ان سے محبت کا رشتہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یقیناً بزرگوں کی محبت کا جواب محبت سے ہی دینا چاہئے۔“ سارجنٹ فلیس نے کہا پھر تھوڑا توقف کرنے کے بعد گویا ہوا۔

”دریائے سین پر بناؤ ایم آسانی بجلی کرنے کی وجہ سے تباہ ہو گیا ہے اور دریا کا پانی ہائی وے پر آ گیا ہے لہذا آپ ہائی وے کے بجائے آگے سے بائیں جانب جانے والی سڑک پر گاڑی موڑ لیجیے گا وہ ایک دیہاتی سڑک ہے مگر اچھی حالت میں ہے، وہ سڑک آپ کے لئے موزوں رہے گی اور اس سڑک کے ذریعے آپ سیکنڈ نیون سٹی جاسکتے ہیں۔“

”تھینک یو سارجنٹ۔“ میں نے سارجنٹ فلیس کا شکریہ ادا کیا جواب میں سارجنٹ فلیس نے مسکرا کر

پیدا کر رہا تھا دروازے کی سائیڈوں سے باہر آتی روشنی بتا رہی تھی کہ حویلی میں کوئی رہتا ہے۔

مجھے حویلی کے احاطے میں کھڑی ایک پک اپ بھی نظر آئی۔ میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور حویلی کے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے پر دستک دی میری دستک کے باوجود دروازہ نہ کھلا دوسری بار میں نے دروازے کو زور سے کھٹکھٹایا تو اچانک جہرے اہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں دروازے سے گزر کر حویلی میں داخل ہو گیا مگر مجھے دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا، اسی وقت ایک بار پھر جہرے اہٹ کی آواز سنائی دی میں نے جلدی سے پلٹ کر دیکھا حویلی کا دروازہ خود بخود بند ہو گیا تھا۔ میں حیران ہونے کے ساتھ تھوڑا سا پریشان بھی ہوا کہ ”الہی یہ کیا ماجرا ہے؟“

پھر میں نے سر جھٹک کر پریشان کن خیالات سے پیچھا چھڑایا اور اس کمرے کو بغور دیکھنے لگا جس میں اس وقت کھڑا تھا۔ یہ ایک بڑا سا ہال تھا جو بہت عمدگی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کیا گیا تھا ہال میں روشنی کے لئے دو بلب جل رہے تھے مگر وہ بلب اتنے بڑے ہال کو مکمل طور پر روشن کرنے میں ناکام تھے لہذا ہال میں ملکجی سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں ہال کافی پر اسرار نظر آ رہا تھا میں نے ہال میں بھرپور نظر ڈالی ہال کی دیواروں پر مختلف جانوروں کے کٹے سر لگے ہوئے تھے جیسے عموماً شکاری حضرات جن جانوروں کا شکار کرتے ہیں ان کے سر ہنود کروا کر سجاوٹ کے لئے دیواروں پر لٹکا دیتے ہیں۔

شیر، چیتا، بارہ سینگا، لومڑی غرض کافی جانوروں کے سر دیواروں میں لٹکے ہوئے تھے ان جانوروں کے آنکھیں مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں میں نے ان جانوروں پر سے نظر ہٹائی اور ہال کو چاروں طرف گھوم کر دیکھا ہال کے ایک کونے میں ایک تابوت رکھا تھا میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کیا ہے تابوت کی جانب بڑھا۔

اسی وقت مجھے عجیب سا احساس ہوا مجھے ایسا لگا جیسے جانوروں کے کٹے ہوئے سر جو دیواروں پر لگے

فاصلے پر ایک پرانی حویلی نظر آئی۔ اندھیری رات میں برستی برسات میں وہ حویلی کافی ڈراؤنی لگ رہی تھی اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس حویلی کی جانب دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا مگر ابھی مجبوری تھی لہذا میں نے کار کا دروازہ کھول کر اپنے قدم کار سے باہر نکالے اور کار سے نیچے اتر اساتھ ہی میں نے چھتری بھی کھول لی۔ پھر میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی جیبی ٹارچ نکالی اور ٹارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔ پانی میرے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔ میں نہایت احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کی جانب بڑھا، میں ٹارچ کی روشنی ارد گرد ڈال کر راستہ دیکھ رہا تھا۔

اچانک میں ٹھٹک کر رک گیا پانی میں مجھے کچھ حرکت نظر آئی میں نے ٹارچ کی روشنی اس جانب ڈالی تو سنسنی کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ پانی میں ایک سانپ تیر رہا تھا سانپ کی دو شاخہ زبان بار بار پانی سے باہر لپک رہی تھی وہ پانی کے بہاؤ میں اپنا بیلنس برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اندھیری رات میں سانپ کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے ٹارچ کی روشنی سانپ پر ڈالی سانپ بھی ٹھٹکی باندھے مجھے دیکھ رہا تھا میں جہاں تھا وہی کھڑا رہ گیا تھوڑی دیر سانپ مجھے گھورتا رہا پھر پانی کے بہاؤ کے ساتھ مجھ سے دور ہو گیا سانپ پانی کے ساتھ بہتا ہوا جب مجھ سے کافی فاصلے پر چلا گیا تو میں نے احتیاط کے ساتھ حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔

حویلی قدرے اونچی جگہ پر بنی ہوئی تھیں اس لئے حویلی کے اطراف میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ حویلی کے قریب پہنچ کر میں نے اپنے کپڑوں اور جوتوں سے پانی صاف کیا اور اپنی چھتری بند کی اور حویلی کے دروازے کی جانب قدم بڑھائے حویلی کا دروازہ بہت بڑا اور مضبوط تھا لکڑی کے مضبوط دروازے پر مختلف اشکال بنی ہوئی تھیں اور دروازے کے ٹھیک وسط میں شیر کا بڑا سا کھلا ہوا منہ بنا ہوا تھا اندھیری رات میں شیر کا منہ عجیب بہت

ہوئے تھے ان کی آنکھیں گردش کر رہی ہیں اور وہ مجھے تابوت کی جانب بڑھتا ہوا دیکھ رہے ہیں میں نے چونک کر ان جانوروں کی آنکھوں میں دیکھا مگر وہ آنکھیں ویران اور ساکت تھیں صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ مردہ ہیں، میں نے ایک بار پھر اپنے سر کو جھٹک کر پریشان کن خیالات سے چھٹکارہ حاصل کیا اور تابوت کے قریب پہنچا۔

جیسے ہی میں تابوت کے قریب پہنچا تابوت کا ڈھکن ایک جھٹکے سے کھل گیا اور تابوت میں سے تیز روشنی باہر نکلی، روشنی اتنی تیز تھی کہ ایک لمحے کو میری آنکھیں چندھیا گئیں اور بے اختیار میرے قدم پیچھے ہٹ گئے تھوڑی دیر بعد جب میری آنکھیں صحیح ہوئیں اور مجھے سب کچھ نظر آنے لگا تو میں نے تابوت کے اندر جھانکا اس تابوت میں ایک آدمی لیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے ہاتھ اس کے اپنے سینے پر بندھے ہوئے تھے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ آدمی مر چکا ہے۔

”یہ کیا ماجرا ہے۔۔۔ یہ شخص کون ہے؟“ میں بڑبڑایا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے یہ شخص کون ہے اور یہ کیسے مرا ہے کیا اس حویلی میں کوئی زندہ انسان بھی ہے یا نہیں؟

میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کس کی لاش ہے میں نے تابوت کے ڈھکن پر لکھی تحریر پڑھنے کی کوشش کی، تحریر بہت گرد آلود تھی حالانکہ باقی تابوت انتہائی صاف ستھرا تھا میں نے جیب سے رومال نکالا اور اور تحریر پر چربی مٹی صاف کی اور اسے پڑھنے لگا۔

”جیمس ایڈورڈ لکسمبرٹ، تاریخ وفات 17 جولائی 1870ء“

”یا خدا یا۔۔۔ اس شخص کو مرے ہوئے تو دیڑھ سو سال گزر چکے ہیں۔“ میں خود کلامی کے انداز میں بڑبڑایا۔

اسی وقت مجھے پھڑپھڑاہٹ کی آواز آئی میں نے بے اختیار آواز کی سمت دیکھا ایک بڑی سی چمگاڈر مجھ پر

حملہ آور ہو رہی تھی میں جلدی سے نیچے بیٹھ گیا اور چمگاڈر اپنے جھونک میں آگے نکل گئی میں نے گھوم کر چمگاڈر کی جانب دیکھا وہ عام چمگاڈروں سے بڑے سائز کی تھی اس کی لال لال خون ابلتی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھی تھوڑی دیر چمگاڈر مجھے گھورتی رہی پھر نہایت کربہ آواز نکالتے ہوئے وہ ایک بار پھر مجھ پر حملہ آور ہوئی مگر اب میں پوری طرح ہوشیار تھا میں نے نہایت چالاکي سے چمگاڈر کا حملہ ناکام کیا اور ایک زوردار ہاتھ چمگاڈر کی پشت پر رسید کیا، میرا ہاتھ گتے ہی چمگاڈر دور فرش پر جا گری پھر جلدی سے اٹھی اور اپنی خونخوار آنکھوں سے مجھے گھورتی ہوئی روشندان سے باہر نکل گئی۔

”یہ سب کیا ہے اور کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے سوچا میں مضبوط دل و دماغ کا مالک ہوں مگر اس وقت مجھے تھوڑا سا خوف محسوس ہو رہا تھا مگر میں نے اس خوف کے آثار اپنے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیئے۔ میں آہستہ آہستہ احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا ہال سے باہر نکلا اور حویلی کے دوسرے کمرے میں داخل ہوا یہ کمرہ بھی پچھلے کمرے کی طرح بہت بڑا تھا اس کمرے میں بھی روشنی کافی کم تھی۔ میں نے اس کمرے کا جائزہ لیا اس کمرے کی دیواروں پر بڑی بڑی قد آدم تصاویر لگی ہوئی تھیں ہر تصویر میں خوف کا تاثر پیش کیا گیا تھا میرے سامنے کی دیوار پر ایک تصویر لگی ہوئی تھی اس تصویر میں ایک چڑیل ایک معصوم بچے کا خون پی رہی تھی بچے کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے چڑیل کے لمبے لمبے دانتوں پر تازہ تازہ خون لگا ہوا تھا اور وہ بڑی شادمانی سے اس بچے کا خون پی رہی تھی۔

تصویر میں بچے کی اذیت اور چڑیل کی خوشی کی کیفیت کی بہت عمدہ طریقے سے عکاسی کی گئی تھی مجھے اس تصویر سے بہت کراہیت آئی لہذا میں نے اس تصویر سے نظر ہٹائی اور کمرے کی دیگر اشیاء پر نظر ڈالی۔ اسی وقت مجھے چرچراہٹ کی آواز آئی میں نے آواز کی سمت دیکھا کمرے میں رکھی آرام کرسی آہستہ آہستہ بل رہی تھی شائد اس پر کوئی ناویدہ وجود بیٹھا تھا۔

اسی وقت کمرے کی بتیاں جلنے بجھنے لگیں، میں بوکھلا کر کھڑا ہوا اور پیچھے کی جانب ہٹا تھوڑی دیر بجلی جلنے بجھنے کے بعد ٹھیک ہو گئی بجلی صحیح ہونے کے بعد میں نے تصویر پر نظر ڈالی تو میں حیرت زدہ رہ گیا اب اس تصویر میں نہ چڑیل تھی اور نہ ہی بچہ تھا بلکہ وہاں ایک سادہ فریم لگا ہوا تھا فرش پر گرنے والا خون بھی اب نظر نہیں آ رہا تھا۔

”یا الہی، یہ کیا ماجرا ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”ابھی ابھی میں نے اس تصویر میں چڑیل کو دیکھا تھا مگر اب۔ یہ کیا طلسم ہے۔ کہیں یہ حویلی آسیب زدہ تو نہیں ہے۔“ میں سوچ رہا تھا اب مجھے واقعی خوف محسوس ہو رہا تھا سنسنی کی ایک لہر میری ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ میں نے سر کو جھٹک کر اپنے آپ کو تسلی دی۔

اسی وقت کمرے کی کھلی کھڑکی پر میری نظر پڑی کھڑکی کے باہر ایک عورت سفید لباس پہنے گزر رہی تھی۔ ”اے۔ اے بات سنو۔“ میں چیخا اور میں نے جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر نکلا اب میں حویلی کی راہداری میں کھڑا تھا میں نے جلدی سے راہداری کی دوسری جانب دیکھا ایک عورت سفید لباس پہنے ہاتھ میں شمع دان اٹھائے جا رہی تھی میں اسے دیکھ کر پھر چیخا۔ ”اے۔ اے بات سنو۔ اے رکو۔“ مگر اس عورت نے میری بات پر کوئی توجہ نہ دی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ میری بات سن ہی نہ رہی ہو میں اس عورت کے پیچھے لپکا وہ عورت ایک کمرے کے دروازے کے سامنے رکی اور اس نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا۔

”اف۔۔۔ اس عورت کا چہرہ اور اس کی آنکھیں۔“ ایک لمحے کو میں ٹھٹک کر رک گیا اس عورت کا چہرہ اتنا سفید تھا جیسے اس میں خون ہی نہ ہو اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں بھی مکمل سفید تھیں اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا ایسا لگ رہا تھا۔۔۔ جیسے وہ عورت زندہ ہی نہ ہو۔

میرے ایک لمحے کے ٹھٹکنے کی وجہ سے وہ عورت

”کون ہے وہاں۔۔۔؟“ میں نے پوچھا مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس آرام کرسی کے قریب پہنچا مگر۔۔۔ مگر یہ کیا کرسی بل رہی تھی مگر۔۔۔ مگر اس پر کوئی نہیں بیٹھا تھا کرسی کا کشن اس طرح دبا ہوا تھا جیسے اس پر کوئی بیٹھا ہو مگر۔۔۔ مگر وہ مجھے کیوں نظر نہیں آ رہا تھا میں نے آنکھیں مسل مسل کر دیکھا مگر۔۔۔ کرسی خالی تھی اسی وقت ایسا لگا جیسے کوئی کرسی سے اٹھا ہو۔۔۔ پھر مجھے پائل کی آواز آئی جیسے کسی عورت نے پائل پہنی ہو اور وہ چل رہی ہو۔

”کون ہے۔“ میں نے بوکھلا کر پوچھا۔ میرے سوال کے جواب میں مجھے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا اور ساتھ ہی پائل کی تیز جھٹکار سنائی دی جیسے کوئی عورت بھاگ کر گئی ہو ساتھ ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور پھر بند ہو گیا ایسا لگا جیسے کوئی کمرے سے باہر نکل کر گیا ہو۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا مگر میں نے اپنے چہرے سے خوف کا اظہار نہ ہونے دیا میں نے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا۔

اسی وقت مجھے ٹپ ٹپ کی آوازیں سنائی دیں جیسے پانی کی بوندیں گر رہی ہوں میں نے کمرے میں چاروں اطراف نظر دوڑائی کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ مگر جو منظر مجھے نظر آیا وہ واقعی کسی کمزور دل آدمی کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ تصویر جس میں چڑیل بچے کا خون چوس رہی تھی اس تصویر میں بچے کی گردن سے لہو ٹپک ٹپک کر کمرے کے فرش پر گر رہا تھا میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور میں نے فرش پر بیٹھ کر تصویر سے گرنے والے لہو کو اپنی انگلی کے پور پر لیا۔

”یہ خون ہے۔“ میرے ذہن نے مجھے متنبہ کیا میں نے نظر اٹھا کر تصویر کی جانب دیکھا تو تصویر میں موجود چڑیل خونخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ وہ چڑیل تصویر میں نہیں بلکہ حقیقت میں میرے سامنے کھڑی مجھے گھور رہی ہو۔

”یا خدا یا۔“ وہ ایک لاش تھی جو میرے اوپر گری تھی اور اب اوندھے منہ کمرے کے فرش پر پڑی تھی میں نے دل مضبوط کر کے اس لاش کو سیدھا کیا۔ لاش کسی جوان مرد کی تھی لاش کے چہرے پر اذیت کے آثار تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس شخص پر بہت ظلم کیا گیا ہو اور اس نے بڑی اذیت کے ساتھ جان دی ہو۔ ابھی میں لاش کو بغور دیکھ ہی رہا تھا کہ کمرے کے اکلوتے دروازے سے تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی لاش کے چہرے کا گوشت گلنے لگا، میں بوکھلا گیا لاش کا سارا گوشت مٹی بن کر ہوا کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے لاش پڑی تھی وہاں اب ایک ڈھانچہ پڑا تھا اب مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

اسی وقت مجھے چرچہ اہٹ کی آواز آئی اور کمرے کا اکلوتا دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ میں لپک کر دروازے تک پہنچا اور دروازے کو کھولنا چاہا مگر دروازہ نہ کھلا ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی نے باہر سے دروازے کو کنڈی لگا دی ہو، میرے زور لگانے کے باوجود دروازہ نہ کھلا۔

”کون ہے۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔“ میں زور سے چیخا اور دروازے کو پیٹنے لگا۔

”دیکھو تم جو کوئی بھی ہو شرافت سے دروازہ کھول دو ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“ میں نے دھمکی دی۔

میری دھمکی کے جواب میں مجھے باہر سے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس قہقہے کی آواز سے میرا غصہ دوچند ہو گیا میں نے دروازے کا جائزہ لیا دروازہ زیادہ مضبوط نہیں تھا میری دوچار ٹکروں سے دروازہ ٹوٹ سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں پیچھے ہٹا تا کہ دروازے کو اپنے کندھے سے ٹکرا سکوں۔ میں نے مناسب فاصلہ رکھ کر تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کو ٹکرا ماری چاہی۔۔۔ مگر اس سے پہلے کے میں دروازے کو ٹکرا مارتا دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا اور میں اپنی جھونک میں راہداری کی ریلنگ سے ٹکرا گیا۔

کمرے کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی میں پھرتی کے ساتھ اس کے پیچھے لپکا اور میں نے بھی کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ مگر یہ کیا۔۔۔ کمرہ خالی تھا اس عورت کا نام و نشان تک کمرے میں نہیں تھا، میں نے کمرے کو چاروں طرف گھوم کر دیکھا، کمرے کا کوئی اور دروازہ بھی نہ تھا، نہ ہی کمرے میں کوئی کھڑکی تھی، کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔۔۔۔

”پھر وہ عورت کہاں غائب ہو گئی؟“ خوف سے میرے مساموں سے پسینہ بہنے لگا میرا دل سینہ توڑ کر باہر آنا چاہتا تھا، میں نے اپنے آپ کو پرسکون کرنے کے غرض سے چند لمبی لمبی سانسیں لیں پھر میں نے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کا صرف ایک ہی دروازہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس عورت کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا پھر۔۔۔ ”پھر وہ عورت کہاں چلی گئی؟ کیا اس کمرے میں کوئی خفیہ راستہ بھی ہے؟“ میں نے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا یہ کمرہ شاید مطابخے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں کافی کتابیں اور اخبار رکھے ہوئے تھے، میں نے میز پر رکھا ہوا اخبار اٹھایا اخبار بالکل تازہ لگ رہا تھا شاید یہ آج کا اخبار تھا میں نے اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑائی۔

”یہ کیسی خبریں ہیں؟“ مجھے اخبار کی خبریں کچھ الگ سی محسوس ہو رہی تھی پھر میں نے اخبار کی لوح پر نظر ڈالی۔ ”اوہ میرے خدا۔“ اخبار کی لوح پر اخبار کی اشاعت کی تاریخ لکھی تھی 17 جولائی 1870ء۔ ”یہ دیر ھ سو سال پرانا اخبار۔ اور اتنی اچھی حالت میں۔“ میں بڑبڑایا۔

حویلی میں ہونے والے واقعات میری سمجھ سے بالا تھے۔ پھر میں نے ساتھ رکھی ایک لوح کی الماری کا بینڈل گھمایا اور الماری کے پٹ کھولے پٹ کھلتے ہی کوئی چیز میرے اوپر آگری، میں بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”اوہ۔۔۔“ میرے منہ سے ایک تکلیف دہ آواز نکلی راہداری کی ریلنگ سے ٹکرانے کی وجہ سے میرے کندھے میں چوٹ آئی تھی میں نے بازو گھما کر اپنے ہاتھ میں خون رواں کیا پھر میں نے راہداری میں نظر اٹھا کر دیکھا راہداری مکمل طور پر سناں تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔
”آخر یہ دروازہ کس نے بند کیا اور پھر کس نے کھولا؟“
میں سوچنے لگا۔ پھر میں نے راہداری کی ریلنگ کے اوپر سے سر نکال کر آسمان کی جانب دیکھا بارش تھم چکی تھی موسم صاف ہو چکا تھا آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔

”موسم بہتر ہو گیا ہے مجھے اس حویلی سے اب چلا جانا چاہیے۔“ میں نے سوچا۔ اسی وقت میری نظر دروازے پر پڑی تو میری آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ وہ ڈھانچہ جو تھوڑی دیر پہلے فرش پر پڑا تھا اب اپنے دونوں ہاتھوں میں تلواریں لئے دروازے میں کھڑا تھا اور مجھے گھور رہا تھا میں آنکھیں پھاڑ کر اس ڈھانچے کو دیکھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں سوچ رہا تھا۔

”کک۔۔۔ کون ہو تم؟“ میں ہکلا یا۔
”طوط۔۔۔ ما من۔۔۔ طوط۔“ وہ ڈھانچہ بولا۔
”یہ۔۔۔ یہ کونسی زبان ہے؟“ میں نے بوکھلا کر پوچھا۔

”طوط۔۔۔ ما۔۔۔ من۔۔۔ طوط۔“ ڈھانچہ پھر بولا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک تلوار میری جانب اچھال دی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر اس تلوار کو کچکچ کر لیا۔ پھر وہ ڈھانچہ اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے میرے مقابل آکھڑا ہوا اور اپنی تلوار لہراتے ہوئے کہنے لگا۔ ”طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ ما من۔۔۔ شانا من نی۔۔۔ آنی۔“ اتنا کہتے ہی اس ڈھانچے نے تلوار سے مجھ پر حملہ کر دیا۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔؟“ میں جھکائی دے کر اس کے وار سے بچا۔

”طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ شانا من نی۔۔۔“

ڈھانچہ زور سے چیخا اور بڑے وحشیانہ انداز میں اس نے مجھ پر حملہ کیا وہ میری گردن پر وار کرنا چاہتا تھا مجبوراً مجھے اس کا مقابلہ کرنا پڑا میں اس کے وار مسلسل اپنی تلوار پر روک رہا تھا تلوار بازی کے ساتھ ساتھ میرا ذہن بھی تیزی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

میں مسلسل سوچ رہا تھا کہ ”اس حویلی میں یہ سب کیا ہو رہا ہے کیا یہ حویلی آسیب زدہ ہے یا کوئی شخص میرے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہا ہے۔“

بہر حال جو بھی ہواب میں اس حویلی سے جلد از جلد چلے جانا چاہتا تھا مگر یہاں سے جانے کے لئے مجھے اس ڈھانچے کو ہرانا ہو گا۔ میں سنجیدگی کے ساتھ اس ڈھانچے کا مقابلہ کرنے لگا ہم دونوں لڑتے لڑتے اس بڑے ہال میں آگئے جہاں حویلی کا مرکزی دروازہ تھا جس سے گزر کر میں اس حویلی میں داخل ہوا تھا ہم دونوں کو لڑتے لڑتے کافی دیر ہو گئی میرے بازو شل ہو نے لگے اور میں تھکن محسوس کرنے لگا مگر وہ ڈھانچہ اسی جوش و خروش کے ساتھ لڑ رہا تھا جس جوش و خروش سے اس نے مقابلہ شروع کیا تھا، ابھی تک میں اپنا دفاع ہی کر رہا تھا میں نے خود اس ڈھانچے پر وار نہیں کیا تھا مگر اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں زیادہ دیر تک اس ڈھانچے کا مقابلہ نہیں کر سکو نگاہذا میں نے بھی ڈھانچے پر وار کرنا شروع کر دیئے میرے وار کرنے سے وہ ڈھانچہ کچھ بوکھلا سا گیا۔ یا شاید یہ میرا وہم تھا ورنہ ڈھانچے کا چہرہ تو تھا نہیں کہ جہاں ایکسپریشن آتے اور میں اندازہ لگاتا کہ ڈھانچہ بوکھلایا ہے یا نہیں۔

آخر کار لڑتے لڑتے مجھے موقع ملا اور میں نے ڈھانچے کو یہ تاثر دیا کہ میں اس کے بائیں جانب وار کر رہا ہوں وہ اپنے بائیں حصے کو بچانے کے لئے دائیں جانب ہوا اور مجھے موقع مل گیا میری تلوار بجلی کی طرح چمکی اور میں نے ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی۔

ڈھانچے کی گردن فٹبال کی طرح پکے فرش پر لڑکتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی اور ڈھانچے کا دھڑلہ کھڑا کر گر پڑا، ڈھانچے کے گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور ذرا

سی دیر میں سارا ڈھانچہ جل گیا۔

میں سنسنی دوڑاتی گزر گئی مگر میں نے اپنے حواسوں پر قابو پایا اور کہا

”محترمہ بھوت صاحبہ۔۔۔ مہربانی فرما کر اس دروازے کو کھول دیجئے اور مجھے یہاں سے جانے دیجئے۔“
”جو اس حویلی میں ایک بار آ جاتا ہے وہ واپس نہیں جاتا۔ اب تمہیں ساری عمر اس حویلی میں ہمارا غلام بن کر رہنا پڑے گا۔“ اس چڑیل نے انتہائی گونجدار آواز میں جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب اب تم ہمارے غلام ہو اور تمہیں ساری زندگی اسی حویلی میں گزارنی پڑے گی تم اب کبھی بھی اس حویلی سے باہر نہیں جاسکتے۔“ اس چڑیل نے ہنستے ہوئے جواب دیا اس چڑیل کی ہنسی انتہائی مکروہ تھی۔
چڑیل کی بات سن کر ایک لمحے کو مجھے خوف محسوس ہوا مگر دوسرے ہی لمحے خوف کی جگہ شدید غصے نے لے لی غصے سے میرا چہرہ سرخ پڑ گیا

”اگر تم یہ سمجھ رہی ہو کہ تم مجھے روک سکتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں مار کر اس حویلی سے جاؤنگا۔۔۔“ اتنا کہہ کر میں خطرناک ارادے سے آگے بڑھا تا کہ اس چڑیل پر حملہ کر سکوں وہ چڑیل بھی میرا ارادہ بھانپ گئی اس نے اپنا ہاتھ حویلی کے چھت پر لگے فانوس کی جانب کیا اور ہاتھ سے فانوس کو ہلکا سا اشارہ کیا فانوس چھت سے نکل کر سیدھا میرے سر کی جانب آیا تو میں نے چھلانگ لگا کر خود کو بجایا ورنہ میرے سر کے کئی ٹکڑے ہو سکتے تھے فانوس حویلی کے فرش سے ٹکرا کر چکنا چور ہو گیا۔

اسی وقت اس چڑیل نے دیوار پر لگے ایک بڑے خنجر کو اشارہ کیا اور وہ خنجر دیوار سے نکل کر سیدھا میری جانب اڑتا چلا آیا، میں نے بڑی مشکل سے فرش پر لیٹ کر اپنے آپ کو خنجر کے وار سے بچایا پھر اس چڑیل نے کمرے کی مختلف چیزوں کو اشارے کرنا شروع کر دیئے کمرے کی ہر چیز ایسا لگتا تھا اس چڑیل کے اشارے کی منتظر ہو جیسے ہی وہ چڑیل کسی چیز کو اشارہ کرتی اور وہ چیز ہوا

جہاں تھوڑی دیر پہلے ڈھانچہ پڑا ہوا تھا وہاں اب جلی ہوئی راکھ پڑی تھی۔ میں نے جلدی سے تلواریں ڈھانچے کی راکھ پر پھینکی اور حویلی کے بیرونی دروازے کی جانب لپکا اور دروازہ کھولنا چاہا۔۔۔ مگر دروازہ نہ کھلا شاید کسی نے باہر سے دروازہ بند کر دیا تھا۔

حویلی کا یہ دروازہ بہت مضبوط تھا اس کو توڑنا میرے لئے مشکل تھا ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ مجھے اپنے پیچھے ہنسی کی آواز آئی میں نے جلدی سے گھوم کر دیکھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ چڑیل کھڑی دکھائی دی جسے میں نے تصویر میں دیکھا تھا۔ اب وہ بچے کا خون نہیں پی رہی تھی مگر اس کے لمبے لمبے دانت جو اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے ان دانتوں سے ابھی تک خون ٹپک رہا تھا۔ اس چڑیل کی آنکھیں اور پرکھ چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی اس نے لمبا سا لباس پہن رکھا تھا اور اس کے لباس پر جا بجا خون لگا ہوا تھا۔

اس چڑیل کے ہاتھ کے ناخن بہت لمبے تھے وہ چڑیل شکل سے بہت بھیاںک نظر آرہی تھی مجھے اپنا دل بند ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے دل مضبوط کر کے پوچھا۔
”تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس چڑیل نے میرا سوال نظر انداز کر کے اپنا سوال دہرایا اس چڑیل کی آواز بہت گونجدار تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز ہال کے چاروں جانب سے آرہی ہو۔

”میں ایک مسافر ہو میری کار بارش کی وجہ سے بند ہو گئی تھی تو میں یہاں پناہ کی تلاش میں آ گیا تھا۔ مگر اس حویلی میں کیا ہو رہا ہے اور تم سب کون ہو؟“ میں نے جواب دیتے ہوئے سوال بھی کر ڈالا۔

”یہ حویلی بھوتوں کا مسکن ہے یہاں بھوت رہتے ہیں اور میں بھی ایک بھوت ہوں۔“ چڑیل نے اپنی گونجدار آواز میں جواب دیا تو ایک لمحے کو مجھے لگا جیسے میرا دل بند ہو گیا ہو خوف کی ایک لہر میری ریڑھ کی ہڈی

سب کو دیکھتے ہوئے بچ چھا
 ”میں آسٹین گولڈ برگ۔۔ ہالی ووڈ کا مشہور فلم
 ڈائریکٹر۔“ اس موٹے آدمی نے آگے بڑھ کر اپنا
 تعارف کروایا

”آسٹین گولڈ برگ۔“ میں نے اس موٹے کا نام
 دہرایا۔ ”آپ وہی آسٹین گولڈ برگ ہو۔ جو ہارموویز
 بناتے ہیں۔ جنہوں نے مشہور فلمیں روح کا انتقام اور
 چاندنی رات کی چڑیل بنائی ہیں۔“ میں نے بے یقینی
 سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ میں ہی وہ مشہور فلم ڈائریکٹر آسٹین
 گولڈ برگ ہوں۔“ اس موٹے نے میرا ہاتھ تھامتے
 ہوئے کہا۔

”نگر۔۔۔۔۔ نگر یہ سب کیا ہے۔“ میں نے
 چڑیل اور کمرے کی جانب اشارہ کر کے پوچھا۔
 ”یہ میری نئی فلم بھوتوں کا مسکن کا سیٹ ہے میں
 اس پرانی حویلی میں اپنی نئی فلم کی شوٹنگ کر رہا ہوں۔“
 آسٹین گولڈ برگ نے جواب دیا۔

”نگر میں تو آپ کی فلم کا اداکار نہیں ہوں پھر
 آپ نے مجھے ڈرانے کی کوشش کیوں کی؟“ میں نے
 ساری صورتحال سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”دراصل ہم نے شوٹنگ کی تمام تیاریاں مکمل کر
 لی تھیں جب آپ نے حویلی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے
 باہر لگے کیمرے میں آپ کو حویلی کے دروازے پر دیکھ
 لیا تھا۔ بس آپ کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں ایک
 خرافاتی آئیڈیا آیا میں نے سوچا۔ اداکاروں کے
 چہرے پر خوف و ڈر تو میں نے کئی مرتبہ فلمایا ہے کیوں نا
 اس مرتبہ حقیقی خوف کو فلمایا جائے۔“ بس یہ سوچ کر میں
 نے آپ پر مختلف پینترے آزمائے۔“ آسٹین گولڈ
 برگ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ آسٹین گولڈ برگ
 کی بات سن کر میں بھی مسکرا دیا۔

”تو آپ کو ذر خوف کا حقیقی منظر ملا۔“ تھوڑے
 توقف کے بات میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ مضبوط دل و دماغ کے مالک ہیں ورنہ جو

میں اڑتی ہوئی مجھ پر حملہ آور ہو جاتی کمرے کی ہر چیز مجھے
 زک پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی اور میں پینترے بدل
 بدل کر ان چیزوں کے وار سے بچ رہا تھا۔

میری کوشش تھی کہ میں کسی طرح اس چڑیل کے
 نزدیک جاسکوں پھر ایک کرسی سے نیچنے کے لئے جو
 اڑتی ہوئی میرے سر کی جانب آرہی تھی میں نے ایک
 لمبی پھیلاگ لگائی تو میں سیدھا اس چڑیل کے قدموں
 میں جا گرا میں نے گرتے ہی اپنی دونوں ٹانگیں سکڑی
 اور پوری قوت سے اس چڑیل کے گھٹنوں پر ماری اس
 چڑیل کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ زمین پر گر پڑی
 اس کے زمین پر گرتے ہی میں نے اس کی گردن دبوچ
 لی اور اس کو پینچی لاک لگا کر بے بس کر دیا اس چڑیل کی
 گردن میرے مضبوط ہاتھوں میں تھی وہ چڑیل بری
 طرح پھل رہی تھی اس کے منہ سے چیخیں نکل رہی تھیں
 نگراب ان چیخوں کی آوازیں انسانی تھیں۔

اسی وقت بہت ساری لائیں روشن ہو گئیں اور
 حویلی کا ہال دودھیا روشنی میں نہا گیا پھر ہال کا اندرونی
 دروازہ کھلا اور کچھ لوگ ہال میں داخل ہوئے ان لوگوں
 میں ایک موٹا سا ٹھگنے قد کا ادھیڑ عمر آدمی سب سے آگے
 تھا اس آدمی نے چیخ کر کہا۔

”کٹ۔۔۔۔۔ کٹ۔۔۔۔۔ کٹ۔“

اتنا کہہ کر وہ موٹا آدمی آگے بڑھا اور میرے
 کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اسے چھوڑ دو
 ۔۔۔ ورنہ اس کا دم گھٹ جائے گا۔“

اس کی بات سن کر میں اس چڑیل کی گردن چھوڑ
 دی وہ اپنی گردن مسلتی ہوئے پیچھے ہٹ گئی۔

”سر۔۔۔ آپ ایک منٹ کی دیر کرتے
 تو میں۔۔۔ دم گھٹ کر مر جاتی۔“ اس چڑیل نے موٹے
 آدمی کو مخاطب کر کے کہا اب اس چڑیل کی آواز انسانی
 تھی بلکہ اب اس کا چہرہ بھی بہت حد تک انسانوں جیسا
 ہو گیا تھا اس کے لمبے لمبے دانت اس کے منہ سے نکل کر
 حویلی کے فرش پر پڑے تھے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے خستگیوں نگاہوں سے

جو شاید آپ نے باہر سے بند کروایا ہے۔ مجھے اس دروازے کو کھلوانے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس بند دروازے کے پار بھی جاسکتا ہوں۔“ میں نے اتنا کہا اور اپنے قدم حویلی کے بند دروازے کی جانب بڑھائے اور نہایت اطمینان کے ساتھ بند دروازے سے گزر کر حویلی کے باہر آگیا۔ میں حویلی کے بند دروازے سے ایسے گزر گیا جیسے وہاں دروازہ ہی نہ ہو۔

حویلی سے باہر نکل کر میں نے آسمان کی جانب دیکھا آسمان سے بادل چھٹ چکے تھے بارش رک چکی تھی آسمان پر تارے چمک رہے تھے میں نے اپنی کاری کی جانب دیکھا وہ حویلی سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی سڑک سے پانی بھی اتر چکا تھا اب راستہ صاف تھا میں سفر کر سکتا تھا۔ میں نے مسکرا کر حویلی کے بند دروازے کی جانب دیکھا پھر میں نے اپنا سر حویلی کے بند دروازے سے اندر کیا میرا دھڑ حویلی کے بند دروازے کے باہر ہی تھا جبکہ میرا سر بند دروازے کے اندر تھا۔

اندر آشین گولڈ برگ اور اس کے ساتھی آنکھیں پھاڑے دروازے کو تک رہے تھے انہوں نے آج تک بھوتوں کی فلمیں بنائی تھیں آج پہلی بار ان کا سامنا ایک جیتے جاگتے بھوت سے ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا اور پھر آشین گولڈ برگ کو مخاطب کیا۔

”مسٹر آشین۔۔۔! اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بھوت کیسے ہوتے ہیں اور وہ انسانوں کے درمیان کس طرح رہتے ہیں امید ہے آئندہ آپ اسکرین پر بھوتوں کا صحیح تصور پیش کریں گے۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور اپنا دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے سب کو بائے بائے کہا۔

سب پھٹی پھٹی نظروں مجھے تک رہے تھے میں نے مسکرا کر اپنا سر بند دروازے سے نکالا اور اپنی کاری کی جانب قدم بڑھا دیئے، مجھے صبح ہونے سے پہلے پہلے سیکنڈ نیون شی انکل ٹام کے پاس پہنچنا تھا۔



پینترے ہم نے آپ پر آزمائے تھے اگر وہ کسی اور شخص پر آزماتے تو وہ خوف سے چیخنے لگتا مگر آپ کے چہرے پر ڈر و خوف کا کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ شاید آپ کو بھوتوں سے ڈر نہیں لگتا۔“ آشین گولڈ برگ نے میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”بھوتوں سے تو شاید میں ڈر جاؤں مگر میں جانتا تھا کہ یہ لوگ بھوت نہیں ہیں۔“ میں نے اس اداکارہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو چڑیل کا روپ دھارے ہوئے تھی۔

”کیوں کیا ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ میں کوئی کمی ہے یا ان کی اداکاری میں کوئی جھول ہے۔“ آشین گولڈ برگ نے پوچھا۔

”نہیں ہمارے معاشرے میں بھوتوں کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان باتوں پر ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ پورے اترتے ہیں اور ان تمام لوگوں کی اداکاری بھی لا جواب تھی۔ مگر اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میں یہی بات تو آپ سے پوچھنا چاہا رہا ہوں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔“ مجھے اس لئے اس بات کا یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے مسکرا کر جملہ ادھورا چھوڑا۔

آشین گولڈ برگ اور اس کی ٹیم کے تمام لوگوں کے کان میرا جواب سننے کے منتظر تھے میں نے تھوڑا توقف کیا اور پھر جملہ مکمل کیا۔

”کیونکہ میں خود ایک بھوت ہوں۔“ اس جملے کے ساتھ خود بخود میری آواز بھاری اور گونجدار ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر آشین گولڈ برگ اور اس کی ٹیم کے چہرے پر ایک لمحے کو خوف کے آثار پیدا ہوئے پھر دوسرے ہی لمحے آشین گولڈ برگ نے ایک زوردار تہقہہ لگایا اور کہا۔

”اب آپ ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ”نہیں میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔۔۔ واقعی میں ایک بھوت ہوں۔ اور یہ حویلی کا دروازہ



روح کی مدد

محمد قاسم رحمان - ہری پور

نوجوان اپنے عمل میں مصروف تھا اور اس کا عمل اختتام کو تھا کہ اچانک ایک جوان ہرن سامنے آگیا۔ ہرن کو دیکھ کر نوجوان کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور نوجوان نے ایک تیز دھار خنجر ہرن کی پچھلی ٹانگ میں مار دی اور پھر.....

نیکی کرنے والے زندگی بھر خوش و خرم رہتے ہیں بلکہ ان کی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

کے ٹکڑے کو اتنی آسانی سے کھودے گی کیا وہ اس کے لئے کچھ نہ کر پائے گی؟“ اسی طرح کے سوالات اس کے دماغ میں چکرار رہے تھے کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر پیچھے مڑی سامنے سہراب کھڑا تھا۔

”کیا ہوا سہراب حادثے کے آپریشن کے لئے تین لاکھ کا بندوبست ہو گیا؟“ شہر بانو نے سوال تو پوچھ

اسپتال میں بچوں کے وارڈ کی کھڑکی کے سامنے کھڑی شہر بانو مایوسی اور ناامیدی کی عملی تفسیر نظر آرہی تھی اس کی نگاہیں اپنے زخمی بیٹے پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو ساون بھادو کی طرح رواں دواں تھے۔

”وہ بیٹا جسے بے شمار دعاؤں کے بعد حاصل کیا تھا کیا وہ اس کو کھونے والی ہے؟ کیا وہ اپنے جگر

لیا تھا مگر اسے ایک سوا ایک فیصد یقین تھا کہ جواب انکار میں ہوگا۔

سہراب بولا۔ ”خوش ہو جاؤ پیسوں کا انتظام ہو گیا ہے میں نے اپنے دوست سے قرض لیا ہے۔“ سہراب نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر اسے دیں۔ ”تم آپریشن کے پیسے جمع کروادو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ اور یہ بول کر وہ ایک طرف کوچلا گیا۔

شہر بانو حیران تھی کہ سہراب کا ایسا کون سا امیر دوست ہے جس نے ایک دن میں اسے تین لاکھ روپے دے دیئے، وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی مگر سہراب جاچکا تھا۔

شہر بانو آپریشن کے لئے پیسے ریسپشن پر جمع کروا کے اور رسید لے کر جیسے ہی فارغ ہوئی تو سامنے سے اسے سہراب آتا ہوا دکھائی دیا، شہر بانو حیران ہو گئی کہ سہراب نے ایک دم کپڑے تبدیل کیسے کر لئے پہلے اس نے سفید شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اور اب اس نے دوسرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ جس میں اس کا کسرتی بدن جھانک رہا تھا۔

”پیسوں کا انتظام نہیں ہو سکا۔“ قریب آ کر سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو کو برقی جھٹکا لگا اور پھر وہ حیرت سے بولی۔ ”کیا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حارث کے آپریشن کے لئے جمع بھی کروا دیئے ہیں اور یہ رہی رسید۔“ حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔

”کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔“ شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے لگا۔ ”کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟“ اسی حیرت و استعجاب میں پورا دن گزر گیا۔ اور اگلے دن صبح کے نو بجے حارث کا کامیاب آپریشن ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”امی مجھے بیس ہزار روپے چاہئے۔“ حاشر نے بانڈی میں چپچہ ہلاتی ہوئی اپنی امی سے سپاٹ انداز میں کہا۔

رضیہ بیگم حیران ہو کر پیچھے مڑیں اور ہونٹوں کی طرح حاشر کا چہرہ تکتے لگیں۔

حاشر بولا۔ ”امی ایسے کیا دیکھ رہی ہیں۔“ ”بیٹا میرے پاس بیس سو روپے نہیں ہیں اس وقت اور تم بیس ہزار کی بات کر رہے ہو، تمہیں کیا ہو گیا ہے تم نے میٹرک کر لیا اور مجھ سے اس انداز میں ایک روپیہ نہیں مانگا اور آج تم بیس ہزار روپے مانگ رہے ہو۔“ ”امی میں نے کالج میں ایڈمشن فیس جمع کروانی ہے۔“ حاشر ایک ایک لفظ کو چباتے ہوئے بولا۔

”اور صرف دو دن رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد کسی کا ایڈمشن نہیں ہوگا۔“

”بیٹا..... میں کیا کروں.....، مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ رضیہ بیگم بے بسی سے بولیں۔ ”بیس ہزار کہاں سے پیدا کروں۔“ یہ سن کر حاشر کی آنکھوں میں یاس و محرومی کی پرچھائیاں لہرانے لگیں اور پھر دل سسوس کر اپنے کمرے میں آ گیا، اس نے سوچا پہلے نہا کر کپڑے چھینج کرے پھر بیڈ کر سوچے گا۔

اس نے اپنے کمرے میں موجود الماری کا دروازہ کھولا تو اسے الماری میں ایک خاکی رنگ کا لفافہ رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کو اٹھا کر دیکھا تو اس میں ہزار ہزار کے بیس نوٹ تھے، ان نوٹوں کو دیکھتے ہی اس کا حیرت کے مارے برا حال ہونے لگا، نوٹ اس کے ہاتھ میں تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح کمرے سے باہر نکلا۔ ”امی امی۔“

حاشر اپنی امی کو آوازیں دینے لگا۔ ”ارے کیا ہو گیا؟“ رضیہ بیگم بھاگ کر کمرے کی طرف آئیں۔

”امی یہ پیسے آپ نے رکھے ہیں؟“ حاشر نے اپنی امی سے پوچھا۔

رضیہ بیگم بولیں۔ ”میں نے تو نہیں رکھے۔“

”کیا مطلب! پھر کس نے رکھے ہیں؟“ حاشر حیرت سے بولا۔

”گنوتو ہیں کتنے؟“ رضیہ بیگم نے کہا۔

”امی بیس ہزار پورے ہیں۔“ حاشر نے بتایا۔

”اوہ مجھے تو لگتا ہے۔ خدا نے ہماری مدد کی

ہے۔ یہ پیسے تم ایڈمشن کے لئے جمع کروادو۔“ رضیہ بیگم بولیں اور اس کے بعد انہوں نے جھٹ وضو کیا اور شکرانے کے نماز پڑھنے لگیں۔

اور حاشر بھی اپنے رب کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتا تھا، خیر حاشر نے دوسرے دن جا کر ایڈمشن کے پورے بیس ہزار جمع کرادیے۔

☆.....☆.....☆

روئے زمین پر ازل سے بدی اور نیکی کی جنگ جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گی، ہمیشہ سے نیکی، بدی پر بھاری پڑتی رہی ہے اور ابد تک نیکی کی ہی جیت ہوگی۔

لوگوں کی نظروں میں وہ ایک اوباش، چور، لیرا اور بے ضمیر انسان تھا۔

مگر اسے لوگوں کی قطعاً کوئی پروا نہ تھی اسے پروا تھی تو صرف اپنے رب کی، اس کے راب کا کیا حکم ہے کہ تمہاری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور پھر سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے وہ ہمیشہ یہی سوچتا تھا کہ ”اپنے رب کو کیسے خوش رکھے۔“ بہت سوچ و بچار کے بعد اس کے لئے اس نے ایک عجیب و غریب طریقہ اختیار کیا۔

اس نے امیروں کے گھر ڈاکے ڈالنے شروع کر دیئے بینکوں کو لوٹنا شروع کر دیا۔

اس نے ان امیروں کو لوٹا جنہوں نے ناجائز ذرائع سے دولت حاصل کی تھی۔

اور پھر لوٹی ہوئی دولت غرباء اور مساکین میں تقسیم کر دیتا تھا اور اپنے پاس کچھ بھی نہ رکھتا تھا جبکہ اپنا پیٹ، پالنے کے لئے محنت مزدوری کرتا تھا۔

اس کا نام عابد تھا، وقت کے ستارے اور ضرورت

مند لوگ اس کی راہ میں اپنی نظریں بچھائے رکھتے تھے وہ جدھر سے آتا تھا اس سمت لوگ یک ٹک دیکھتے رہتے تھے لوگ اس کے لئے دعائیں مانگتے رہتے تھے۔ کیونکہ وہ بے کس اور مجبور لوگوں کی ضرورت پوری کرتا تھا اور پھر ایک دن اس نیک انسان کا ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو اس کے لئے لوگوں کی نظریں ساون بھا دو بن گئیں لوگ یاس و محرومی کا شکار ہو گئے اور اپنے مسیحا کے لئے دعائے مغفرت میں لگ گئے اور اس نیک انسان کی روح اس سنسار میں رہ گئی اور پھر وقت ضرورت وہ لوگوں کی مدد کرنے لگی۔

حاشر اور شہر بانو کی مدد بھی اس نے ہی کی تھی اور اس طرح کے بے شمار مختلف لاچار لوگوں کی اس نے مدد کرنی شروع کر دی تھی۔

لیکن وہ دن عابد کے لئے بہت ہی منحوس دن ثابت ہوا تھا۔

اس روز صبح سے ہی موسم سہانا تھا پرندے چچہ ہار ہے تھے ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں عابد کی روح ادھر ادھر منڈلا رہی تھی خوش و خرم جھومتی پھر رہی تھی کہ اچانک اسے نظر آیا کہ گاؤں کے قریب جو جنگل ہے اس میں ایک فرد بہت زیادہ مصیبت میں مبتلا ہے اور کسی کو اپنی مدد کے لئے پکار رہا ہے۔

اور عابد کی روح جنگل کی طرف پرواز کرنے لگی جب وہ جنگل میں پہنچی تو اسے ایک جھونپڑی نظر آئی اس نے جھونپڑی کے اندر دیکھا وہاں ایک لمٹک نما سادھو موجود تھا اس نے صرف ایک لنگوٹی باندھ رکھی تھی اس کا اوپری دھڑ برہنہ تھا اور ایک لڑکی کو کالی کے بت کے سامنے ایک چبوترے پر لٹایا گیا تھا کالی کے بت کے کئی ہاتھ تھے جن میں مختلف چیزیں تھیں انہی ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ میں ایک خون آلود خنجر تھا۔ اور جو دو شیزہ چبوترے پر بے ہوش پڑی تھی وہ نیم عریاں حالت میں تھی اس کے ہاتھ پاؤں مضبوط رسی سے کس کر باندھے گئے تھے اور اس وقت اس کے چہرے پر کرب و اذیت کا حقیقی خوف تھا۔

سادھو آہستہ آہستہ لڑکی کے قریب آ رہا تھا اس کے ایک ہاتھ میں ایک فٹ لمبا اور دواغج موٹا تیز دھار چھرا تھا۔

عابد کی روح سارا ماجرا سمجھ گئی یقیناً سادھو اس لڑکی کی بلی چڑھانے والا تھا۔

سادھو لڑکی کے گلے پر چھری رکھ چکا تھا اور لڑکی دہشت کے سبب کچھ بول نہیں پا رہی تھی اب سوچنے کا وقت بالکل نہیں تھا عابد کو لڑکی کی ہر صورت میں جان بچانی تھی۔

چنانچہ وہ بنا سوچے سمجھے جھوپڑی میں داخل ہو گیا اس کا جھوپڑی میں داخل ہونا تھا کہ ایک بھونچال سا آگیا ایک عجیب قسم کا زلزلہ اور پھر جب سب کچھ تھما تو منظر پورے کا پورا تبدیل ہو چکا تھا سادھو قہقہے لگا رہا تھا اور وہ لڑکی غائب تھی۔

”آتما تجھے بہت شوق ہے ناں کہ تو ہر منش کی سہایتا کرے اب تجھے اس کی جو سزا بھگتنی ہے اس کے لئے تیار ہو جا اب تیری لازوال خلقتی سے میں فائدہ اٹھاؤں گا۔“ سادھو بولا۔

”سب سے پہلے تیرے لئے یہ حکم ہے کہ ہمیں تو ایک انیس برس کی کنواری کنیا لا کر دے گا۔“

سادھو کی بات سن کر عابد کی روح آپے سے باہر اور طیش میں بولی۔ ”سادھو یاور کھ میری ذات کے ذریعے تو انسانیت کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تیری راہ میں، میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاؤں گا تو اپنی گیدڑ بھپکیاں اپنے پاس رکھ۔“

”اوہو ہماری بلی اور ہم ہی پر میاؤں میاؤں کر رہی ہے۔“

اگر تو میری راہ میں رکاوٹ ہے تو تیرا سروناش بھی میں خود کروں گا تو جانتا نہیں مجھے، سادھو رام لال جو کہتا ہے وہ کر کے رہتا ہے تیری آتما اب میری قیدی ہے اور میرے دوش میں اور ناچا ہتے ہوئے بھی تجھے میرا حکم ماننا ہوگا۔ بصورت دیگر تیرے ساتھ وہ ہوگا کہ تو جب بھی میرے بارے میں سوچے گا تجھ پر لرزہ

طاری ہو جائے گا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔ ”رام لال تو جو بھی کر لے مگر تو ہے بزدل، تو نے چھپ کر مجھ پر وار کیا ہے تو نے میری انسانی ہمدردی کا فائدہ اٹھایا ہے اور رہا تیرا احترام کرنے کا سوال تو تو مجھے آگ میں بھی جھونک دے، پھر بھی میں انسانیت سوز کام کسی صورت بھی نہیں کروں گا۔“

عابد کی روح بولی تو سادھو آگ بگولہ ہو گیا۔ ”ہوں! رسی جل گئی لیکن بل نہیں گیا اب تو دیکھ تیرے ساتھ میں کیا کرتا ہوں۔“ سادھو نے اپنی انگلی عابد کی روح کی جانب کی تو دوسرے ہی لمحے عابد کی روح دھوئیں میں تبدیل ہونے لگی۔ سادھو نے پاس پڑی ہوئی ہوئی شیشے کی بوتل اٹھائی اور کچھ بڑا کر دھوئیں پر پھونک ماری تو اگلے ہی لمحے دھواں بوتل میں بھرتا چلا گیا جب پورا دھواں بوتل میں چلا گیا تو ڈھکن لگایا اور قہقہے لگانے لگا۔

ایک سال میں سادھو نے عابد کی روح کو بہت تکلیفیں دیں کہ وہ سادھو کی بات مان لے مگر لا حاصل عابد کی روح اذیت پر اذیت سہتی رہی مگر سادھو کا ایک بھی انسانیت سوز کام نہ کیا، دراصل وہ ایک زبردست طاقت چاہتا تھا کہ مرنے کے بعد اسے قبر میں دفن کیا جائے اور وہ قبر میں اپنا مطلوبہ عمل کر کے امر ہو جائے اس کے لئے شیطان نے اسے بتایا کہ ”گیارہ کنواری لڑکیوں کی اسے بلی چڑھانی ہوگی اور ان لڑکیوں کو ایک مسلمان رحم دل روح اٹھا کر لائے گی۔“

چنانچہ اس نے عابد کی روح کا انتخاب کیا تھا لیکن پورا ایک سال گزر جانے کے باوجود اسے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا، باوجود اس کے کہ اس نے عابد کی روح کو ہر قسم کی اذیت دی لیکن عابد کی روح انسانیت کی دشمن نہ بن سکی۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک قصبہ تھا جہاں کچھ دیہات کے ریت رواج تھے تو کچھ شہروں کی سہولیات بھی تھیں وہاں سڑکیں

روشن باتیں

نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔
کبھی ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری
نہ ہو سکے۔

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔
کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا
اظہار کر دینا بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

نور بابا کو سب کچھ بتانے کے بعد وہ ان کا چہرہ
 ٹکنے لگا نور بابا نے بڑے تحمل سے شہباز کی پوری بات
 سنی اس کے بعد انہوں نے کاغذ قلم لیا اور کاغذ پر لکھیں
 بنانے لگے کبھی ترچھی کبھی سیدھی تو کبھی عجیب سی زبان
 میں کچھ لکھنے لگتے۔

”شہباز بیٹا عابد کی روح کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ نور بابا بولے۔

”یہ عابد کون ہے؟“ شہباز نے پوچھا۔
نور بابا نے اسے عابد کی روح کی پوری کہانی
بتائی اور کہا کہ ”سادھو رام لال نے اسے دھوکے سے
قید کر لیا تھا اور اب اس کو طرح طرح کی اذیتیں دے
رہا ہے اپنا گھناؤنا مقصد پورا کرنے کے لئے۔“

یہ سن کر شہباز بولا۔ ”لیکن بابا میں اس منحوس
سادھو کو ختم کیسے کروں گا وہ تو بہت طاقتور ہے اس کے
پاس کالی طاقتیں ہیں جبکہ میں بالکل نہتا ہوں ایک
سادھ اور عام انسان۔“

شہباز کی بات سن کر نور بابا بولے۔ ”بیٹا اچھا کرنے کی طاقت کبھی عام نہیں ہوتی۔ اور ویسے بھی سادھو کی جان ایک ہرن میں ہے اور وہ ہرن لوگوں کی نظروں سے غائب رہتا ہے۔ صرف وہ شخص اس ہرن کو دیکھ سکتا ہے جس نے گیارہ دن کا ایک چلہ کاٹا ہو۔“

کئی تھیں اکثریت کسان اپنے کھیتوں میں گندم، مکئی اور گنا کاشت کرتے تھے وہاں لڑکیوں کے لئے ایک ہائی اسکول بھی تھا اور پورے قصبے میں ایک پراسٹور بھی تھا۔ اس کا مالک لیاقت ایک رحم دل انسان تھا۔ لوگ اسٹور سے اکثر اوقات ادھار بھی لے جاتے تھے۔

لیاقت کا ایک دوست تھا جو کہ روحانی علوم میں ماہر تھا، اور یہ مشہور تھا کہ اس قصبے میں بھوت پریت اور بھنگی ہوئی روچیں بھی ہیں وہ ایک نیک بزرگ بھی تھے ان کا نام عبداللہ تھا مگر سب انہیں نور بابا کہتے تھے اور واقعی ان کے چہرے پر بہت نور تھا۔

لیاقت کے دو بیٹے تھے ایک بیٹا شہر میں ہاسٹل میں رہ کر اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھا۔ دوسرے بیٹے کا نام شہباز تھا۔ شہباز ایک بانکا اور خوبصورت نوجوان تھا۔

لیکن گزشتہ ایک ماہ سے شہباز بہت پریشان تھا، پریشانی کا سبب ایک بہت ہی بھیاک اور پراسرار خواب تھا جو ہر گزشتہ ایک ماہ سے دیکھ رہا تھا۔

خواب میں وہ ایک جنگل میں ہوتا اور چلتے چلتے اس کے پاؤں شل ہو جائے مگر اسے راستہ نہ بھائی دیتا تھا۔ پھر وہ ایک جھوپڑی دیکھتا جھوپڑی میں ایک سادھو کسی انسان کو تکلیف دے رہا ہوتا۔

اور وہ انسان چلاتا۔ ”شہباز میری مدد کرو.....“
شہباز میری مدد کرو۔ میں اذیت میں ہوں خدا را میری
مدد کرو۔“

اور یہ خواب دیکھتے ہی شہباز ہڑبڑا کر خواب سے اٹھ بیٹھتا اور اس طرح اٹھتے بیٹھتے اس کی ساعت سے وہی آوازیں سنائی دیتیں۔ ”شہباز میری مدد کرو..... شہباز خدا را میری مدد کرو۔“

اور پھر ایک وقت آیا کہ شہباز نے پکا فیصلہ کر لیا کہ اگلے دن اپنے بابا کے دیرینہ دوست نور بابا سے ملاقات کرے گا۔ کیونکہ اس کے خیال سے یہ کوئی ماورائی معاملہ تھا۔

اور پھر شہباز نور بابا کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا مجھے کسی قبرستان میں جا کر چلہ کاٹنا ہوگا۔“
”شہباز نے پوچھا۔“

”تمہیں چلہ کاٹنا ہوگا لیکن قبرستان میں نہیں۔“
اس سادھو کی جھونپڑی کے قریب ایک برگد کا درخت ہے
تمہیں اس درخت کے پاس بیٹھ کر چلہ کاٹنا ہوگا اور جب
تم چلہ کاٹو گے تو تم پر سادھو کی نظر نہیں پڑے گی۔

کیا تم یہ سب کچھ کر پاؤں گے؟“ نور بابا بولے۔
”جی بابا۔ میں اس معصوم روح کی مدد ضرور
کروں گا۔“ شہباز اٹل فیصلے میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے کل تم نماز عصر کے بعد آ جانا۔۔۔۔۔“
میں تمہیں چلے کا عمل بتا دوں گا تمہیں وہاں پہنچا بھی
دوں گا اور اس کے بابت میں تمہارے ابو سے بات بھی
کر لوں گا، چلہ کے درمیان تمہیں بھوک پیاس نہیں لگے
گی بس تم یہ سمجھ لو کہ تم سب کی نظروں سے اوجھل
رہو گے اور مکمل چلہ تمہیں حصار میں بیٹھ کر کاٹنا ہوگا۔

گیارہ دن میں تم کو خوب ڈرایا دھمکایا جائے گا
مگر تم نے ڈرنا نہیں ہے ثابت قدم رہنا ہے اور چلہ
جب ختم ہوگا تو ایک ہرن تمہارے سامنے ہوگا پھر تم نے
ہرن کی پچھلی بانیں مانگ میں خنجر مارتا ہوگا اور پھر اس
طرح سادھو کا خاتمہ ہو جائے گا اور تم عابد کی روح
کو مزید اذیت سے بچا لو گے۔ اب تم اپنے گھر جاؤ
اور کل وقت پر آ جانا۔“

دوسرے دن شہباز وقت مقررہ پر نور بابا کے
پاس آ گیا، اس کے والد اور گھر والوں نے بھی اس
کام کے لئے اسے اجازت دے دی تھی کیونکہ درمیان
نور بابا تھے۔

تمام باتیں اور چلہ کا عمل بتانے کے بعد نور بابا
بولے۔ ”شہباز بیٹا اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ اس
کے بعد شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے لگا کہ
وہ ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔

پھر چند لمحوں بعد نور بابا کی آواز سنائی
دی۔ ”شہباز بیٹا اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ شہباز
نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ ایک برگد کے

درخت کے نیچے موجود ہے۔ اور تھوڑے فاصلے پر ایک
جھونپڑی موجود ہے پھر شہباز حصار میں بیٹھ کر اپنے
کام میں مصروف ہو گیا۔

دس دن گزر گئے اور شہباز کا چلہ کامیابی کے
ساتھ جاری و ساری تھا۔

آج اس کے چلے کی آخری رات تھی پچھلے دس
دنوں میں اس کو ڈرایا گیا تھا بھیا تک اور دل کولرز ادینے
والے منظر سامنے آئے مگر وہ ثابت قدمی کے ساتھ
اپنے ہدف پر قائم رہا۔ وہ جانتا تھا کہ چلے کی آخری
رات بہت ہی ٹھن ہوگی۔

تقریباً پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس
نے دیکھا کہ اس کا حصار ریل کی پٹری کے درمیان
ہے اور ٹرین وصل دیتی ہوئی قریب آ رہی تھی شہباز کے
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ حصار
سے نہ نکلا تو بھیا تک موت اور اگر وہ حصار سے نکل گیا
تو نادیدہ قوتیں اسے عبرت ناک موت دیں گی اور
سکے دس دن کی محنت رائیگاں چلی جائے گی۔

☆.....☆.....☆

ادھر جھونپڑی میں سادھو رام لال سخت مضطرب
تھا کبھی اٹھ کر جھونپڑی میں چکر لگانے لگتا اور جب
تھک جاتا تو اپنا سر پکڑ کر بے سدھ ہو کر بیٹھ جاتا
اور بوتل میں قید عابد کی روح ہنسنے لگتی۔

”سادھو تمہارے بھیا تک اختتام کا وقت قریب
آ گیا ہے۔ باطل چاہے جتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کو حق
اور نیکی کے سامنے شکست کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔“

یہ سن کر سادھو چیخ پڑا۔ ”چپ کر منحوس تو کیا
سمجھتا ہے کہ میں ہار جاؤں گا، یہ تیری بھول ہے، میں
اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا، تو کیا سمجھتا ہے کہ
میں جا کر اس دو ٹکے کے چھو کرے سے معافی مانگ
لوں۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔
”بے وقوف سادھو میں بھگوان سے نہیں بلکہ
اپنے رب العزت سے مدد مانگوں گا تو شہباز کو دو ٹکے کا

کہہ رہا ہے، تو یاد رکھ یہ دلیر نوجوان ہی تیری موت کا باعث بنے گا۔“

سادھو طیش میں آ کر بولا۔ ”کل کا چھوڑا میرے سامنے ایک پل بھی نہیں ٹک سکے گا۔ تو سمجھ رہا ہے ناں۔“

لیکن سادھو اپنے کہے الفاظ سے خود مطمئن نہیں تھا وہ دل ہی دل میں شہباز سے خوف زدہ تھا۔ اور اپنے شیطانی دماغ میں شہباز کو زیر کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ برگد کے درخت کے نیچے ہی تھا۔ پوری رات خوف ناک واقعات پیش آتے رہے لیکن شہباز نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا، صبح کا اجالا ہر سو پھیل گیا اور پھر اچانک ایک خوبصورت ہرن تیزی سے چلتا ہوا آیا اور شہباز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اب شہباز کو اگلا کام کرنا تھا، ہرن کی پچھلی بائیں ٹانگ میں خنجر گھونپنا تھا مگر اس خیال نے اس کی جان ہی نکال دی کہ خنجر تو اس کے پاس ہے نہیں۔

اب شہباز کو موت اپنے سامنے ناچتی ہوئی نظر آئی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

وہ فوراً اٹھا اور جھوپڑی کی طرف دوڑ لگا دی پھر جھوپڑی میں وہ داخل ہو گیا لیکن اس کا جائزہ لینے کے لئے اس کے پاس بالکل ٹائم نہیں تھا اس نے چبوترے کے پاس پڑا ہوا بڑا چھرا اٹھایا اور چشم زدن میں جھوپڑی سے باہر نکلا یہ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ سادھو کچھ سمجھ نہ پایا۔

شہباز برگد کے درخت کے پاس پہنچ کر ہرن کو دیکھا مگر ہرن اب بھاگ رہا تھا صرف تین منٹ بچے تھے، شہباز ہرن کے پیچھے جنگل میں دوڑنے لگا مگر ہرن کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ہرن بھاگ رہا تھا اور پیچھے سے سادھو رام لال قہقہہ لگا رہا تھا۔

اچانک ہی ہرن کانٹے دار جھاڑیوں میں پھنس گیا اب شہباز کے حساب سے ایک منٹ رہتا تھا، شہباز نے ہرن کو کانٹوں میں پھنسنے ہوئے دیکھا تو اس میں ایک جوش اور ولولہ اٹھ آیا وہ چھرا سمیت ہرن کی طرف لپکا۔

سادھو بھی ہرن کو آزاد کرانے کے لئے پیچھے بھاگا، شہباز کی ٹانگ زخمی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند اور جذبات سجے اور نیک تھے۔ وہ سادھو سے پہلے ہی ہرن کے پاس پہنچ گیا اور چھرا ہرن کی پچھلی بائیں ٹانگ میں گھونپ دیا، ایسا ہوتے ہی سادھو کی فلک شکاف چیخ سنائی دی جس سے سارا جنگل گونج اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادھو اور وہ ہرن دھواں بن کر غائب ہو گئے۔

اس کے بعد شہباز لنگڑاٹا ہوا جھوپڑی میں آیا اور عابد کی روح کو آزاد کر دیا۔

آزاد ہوتے ہی عابد کی روح بولی۔

”نیک اور ہمدرد انسان اب میرا اس دنیا سے عالم ارواح میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ایسے ہی دوسروں کی مدد کرنا میرا مشن تھا، میں تمہارا شکر گزار ہوں، اب تم اپنی آنکھیں بند کرو، میں تمہیں تمہارے قہبہ میں پہنچا دیتا ہوں۔“

شہباز کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے اور پھر چند لمحے بعد اس کی سماعت میں آواز آئی۔

”اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“

اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو اپنے گھر کے سامنے پایا پھر وہ اپنے گھر میں داخل ہوا گھر والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر اس نے نہادھو کر کھانا کھایا اور تھوری دیر آرام کرنے کے بعد وہ نور بابا سے ملنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔

جب وہ نور بابا کے پاس پہنچا تو اسے دیکھ کر نور بابا بہت خوش ہوئے اور اسے لگا کر اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔



صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درتچے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلفریب کہانی

”خیریت کہاں ہے میرے آقا، آپ کو قتل کرنے کی سازش کی جارہی ہے۔“ میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا سکندر غور سے سنتا رہا۔
”اب مجھے اندازہ ہوا کہ دیوتاؤں نے تم جیسی شریک حیات مجھے کیوں عطا کی ہے۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا اور میرے بھائی کی سمت دیکھا۔
”شاباش۔ تم یقیناً بہت بڑے انعام کے مستحق ہو۔“
محافظوں کے دستے کو طلب کر کے وہ تیزی کے ساتھ شاہی خواب گاہ کی سمت روانہ ہو گئے، میں صبا کے ساتھ وہیں کھڑی رہی، میں ان نوجوان لڑکوں کا انجام اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، یہ لڑکے مقدونی امراء کے تھے، ان کو فوجی تعلیم کے لئے بادشاہ کے ساتھ رکھا جاتا تھا، اپنی کم عمری کی بناء پر ان کی وفاداری غیر مشکوک ہوتی تھی، یہ رات کو شاہی خیمہ گاہ پر پہرہ دینے اسے لباس تبدیل کرانے اس کے جسم پر ہتھیار سجانے اور اس کا گھوڑا تیار کر کے لانے کے فرائض انجام دیتے تھے، جب یہ اطلاع مل گئی کہ تمام سازشیوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے تو میں اپنی خواب گاہ میں واپس آ گئی، رات کو پچھلے پہر سکندر بستر پر آیا تو میری آنکھ کھل گئی۔
”یہ سازش کیسی تھیز نے تیار کی۔“ سکندر نے کہا۔

کوروتی کا انداز بیان بڑا انوکھا تھا، میں اس کی ہر بات کو زندہ آنکھ سے دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور ہر واقعہ ہر بات کو زندہ صدیاں میں سن و سن رقم کرنے کے لئے تیار تھا، کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔
”میں اس وقت اصنا کیہ کی حیثیت سے سکندر کے لئے شدید بے چین ہو گئی تھی اور میں نے اپنے بھائی سے کہا۔
”آؤ جلدی کرو ہمیں فوراً سکندر کو اس سازش سے خبردار کرنا چاہئے لیکن ٹھہرو پہلے قسم کھاؤ کہ تم اس میں شریک نہیں ہو۔“
”نہیں میں نے ان لڑکوں کی باتیں اتفاقاً سن لی تھیں۔“ میرے بھائی نے یقین دلایا۔
میں نے لبادہ اوڑھا اور اسی عالم میں بھاگتی ہوئی اس کمرے میں پہنچی جہاں سکندر اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا، دروازے پر پہنچ کر میں رک گئی، میرا لباس اس قابل نہ تھا کہ سب کی موجودگی میں جاسکوں، میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ وہ سکندر کو بلا لائے، سکندر فوراً ہی آ گیا اور مجھے اس عالم میں دیکھ کر بولا۔
”خیریت تو ہے اصنا کیہ، کیا بات ہے؟“



خائف ہیں، یاں ہم نے آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا، بے شک ہمیں قتل کر دیجئے، لیکن زیوس کی قسم ہمارے استاد بے گناہ ہیں۔“

لیکن سکندر کا فیصلہ واقعی اٹل ہوتا تھا۔ دوسرے دن کیسیلیتھینز سمیت ان لڑکوں کو بھی بے دردی سے سنگسار کر کے قتل کر دیا گیا، سکندر اس وقت اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا جب یہ اطلاع آئی کہ سزا پر عمل درآمد ہو گیا ہے، سکندر کے چہرے پر اس خبر سے جو طمانیت نظر آئی اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوست فلسفی سے کتنا خائف تھا۔

”اب میں آرام کی نیند سو سکوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پہلے نے جذبات کی پردہ پوشی کے لئے نظریں جھکا لیں، میز نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔“ کیسیلیتھینز کی موت کے ساتھ ہمارا شباب بھی گیا، سکندر اور میں ارسطو کی درسگاہ میں کیسیلیتھینز کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔“

میرے ہمدردی نشان عالی سکندر اعظم واقعی اس بات کا عملی نمونہ تھا کہ صرف آگے دیکھو، راستے میں آنے والی ہر مزاحمت کو ہٹاتے جاؤ اور آگے بڑھتے جاؤ، چنانچہ اب اس کا ارادہ یہ تھا کہ ہندوستان کا رخ کیا جائے، موسم بہار شروع ہوتے ہی برف پگھلنا شروع ہو گئی تھی، سکندر کا عظیم اور پر شکوہ لشکر ہندوستان کی سمت روانہ ہو چکا تھا، تاحدنگاہ تک تلواریں اور نیزے چمک رہے تھے، رنگ برنگے پرچم، چاندی اور سونے کے پتر چڑھی ہوئی ڈھالیں، ہزاروں کی تعداد میں اناج اور بار برداری کا سامان لئے ہوئے اونٹ مویشی اور پھر سواروں کے دستے، ان کے پیچھے بڑی بڑی بلند مجلیقیں۔ ان سب نے مل کر سکندر کے لشکر کو اتنا پر شکوہ بنا دیا تھا کہ دیکھنے والوں پر ہیبت طاری ہوتی تھی۔ میں لشکر کا اگلا سرانہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن قدموں سے لرزتی ہوئی دھمک اور آسمان تک چھائے ہوئے گردوغبار کو دیکھ کر ہی یہ یقین ہو رہا تھا کہ کسی میں سکندر کے مقابلے پر آنے کی جرات نہ ہوگی۔ سکندر اپنے گھوڑے پر سوار تھا، اس کے گرد شاہی

سکندر نے صبح ہوتے ہی کیسیلیتھینز کی گرفتاری کا حکم دے دیا تھا، میں جب دربار عالم میں پہنچی تو تمام کماندار اور دوسرے اہلکار موجود تھے، یونانی قوانین کے مطابق ملزمان کے تمام رشتے داروں کو بھی دربار میں حاضر کر دیا گیا تھا، میں آریل کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ سازش میں ملوث لڑکوں کی عمریں پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہ تھیں۔ جھٹکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑے ہوئے وہ اور بھی معصوم لگ رہے تھے، اچانک سکندر کی آواز دربار میں گونجی۔

”بولو تم نے میرے قتل کی سازش کیوں کی شامیز؟“

”اس لئے کہ تم نے ہمیں آزاد انسانوں میں شمار کرنا ترک کر دیا تھا۔“ شامیز بڑی دیدہ دلیری اور بے باکی سے بولا۔ ”تم ہمیں غلام تصور کرنے لگے ہو۔“

شامیز کے باپ نے آگے بڑھ کر شامیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نمک حرام اپنی زبان کو لگام دے۔“ اس نے غصے میں کہا۔ ”عالم پناہ میں التجا کرتا ہوں کہ اس بیوقوف کو دربار میں گفتگو کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”خاموش رہو دامیس۔“ سکندر گرجا۔ ”اس کو وہ زہرا گلے دو جو اس کے استاد کیسیلیتھینز نے اس کے ذہن میں بھرا ہے۔“

”شکر یہ سکندر اعظم۔“ شامیز نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”لیکن یہ زہر وقت کے عظیم دانشور کیسیلیتھینز نے ہمارے ذہنوں میں نہیں بھرا ہے۔ یہ زہر تو عالم پناہ آپ نے بھرا ہے، ہم سے پہلے بھی آپ اپنے ساتھیوں کو قتل کر چکے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے آپ کو سکندر اعظم بنایا، یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے آپ کو عظیم فاتح کہلانے کے قابل بنایا جن کی ڈھالوں نے دشمن سے آپ کا دفاع کیا، جن کی تلواروں نے آپ کے دشمنوں کو سرنگوں کر دیا، لیکن آپ نے ان سب کو صفائی کا موقع دیئے بغیر موت کے گھاٹ اتار دیا، افسوس کہ مجھے فن خطابت نہیں آتا لیکن آپ نے کیسیلیتھینز جیسے عظیم فلسفی اور خطیب کو قید کر دیا ہے کیونکہ وہ باتیں کرتے ہیں ان سے ذہنوں کو علم کا نور ملتا ہے آپ آزادی اظہار سے کیوں

محافظوں کا ایک خاص دستہ تھا جو شاندار گھوڑوں پر سوار وہ شاہانہ انداز میں تنہا بیٹھا تھا، لشکر ہر روز تمام دن سفر کرتا اور سائے ڈھلتے ہی قیام کرتا، خیمے نصب ہو جاتے کھانا پکانے کے لئے جگہ آگ روشن ہو جاتی اور ہر سمت گہما گہمی شروع ہو جاتی۔ سکندر غسل کر کے جسم پر مالش کرواتا اور پھر کمانداروں اور ان کی بیویوں کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا، سکندر مجھ سے اتنی والہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ بہت سے کماندار مجھ سے حسد کرنے لگے تھے، مجھے اس کا بخوبی علم بھی تھا، لیکن ظاہر ہے میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

کوروتی کی اس بات پر ذیشان عالی نے عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”ہر چند کہ میں اس دور میں نہیں تھا کوروتی..... لیکن تم یقین کرو کوروتی اس وقت میں بھی سکندر سے بے پناہ رقابت محسوس کر رہا ہوں۔“

”میرے دوست میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں اصنا کیہ کے روپ میں سکندر کی بیوی کی حیثیت سے تھی، ظاہر ہے میں اصنا کیہ کی حیثیت سے اپنا کردار نبھا رہی تھی اور میں اگر تاریخ بدل سکتی تو شاید سکندر کی جگہ تمہیں دیکھنا پسند کرتی۔“

کوروتی کے یہ الفاظ سن کر ذیشان عالی مسرور ہو گیا تھا، تھوڑی دیر تک خاموشی کے بعد کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔

اس دن کے انتھک اور دشوار گزار سفر کے بعد ہم ایک سرسبز وادی میں پہنچ گئے، یہاں پہنچ کر سکندر نے ٹیکسلا کے راجہ اور دوسرے حکمرانوں کے پاس قاصد بھیجے اور ان کو پیغام دیا کہ وہ اطاعت قبول کر لیں اور آمد پر اس سے ملاقات کریں۔ بیس دن کے بعد انہوں نے کوچ کیا اور برف پوش پہاڑوں کی خنچ فضاؤں اور دشوار گزار بلندیوں سے گزرتے ہوئے ہم ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گئے، گھنے جنگلوں میں ہم نے پہلی بار بے شمار بندروں کو درختوں پر اچھلتے کودتے دیکھا اور ان درختوں پر سبز رنگ کے سانپ اس کثرت سے تھے کہ ان

پر رسیوں کا گمان ہوتا تھا، جنگل سے گزر کر کابل کے قریب واقع ایک شہر پہنچ گئے۔ سکندر کی شہرت اور ہیبت اس سے آگے سفر کر رہی تھی۔ گرد و پیش کے تمام لوگ اس کی اطاعت قبول کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا لباس وضع قطع اور زبان ہر چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ ہمیں قیام کے دوران زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ ٹیکسلا کا راجہ سکندر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ اپنے خیمہ شاہی کے سامنے سونے کی کرسی پر بیٹھ کر سکندر نے راجہ کو بار بار یابی بخشی، اس کے مشہور کماندار اس موقع پر اس کے گرد کھڑے تھے، اور میں زرد جواہر سے لدی سکندر کے برابر والی کرسی پر بیٹھی تھی، راجہ اس سے پہلے اس کے درباری سردار زرد اور موتیوں سے مزین پگڑیاں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار قیمتی تحائف لے کر آئے تھے، اس کے بعد دراز قد راجہ نمودار ہوا، اس کے کانوں میں ہیرے کے بالی تھے جن میں جڑے ہوئے ہیروں سے روشنی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں، ہاتھوں میں سونے اور جواہرات کے ننگن تھے۔

”خوش آمدید راجہ صاحب۔“ سکندر نے کہا۔
”زیوں کے بیٹے سکندر، میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں، تم سے قبل مختلف لوگوں کے ہندوستان آنے کی بات صرف روایت میں سنی تھی، لیکن تم کو میں خود خوش آمدید کہنے کے لئے موجود ہوں۔“

سکندر اس مخاطب پر بہت خوش ہوا، دونوں نے اپنے اپنے رواج کے مطابق قربانی کے خون میں تلوار اور بھالے ڈبو کر اپنی دوستی کا عہد کیا، پھر تحائف کا تبادلہ ہوا۔ راجہ کے ساتھ دوسرے چھوٹے سرداروں نے بھی سکندر کی اطاعت قبول کر لی، راجہ نے بتایا کہ سکندر کو زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، کیونکہ ہندوستان بے شمار راجاؤں میں بٹا ہوا تھا جو ایک دوسرے کے کٹر دشمن تھے۔

تیس دن کے قیام کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔ سکندر نے ایشلس کو راجہ کی رہنمائی میں پہلے ہی دریائے سندھ کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ دریا پار کرنے

کے لئے جہازوں اور کشتیوں کا بیڑہ اور پل تیار کر لیں، مجھے اہمیت کا ساتھ چھوٹ جانے کا دکھ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی کی بناء پر مجھے بہت پسند تھا اور تمام کمانداروں میں صرف وہ تھا جو مجھے عزیز رکھتا تھا، ہم اب ایک ایسے پہاڑی درے سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں اور پاکی کے لئے بار بار راستہ بنانا پڑتا تھا، اس سست رفتاری سے عاجز آ کر سکندر نے فوج کے دو حصے لئے اور ہمیں وہیں چھوڑ کر مجھے اچانک متلی ہو کر ایک قے ہوئی، میں سمجھی کہ بدبھنسی کی وجہ سے ایسا ہوا ہے لیکن میری ساتھی عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو اصنا کیہ تم حمل سے ہو۔“

اور اس وقت ذیشان عالی اصنا کیہ کی حیثیت سے میری خوشی قابل دید تھی، دنیا کے عظیم فاتح نے مجھے یہ اعزاز بخشا تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بنوں گی۔“

کوروتی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور ذیشان عالی سوچنے لگا کہ کتنی عجیب بات ہے، ایک ایسی عورت جس کی عمر کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا۔ جو بظاہر انسانی روپ میں اس کی ساتھی ہے، لیکن اس کی اصل حیثیت کیا ہے، وہ دنیا کے ہر دور میں اچھے برے لوگوں کی ساتھی رہی ہے اور اب یونانی دور کے سکندر اعظم کی بیوی ہے، واہ واہ..... زندہ صدیاں واقعی ایک ایسی ہی انوکھی تحریر بن کر لوگوں کے سامنے ہوگی جس کا کردار اپنے ساتھ رہنے والی ایک عورت کے بارے میں لکھے گا ایک ایسی عجیب داستان جس میں ہر دور کی عورت کی داستان وہ اس عورت کوروتی سے سنے گا بلکہ بعض لمحات خود کو اس کے ساتھ اس دور میں بھی محسوس کرے گا۔

بہر حال کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے اپنی ساتھی عورت سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے حمل کو راز رکھے گی، دراصل میں یہ خوشخبری سکندر کو خود سنانا چاہتی تھی، اسے ہم سے جدا ہوئے دو ماہ گزر چکے تھے کیونکہ باقی ماندہ لشکر کے ہمراہ دوسرے راستے سے آگے بڑھ رہے تھے جو نسبتاً زیادہ طویل تھا اس دوران سکندر کے خطوط میرے پاس آتے رہے۔ شروع میں

اس کے خطوط محبت اور فراق کے ذکر سے بھرے ہوتے اور ساتھ ہی ان میں تمام فوجی کارروائیوں کی تفصیل بھی ہوتی، اس نے ایک فتح کے بعد اپنے ساتھی کو وہیں چھوڑا اور خود آگے بڑھ گیا، دوسرے خط میں اس نے گور میں قبائلیوں کے مقابلے کا ذکر کیا تھا اور تیسرا خط نیسا سے آیا جس میں اس نے لکھا کہ اس شہر کے لوگ عقیدے رکھتے ہیں کہ نیسا کی بنیاد یونانی دیوتا نے رکھی تھی، شہر کی آبادی ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں پر عشق پیچاں کے پودے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں یہ اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ میں یہاں کچھ عرصہ قیام کروں گا، تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ دیونی سوس کی عبادت کے تہوار میں جو جشن طرب ہونے والا ہے وہ میں تمہارے ساتھ جشن مناؤں گا۔“

میرے ساتھ موجود عورت نے جب یہ سنا کہ خط میں دیونی سوس کے جشن کا ذکر ہے تو کہنے لگی کہ میری معلومات کے مطابق دیونی سوس کے تہوار میں زبردست دعوت ہوتی ہے اور جشن طرب میں شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے جس کے بعد کسی میں ہوش باقی نہیں رہتا اور مرد و عورتیں بلا کسی امتیاز کے سرعام داد عیش دیتے ہیں۔ میں نے اس کی بات مذاق میں ٹال دی کیونکہ سکندر سے اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ایسے کسی بیہودہ جشن میں شرکت کر سکتا ہے۔

سات دن کے بعد سورج ڈھلے ہم شہر نیسا پہنچے، آسمان پر تارے چمک رہے تھے اور پہاڑ کی ڈھلوانوں پر ہر سمت مشعلیں روشن تھیں، دور سے ہی زبردست شور وغل موسیقی اور طبل کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے وادی ہی میں قیام کیا اور خیمے نصب کر لئے گئے، مجھے حیرت بھی تھی اور افسوس بھی کہ سکندر نہ تو خود میرے استقبال کے لئے آیا تھا اور نہ کسی اور کو بھیجا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی سے شور وغل کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ بستی کے لوگ بے تحاشا اسی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔

”جشن طرب جلدی چلو جشن طرب شروع

نہ تھا مجھے دیکھ کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔
 ”اصنا کیہ..... اوہ..... میری اصنا کیہ.....“ اس
 نے لڑکھڑاتی زبان سے کہا اور میرے بازوؤں میں گر کر
 سو گیا۔

جشن طرب کا سلسلہ تین دن جاری رہا، سکندر اور
 اس کے ساتھی تمام دن سوتے اور تمام رات رنگ رلیاں
 مناتے۔ میں نے دانستہ یہ دن اپنے خیمے میں گزارے،
 سکندر کا یہ رویہ مجھے بے حد شاق گزرا تھا اور میں بے حد
 ادا اس تھی۔ اسی دن میرے بابا بھی نیسا پہنچ گئے، وہاں
 سے آنے کے بعد میری ان سے اب تک ملاقات نہ
 ہو سکی اس لئے ان کی آمد سے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے
 ان سے شکوہ کیا کہ سکندر کو اہل نیسا کے اس بے ہودہ
 جشن میں شرکت نہیں کرنی چاہئے تھی لیکن انہوں نے
 مجھے سمجھایا کہ فضول اندیشے نہ کروں۔ بادشاہوں کے
 لئے ایسے مواقع پر شرکت کرنا ضروری ہوتی ہے، مجھے
 ایک بار پھر اولاش کی یاد ستانے لگی۔

جشن کے خاتمے کے بعد سکندر نے مزید تین دن
 نیسا میں قیام کیا تاکہ اس کے ساتھی آرام کر کے تازہ
 دم ہو جائیں۔ روانگی سے ایک دن قبل رات کو میں بستر
 پر لیٹی ہوئی تھی کہ پردہ اٹھا اور سکندر اندر داخل ہوا، میں
 نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا تو بڑی محبت سے میرے
 پاس بیٹھ کر بولا۔

”اصنا کیہ، میں تم سے شرمندہ ہوں، تم نے اپنے
 حاملہ ہونے کا ذکر کیا تو میں نشے میں تھا، لیکن تم نے یہ
 خوشخبری مجھے خط میں کیوں نہ تحریر کی۔“

”میں آپ کو خود یہ خبر مسرت سنانا چاہتی تھی، لیکن
 افسوس کہ جب یہاں پہنچی تو آپ ہوش و خرد سے دور
 پہنچے ہوئے تھے۔“

”مجھے افسوس ہے اصنا کیہ“ سکندر نے معذرت
 کی۔ ”لیکن تھکی ماندی فوج کو کبھی کبھی اپنے جذبات کی
 تسکین کی بھی ضرورت ہوتی ہے، میں نے اپنے
 لشکریوں کی خوشنودی کے لئے جشن میں شرکت کی تھی۔“
 سکندر کا انداز معذرت آمیز تھا لیکن اس کے

ہو گیا۔“ وہ ناچتے گاتے پہاڑی کی سمت بھاگے جا رہے
 تھے میری ساتھی عورت مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی
 اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”ایسا لگتا ہے جشن شروع ہو گیا، سب ہمارا انتظار
 کر کے وہیں چلے گئے، میرا خیال ہے ہم بھی وہیں
 چلیں، میرا شوہرا ایسے جشن میں بھی شریک نہیں ہوتا، اس
 لئے مجھے آزادی کے ساتھ تفریح کا موقع مل جائے گا۔“
 مجھے سکندر سے ملنے کی بے تابی تھی اور دل میں یہ
 جلن تھی کہ جانے وہ کس کے ساتھ داد عیش دے رہا ہو
 اس لئے ہم اسی حالت میں وہاں سے روانہ ہو گئے،
 دوسرے کماندروں کی عورتیں بھی ہمارے ساتھ شامل
 ہو گئیں۔ ہم سب نے چہروں پر نقائیں ڈال لی تھیں۔ صبا
 میرے ساتھ بھی پہاڑی پر جانے والے ہجوم کے ریلے
 نے ہم کو جلدی اوپر پہنچا دیا، چوٹی پر مندر موجود تھا،
 قربان گاہ پر پھیلے ہوئے تازہ خون سے ہم نے اندازہ
 کر لیا کہ جشن شروع ہو چکا ہے، ہر سمت درختوں کے
 جھنڈ جھاڑیاں اور عشق پیچاں کی بیلوں سے بنے کج
 تھے۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے ایک سمت سے بہت سے
 لوگ دف اور جھانجھیں بجاتے ہوئے نکلے، ان کے
 چہروں پر بھیا تک نقائیں چڑھی ہوئی تھیں لیکن جسم لباس
 سے عاری تھا، ان کے ساتھ ہی شراب کا ایک تیز بھکا آیا
 میں نے مڑ کر دیکھا میری ساتھی عورت غائب ہو چکی تھی،
 میرے لئے اس جہنمی محفل طرب کو مزید دیکھنا ممکن نہ تھا،
 اس لئے صبا کو فوراً ساتھ لے کر فوراً واپس روانہ ہو گئی، ہم
 بھاگتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، مقدونی محافظوں
 نے ہمیں شاہی خیمہ گاہ تک پہنچا دیا، لیکن سکندر خیمے میں
 موجود نہ تھا۔ میرے بھائی نے ندامت سے جھکی ہوئی
 نظروں سے بتایا کہ وہ جشن میں شریک ہونے گیا ہے۔

صبا نے مجھے غسل دیا اور اس کے بعد میں لیٹ
 گئی۔ پہاڑی سے آنے والے شور و غل اور قہقہوں کی
 آوازیں ذہن پر ہتھوڑے چلا رہی تھیں۔ رات کے
 پچھلے پہر سکندر واپس آیا تو محافظ اسے سنبھالے ہوئے
 تھے، وہ نشے میں اتنا دھت تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش

میں تنہا بھری ہوئی تھیں۔

”حسین اصناکیہ بچپن میں میرے استاد نے نصیحت کی تھی کہ رات کو کھانا کم کھایا کرو، تب سے میں نے بھوک پر قابو پانا سیکھ لیا ہے، لیکن افسوس کہ استاد نے یہ نہیں سکھایا کہ اصناکیہ کی محبت کی بھوک پر کیسے قابو پایا جائے۔“

میں خود بھی محبت کی بھوک تھی، اس لئے جب سکندر نے بازو پھیلائے تو میں بے ساختہ ان میں سا گئی ہم کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گئے۔

تین دن کے بعد جب سکندر روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا تو اس نے اچانک تمام خدمت گاروں کو باہر بھیج دیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”شوہر کے جسم پر ہتھیار سجانا بیوی کا فرض ہے۔“
”اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ یہ خدمت مجھے نصیب ہو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ کا جدائی کا تصور سوبان روح بنا ہوا ہے۔“

”اصناکیہ، آج تم غیر معمولی پریشان نظر آتی ہو۔“ سکندر نے کہا۔ ”فکر نہ کرو میں تمہیں برابر خط لکھتا رہوں گا۔“ اس نے مجھے بڑی والہانہ محبت سے الوداعی بوسہ دیا۔

ہندوستان میں ہماری پیش قدمی جاری رہی، روانگی کے دو ہفتے بعد سکندر کا خط موصول ہوا وہ ہیران میں پیش قدمی کر رہا تھا، وہاں کی رانی شیرازہ شہر کا دفاع کر رہی تھی، اس نے دوسرے خط میں ہیران کی فتح کی خوشخبری دی۔ رانی نے صلح کر کے اطاعت قبول کر لی تھی، کئی دنوں کی جدائی کے بعد میں پھر سکندر کے پاس پہنچ گئی۔ ہیران میں ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ میری پاکلی پاس پہنچتے ہی سکندر ایک خیمے کا پردہ ہٹا کر بھاگتا ہوا نکلا اور لوگوں کی پرواہ کئے بغیر مجھے پاکلی سے نکال کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”کتنے دن ہو گئے میری اصناکیہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چھ ماہ۔“ میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

”خدا کی برکتوں سے یقین ہے کہ بیٹا ہوگا۔“

باوجود میں نے اپنی سردمہری جاری رکھی۔ دوسرے دن ہم نے نیسا سے کوچ کیا۔ سکندر نے بچے کی پیدائش کا اعلان عام کر دیا تھا۔ اس رات بھی سکندر کے پاس نہ گئی۔ تیسری شب کھانے کے بعد سکندر اپنے ساتھیوں کے ساتھ پانسہ کھیلنے بیٹھ گیا، شیر نے کہا۔

”ہم جس طرف پیش قدمی کرتے ہیں لوگ پہلے سے بستیاں خالی کر کے چھپ جاتے ہیں ایسا لگتا ہے انہیں کسی طرح ہماری آمد کی خبر پہلے لگ جاتی ہے۔“

سکندر ایک لمحہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ہمیں ایک بار پھر لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔ میرا زعم مشرق کی سمت سے آگے بڑھو، بطلمیوس مغرب کا راستہ اختیار کریں۔ ایک لش اور میں باقی دونوں سمتوں سے بڑھتے رہیں گے۔ اسی طرح ہم ہر سمت سے انہیں گھیرے میں لے لیں گے۔“ سب نے اس خیال کی تائید کی وہ سب منصوبہ بندی میں لگ گئے تو میری ساتھی عورت جو خود بھی ایک کامنڈار کی بیوی تھی مجھے علیحدہ لے گئی۔

”تم کو کیا ہو گیا ہے اصناکیہ، اس نے کہا۔ ”نیسا پہنچنے کے بعد سے تم نے جو سرد رویہ سکندر کے ساتھ اختیار کیا ہے اس کا ذکر اب عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ لوگوں کو بھی یہ معلوم ہے کہ تم ایک رات بھی اس کے پاس نہیں گئیں۔“

”تم کو معلوم نہیں کہ میں حاملہ ہوں۔“ میں نے بے رخی کے ساتھ جواب دیا۔

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”معلوم ہے، اس لئے تو سکندر کو خوش رکھنا اور بھی ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ اس کے وقار کو ٹھیس پہنچے اور بات قابو سے باہر ہو جائے۔“ اس کی سرزنش نے مجھے خود بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، میں واقعی زیادتی کر رہی تھی۔

جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے بڑے پیار سے سکندر کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے آج رات بہت کم کھانا کھایا۔“

سکندر نے چونک کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں

”زیوس کی دعاؤں سے وہ سکندر کا نام روشن کرے گا۔“ سکندر نے بڑے فخر سے کہا۔ ”لیکن جان من افسوس یہ ہے کہ اس حالت میں اب تم میرے ساتھ سفر نہ کر سکو گے۔“ پھر ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اس کے بعد سکندر چلا گیا اور مجھے نیند آ گئی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو باہر شور ہو رہا تھا۔ صبا نے بتایا کہ ہیران کی رانی سکندر کے لئے تحائف لے کر آئی ہے۔ رانی سانولے رنگ کی ایک خوب صورت عورت تھی، سکندر نے اس کا استقبال بڑے تپاک سے کیا، بعض کنیروں نے میرے کان بھرے کہ سکندر اس دلفریب عورت پر فریفتہ ہو گیا ہے اور ایک رات اس کے ساتھ گزار بھی چکا ہے۔ میں عورت تھی اس لئے حسد کی چنگاری سینے میں سلگ اٹھی، لیکن پھر سکندر نے دوسرے ہی دن فیصلہ کر لیا کہ وہ شیر کی مدد کے لئے جس کے آس پاس جنگجو قبائل بھی پناہ گزین ہو گئے تھے، قلعہ کی فصیلوں پر چڑھنا دشوار ہو گیا تھا کیونکہ وہ اتنی شدید تیر اندازی کرتے تھے کہ سکندر کے سپاہیوں کے لئے اس قلعے کے قریب پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔

سکندر نے قلعے کے قریب پہنچ کر قیام کیا اور قریبی جنگلوں میں سے بڑے بڑے درخت کٹوا کر اس کے اتنے بلند مچان بنوائے کہ فصیلوں تک پہنچنا ممکن ہو جائے۔ چودہ دن کی مسلسل محنت کے بعد یہ مچان تیار ہو گئے، میں اپنے خیمے میں کمانداروں کی بیویوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی کہ اچانک زبردست شور سنائی دیا، ہم سب لوگ بھاگ بھاگ کر دروازے سے باہر جھانکنے لگے۔ سکندر نے قلعے پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہزاروں سپاہی مچانوں پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قلعہ کے اندر سے ہندوستانی قبائل ان پر پتھروں اور تیروں کی بارش کر رہے تھے۔ زد میں آنے والے بے شمار سپاہی بلند مچانوں سے گر کر ہلاک اور زخمی ہو رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ایک گرتا دوسرا اس کی جگہ پہنچ جاتا۔ میری نگاہیں سکندر کے چمکتے ہوئے خود پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جدھر

جاتا نگاہیں اس کا تعاقب کرتیں، اب کچھ مقدونی تیر انداز فسیل پر پہنچ کر اندر مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنا رہے تھے، لیکن اندر سے بھی تیروں کی بوچھاڑ جاری تھی اور پھر فسیل پر دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ میرا دل زور زور سے اچھل رہا تھا، اگر سکندر کو کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا، سارا جسم خوف سے کانپ رہا تھا، اچانک اتنے زور کا درد اٹھا کہ میں چیخ پڑی۔

”ارے تم کو کیا ہوا؟“ میری ساتھی عورت نے چونک کر کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔“ ”لیکن ابھی تو ساتواں مہینہ ہے۔“ میں نے درد سے کراتے ہوئے کہا۔

”زیوس رحم کرے، ممکن ہے تمہیں ساتویں مہینے ہی ولادت ہونے والی ہو، ایسا ہوتا ہے گھبراؤ نہیں، میں شاہی طبیب کو پیغام بھیجواتی ہوں کہ اصنا کی ولادت ہونے والی ہے۔“ میری ساتھی عورت باہر نکل گئی۔

ایک طرف جنگ کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسری طرف عورتوں نے چلانا شروع کر دیا، میں نے چیخ کر کہا کہ پہلے ہاروس کو بلاؤ، مجھے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں حمل ضائع نہ ہو جائے، لیکن خدا کو میرے خواب شرمندہ تعبیر کرنا منظور تھے۔ میرے بطن سے سکندر کا جانشین وجود میں آ گیا تھا، ہرست خوشی کے شادیا نے بجنے لگے۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، بالآخر ہاروس کی پیشگوئی پوری ہو گئی تھی۔

آہ میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں کوروتی کی حیثیت سے جس کرب میں تھی اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے، بڑی مشکلوں سے اس سے نجات مل سکی تھی اور ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی ورنہ مجھے ہمیشہ کے لئے پتھر کا بن جانا ہوتا۔ بہر حال شام ہونے سے پہلے ہی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد سکندر پردہ ہٹا کر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا وہ اب تک جنگی لباس میں تھا اور خود گرد و خون سے اٹا ہوا تھا۔

”جان من، فتح ہوتے ہی سب سے پہلے خوشخبری

یہ سنی کہ تم ماں بن گئی ہو۔“ اس نے جھک کر بڑی محبت سے مجھے بوسہ دیا اسے شاید میری بے تابی کا علم تھا جو اتنی جلدی آ گیا۔

”لیکن سکندر یہ صرف سات ماہ کا ہے، اتنا ذرا سا کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال اس وقت سکندر کی خوشی قابل دید تھی، پھر وہ چلا گیا، مجھ پر جانے کیوں افسردگی طاری تھی، حالانکہ سکندر نے بچے کی پیدائش پر بے پناہ مسرت کا اظہار کیا تھا اور خود میری بھی مراد بر آئی تھی۔ دوسرے دن ہر سمت فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلی رہی کیونکہ مرنے والوں کی لاشیں جلائی جا رہی تھیں۔ مقدونی اپنے مردوں کو جلا کر ان کی قبریں بنایا کرتے تھے۔

سکندر نے فیصلہ کیا کہ جب تک شاہی طبیب مجھے چلنے کی ہدایت نہ دیں شاہی خیمہ پہاڑی کے دامن میں نصب رہے گا اور لشکر کا بڑا حصہ بھی مقیم رہے گا، لیکن سکندر نے خود بہت سے کمانداروں کو ساتھ لے کر پیش قدمی جاری رکھی۔

سکندر کی روانگی کے دوسرے دن میری تمام مسرتوں پر اوس پڑ گئی۔ میرے بچے نے اچانک دودھ پینا بند کر دیا، شاہی طبیب نے انگلی پر شہد لگا کر اسے چٹانا چاہا لیکن بچے کا حلق بند ہو چکا تھا، دو دن شاہی اطباء اور ہاروس بچے کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے لیکن سب تدبیریں ناکام رہیں کسی دوائے کام نہ کیا اور میرا پھول سا بچہ دم توڑ گیا، میں صدمے سے پاگل سی ہو گئی، ہاروس کو دیکھ کر میں اس پر برس پڑی۔

”تمہاری پیشگوئی جھوٹی تھی، بتاؤ اب سکندر کا کون جاننیں بنے گا؟“ میں غم سے بے تاب ہو کر چلائی، ہاروس نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”خدا پر بھروسہ رکھو اصنا کیہ، وہ تمہیں ایک اور بیٹا عطا کرے گا۔“

لیکن تسلیاں کسی ماں کی ممتا کو اولاد کے صدمے سے نجات نہیں دلا سکتی ہیں، رورو کے میرا برا حال ہو گیا، یہ لوگ مجھے تسلیاں دیتے رہے، مجھے صبر دلانے کے لئے

دعا میں مانگی گئیں، لیکن چار دن تک میں بھوکی پیاسی غم سے نڈھال پڑی سسکیاں لیتی رہی، اور پھر اسی عالم میں مجھے شدید بخار ہو گیا، بے ہوشی کے عالم میں میری چیخیں بلند ہوتی رہیں، یہاں تک کہ بچے کی طرح میرا حلق بھی بند ہو گیا اور غذا تو کیا پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے اترنا ممکن نہ رہا، علاج کی تمام تر کوششیں ناکام ثابت ہوئیں، دعا میں بھی بے اثر ثابت ہوئیں، جب سب کو یقین ہو گیا کہ میرا بچنا محال ہے تو سکندر کو مطلع کرنے کے لئے ایک تیز رفتار قاصد روانہ کیا گیا، مجھے اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا، ذرا بھی ہوش آتا تو میں سکندر کو آواز دیتی اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں تاریکیوں میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں، شاید میں مر رہی تھی۔

کوروتی کی حیثیت سے بھی میں پریشان ہو گئی تھی، ظاہر ہے اگر اصنا کیہ اس عالم میں مر گئی تو ایک بار پھر مجھے میرے دشمن کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن شاید ابھی میری بچت قدرت کو منظور تھی۔ ایک شام میں اسی طرح بے سدھ پڑی ہوئی تھی کہ ایک آواز سنائی دی۔

”اصنا کیہ، اصنا کیہ.....“ ایک محبت بھری آواز مجھے بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس آواز میں جانے کیا جادو تھا، جانے کیسا رس تھا، کیسی مٹھاس تھی، میرا دل بے ساختہ بولنے کو چاہ رہا تھا میں آنکھیں کھول دینا چاہتی تھی لیکن بے بس تھی، وہ آواز مسلسل مجھے بلارہی تھی، مجھے پکار رہی تھی، میرا رواں رواں لبیک کہنے کو بے تاب ہو رہا تھا میں زندگی کی دعا مانگ رہی تھی، یہاں تک کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا محبوب، اولاش مجھ پر جھکا ہوا تھا، اس نے میرے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھے تھے، اس کا حسین چہرہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت سے چمک رہی تھیں، ان سے محبت کا نور پھوٹ کر میری رگ و پے میں سرایت کر رہا تھا، اس کی محبت بھری شیریں آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، اچانک اولاش کا چہرہ دھندلانے لگا ایک بار پھر میں تاریکیوں میں ڈوبنے لگی، اولاش نے بے تاب ہو کر آواز دی۔

”اضناکیہ..... اضناکیہ..... آنکھیں کھولو، دیکھو میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں اضناکیہ۔“

میں نے اپنی تمام تر قوت ارادی سے کام لے کر آنکھیں کھول دیں اولاش میرے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس نے جلدی سے ایک پیالہ میرے لبوں سے لگا دیا۔

”اضناکیہ یہ شربت پی لو، یہ محبت کی شراب ہے، میری محبت کی شراب۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”میں نہیں پی سکتی۔“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

اولاش نے اپنے بازو کے سہارے مجھے اٹھا کر پیالہ پھر میرے لبوں سے لگا دیا، میرا سر اس کے سینے سے لگا ہوا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے محسوس ہو رہی تھیں۔ ”اس کو پی لو اضناکیہ، میری زندگی، میری تمنائیں پی سکتی ہو، میری خاطر، اپنے اولاش کی خاطر اسے پی لو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم پی سکتی ہو، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے، تم پی سکتی ہو۔“

اس کے الفاظ میں جانے کون سا جادو تھا، وہ کہہ رہا تھا تم پی سکتی ہو اور مجھے یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے، میں نے لب کھول دیئے۔ شراب میرے حلق سے اتر رہی تھی، رگ دپے میں آگ سی دوڑنے لگی۔

”شاباش..... شاباش جان من اب تم بالکل ٹھیک ہو، لو اب اسے کھاؤ، اس سے طاقت آئے گی۔“

اور میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی اس نے آہستہ سے مجھے پھر لٹا دیا۔ ”اب تم صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا عظیم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اولاش، یہ سب کیا ہے کیا کیا تم زندہ ہو، میں بھی زندہ ہوں کیا ہم دنیا میں ہیں؟“

اس نے سر ہلایا، میں نے دیکھا کہ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور تب میری نظر سامنے کھڑے ہوئے ہاروس پر پڑی، میرا حلق اب کھل چکا تھا، اولاش نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آرام کرو اضناکیہ، اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“

اولاش نے بڑے پیار سے یقین دلایا۔

”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے آہستہ سے کہا، نقاہت سے میری آواز نہیں نکل رہی تھی، ہاروس نے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔

”باتیں بعد میں کر لینا، ابھی تم کو آرام کی ضرورت ہے سو جاؤ، اب ہم برابر والے خیمے میں انتظار کریں گے۔ اولاش کی روحانی قوت نے تمہیں نئی زندگی عطا کی ہے۔“

میری آنکھ کھلی تو خیمہ میں لیپ جل رہا تھا، میرا بخارا تر چکا تھا اور حیرت انگیز طور پر میں خود کو بالکل توانا محسوس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ کیا میں نے کوئی حسین خواب دیکھا تھا یا واقعی اولاش یہاں آیا تھا۔ اسی لمحے ہاروس اندر داخل ہوا میں نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیا اولاش واقعی یہاں موجود ہے؟“

”ہاروس نے سر ہلا کر حامی بھری۔“ وہ لشکر کے ساتھ ہے اور لوگوں کا روحانی معالج ہے۔“

خوشی سے میرا سارا وجود جھوم اٹھا میرا محبوب زندہ ہے میرا اولاش میرے پاس ہے۔

”محترم ہاروس اولاش کی موجودگی کا علم آپ کو کب سے تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کاہن اعظم نے افسردہ نظروں سے مجھے دیکھا، تقریباً گیارہ ماہ قبل سے۔“ انہوں نے فکر مند لہجے میں کہا۔ ”ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہوتے ہی مجھے اطلاع ملی تھی کہ لشکریوں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی سفر کر رہا ہے جو ہر تکلیف کا علاج روحانی طریقے سے کرتا ہے علاج بالا اعتقاد کا یہ ماہر لشکر کے ساتھ چلنے والے خدمت گاروں کے ساتھ رہتا تھا، مجھے تجسس ہوا تلاش کیا تو دیکھا کہ وہ اولاش ہے، میں نے تم کو نہیں بتایا کیونکہ میرا خیال تھا اس خبر سے تم کو اذیت ہوگی تم اب سکندر کی بیوی ہو، لیکن جب تمہاری جان بچانے کی تمام تدبیریں ناکام ہو گئیں تو میں نے اسے بلوایا۔ میں نے دانستہ تمہارے کمرے سے سب کو یہ کہہ کر ہٹا دیا تھا کہ روحانی علاج کے لئے مکمل تنہائی اور یکسوئی ضروری ہے۔“

میں نے آہستہ سے التجا کی۔ ”خدا کے لئے مجھے اس سے ذرا دیر کے لئے ملوادیجئے۔“

ہاروس مجھے سرزنش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے، لیکن کچھ دیر کے بعد ہی اولاش خیمے میں داخل ہوا، میں سحرزدہ نظروں سے اس کے حسین چہرے کو دیکھتی رہی، وہی سرخ سنہرے بال، وہی معصوم چہرہ اور وہی خوب صورت آنکھیں جن میں ہر لمحہ محبت کے چراغ روشن رہتے۔

”اوہ اولاش، اولاش.....“ میں اس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ ”تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“

اولاش احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ کچھ فاصلے پر ہاروس ہماری جانب پشت کئے کھڑے تھے۔ ”میں نے واپس باہل پہنچنے کی کوشش کی، تم کو پیغام بھیجنا چاہا لیکن افسوس کچھ ممکن نہ ہو سکا۔“ اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”میں نے تمہارا بہت انتظار کیا اولاش، مجھے تمہارے وعدے پر یقین تھا، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، پھر بھی یقین جانو اولاش، زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی۔“

”میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں اصناکیہ، مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

میں بے ساختہ رو پڑی۔ ”میں آج بھی تمہاری ہوں اولاش، ہمیشہ تمہاری رہوں گی، لیکن میں سمجھی کہ تم جنگ میں مارے گئے۔“ میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے تسلی دی، ہم زیادہ دیر باتیں نہ کر سکے کیونکہ قدموں کی چاپ سن کر ہاروس نے خبردار کیا کہ سکندر کا ایک خاص شاہی دستہ باریابی کے لئے اس طرف آ رہا ہے۔ دستہ جب اصناکیہ کی خبر گیری کے لئے اندر داخل ہوا تو اولاش وہاں سے جا چکا تھا۔

شاہی دستے نے اصناکیہ کی خیریت دریافت کی اور اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ شاہی دستے کے جانے کے بعد میں نے ضد کر کے ہاروس کو مجبور کیا کہ

اولاش کو بلوائیں، انہوں نے اور صبا نے مجھے باز رکھنے کی کوشش کی اور سمجھایا کہ اس طرح بار بار اس کا بلوانا لوگوں کو شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے، لیکن میں نہیں مانی، مجبوراً انہوں نے ایک قاصد کو بھیج کر اولاش کو بلوایا، وہ خود تو چلے گئے لیکن صبا اور قاصد کو خیمے میں چھوڑ دیا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اولاش کے بازوؤں میں سما جاؤں، لیکن احتیاط دامن گیر تھی اس لئے دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ دیر تک سرگوشیوں میں اظہار محبت کرتے رہے، پھر میں نے پوچھا۔

”تم مجھ سے باہل آ کر کیوں نہیں ملے؟“

وہ چند لمحوں تک مجھے پیاری نظروں سے دیکھتا رہا، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”لمبی کہانی ہے، شاید میں کبھی نہ ملتا، کیونکہ سکندر جیسے پادشاہ کی بیوی کے حضور میں باریابی کی ہمت مجھ میں نہ تھی، لیکن تمہاری بیماری نے مجھے مجبور کر دیا۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”ایس کی جنگ کے بعد میں گرفتار ہو گیا جہاں غلاموں کے ساتھ مجھے بھی ایک نامور طبیب کی غلامی میں دے دیا گیا، طبیب نے جب جڑی بوٹیوں میں دلچسپی دیکھی تو آزاد کر کے مجھے اپنا شاگرد بنالیا اور وہیں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک مریض کو جب کسی دوا سے افاقہ نہ ہوا اور اس کی موت یقینی نظر آنے لگی تو میں نے دعاؤں اور روحانی طریقے سے علاج کیا اور اسے شفاء ہو گئی، اس دن مجھے اپنی اس انجانی روحانی قوت کا پہلی بار اندازہ ہوا۔“ اولاش نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”لیکن اصناکیہ، میں تمہارے فراق میں تڑپ رہا تھا، اس لئے موقع ملتے ہی فرار ہو کر یروخلیم پہنچ گیا، لیکن گھر پر بھی جی نہ لگا تو کسی نہ کسی طرح باہل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن افسوس کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔“ اس نے ایک سرد آہ بھر کے کہا۔ ”جس دن میں وہاں پہنچا اس روز تمہاری شادی کا جشن منایا جا رہا تھا۔“

”اوہ اولاش، میں مجبور تھی، خدا کی قسم اس میں میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا۔“

”مجھے معلوم ہے اصناکیہ، میں تم کو الزام نہیں دیتا، شاید یہی ہماری قسمت ہے۔“ اولاش نے غمزہ اور مایوس لہجے میں کہا۔ ”میں آج بھی.....“ لیکن ابھی اولاش کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ صبا بھاگ کر قریب آئی اور بتایا کہ مقدونی عورتیں اس طرف آرہی ہیں، اس طرح یہ گفتگو نامکمل رہ گئی تھی۔

ذیشان عالی! اصناکیہ کی حیثیت سے میں ایک عجیب سے موڑ پر تھی ایک طرف دنیا کا عظیم فاتح سکندر اعظم اور ایک طرف اصناکیہ کا محبوب اولاش، بڑی عجیب سی صورت حال تھی۔ اصناکیہ سکندر کی بیوی تھی جبکہ اولاش لشکریوں میں ان غریب لوگوں کے ساتھ رہتا تھا جو بن بلائے مہمان کی طرح فوج کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور لوگوں کی خدمت کر کے اپنا پیٹ بھرتے تھے، میں ہر لمحہ اس سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی تھی، پھر اچانک مجھے ایک ترکیب سوچھی اگر کسی طرح سکندر کو اس بات پر راضی کر لیا جائے کہ اولاش کو شاہی معالجوں میں شامل کر لے تو ملاقات ہونے کی راہ ہموار ہو سکتی تھی، کچھ دن بعد ہم سکندر کے پاس پہنچ گئے۔ رات کو جب ہم شاہی خیمے میں یکجا ہوئے تو میں نے اپنے بچے کی موت کا ذکر شروع کر دیا، سکندر نے مجھے فوراً روک دیا اور بولا۔

”اے بھول جاؤ اصناکیہ، تم موجود ہو تو دیوتا ہمیں اس کا نعم البدل بھی ضرور دیں گے، میں تو اس بات پر شکر ادا کرتا ہوں کہ تمہاری جان بچ گئی ہے۔“ مجھے موقع مل گیا تھا اس کے لئے میں نے فوراً کہا۔ ”اگر اولاش نہ ہوتا تو میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہوتی، کیا تم اس روحانی معالج کو انعام نہ دو گے؟“ ”اوہ کیوں نہیں، اس نے میری اصناکیہ کو شفا یاب کیا ہے، میں خود بھی اس عطائی سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔“

”وہ عطائی نہیں سکندر جب تمام شاہی اطباء میری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے تب اس نے مجھے صحت یاب کیا۔“ ”اوہ تم تو واقعی اس کی بڑی معتقد ہو گئی ہو۔“

سکندر نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”لو میں ابھی دیکھے لیتا ہوں کہ اس کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔“ سکندر نے حکم دیا کہ اولاش کو فوراً حاضر کیا جائے۔

میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا تھا، لیکن جب خادم نے اطلاع دی کہ اولاش حاضر ہو گیا ہے تو اچانک میرا چہرہ زرد پڑ گیا، مجھے فوراً خدشہ محسوس ہوا کہ اگر سکندر کو ہماری محبت پر ذرا بھی شبہ ہو گیا تو میرا جو حشر ہو گا وہ تو اپنی جگہ اولاش کی موت یقینی تھی، بڑی مشکل سے میں نے خود پر قابو پایا، اسی لمحے اولاش خیمے میں داخل ہوا اس نے زمین بوس ہو کر سکندر کو تعظیم دی۔

”سکندر اعظم کا اقبال بلند ہو، غلام حاضر ہے۔“ اولاش نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ سکندر خوش ہو گیا کیونکہ اولاش نے یونانی زبان میں بات کی تھی۔

”اٹھو اولاش، میرے قریب آ کر بیٹھو۔“ سکندر نے اولاش کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا ممنون ہوں تم نے میری اصناکیہ کی جان بچا کر میری خوشنودی حاصل کر لی ہے اور تم بڑی شستہ یونانی بولتے ہو، کیا تم نے دوسرے مضامین میں بھی تعلیم حاصل کی ہے۔“

”شہنشاہ اعظم، پہلے میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی تھی، پھر ریاضی یونانی عبرانی اور پھر موسیقی کی تعلیم حاصل کی، میں بڑا اچھا گلوکار تھا لیکن ظاہر کے محاصرے کے دوران ایک تیر نے میرا گلا ایسا زخمی کیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا۔“

”اولاش، میرے استاد نے مجھے طب کی تعلیم دی ہے اس لئے مجھے روحانی علاج پر اعتقاد نہیں ہے، لیکن تم مجھے بلا جھجک اس کے بارے میں بتاؤ۔“

اولاش نے مختصر آیتایا۔ ”میں نے جنگ کے دوران

بہت سے زخموں کو اس طریقے سے شفا یاب کیا تھا۔“

”تو پھر اپنے گلے کا علاج کیوں نہ کر سکتے؟“

سکندر نے فوراً سے ٹوکا۔

”اس لئے عالی جاہ کہ جو تسکین دوسروں کو شفا

یاب دیکھ کر ہوتی ہے وہ گانے سے کبھی نہ ہوتی تھی۔“

اولاش نے برجستہ جواب دیا۔ ”خدمت روح کی تسکین

کاسب سے بہتر ذریعہ ہے۔“

”تم کہتے ہو تم نے میری اصنا کیہ کا علاج دواؤں سے کیا ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”اگر تم نے طب کا مطالعہ کیا ہوتا تو تم کو یہ معلوم ہوتا کہ دوا کے بغیر علاج ناممکن ہے۔“

”میرے آقا، میں نے پانچ سال تک طب کا مطالعہ بھی کیا ہے میرے استاد ایک ماہر طبیب تھے انہوں نے مجھے طب کی مکمل تعلیم دی ہے۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”واقعی۔“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ اور پھر اولاش سے دواؤں اور طریقہ علاج کے بارے میں پوچھتا رہا، اولاش کا ہر جواب سکندر کی حیرت میں اضافہ کر رہا تھا پھر سکندر نے کہا۔

”تم واقعی ایک ماہر طبیب ہو، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ تم دواؤں کے بجائے صرف دعا سے علاج کر سکتے ہو؟“ سکندر نے اولاش کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔“ اولاش نے یقین دلایا۔ ”آپ نے سنا ہوگا کہ ایک شخص موسیقی سے علاج کیا کرتا تھا، میں نے ان گنت لب دم زخمیوں اور مریضوں کا صرف دعا سے علاج کیا ہے۔“

”اگر تم اس پائے کے معالج ہو تو پھر لشکریوں میں کیوں پڑے ہو، تم اپنی اس صلاحیت سے دنیا کی کثیر دولت کما سکتے ہو۔“

”غریب لشکریوں کو میری ضرورت ہے، وہ دوا کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اور میری ضروریات بڑی محدود ہیں۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”تم فلسفی بھی معلوم دیتے ہو اولاش، میں تمہیں اصنا کیہ کے علاج کا منہ مانگا انعام دوں گا۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بولو کیا چاہتے ہو لو سونے کی طشتری تمہاری نذر ہے۔“

”جہاں پناہ، آپ کی اس سخاوت ذرہ نوازی کا شکریہ، لیکن مجھے دولت نہیں چاہئے۔“

”دولت نہیں چاہئے۔“ سکندر نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو پھر خدا کے بندے تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”غریب لشکریوں کے لئے مولیٰ ان کے افلاس زدہ بچوں کو گائے کے دودھ کی ضرورت ہے اور ان کو پیٹ بھرنے کے لئے گوشت کی۔“

”ان احمقوں سے کس نے کہا تھا کہ گھریا چھوڑ کر فوج کے پیچھے لگ جائیں۔“ سکندر غصے میں گر جالین فوراً ہی نرم پڑ گیا۔ ”لیکن گھبراؤ نہیں تمہاری خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“

اولاش شکر یہ ادا کر کے چلا گیا تو سکندر نے مجھ کو مخاطب کیا۔ ”یہ شخص مجھے پسند ہے لیکن اس کے طریقہ علاج پر مجھے یقین اب بھی نہیں آتا، میں خود مشاہدہ کروں گا۔“

دوسرے دن صبح سویرے میں شاہی طبیب اور سکندر بھیس بدل کر خدمت گاروں کے خیموں میں پہنچ گئے، ہمارے چہرے تقریباً چھپے ہوئے تھے۔ اولاش کو تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ ایک جگہ بہت سا جمع لگا ہوا تھا، اولاش ان کے درمیان آنکھیں بند کئے عبادت کے انداز میں بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا، سامنے اسٹریچر پر بارہ تیرہ برس کا ایک لڑکا لیٹا ہوا پر امید نگاہوں سے اولاش کے چہرے کو گھور رہا تھا، شاہی طبیب لڑکے کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”عالی جان، یہ ناممکن ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”میں اس لڑکے کا معائنہ کر چکا ہوں اس کی دونوں ٹانگیں مفلوج ہو چکی ہیں اب یہ کبھی نہ چل سکے گا۔“

شاہی طبیب کی اس بات پر میرا دل ڈوبنے لگا، اگر اولاش ناکام ہو گیا تو سکندر کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے اتر جائے گا، ہم سب انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ کئی گھنٹے گزر گئے اور سورج زوال پر آ گیا، لیکن اولاش اسی طرح آنکھیں بند کئے دعا کر رہا تھا، جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندیشے بڑھتے جا رہے تھے شاہی طبیب نے کئی بار سکندر سے کہا کہ انتظار فضول ہے لڑکا ہرگز نہیں چل سکے گا، لیکن سکندر ٹس سے مس نہ ہوا، یہاں تک کہ سہ پہر کا وقت آ گیا۔ مایوسی سے میرا دل ڈوبنے لگا کہ اچانک مجمع کے لبوں سے

ساتھ موجود تھے۔ ہر سمت جشن کا سماں تھا سکندر میرے اور ایملش کے درمیان بیٹھا تھا، کھانے کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جیسے جیسے نشہ بڑھتا گیا وہ جیسے یہ بھول گیا تھا کہ میں برابر میں بیٹھی ہوں پھر اچانک لڑکھڑائی ہوئی زبان میں حکم دیا۔

”اضاکیہ، تم دوسرے خیمہ میں جاؤ۔“

بادشاہ کا حکم تھا اس لئے تعیل کے علاوہ چارہ کار نہ تھا، دوسرے خیمے میں جاتے ہوئے میں نے مڑ کر دیکھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب میں بھی اولاش کی محبت کو تشنہ نہیں رکھوں گی، خیمہ میں پہنچ کر میری ساتھی عورت نے مجھے سمجھایا۔

”اضاکیہ اس طرح جی ہلکان نہ کرو۔“

دوسرے دن سکندر شام تک شاہی خیمے میں سوتا رہا، رات جب وہ کھانے پر آتا تو اس کے چہرے پر کسی ندامت کا شائبہ تک نہیں تھا، لیکن مجھے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کراہت محسوس ہو رہی تھی، پھر اسی دن دریا کو پار کرنے کا کام شروع ہوا۔ دریا پر کشتیوں کا مضبوط پل بنایا گیا تھا لیکن لشکر کی کثرت تعداد کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کام کو مکمل کرنے میں تین دن لگ گئے۔ اس کے بعد ٹیکسلا کے باہر پہاڑی کے دامن میں ایک وسیع میدانی علاقے میں ہم خیمہ زن ہو گئے۔ لشکر والے بہت خوش تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ سکندر یہاں سے بابل کی طرف واپسی کا اعلان کرے گا، وہ مسلسل سفر اور متواتر جنگوں سے بالکل نڈھال ہو چکے تھے، لیکن انہیں سکندر کے ارادوں کا علم نہیں تھا۔

رات کو ٹیکسلا کے راجہ نے ہماری دعوت کی ہمیں محل تک لے جانے کے لئے شاہی ہاتھی بھیجے گئے تھے جن کے ہودے سونے اور چاندی کے بنے ہوئے تھے، سارا شہر خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، ہر سمت چراغاں تھا لوگ جوق در جوق سکندر اعظم کے استقبال کے لئے کھڑے تھے، ٹیکسلا کا خوب صورت اور وسیع محل بقعہ نور بنا ہوا تھا، محل کے باغ میں رنگ برنگی روشنیاں جھلک رہی تھیں، سنگ مرمر کا بنا ہوا خوب صورت محل جھللا رہا

حیرت و استعجاب کا نعرہ بلند ہوا۔ میں نے جلدی سے اس طرف دیکھا، لڑکا خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اسی لمحہ اس کی ماں مجمع کو چیرتی ہوئی آگے بڑھی، ماں کو دیکھتے ہی لڑکا خوشی سے چیختا ہوا اس کی سمت بھاگا۔

”ماں..... میں چل سکتا ہوں، میں چل پھر سکتا ہوں، میرے پیر ٹھیک ہو گئے۔“

اولاش کو شاہی معالج کا عہدہ مل گیا اور اسے شاہی خیموں کے درمیان جگہ دے دی گئی۔ میرا دل خوشی سے جھوم رہا تھا، اب میرا محبوب ہر لمحہ میرے قریب رہے گا، لیکن سکندر نے صبح ہوتے ہی لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ہم چودہ دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ اس دوران مجھے اولاش کو صرف دور سے دیکھنے کا موقع مل سکا اور پھر ایک دن جب ہم گرمی سے بدحواس ہو چکے تھے پہاڑوں کی ڈھلوانوں سے اترتے ہوئے سپاہیوں نے خوشی سے چلانا شروع کر دیا۔

”انڈس..... انڈس“ ہم دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ فاصلے پر ایملش کا لشکر خیمہ زن نظر آ رہا تھا، ہم جیسے ہی قریب پہنچے کماندار نے آگے بڑھ کر سکندر کا خیر مقدم کیا، یہ ایک کا علاقہ تھا، جہاں دریائے سندھ کی چوڑائی نسبتاً کم تھی، گرمی اور پیاس سے نڈھال لشکریوں اور جانوروں نے جی بھر کے دریا کے پانی سے خود کو سیراب کیا، پانی دیکھ کر ان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، اس رات سکندر بہت خوش تھا۔ ہم نے وہ سارا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ جہاں تک شیر نے قبضہ کیا تھا اس کے آگے براعظم ہند کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جہاں آج تک کسی حملہ آور کے قدم نہیں پہنچے، اس علاقے کے حکمرانوں کو زیر کرنا ہی اصل مسئلہ ہے، وہ جنگجو آن والے ہیں، اصل جنگ کا مزہ اب آئے گا۔“ سکندر نے کہا۔

”آپ کے بلند اقبال کے آگے پورا ہندوستان سرنگوں ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جان من یہ بہت جیالے بہادر ہیں، آسانی سے شکست قبول نہیں کریں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔ اس رات کھانے پر تمام کماندار اپنی بیویوں کے

تھا، مہاوت نے جیسے ہی ہاتھی کو روکا راجہ اپنی رانی کے ساتھ ہمارے استقبال کو آگے بڑھا۔ محل کی سجاوٹ دیکھ کر ہم وہاں کے حسن کو بھول گئے، ضیافت میں شاہانہ اہتمام کیا گیا تھا، کھانے کے بعد جب ہم سب بیٹھے تو سکندر نے مطلب کی بات چھیڑ دی، راجہ نے بتایا کہ اس کے دو بڑے دشمن تھے، شارا اور پورس، دونوں بہت طاقتور راجہ تھے، لیکن اگر سکندر نے ان کے خلاف جنگ کی تو وہ تمام ترقی قوت سکندر کے حوالے کر دے گا۔

”ہم دوستی کا بیان کر چکے ہیں اس لئے تمہارا دشمن ہمارا بھی دشمن ہے، ہم انہیں شکست دیئے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

”شارا اور پورس کے جاسوس ان کو آپ کی پیش قدمی کی اطلاعات پہنچاتے رہے ہیں اور ان دونوں نے مقابلے کے لئے بھاری تعداد میں فوجیں جمع کر لی ہیں۔ وہ آپ کو دریائے جہلم پر روکنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“ سکندر اس اطلاع پر مسکرا دیا اس نے راجہ سے پوچھا۔ ”کیا دریائے جہلم کو پار کرنا دشوار ہوگا؟“

”بہت دشوار..... کیونکہ بعض جگہ یہ دریا اتنا چوڑا ہے کہ اس پر سمندر کا گمان ہوتا ہے اور دوسری جگہوں پر اس کا بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ہاتھی کے پیر جتنا بھی مشکل ہوں گے، پھر پانی میں نوکیلی چٹانوں کی وجہ سے کشتیوں کے ڈوبنے کا خطرہ بھی رہتا ہے۔“

”راجہ تم نے اس طرح دشواریوں کا ذکر کر کے میرے ارادے اور مضبوط کر دیئے ہیں، ہم نے دریائے جہلم سے زیادہ بڑی مشکلات کو سر کیا ہے، کل ہم شارا اور پورس کے پاس قاصد روانہ کر کے ان کو اطاعت کا پیغام دیں گے، اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہماری تلواریں انہیں سرنگوں کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

سکندر کے کمانداروں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر سرگوشتیاں شروع کر دیں۔ وہ اس جنگ کے لئے تیار نہ تھے، لیکن سکندر کا فیصلہ ہمیشہ اٹل ہوتا تھا۔ دوسرے دن راجہ نے شہر کی سیر کرانے کا اہتمام کیا تھا۔ تمام دن ہم جلوس کی شکل میں ٹیکسلا کے گرد و نواح میں

گھومتے رہے، راجہ ہم کو سانپ کے باغ میں لے گیا۔ یہ سب مقدس سانپ تھے۔ ان میں اتنے بڑے اژدھے بھی تھے کہ پورا آدمی نگل جاتے تھے، ایک پنجرے میں بہت سے چمکیلے سانپ تھے، راجہ نے بتایا کہ یہ بڑے زہریلے ہیں ان کا کاٹا پلک جھپکتے مرجاتا ہے، اس نے خبردار کیا کہ جہلم کے قریب یہ بکثرت پائے جاتے ہیں۔

دوسرے دن میں نے لوگ جانے کا بہانہ کیا اور سکندر کے ساتھ نہیں گئی۔ میرا دل اولاش سے ملنے کے لئے بے قرار تھا، سکندر کو میری ناسازی طبیعت پر یقین آ گیا کیونکہ بلا کی گرمی پڑ رہی تھی، اس لئے وہ تنہا چلا گیا، مطلع صاف ہوتے ہی میں نے صبا کو دوڑایا کہ وہ اولاش کو بلا لائے، اس نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا، میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ حکم کی تعمیل کرے، سکندر شام سے پہلے واپس نہیں آئے گا، کمپ ویران پڑا ہے کیونکہ سارے لوگ شہر گھومنے گئے ہیں، تم میرے غلاموں کو بھی چاندی کے سکے بانٹ کر شہر جانے کیا جازت دے دو، سکندر کو معلوم ہے کہ میری طبیعت ناساز ہے اس لئے وہ اولاش کی آمد پر شبہ نہ کرے گا۔

شاہی معالجوں کا خیمہ بالکل ہی قریب تھا، ذرا دیر بعد صبا نے آ کر اولاش کی آمد کی اطلاع دی، میں نے کہا کہ اسے اندر لے آؤ اور تم ہمارے خاص آدمی کے ساتھ خیمہ کے دوسرے حصے میں جا کر بیٹھو، صبا نے مجھے تشویش کی نظروں سے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں اور اسی لمحہ خیمے کا پردہ اٹھا اور اولاش اندر داخل ہوا، اسے دیکھتے ہی صبر و قرار کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”اولاش..... اوہ اولاش.....“ میں نے اسے محبت سے بھینچتے ہوئے کہا، لیکن اولاش پتھر کے بت کی طرح جامد کھڑا رہا، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگایا میں نے اسے پیار کرنا چاہا تو اس نے سر پیچھے کر لیا اور خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”نہیں اصنا کیہ، تم اب سکندر کی شریک حیات ہو۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”لیکن اس میں

میری مرضی کو دخل نہیں تھا، میں مجبور تھی اولاش۔“

”کینی..... کتیا..... تو جاسوسی کر رہی تھی؟“
میں اور اولاش اچھل کر علیحدہ ہو گئے آواز پھر
آئی، لیکن یہ کسی اور عورت کی آواز تھی۔
”میں نے کچھ نہیں دیکھا میں قسم کھاتی ہوں مجھے
چھوڑ دو۔“

صبا نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ ”پھر تو یہاں جھکی
ہوئی کیا دیکھ رہی تھی، یقیناً جاسوسی کر رہی تھی۔“
”نہیں، نہیں، میری بالکن کا بروج یہاں گر گیا تھا
میں اسے تلاش کر رہی تھی۔“

”تو جھوٹی ہے حرافہ۔ تیری یہی سزا ہے۔“ اس
مرتبہ آواز میرے خاص آدمی کی تھی۔

میں نے اولاش کو فوراً رخصت کر دیا کیونکہ خدشہ
تھا کہ میری آواز سن کر سنتری اندر نہ آ جائیں، اولاش
کے جاتے ہی میں پردہ اٹھا کر برابر والے خیمے میں داخل
ہوئی، لیکن نظریں اٹھاتے ہی دم بخود رہ گئی۔ کنیز کی لاش
فرش پر پڑی تھی۔ میرے آدمی کے خنجر نے اسے ہمیشہ
کے لئے خاموش کر دیا تھا، خوف و دہشت سے میں
کانپ گئی، لیکن میرے آدمی نے مجھے تسلی دی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں ملکہ عالیہ۔ اس کی لاش کا
کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، شہنشاہ کی واپسی سے قبل میں
اسے ٹھکانے لگا دوں گا۔“

صبا اور میرے وفادار ساتھی نے مل کر ایک بڑے
صندوق سے کپڑے نکال کر لاش اس میں ڈال کر
کپڑوں سے ڈھانک دی خدا نے مجھے بال بال بچالیا
تھا۔ اس کنیز کے واقعے کے بعد میں اتنی ڈر گئی تھی کہ پھر
اولاش سے ملاقات کی ہمت نہ کر سکی، چودہ دن تک میں
ہر لمحہ سکندر کے ساتھ رہی، انہی دنوں سکندر نے ہندو اور
بدھ سادھوؤں کے متعلق بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، ٹیکسا
کے قریب ایک یوگی تانترک کی بڑی دھوم تھی سکندر نے
اسے بلوا بھیجا، لیکن اس نے جواب دیا کہ اگر سکندر کو
ملنے کی خواہش ہے تو خود آئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی
کہ سکندر غصہ ہونے کے بجائے بلا تامل اس یوگی سے
ملنے روانہ ہو گیا، اس نے ساتھ میں اپنے اطباء کو بھی لے

اولاش خاموش رہا اس نے آہستہ سے میرے
بازوؤں کو علیحدہ کر دیا، اصنا کیہ جیسی حسین و جمیل عورت کو
جس کے لئے سکندر جیسا شہنشاہ دیوانہ تھا، اسے اولاش
جیسا ایک حقیر سا آدمی یوں ٹھکرا رہا تھا مایوسی اور غصے
سے میں کانپنے لگی اور حقارت سے اس پر تھوک دیا۔

”جھوٹے مکار..... تو نے تو آخری سانس تک مجھ
سے محبت کرنے کی قسم کھائی تھی، کیا وہ سب فریب تھا؟“

اولاش اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ ”میں نے
ہمیشہ تمہاری پرستش کی ہے، میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا
رہوں گا، اتنا محبت اصنا کیہ، لیکن اب تم شادی شدہ ہو۔“
”اس سے کیا ہوتا ہے، یہ زبردستی کی شادی تھی، او

اولاش..... اولاش..... میں کتنی بے قراری سے تمہارا
انتظار کر رہی تھی۔“

”تم کو میرے دل کی تڑپ کا اندازہ نہیں اصنا کیہ،
اس میں ہر لمحہ تمہارے لئے میں اٹھتی ہے، آہ تم نے
صبر و قرار کے بندھن توڑ دیئے، اب..... اب میں صبر
نہیں کر سکتا۔“

”اولاش..... میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ
سکتی؟“

”جان من! قسمت کا لکھا کون مٹا سکتا ہے۔“
اس نے ایک سرد آہ بھر کر کہا اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑا
ہو گیا۔ ”جو کچھ اس دل پر گزرتی رہی ہے اس کا اندازہ تم
بھی نہ کر سکو گی اصنا کیہ، اب مجھے اجازت دو میرا ٹھہرنا
مناسب نہ ہوگا۔“

”اس شرط پر کہ کل تم پھر اسی وقت یہاں آؤ گے،
اور فکر نہ کرو میں نے سکندر سے بہانہ کر دیا تھا کہ میری
طبیعت ناساز ہے، میں اسے بتا دوں گی کہ میں نے
تمہیں علاج کے لئے طلب کیا تھا۔“

تین دن تک میں اسی طرح اپنے غلاموں کو رقم
دے کر بازار بھیج دیتی، چوتھے دن برابر کے خیمے سے
اچانک ہی آہٹ سنائی دی اور پھر صبا کی غنیض و غضب
میں ڈوبی آواز ابھری۔

لیا جن میں اولاش بھی شامل تھا، یہ برہمن تمام سادھوؤں سے برتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کے بہت سے چیلے تھے، سکندر نے اس سے پوچھا۔

”موت کے متعلق تمہارا کیا نظریہ ہے؟“

”ہم اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔“

اس نے جواب دیا۔

”ہم یونانیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے، آپ کے

خیال میں بہترین فلسفہ حیات کیا ہے؟“

”وہ جو ذہن کو غم اور خوشی سے بے نیاز کر دے۔“

ایک شاہی طبیب نے پوچھا کہ وہ بیماری کا علاج

کیسے کرتے ہیں، تو اس کے شاگرد فورسین نے جواب دیا۔

سکندر ان باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فورسین کو اپنے

دانشوروں میں شامل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ ہم نے

تیس روز تک ٹیکسلا میں قیام کیا، اس دوران راجہ شارانے

سکندر کی اطاعت قبول کر لی جس سے سپاہیوں کے حوصلے

کچھ اور بلند ہو گئے، لیکن راجہ پورس نے نہ صرف اطاعت

سے انکار کیا بلکہ سکندر کو جنگ کے لئے لاکارا بھی۔

عین انہی ایام میں مجھے احساس ہوا کہ اولاش کا

بچہ میرے بطن میں پرورش پا رہا ہے، مجھے نجانے کیوں

ایک انجانی سی مسرت کا احساس ہوا میں یہ خوشخبری

اولاش کو سنانے کے لئے بے تاب ہو گئی لیکن سکندر نے

اچانک جنگ کی تیاریاں اس زور و شور سے شروع

کر دیں کہ موقع ہی نہ مل سکا۔

ہم جیسے ہی پورس کے مقابلے کے لئے روانہ

ہوئے بارشیں شروع ہو گئیں، اکیس دن تک ہم بارش

کے دوران سفر کرتے رہے، سفر کی تکالیف سے سپاہیوں

میں بڑی بددلی پیدا ہونے لگی کیونکہ کیچڑ اور راستے میں

موسلا دھار بارش کے دوران چلنا انتہائی دشوار ہو رہا تھا

اور پھر مقدونی اور ایرانی سپاہی اس موسم کے عادی نہ

تھے، لیکن سکندر نے پھر بھی سفر جاری رکھا، میں نے اس

دوران سکندر کو اپنے حاملہ ہونے کی خوشخبری سنائی، لیکن

وہ اتنا مصروف تھا کہ زیادہ خوشی کا اظہار نہ کر سکا، ہم جیسے

جیسے آگے بڑھ رہے تھے کیچڑ زدہ زمین ختم ہوتی جا رہی

تھی اور راستہ پتھر یا ہوتا جا رہا تھا، بخر اور بھورے رنگ

کے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آنے لگا، جب ہم پہاڑی

علاقہ میں چڑھائی پر پہنچے تو سڑکیں تیز پانی کے ریلے

میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن سے گزرنا دشوار ہو جاتا لیکن

جہلم کی ترائی میں داخل ہوتے ہی بارشیں ختم گئیں اور ہر

سمت سبزہ نظر آنے لگا، اس تبدیلی نے سپاہیوں میں تازہ

حوصلہ پیدا کر دیا۔ لیکن جہلم کے کنارے پہنچتے ہی سب کو

ایک دھچکا سا لگا، دریا کے پار کنارے پر راجہ پورس اتنے

بڑے لشکر کے ساتھ قیام پذیر تھا کہ حدنگاہ تک آدمیوں کا

سمندر ٹھاٹھیں مارتا نظر آ رہا تھا۔ ان میں سپاہی پیدل

سوار تیر انداز نیزہ بردار سپاہیوں کے علاوہ ہاتھیوں اور

رکھوں کی ایک بھاری تعداد بھی شامل تھی، سکندر نے بھی

دریا کے کنارے خیمہ زن ہونے کا حکم دیا، اب دونوں

فوجیں آمنے سامنے تھیں اور درمیان میں صرف دریائے

جہلم حائل تھا، جس کا طغیانی زدہ پانی ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

رات کو سکندر نے تمام کمانداروں کی مجلس بلائی

اور ان سے کہا۔ ”پورس کی فوجوں کی موجودگی میں دریا

کو عبور کرنا ناممکن ہے، ہمارے گھوڑے ہاتھیوں کو دیکھ

کر خوفزدہ ہو جائیں گے اور کنارے پر جانے کے

بجائے دریا میں بھٹس کر رہ جائیں گے، اس لئے دریا

پار کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے، ہمیں کوئی خفیہ راستہ

تلاش کرنا ہوگا۔“

تمام کمانداروں نے اس بات سے اتفاق کیا،

سکندر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم پورس کو دھوکے

میں رکھیں۔ ہم لمحہ بہ لمحہ اپنے دستوں کو گھاٹ کی مختلف

سمتوں میں اس طرح حرکت دیتے رہیں جیسے پار کرنے

کا ارادہ کر رہے ہیں اور جب مقابل کنارے پر پورس کو

فوج جمع ہو جائے تو پھر کسی اور سمت رخ تبدیل کر دیں

اس کے لئے ہمیں لشکر کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا

چاہئے، مختلف ٹکڑیاں دریا پار کرنے کا تاثر دے کر پورس

کو مصروف رکھیں اور اس دوران ہم دوسرے کنارے پر

پہنچنے کے لئے کوئی محفوظ اور خفیہ راستہ تلاش کر لیں۔“

نے فوراً ہی ایک سورتھوں اور دو ہزار سواروں اور پیدل سپاہیوں کے ساتھ سکندر پر حملہ کر دیا، سکندر کے سپاہی اس اچانک حملے کے لئے تیار نہ تھے۔

پہلے حملے میں یونانیوں کی ایک بری تعداد کام آئی، لیکن آگے بڑھتے ہی پورس کے رتھ اور گھوڑے دلدل میں پھنس گئے اور اس طرح یونانیوں کو سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ اس کے بعد گھسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ سکندر اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر جنگی نعرے بلند کرتا ہوا دشمن پر جھپٹ پڑا، ایسارن پڑا کہ کسی کو کسی کا ہوش نہ رہا، سکندر نے صرف سواروں کے دستوں کو ساتھ لے کر حملہ کیا تھا، لیکن یہ ایسے ماہر شمشیر زن تھے کہ ذرا دیر میں دشمن کے پردے الٹ گئے۔ پورس کے رتھ دلدلی زمین میں دھنس گئے اور بیکار ہو گئے، صورتحال سے گھبرا کر اس نے اپنے سواروں کو پیچھے ہٹایا اور مسلسل پیچھے ہٹتا ہوا ہاتھیوں کے پیچھے جا رہا، اب ہاتھیوں کا دستہ ایک دفاعی دیوار کی طرح درمیان میں حائل تھا۔ پورس نے ہاتھیوں کے حملے کا حکم دیا، بکتر بند ہاتھیوں کی تعداد دو سو تھی اور ہر ہاتھی کے درمیان سو فٹ کا فاصلہ تھا جس میں تیر انداز کھڑے تھے۔ لیکن ان کی کمائیں اتنی بڑی اور بھاری تھیں کہ ان کو زمین پر رکھ کر نشانہ لگانا پڑا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے تیس ہزار سوار تھے اور تین سو رتھ تھے جن پر دو تیر انداز اور دو ڈھال بردار ان کے دفاع کے لئے موجود تھے، پورس کی اصل قوت ہاتھیوں اور رتھوں پر منحصر تھی، ہاتھیوں نے سکندر کے فلاگ کو اپنی سونڈوں اور پیروں سے روندنا شروع کر دیا، مقابلہ اتنا نازک تھا لیکن سکندر نے فلاگ کو آگے بڑھنے سے روک کر اتنی پھرتی کے ساتھ ایک ہزار تیر اندازوں سے دشمن کے بائیں حصے پر حملے کا حکم دیا کہ پورس کی فوج بدحواس ہو گئی۔

اسی دوران ایک اور کماندار تازہ دم فوج لے کر پہنچ گیا، سکندر نے خود دائیں جانب سے حملہ کیا اور تیر کی طرح اندر گھستا چلا گیا، اس کا حملہ اتنا شدید تھا کہ پورس کے سپاہی اس پیش قدمی کو نہ روک سکے۔ ادھر فلاگ

”اسی کے ساتھ ہم اپنی کشتیوں کو بھی دریا میں اتار دیں اور انہیں بھی اس مقصد کے لئے حرکت دیتے رہیں۔“ ایکملش نے رائے پیش کی۔

”بالکل مناسب رائے ہے“ سکندر نے جواب دیا۔ بارش پھر اچانک شروع ہو گئی اور دو دن تک دریا کی سطح بہت بلند ہو گئی تھی، اس دوران سکندر کی حکمت عملی نے پورس کو پریشان اور حیران کر دیا تھا، کبھی وہ دیکھتا کہ کشتیاں دریا پار کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں، کبھی وہ دیکھتا کہ سپاہی مسلح ہو کر سوار ہو رہے ہیں، وہ اپنی فوج کو جمع کرتا تو کچھ دیر کے بعد دور کسی اور کنارے پر سکندر کی فوجیں جمع ہو کر نعرہ زنی شروع کر دیتیں وہ دفاع کے لئے ادھر تیاریاں کرتا تو کسی اور جگہ فوجی نقل و حرکت شروع ہو جاتی، سکندر کی اس حکمت عملی سے پورس ہاتھیوں کو نقل و حرکت دیتے دیتے اس قدر عاجز آ گیا کہ ایک جگہ دفاع کے لئے جم کر بیٹھ گیا، اسے یقین آ گیا کہ بارشیں رکنے سے قبل سکندر حملے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس دوران سکندر نے دریا پار کرنے کے لئے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی تھی۔ فوجوں کے اجتماع سے کچھ فاصلے پر ایک گھنا جنگل تھا، جہاں خشکی کا ایک حصہ اندر کی سمت بڑھا ہوا تھا اور درمیان میں ایک جزیرہ تھا جس کا ایک کنارہ پار والے گھاٹ سے جا کر مل گیا تھا یہ جگہ کمپ سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر تھی اور گھنے جنگل نے آڑ کر لی تھی۔ یہاں دریا میں تھوڑا سا موڑ بھی تھا جس کی بنا پر پورس کی فوجوں کو یہ حصہ نظر نہیں آ سکتا تھا، موسلا دھار بارش اور بادلوں کی زبردست گھن گرج میں سکندر کی فوجوں کی نقل و حرکت کا شور دب کر رہ گیا بجلی کی کڑک سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لیکن سکندر نے موسم کی خرابی کی پرواہ کئے بغیر اپنے منصوبے پر عمل درآمد جاری رکھا اور اس کی فوجوں نے دریا پار کر لیا، لیکن ایک نئی دشواری پیش آئی، یہاں کنارہ دلدلی تھا، اور اس کے کچھڑ میں نقل و حرکت مشکل ہو گئی تھی، صبح کا اجالا پھیلنے لگا اور بارش تھم چکی تھی، اس لئے سکندر اپنی فوج کی ترتیب مکمل کر سکتا دشمن کے پہرے داروں کو علم ہو گیا اور پورس

سکندر نے فوجی جنگ بندی کا حکم دیا، پورس کی رعایا کو عام معافی دی اور اس طرح دریائے جہلم کے کنارے پر واقع میدان میں ایک اور جنگ میں سکندر نے فتح و نصرت کا پرچم لہرایا۔

لشکر میں جشن فتح شروع ہو چکا تھا، میرا دل اولاش کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہا تھا جو سکندر کے ساتھ ہی دریا پار کر کے میدان جنگ میں زخموں کے علاج کے لئے گیا تھا، اچانک شاہی خیمے کا پردہ ہٹا اور سکندر اپنے محبوب کماندار اسمگلش کے ساتھ اندر داخل ہوا، دونوں کے لباس خون اور کچڑ میں لت پت تھے، لیکن دونوں فتح کی خوشی سے سرشار تھے۔

”اصنا کیہ! میری جان! آؤ تم بھی ہمارے ساتھ جام نصرت پیو، ہم نے ہندوستان میں فتح کے دروازے کھول دیئے ہیں۔“

تمام کمانداروں اور دوسرے سرداروں نے خوشی کے نعرے بلند کئے ہر ایک مسرت سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عورتوں نے اپنے اپنے شوہروں کی مرہم پٹی شروع کر دی میں نے آگے بڑھ کر سکندر کی زرہ بکتر اتاری اور اس کے جسم سے خون صاف کرنے لگی، خیمہ قہقہوں سے گونج رہا تھا، سکندر نے ایک عام ضیافت کا اعلان کیا۔ اس ضیافت میں اس نے کمانداروں کو خوش کرنے کے لئے ہر ایک کو سونے اور جواہرات کے بھاری انعام و اکرام دیئے۔ کئی دن تک فتح کا جشن جاری رہا اس کے بعد سکندر نے لشکر کو کوچ کا حکم دیا، ہم مسلسل فتح کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہندوستان کے زر و جواہر کے خزانے سمیٹتے ہوئے دریائے چناب اور راوی کے علاقوں پر سکندر اعظم کی عظمت و کامرانی کے پرچم لہراتے بالآخر ہم دریائے بیاس کے کنارے خیمہ زن ہو گئے، یہاں پورس اور دوسرے ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر عام کر دی کہ اگر سکندر نے اس سے ٹکر لی تو تباہ ہو جائے گا، یونانی سپاہی مسلسل جنگ و جدل اور طویل عرصہ تک گھر سے دوری کی بناء پر پہلے ہی بددل ہو چکے تھے، ان خبروں نے ان کے حوصلے اور

نے بھاری جانی نقصان کے باوجود ہاتھیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور بھاگ بھاگ کر تیروں اور کلہاڑوں سے ہاتھیوں کی سونڈوں اور پیروں کو زخمی کرتے رہے۔ اسی دوران سکندر کا ایک اور کماندار چکرکاٹ کر پورس کی فوج کے عقب میں پہنچ گیا، سکندر اتنی شدت اور غیض و غضب میں لڑ رہا تھا کہ اس کا گھوڑا تھک کر گرا اور مر گیا، لیکن اس نے فوراً ہی ایک دم تازہ دم گھوڑے پر چھلانگ لگائی اور پھر لڑائی شروع کر دی۔ پورس اپنے ہاتھی پر ڈٹا ہوا فوج کو بار بار مختلف ترتیب سے حملے کا حکم دے رہا تھا حالانکہ وہ ہر سمت سے تیروں کی زد میں تھا۔

اس دوران پورس کی ساری فوج سکندر کے محاصرے میں آچکی تھی۔ ایسی گھسان کی جنگ ہو رہی تھی کہ انجام کا اندازہ دشوار تھا، لیکن اچانک پورس کے زخمی ہاتھی بدحواس ہو کر پلٹے اور انہوں نے اپنی فوج کو روندتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ پورس کے سپاہی اس غیر متوقع آفت سے گھبرا کر تتر بتر ہو گئے اور مقدونیوں نے ایک بھر پور حملے سے جنگ کو انجام تک پہنچا دیا، لیکن پورس آخر دم تک ڈٹا رہا، اس کی شکست خوردہ فوج نے راہ فرار اختیار کی لیکن پھر بھی اس نے جان بچانے کی فکر نہیں کی۔

جنگ ختم ہو گئی، کچھ دیر بعد جب پورس کو گرفتار کر کے لایا گیا تو سکندر خود اس کے پاس پہنچا دراز قد اور باوقار پورس کی دلیری نے سکندر کو بہت متاثر کیا اس نے پورس سے پوچھا۔

”پورس تم خود بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سلوک کیا جائے؟“

پورس نے سر بلند کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”ویسا ہی سلوک جیسا بادشاہوں کے ساتھ کیا جانا چاہئے؟“

سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا۔ ”ایسا ہی ہوگا راجہ پورس، لیکن بتاؤ تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے جو جواب پہلے دیا اس میں سب کچھ شامل ہے۔“

بھی پست کر دیئے۔

کے ساتھ ان سے خطاب کیا، اس کا خیال تھا کہ سپاہ اس کی تقریر کا پر جوش جواب دے گی، لیکن سناٹا طاری رہا، اس نے پھر غصے میں اپنے دلیروں کے جوش حمیت کو لکارا، لیکن سناٹا نہ ٹوٹ سکا، ایک اور کماندار نے سپاہیوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔

”سکندر اعظم! تمہارا قبیل بلند ہے ہم نے ہمیشہ تم سے وفا کی ہے اور ہمیشہ تمہارے وفادار رہیں گے لیکن اس سے پہلے اقبال سکندری کو ٹھیس پہنچے اپنے دلیروں کی بات مان لو اور واپس چلنے کا اعلان کر دو، یہی تمہارے جان نثاروں کی خواہش ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ہزاروں آوازیں ایک ساتھ تائید میں بلند ہوئیں۔

”نہیں..... اگر کوئی میرا ساتھ نہیں دے گا تو میں تنہا پیش قدمی کروں گا۔“ سکندر گرجا اور پیر پختا ہوا اپنے خیمہ میں چلا گیا۔

تین دن تک وہ تنہائی میں پڑا رہا، نہ اس نے کچھ کھایا نہ پیاس روتا رہا، فاح عظیم شہنشاہ سکندر جس نے کبھی شکست نہیں کھائی تھی، اپنی ضد سے مجبور تھا، میں نے محسوس کر لیا کہ سکندر کو پہلی بار اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں شکست قبول کرنا ہوگی، میرا دل اولاش کے لئے بے تاب تھا، سکندر اپنے خیمہ میں بند پڑا تھا، وہاں جانے کی مجھے بھی اجازت نہ تھی۔ اس دن میں نے ہمت کر کے اولاش کو اپنے خیمے میں طلب کیا، احتیاط کے پیش نظر میں نے صبا کو خیمے میں ہی روک لیا تھا، وہ فاصلے پر پشت کئے کھڑی تھی، میں بیمار بنی لیٹی تھی اولاش میرے بستر کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے دباتے ہوئے کہا۔

”میرے مسیحا میرے محبوب تم جانتے ہو میرا مرض کیا ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف تمہاری محبت ہے۔“

”میں جانتا ہوں اصنا کیہ۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”لیکن درمیان میں دیوار شاہی کو میری محبت بھی نہیں توڑ سکتی۔“

”ہم نے وہ دیوار بھی توڑ دی ہے اولاش، میرے

سکندر اس صورت حال سے سخت برہم اور دل برداشتہ ہوا اس نے تمام کمانداروں کا ایک اجلاس طلب کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”تم سب نے اپنی شجاعت اور دلیری سے ایشیا میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم گاڑ دیئے ہیں، اب اگر ہم اس طرح واپس چلے گئے تو سارے مفتوح علاقے ہاتھ سے نکل جائیں گے مجھے معلوم ہے کہ تم سب تھک چکے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر واقع دریائے گنگا تک کا علاقہ فتح کرنے کے بعد مشرق میں سمندر بہتا ہے، ہم وہاں سے جہاز پر آرام کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کریں گے۔“

سب خاموش سنتے رہے لیکن ایک کماندار بطلموس نے ہمت کر کے سکندر سے کہا۔ ”سکندر، ہم پر تاپ سنگھ کی قوت سے خائف نہیں ہیں لیکن یونانی سپاہی جنگ کرتے کرتے نڈھال ہو چکے ہیں ان کے لباس پھٹ چکے ہیں ہتھیار کند ہو چکے ہیں اور کوئی جواب دے چکے ہیں اور اب وہ اس سے آگے جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”بطلموس سچ کہہ رہا ہے، ہمارے بہادروں نے بہت زور و جواہر حاصل کر لیا ہے اب انہیں کسی چیز کی تمنا نہیں ہے۔“

”کیا تم سب یہ چاہتے ہو کہ اتنی عظیم الشان فتوحات کے بعد فاح عالم بننے کا سنہری موقع چھوڑ دیا جائے۔“

اچانک ایشلس کھڑا ہو گیا اور اس نے سکندر سے کہا۔ ”ہمیں اعتدال پسندی کا ثبوت دینا چاہئے ہم میں سے بیشتر اپنے والدین اور بیوی بچوں کی شکل کو ترس گئے ہیں، ہم سب اب واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے سپاہیوں سے خطاب کروں گا۔“ سکندر گرجا۔ ”مجھے امید ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں گے۔“

بلکل بجتے ہی لشکر کے ہزاروں سپاہی شاہی خیمہ کے سامنے جمع ہو گئے، سکندر نے بڑے اعتماد اور جوش

بطن میں تمہاری محبت کی نشانی پرورش پا رہی ہے۔“
میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑے گا، لیکن
اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اٹھ اٹھ کیا واقعی..... کیا یہ یہ سچ ہے؟“
”ہاں اولاش، یہ سچ ہے، لیکن میرا خیال تھا کہ تم
میری طرح خوشی سے دیوانے ہو جاؤ گے، کیا تم کو یہ سن
کر مسرت نہیں ہوئی؟“

وہ چند لمحے آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا، پھر آہستہ
سے بولا۔ ”اٹھ اٹھ مجھے معاف کر دو، میری زندگی۔“
اس نے آبدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”لیکن یہ کیسی
مسرت ہوگی کہ میں اسے دیکھ سکوں گا اس سے محبت
کر سکوں گا، لیکن آہ میں اسے بیٹا نہ کہہ سکوں گا۔ کبھی
نہیں۔“ وہ اپنی سسکیاں دباتے ہوئے بولا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں اولاش، میرے پاس
تمہارے اس درد کا کوئی علاج نہیں۔“ میں نے آہستہ
سے کہا۔

”تم بے قصور ہو اٹھ اٹھ..... بے شک ہم دونوں
مجبور ہیں، بے شک ہماری قسمت میں فرقت ہی فرقت
ہے، لیکن یاد رکھنا میری تمنا محبت نہ دوری سے کم ہوتی
ہے اور نہ قربت کی محتاج، ہم کہیں بھی ہوں کسی حال میں
ہوں ہمارے دل اپنی محبت کی روشنی سے منور رہیں گے،
دکھ درد جدائی یہ سب کچھ محبت کے آگے حقیر ہیں، خدا
حافظ، میری دعا ہے کہ ہماری محبت سے روشن ہونے والا
چراغ ہمیشہ جگمگا تار ہے۔“

کوروتی بڑے تاثر انگیز لہجے میں یہ سب کچھ کہہ
رہی تھی اور میرے دوستو، مجھے پڑھنے والو، ذیشان عالی
پورے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ تم لوگ مجھے اچھی
طرح جانتے ہو اور سمجھتے ہو، میں متاثر ہو رہا تھا، ایک
انسان کی حیثیت سے، کوئی غیر انسانی بات کر کے میں
تمہیں دھوکہ نہیں دینا چاہتا کوروتی نے اب تک جو کچھ
مجھے بتایا تھا وہ اس لحاظ سے میرے لئے باعث تکلیف
تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت ہی خوب صورت وقت
گزار رہا تھا اور یہ وقت میرے لئے ایک حیثیت رکھتا

تھا، اس کے منہ سے یہ محبت بھری داستان سن کر مجھے اچھا
نہیں لگ رہا تھا، کوروتی نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھ کر
ایک دم چونک پڑی۔

”ارے..... تمہاری آنکھیں کیا کہہ رہی ہیں
ذیشان عالی؟“

اس کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا اور میں نے
ایک مضحکہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”میری آنکھیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک دلاویز مسکراہٹ پھیل
گئی، اس نے بڑے پر محبت لہجے میں کہا۔ ”ہاں تمہاری
آنکھیں، اب یہ تو نہ کہو کہ میرا صدیوں کا تجربہ جھوٹا ہے،
میں اتنا تو پہچان ہی سکتی ہوں اور میں سچ بتاؤں بے پناہ
خوشی ہوئی ہے مجھے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ دیکھ کر۔“
”ارے بابا، مگر کیا کہہ رہی ہیں میری آنکھیں؟“
”جھوٹ تو نہیں بولو گے مجھ سے؟“
”بولوں گا بھی تو تم بولنے کب دوگی، میرا جھوٹ
پکڑ لوگی؟“

”ہاں مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“
”تو پھر بولو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“
”کیا میری کہانی سے تمہیں رقابت کا احساس
ہو رہا ہے؟“ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آ گئی، میں
نے کہا۔

”ہاں ہو رہا ہے۔“
”بالکل فطری بات ہے، لیکن خوش نصیبی کی بات
یہ ہے کہ میں جس نے پہلی بار تمہیں صحیح معنوں میں اپنے
محبوب کی حیثیت سے دیکھا ہے اس بات سے آشنا
ہو رہی ہوں کہ میرا محبوب مجھے اتنا ہی چاہتا ہے، جتنا کہ
میں خواہش مند تھی، میرے لئے یہ بڑے سرور کی بات
ہے، تم نے مجھ سے یہ پوچھنا تھا کہ وہ انسان نما جانور
میرا مطلب نیو سکی سے ہے، میرے جسم کو نوچتا تھا تو
میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ ماضی کی عورت تھی، میں
نہیں، میں تو اس وقت تمہیں صرف ایک کردار کی حیثیت
سے اس عورت کی کہانی سن رہی تھی، نیو سکی سے نہ میرا

خود کو سنبھال لیا اور ہنس کر بولا۔

”ہاں میں یہ اعتراف کر چکا ہوں کہ جب تم کسی کے بارے میں اپنی محبت کا اظہار کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

اس کے چہرے پر مسرت کے نقوش منجمد ہو گئے تھے اس نے پیار بھری آواز میں کہا۔ ”تم میرے محبوب ہو ذیشان عالی! میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں، جو کہانیاں میں تمہیں سناتی رہی ہوں وہ ماضی کی کہانیاں تھیں اور ماضی گزر چکا ہے، بس یہ میرا علم اور میرا انداز ہے کہ میں تمہیں ماضی کا ایک کردار بنا کر وہاں لے جاتی ہوں لیکن وہ کردار ہم نہیں ہوتے، تم خود بھی کبھی محسوس کرنا وہ تو صرف ایک تصور ہوتا ہے جو ماضی میں کھو چکا ہے، میں تو تمہارے سامنے صرف صدیاں زندہ کر دیتی ہوں اور کچھ نہیں۔“

ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں یہ حال جو ہے نا یہ ماضی سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے، اس حال میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اسے دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہوں، انسان کیا بن چکا ہے، زمانہ قدیم میں جادو ہوا کرتا تھا اور جادو گر مکروہ شکلیں لئے اس دنیا کو مشکلات کا شکار کرتے رہتے تھے، خود میرا واسطہ بھی اس طرح کے جادو گروں سے پڑ چکا ہے، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے جو علوم سیکھے ہیں ایسے ہی لوگوں سے سیکھے ہیں جو مافوق الفطرت تھے، سمجھ گئے ہو گے نا میری بات، تو میں اس حال کی بات کر رہا ہوں بلکہ تم نے پہلی بار مجھے شن گیتی اور اس کے محبوب سے روشناس کرایا تو میں ہل کر رہ گئی، حسن و عشق کی لاتعداد داستانیں ماضی میں میری آنکھوں کے سامنے سے گزر چکی ہیں، نجانے کیا کیا ہوا ہے ماضی میں، لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اور جو ہو رہا ہے اس نے مجھے دنگ کر دیا ہے، چلو چھوڑو۔۔۔۔۔

ہم یوں کرتے ہیں ذیشان عالی کہ کچھ عرصے کے لئے سب کچھ بھول جاتے ہیں، بقول تمہارے تم جو کتاب ترتیب دے رہے ہو اس کی ترتیب بھی کچھ عرصے کے لئے تم روک دو، وہ سب بعد میں کر لینا مجھے

کوئی رشتہ تھا، نہ وہ میری قربت میں تھا، بس ہم ماضی کی سیر کر رہے تھے اور یہی کیفیت اس وقت بھی ہے، وہ عورت اصنا کیہ تھی جس کا میں نے روپ دھارا تھا، لیکن میری روح میرا جسم تو الگ ہی تھا، میں تو صرف ایک کردار ادا کر رہی تھی اور نہ میری اس سے کوئی جسمانی قربت ہوئی، نہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی مقام حاصل ہوا، وہ اصنا کیہ کے کھیل تھے جو تاریخ کا ایک حصہ تھی، یہ ساری باتیں تھیں۔“

میں خاموش ہو گیا، اس کی تادیل میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، چلو پچھلی بار تو اس نے نیوسکی کے معاملے میں ایک روپ دھار لیا تھا اور وہ اصل عورت تھی، بقول کوروتی کے وہ خود نہیں، لیکن اس بار تو کوروتی نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ جان بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی اور وہاں سے اصنا کیہ کا رنگ اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی، میں نے سوال اس سے کر ڈالا تو وہ ہنس کر بولی۔

”ہاں، مگر یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ وہ ایک بچپن تھا اور جو وجود بچپن سے لے کر جوانی تک رہا وہ صرف ایک خیال تھا، میں خود نہیں۔“

مجھے ایک دم ہنسی آ گئی، کوروتی جو کچھ کہہ رہی تھی حقیقی نگاہ سے دیکھنے سے مجھے وہ تسلیم نہیں ہو رہا تھا، بڑی انوکھی بات تھی، ناقابل فہم اور ناقابل یقین، البتہ میں نے ذیشان عالی کو سمجھایا کہ بیٹے اپنی توجہ اپنی کتاب پر رکھو جسے تمہیں بڑی محنت سے ترتیب دینا ہے، اگر اس طرح تم متاثر ہوئے تو یہ تو غلط ہو جائے گا، تم کیوں اپنے نقصان پر تلے ہوئے ہو، وہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے، ایک دلکشی کی حامل تم ایک ایسی عورت کی معیت میں زندگی گزار رہے ہو، جو آب حیات پئے ہوئے ہے، آب حیات کی کہانیاں بے شمار لکھی گئی ہیں، میں نے خود ایسی کہانیاں لکھی ہیں جو صرف مفروضات پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن میری زندگی میں ایسا کوئی کردار آ جائے گا، جو آب حیات پیئے ہوئے ہو، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا، چنانچہ میں نے

تھا، لیکن اس وقت ایک حسین عورت میری محبوب کی حیثیت سے میرے ساتھ تھی جس پر میرا پورا انصراف تھا۔ کوروتی یہاں آ کر مکمل طور پر یہاں کے پروگراموں میں حصہ لے رہی تھی اور بہت خوش تھی بارہا اس نے ہوٹل کے خوب صورت ہال میں بیٹھ کر مجھ سے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میری یہ دنیا ماضی کی دنیا سے کہیں زیادہ حسین ہے اس کے مشاغل اور یہاں کی زندگی میں بڑی دلکشی ہے۔ وہ سب کچھ ہے یہاں جو ماضی کے راج محلوں یا عظیم ترین شہروں میں نہیں ہوتا تھا۔ موجودہ دور شاید صدیوں کی تاریخ میں سب سے خوب صورت دور تھا اس کا یہی کہنا تھا۔

مجھے بھی اس کے ساتھ لطف آ رہا تھا، ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ ”ابھی وہ یہیں قیام کرے گی یا ہم باہر کی سیاحت کا آغاز کریں؟“

تب اس نے جواب دیا کہ ”نہیں تھوڑا وقت یہیں گزاریں گے، یہ تبدیلی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ”میں اپنے مسودے کے کاغذات یہیں اٹھا لاتا ہوں، تھوڑا سا وقت میں اپنی کتاب لکھنے میں بھی صرف کروں گا۔“ اس نے اس کی اجازت دے دی اور میں اپنے گھر آ گیا۔

یہاں میں نے خاصا وقت گزارا تھوڑا سا یہیں بیٹھ کر لکھ لیا تھا، اس وقت شام کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب میں واپس ہوٹل پہنچا میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں اندر داخل ہو گیا، حالانکہ ابھی شام ہی ہوئی تھی لیکن کمرے میں مدہم بلب روشن تھا مجھے حیرت ہوئی بڑے صوفے پر کوئی ہوٹل کے بید روم کا کمبل اوڑھے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اس کمبل نے اس کا چہرہ تک ڈھک رکھا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور پھر میرے منہ سے نکلا۔

”کوروتی۔“ جواب میں مجھے بے اختیار رونے کی آواز سنائی دی تھی، ایک عجیب سی آواز جسے سن کر میں سخت حیران ہو گیا۔

(جاری ہے)

اپنی محبوب کی حیثیت سے تم اپنی قربت میں زیادہ سے زیادہ جگہ دو، درحقیقت جو لمحات میں اب گزار رہی ہوں وہ میری صدیوں کی زندگی کے سب سے دلکش لمحات ہیں، کیونکہ اس میں میرا محبت میرے ساتھ ہے، وہ جسے زندگی میں سب سے پہلے میں نے چاہا، تم سے پہلے میں نے کسی کو دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا، بلکہ ایسے ہی حالات کا شکار رہی جس نے میرے سامنے کوئی نہ کوئی داستان بیان کر دی، تو میں ٹمن گیتی اور اس کے محبوب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی دل ہلا ڈالا تھا میرا اس داستان نے اور جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ صحیح معنوں میں مجھے پاگل کرنے کا باعث بن گیا تھا، میں اکتا گئی ہوں اپنے ماضی سے..... تمہاری دنیا بہت دلکش ہے، چلو گھر سے نکلتے ہیں باہر نکلتے ہیں، اس دنیا کو قریب سے دیکھیں گے، پلیز پلیز پلیز.....“ وہ لجاجت بھرے انداز میں بولی تو میں بھی آمادہ ہو گیا۔

لیکن میں آپ کو دل کی بات بتاؤں، میرے قریبی عزیز و اور دوستو! یعنی میرے پڑھنے والو کہ میں نے دل میں یہی سوچا تھا کہ زندہ صدیاں لکھ رہا ہوں اور ایک کردار میری کتاب کا مرکزی کردار ہے، بلکہ اگر دو بھی کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا، کیونکہ بھنسا لی میرے لئے ایک کردار بے شک تھا، لیکن اس سے میرا زیادہ واسطہ نہیں پڑتا تھا، اور وہ مجھ سے دور ہی رہتا تھا، مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ میں اپنے اس کردار کو کسی بھی طرح بد دل نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ اگر یہ کہہ رہی تھی کہ یہاں سے چلا جائے اور دیکھا جائے کہ میری دنیا کتنی دلکش ہے تو جب زندہ صدیوں کا یہ باب تکمیل پا رہا ہوگا تو میں اس کی خواہش کے بارے میں بھی لکھوں گا اور یہ تحریر کروں گا کہ اس کے بعد کیا ہوا، سو اس کے بعد یوں ہوا کہ میں نے اس کی خواہش کے مطابق تیاریاں کیں سب سے پہلے ہمیں اپنا گھر چھوڑنا تھا تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور اس کے بعد میں نے ایک انتہائی خوب صورت فائو اسٹار ہوٹل میں قیام کیا۔ اس سے پہلے بھی ہوٹلوں میں قیام کر چکا



روشن آنکھیں

احسان سحر - میانوالی

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر نظر آتا تھا ان میں اتنی کشش تھی کہ کوئی بھی جب اس کی آنکھوں میں اپنی نظر ڈالتا تو وہ سحر زدہ ہو کر رہ جاتا اور پھر اچانک ایک واقعہ رونما ہوا جس نے سب کو لرزا کر رکھ دیا۔

دل و دماغ سے برسوں محو نہ ہونے والی اپنی نوعیت کی دلکش، دلنشین اور دلفریب کہانی

سلگتا ہوا حسن اور نہ جانے کن جہانوں کی سیر کراتی ہوئی روشن آنکھیں، میں بہت دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ذرا سی دیر میں نہ جانے کتنوں کو گردیدہ کر لیا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کشتوں کے پتے لگا دیئے تھے۔ وہ قریب سے گزرنے والے جب کسی نوجوان کو ایک بار بھر پور نظر سے دیکھ لیتی تو وہ اس کے ارد گرد چکرانے لگتا۔

ان سارے واقعات نے بھی مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا..... بات صرف اتنی تھی کہ اس لڑکی کی آنکھیں مجھے بہت اچھی لگی تھیں۔ ان آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ شرارت، دعوت، وہ آنکھوں میں جب آنکھیں ڈال کر بات کرتی ایک عجیب سی کیفیت ہو جاتی۔ ایسی بے خودی جیسے سارا جسم سنسانے لگا ہو۔ میں نے اس کو ایک قریب میں دیکھا تھا وہ خود بھی بہت خوب صورت تھی،

”ہیلو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ شاید اس بھیڑ میں کسی کو تلاش کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ اپنے آپ کو، یہاں آ کر کھوسا گیا ہوں۔“

”خوب۔“ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”میں تلاش کرنے میں مدد کروں؟“

”شکر یہ آپ کا، آپ تو خود اس بھیڑ میں گم لگ رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بھی اپنے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“

ایسا کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شرارت اور اس کی شوخی نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ یہ ایک لمحے کا تاثر تھا اس کے بعد اس کی آنکھیں پھر اسی انداز سے چمکنے لگیں۔ اسی وقت دو تین لڑکیوں نے اسے آ کر گھیر لیا اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی، البتہ جاتے جاتے اس نے ایک بھر پور نگاہ مجھ پر ضرور ڈالی تھی۔

اس لڑکی نے مجھ پر خاص اثر مرتب کر دیا تھا، میں عام طور پر اس قسم کی حرکتوں اور سرگرمیوں سے زیادہ دور ہی رہتا ہوں لیکن اس میں یقیناً کوئی ایسی بات تھی کہ جو مجھے کئی دنوں تک یاد رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”یار وہ کون ہے، اور کہاں رہتی ہے؟“

”کیا بات ہے خیریت تو ہے کیا اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے ہو؟“

”نہیں بھئی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کی آنکھوں میں جو خاص قسم کی چمک اور کشش ہے اس نے مجبور کر دیا ہے۔“

”اس کے چکر میں مت پڑنا، وہ بہت ہی فلرٹ قسم کی لڑکی ہے۔“

”پھر بھی اگر تم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو بتا دو۔“

”میرا کیا ہے میں بتا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”وہ ایک بینک کی شاخ گلشن والی میں کام کرتی ہے۔“

”یار یہ لڑکی کمال کی ہے۔“ میں نے اپنے دوست سے کہا۔

”تم نازش کی بات کر رہے ہو نا.....؟“ اس نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس کا نام نازش ہے یا کچھ اور۔“

”ہاں اس کا نام نازش ہی ہے اور بہت ہی کمال کی چیز ہے۔ بہت بے باک، اس نے نہ جانے کتنوں کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے وہ کسی کے ساتھ سیریس نہیں ہے، یہ سمجھو کہ یہ ایک نمبر کی فلرٹ ہے۔“ میرے دوست نے لڑکی کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔

”کچھ بھی ہو اس میں بلا کی کشش ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میرے دوست عادل نے ایک گہری سانس لی۔ ”خاص طور پر اس کی آنکھوں میں جادو ہے جس کو بھی نظر بھر کر دیکھ لے وہ اس کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔“

”یار میرا بھی دیوانہ ہونے کو دل چاہ رہا ہے۔ تم اس سے میرا تعارف تو کرادو۔“

”اس سے تعارف کے لئے کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“ عادل نے کہا۔ ”بس اس کے پاس پہنچ کر اس سے ہیلو بائے کر لو خود ہی تعارف ہو جائے گا۔“

میں یونہی بے پروائی سے ٹہلتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے خود پر اعتماد تھا کہ میں بھی اپنے گہرے نیلے رنگ کے سوٹ میں بہت اچھا لگ رہا ہوں گا، میں نے جان بوجھ کر براہ راست اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا بلکہ اپنا چہرہ دوسری طرف رکھا تھا یہ اور بات ہے کہ میری توجہ اس کی طرف تھی۔

کچھ دیر بعد میں یونہی سرسری انداز میں اس کی طرف دیکھا جیسے اتفاقاً اس کی طرف نگاہ پڑ گئی ہو۔ مجھے دیکھ کر اس کی روشن اور بے پناہ پرکشش آنکھوں کی چمک میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک خیر مقدمی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

مجھے اس سے بات کرنے کے لئے کسی بہانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ خود اس نے پہل کر دی تھی۔

لوڈشیڈنگ

اسے پہلی بار میں نے اپنے دوست کی شادی میں دیکھا وہ میرے سامنے سے کئی بار گزری، وہ بار بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی، شاید میں اسے پہلی نظر میں اچھا لگا اور وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی، آخر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں موقع دیکھ کر اس کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”بھائی آپ نے الٹی شلوار پہنی ہوئی ہے۔“

”بجلی والو تمہارا حشر کیا ہوگا، ذرا ہوش

کے ناخن لو۔“

شرم

ایک شخص گاؤں سے ایک بیمار مرغی فروخت کے لئے بازار لے گیا تو بازار میں ایک شخص نے اس شخص سے پوچھا کہ ”اس مرغی کا سر کیوں نیچے ہے، کہیں بیمار تو نہیں ہے تو اس شخص نے کہا۔“ گاؤں کی مرغی ہے بازار میں رش دیکھ کر شرماتا رہی ہے۔“

(تارزنوید-کراچی)

”اوہ۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں آزادی سے اس سے جا کر مل سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ ویسے بھی نئے لوگوں سے ملنے کی شوقین ہے، تم چلے جاؤ گے تو اس کی ڈائری میں ایک نئے نام کا اضافہ ہو جائے گا۔“

میں دوسرے ہی دن..... بینک کی اس شاخ میں پہنچ گیا۔ وہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی، میں اس کے سامنے والی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا.....؟“

”بہت اچھی طرح۔“ وہ مسکرا دی۔ ”اور میں تمہارے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے بھی جواباً بے تکلفی کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیوں.....؟“ میں نے چونک کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس لئے کہ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں ملا جس نے مجھ سے دوبارہ ملنے کی خواہش نہ کی ہو۔“

”اوہ..... بہت مان ہے تمہیں اپنے آپ پر.....؟“

”کیوں..... کیا نہیں ہونا چاہئے۔“ اس نے اپنی روشن آنکھیں جیسے میری آنکھوں میں پیوست کر دی تھیں اور میں ان آنکھوں کے سحر میں ڈوبتا چلا گیا۔

”اچھا اب یہاں تک آنے کا مقصد بھی بتا دیں؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیا مقصد بھی بتانا پڑے گا؟“ میں نے بھی شونہی سے اس کو سوال میں گھیر لیا۔

”نہیں، میں سمجھ گئی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا چلیں آدھے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے آف ہو جاؤں گی، آپ مجھ سے کوالٹی میں مل لیں آپ نے دیکھا بھی ہوگا۔“

”ہاں دیکھا ہے۔“

”او کے پھر جائیں اور کسی بے قرار روح کی طرح اس کے آگے ٹہلتے رہیں، میں تھوڑی دیر میں آرہی ہوں۔“ وہ آدھے گھنٹے سے پہلے پہنچ گئی تھی، ہم ایک

والوں کی بھی اندرونی خواہش کچھ اور ہی ہوتی ہے جس کو وہ ظاہر نہیں کرتے۔“

”تم واقعی بہت خطرناک لڑکی ہو؟“ میں نے کہا۔
 ”شکر یہ اس تبصرے کا۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اب یہ بتائیں آپ دوبارہ کب بینک کی طرف آئیں گے؟ میرا خیال ہے کہ اب آپ کا آنا جانا تو رہے گا۔“
 ”دل تو یہی چاہتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”لیکن شاید اپنے بھرم کی خاطر میں کچھ دن ادھر نہ آ سکوں۔“

”اوہ ایسا مت کہئے ورنہ یہ بندی بے موت مرجائے گی۔“

وہ واقعی خطرناک لڑکی تھی۔ ایک تو ویسے اس کی آنکھیں اپنے ٹرانس میں لے لیتی تھیں۔ پھر اس کا حسن، اس کی ذہانت اور دلفریب باتیں یہ سب کسی کو بھی پاگل کر سکتی تھیں۔ میں نے اظہار تو نہیں کیا تھا لیکن یہ سچ ہے کہ میں خود اس کے ٹرانس میں آ گیا تھا۔ بس فرق یہ تھا کہ میں دوسروں کی طرح اس کے قدموں میں گرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد میں اس کی طرف نہیں گیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ مجھ میں کتنا صبر ہے، اس کے بغیر میں پرسکون رہ سکتا ہوں یا نہیں۔ لیکن یہ مرحلہ ذرا دشوار ہی ہوتا جا رہا تھا۔

بالآخر ایک دن میں خود ہی اس کے بینک کی طرف چلا گیا۔ اس کے کوئیگ نے بتایا کہ وہ کسی کے ساتھ سامنے والے ریسٹورنٹ تک گئی ہے۔ ہوٹل وہی ہو سکتا تھا۔ ”کوالٹی“ ہوٹل پہنچ گیا۔ وہ واقعی ایک نوجوان کے ساتھ بیٹھی اس سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اور وہ نوجوان اس پر قربان ہوا جا رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے اتنے والہانہ اور پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا تھا کہ مجھے اس کی میز کی طرف جانا ہی پڑ گیا۔ ”احسان ان سے ملیں۔“ اس نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میرے نئے دوست سلیم احمد ہیں۔“

طرف آ کر بیٹھ گئے تھے۔

”اب میں تم کو ایک مزے کی بات بتاؤں۔“ اس نے کہا۔ ”اس ریسٹورنٹ کا اسٹاف بھی مجھ پر جان چھڑکتا ہے۔ کاؤنٹر والے سے لے کر ویٹر تک یہ سب میرے دیوانے ہیں۔“

”لیکن تم نے یہ کیسا چکر چلا رکھا ہے؟“
 ”اس میں بہت مزہ آتا ہے جناب۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”یہ مرد بہت ہوشیار اور ذہین بنتے ہیں لیکن صرف ایک نگاہ ان کی ہوشیاری اور ذہنیت کو دکھا جاتی ہے۔ مجھے ان کی عاجزی دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔ جب میں ان سے نگاہیں پھیر لیتی ہوں تو پھر ان کی بے قراری دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بس اب تڑپ تڑپ کر مرجائیں گے۔“

”شاید میں ایسا ثابت نہ ہو سکوں.....“
 ”مجھے اس کی توقع بھی نہیں ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔
 ”کیونکہ اس دوران مجھے پرکھنے کا سلیقہ آ گیا ہے، میں بھانپ لیتی ہوں کہ کون کس ارادے سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔“
 ”لیکن تم جو بھی کرتی پھر رہی ہو اس میں تو تمہاری بدنامی ہے۔“

”میں نے ابھی ایسی باتوں کی پرواہ نہیں کی۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”جو مجھے جانتے ہیں وہ میری اس ایکٹیوٹی سے واقف ہیں اور انہیں مجھ پر پورا بھروسہ ہے۔ جیسے میرے گھر والے، میرے رشتے دار اور میرے دوست۔“

”اس کے باوجود تمہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ لوگ کسی بھی وقت تمہارے لئے خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں مجھے زندگی میں ابھی تک دو قسم کے لوگ ملے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ایک مجھ پر جان دینے والے جو پوری طرح میرے ٹرانس میں آ جاتے ہیں اور دوسرے مجھے نصیحت کرنے والے اور مزے کی بات یہ ہے کہ نصیحت کرنے

خواب ہے یا سراب ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلائیٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبا نے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ پچھلی بار جہاں اپنوں سے بچھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت
400/- روپے



دُعا بک کارنر ^{منشی محلہ گلی نمبر 5} فیصل آباد
امین پور بازار

”سلیم نہیں، نعیم۔“ اس شخص نے تصحیح کی۔ ”میرا نام ہی بھول جاتی ہیں۔“

”اوہ سوری۔“ نازش جلدی سے بولی۔ ”پلیز برا نہ مانیں میری یادداشت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”آپ کیوں کھڑے ہیں آپ تو بیٹھ جائیں۔“

”نازش مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“ اس نوجوان نے کہا۔

”ہاں ہاں بات بھی ہو جائے گی پہلے اپنے پرانے دوست سے حال چال تو پوچھ لوں۔“

میں نے محسوس کیا کہ اس نوجوان کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ کہاں تو وہ لہک لہک کر باتیں کر رہا تھا اور کہاں تو وہ کچھ دیر بعد معذرت کر کے رخصت ہو گیا۔

”سالا۔“ نازش نے برا مزہ بنا کر گالی دی۔ ”چلے آتے ہیں عشق کرنے۔“

”یہ کہاں سے مل گیا تھا تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ موصوف اپنا بینک اکاؤنٹ کھلوانے آئے تھے بس مجھے دیکھ کر مجھ پر دل و جان سے قربان ہو گئے۔ میں نے بھی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی۔ بس اتنی سی بات تھی۔ اب ناراض ہو گئے ہیں۔“

”نازش تمہیں یہ کھیل بہت مہنگا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”کسی دن تم مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔“

”احسان صاحب یہ آجکل کے فیشن اہل بنا پتی مردوں میں اتنی اہمیت اور ہمت نہیں رہی کہ وہ اپنی غیرت کے لئے اپنی جان پر کھیل جائیں، یہ تو بس اپنی دم ہلانا جانتے ہیں اور یہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”نازش میں پھر کہتا ہوں تمہاری یہ روشن آنکھیں کسی دن تمہیں مصیبت میں ڈال دیں گی۔“

”میں ایک بات بتاؤں جناب عالی۔ آج تک میری ان روشن آنکھوں کو ایسا کوئی چہرہ ملا ہی نہیں جس کو دیکھ کر میں سکتے میں رہ جاتی اس سے آپ بے فکر رہیں کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

پھر اس نے بات بدل دی۔ میں نے بھی اس کے

موڈ کو دیکھتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ اس لڑکی کو سمجھانا بے کار تھا۔ مجھے تو اس کے گھر والوں پر حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے کسی طرح اس کو اتنی آزادی دے رکھی تھی۔

پھر ایک دن راستے میں اس سے ملاقات ہو گئی۔ وہ ایک کار سے اتر کر کسی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ ایک مرد اور ایک عورت بھی تھی۔ یہ دونوں بہت باوقار دکھائی دے رہے تھے۔ ”ارے احسان صاحب۔“ اس نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔ ”ادھر آئیں۔“

”ان سے ملیں یہ ہیں میرے ڈیڈ، اور یہ ہیں میری مُمی..... اور یہ احسان صاحب جو اکثر مجھے سمجھاتے رہتے ہیں۔“

”خوشی ہوئی ہے آپ سے مل کر۔“ اس کے ڈیڈ نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”نازش اکثر آپ کا ذکر کرتی ہے۔“ مجھے وہ بہت ہی اچھے لگے تھے۔ خالص مشرقی والدین، خاص طور پر اس کی ماں کے چہرے پر نور برس رہا تھا۔ ”بیٹا کبھی گھر آؤ۔“ اس کی ماں نے کہا۔

”جی ہاں ضرور آؤں گا، بشرطیکہ کہ نازش مجھے اپنے گھر میں برداشت کر سکے۔“

”اور اگر نصیحت نہ ہو تو پھر برداشت کر لوں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

اس کی بات پر ہم سب ہنس پڑے۔ اس کے ڈیڈ نے مجھے پتہ سمجھا دیا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک شام میں واقعی اس کے گھر پہنچ گیا۔ وہ ایک خوب صورت بڑا مکان تھا۔

نازش اس وقت وہاں نہیں تھی، اس کے والدین تھے۔ مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا گیا۔

اس کے ڈیڈ نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ باہر گئی ہوئی ہے۔

ایسا بتاتے ہوئے میں نے ان کی آواز اور ان کے لہجے میں بھی دکھ محسوس کیا تھا۔ جیسے وہ اندر سے ٹوٹ رہے ہوں۔

”جناب پتہ نہیں مجھے کہنا چاہئے یا نہیں لیکن آپ

لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“
”میرا خیال ہے کہ میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کیا
کہنا چاہتے ہیں۔“ نازش کے ڈیڈ نے میری طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، نازش کے لئے یہ رویہ بہت خطرناک
ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ وہ مذاق میں
اس قسم کی حرکتیں کر رہی ہے۔ وہ فلرٹ سمجھا جائے گا۔
اور وہ بری طرح بدنام ہو جائے گی۔“

”ہم بھی یہی سمجھتے ہیں۔“ اس کی ماں نے غمگین
صورت بناتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا ہم خود اس کی طرف سے
بہت پریشان ہیں نہ جانے اسے یہ عادت کہاں سے پڑ گئی
ہے، وہ کیوں ایسا کرتی ہے، جب بھی اسے سمجھانے کی
کوشش کرتے ہیں تو وہ ہنس کر ٹال دیتی ہے۔ کہتی ہے کہ
”اسے آج تک ایسا کوئی نہیں ملا جس سے وہ متاثر
ہو سکے، اس لئے ہم اس کی طرف سے بے فکر رہا کریں۔“

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ اس کی شادی
کر دیں۔“ کچھ دیر کی گھمبیر خاموشی کے بعد میں نے کہا۔
”وہ اس کے لئے بھی تیار نہیں ہوتی۔“ اس کے ڈیڈی نے
کہا۔ ”کہتی ہے کہ ابھی لائف انجوائے کرنا چاہتی ہے۔
بینک میں جاب بھی اس نے اپنے شوق کی خاطر کی ہے۔“
”بیٹا اب تم ہی اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“ اس
کی ممی نے میری طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں اپنی سی کوشش
کروں گا جو بظاہر مجھے ناکام سی لگتی تھی۔ پر اندھیرے میں
ایک چراغ جلانے سے وہ اندھیرا اتنا نہیں رہتا جتنا پہلے
ہوتا ہے۔ اسی امید پر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں اپنی
سی کوشش کروں گا، میں وہاں کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا۔

پھر تقریباً پندرہ بیس دنوں تک اس سے ملاقات نہ
ہو سکی۔ وہ کہاں ہے کیسی ہے۔ کیا کر رہی ہے؟ یہ سوال بس
ریورس ہی ہے۔ ظاہر ہے وہ وہی کر رہی ہوگی جو وہ کافی
عرصہ سے کر رہی ہے۔ میرا بینک کی طرف جانا ہی نہیں ہوا۔
پھر ایک دن گیا تو پتہ چلا کہ اس نے جاب چھوڑ دی
ہے۔ بڑی عجیب بات تھی، کوئی وجوہ تو ہوگی اور پتہ نہیں

کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ وہ وجہ عام سی نہیں ہوگی خاص
ہی ہوگی، ویسے یہ بہت حیرت کی بات تھی کہ اس کا ایسا کوئی
ارادہ نہیں تھا۔ ”جاب چھوڑ دی۔“ میں نے حیرت سے
پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“ میں نے وجہ جاننا چاہی۔

”یہ کسی کو معلوم نہیں جناب۔“ کیشیر کے جواب
سے مجھے مایوسی تو ہوئی، خیر میں خود ہی یہ وجہ معلوم کر لوں گا۔
میں ایک شام موقع نکال کر اس کے گھر پہنچ گیا۔
اس کی ممی اور ڈیڈی سے ملاقات ہوئی تھی۔ ”نازش کہاں
ہے؟ اس نے جاب کیوں چھوڑ دی۔“ میں نے خیریت
وغیرہ پوچھنے کے بعد ان سے پہلا سوال کیا۔ اور مجھے
یقین تھا کہ یہاں سے میں بے مقصد نہیں لوٹوں گا۔

”بیٹا اس کی دنیا بدل گئی ہے۔“ اس کی ماں نے
بتایا۔ ”اور اب تو وہ پردہ بھی کرنے لگی ہے کسی کے
سامنے بھی نہیں آتی۔“ اس کی ماں کے لہجے میں حیرت
اور خوشی کا ملا جلا رجحان پایا جاتا تھا۔

”کیا.....“ یہ سب سن کر میں حیرت سے اچھل
پڑا۔ ”یہ سب کیسے ہو گیا۔ اتنی بڑی تبدیلی.....؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ اس کے ڈیڈی نے کہا۔
”میں ایک بزرگ سے بیعت ہوں۔ صاحبزادہ
فاروق حسن وہ کہیں اور رہتے ہیں۔ وہ ایک دن ہمارے
ہاں تشریف لائے۔ ہم نے ان سے نازش کے بارے
میں تفصیل سے بات کی، انہوں نے بتایا کہ وہ اسی لئے
یہاں تشریف لائے ہیں۔ کیونکہ کل انہیں ہدایت کی گئی
ہے۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ کس نے ہدایت کی ہے۔
بہر حال ان کے کہنے پر نازش ان کے پاس آ کر بیٹھ
گئی۔ انہوں نے نازش سے فرمایا۔ ”بیٹا تمہاری روشن
اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک دل کش نظارہ
موجود ہے۔ اس کے بعد تمہیں کسی اور کو دیکھنے کی
خواہش نہیں رہے گی۔“

بزرگ نے اتنا کہہ کر نازش کو رخصت کر دیا اور ہم
سے کہنے لگے۔ ”اب اس بیٹی کا پہلے سے زیادہ خیال
رکھئے گا۔“ اور وہ چلنے لگے۔ اس کے دوسرے اور تیسرے
دن کے بعد نازش کی کیفیت ایسی ہو گئی۔ اس نے جاب

چھوڑ دی، اور پردہ کرنے لگی۔ اب وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں ہے کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کیسے آئی ہے۔“ اس کے ڈیڈی نے مکمل تفصیل سے مجھے آگاہ کیا اور چپ ہو گئے۔
”حیرت ہے۔“ میں نے تفصیل سننے کے بعد ایک گہری سانس لی اور پوچھا۔ ”کیا آپ لوگ اس کی اس تبدیلی سے خوش ہیں؟“

”بیٹا ہمارا کیا پوچھتے ہو، ہمیں تو ایسا لگ رہا ہے کہ ہمیں دو جہاں کی دولت مل گئی ہے۔“

”کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔“ میں نے آخر میں اپنی خواہش کا ان سے اظہار کیا۔

”نہیں، وہ کسی نامحرم سے نہیں ملتی، ہاں تم اس سے باتیں ضرور کر سکتے ہو۔“

”چلیں بات ہی کر ادیں!“ میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم سے چلے گئے۔ نازش سے میری باتیں اس طرح ہوئی تھیں کہ وہ پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ تو بہت حیران ہوئے ہوں گے۔“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ ایسا انقلاب کس طرح آیا؟“ میں نے اس سے اہم سوال کیا جس کو جاننے کا مجھ سے بے چین کئے جا رہا تھا۔

”کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔
”چلیں آج بتا ہی دیتی ہوں۔ آپ نے یہ تو جان لیا ہوگا کہ بزرگ مجھ سے کیا کہہ گئے تھے۔ اس کی دوسری رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ مسجد نبوی کا مزار اقدس کی جالیاں اور اس کے چاروں طرف نور کی لہریں، نور کا سمندر تھا، میری نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔ میں اسی کیفیت میں بیدار ہوئی تو میرے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔ اپنی بدقسمتی پر رونا آ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیوں کھل گئیں۔ وہ خواب کیوں ختم ہو گیا۔“

بہر حال وہ خواب مجھے پھر دکھائی دیا۔ ”اسی طرح، نور کے سمندر میں گھرا ہوا روضہ مبارک اور اس

کے آس پاس میں کھڑی ہوئی، جب بیدار ہوئی تو پورا جسم لرز رہا تھا اور بزرگ کی وہ بات یاد آرہی تھی کہ ”میری روشن اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک دلکش نظارہ موجود ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو دیکھنے کی خواہش نہیں رہے گی۔“ نازش اپنی حیرت انگیز اور دلچسپ روداد سننے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میں سحر زدہ سا اسے اور اس کی روداد دیکھے اور سنے جا رہا تھا۔

”سبحان اللہ۔“ میری زبان سے بے اختیار نکلا، میں اس سحر زدہ کیفیت سے نکل آیا تھا۔

”واقعی اب کسی کو دیکھنے کی خواہش نہیں ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اے دیکھ کر پھر نہ دیکھیں کسی کو۔ یہ سودا بھی آنکھوں کو مہنگا نہیں ہے۔“ اس نے آخر میں ایک شعر پر بات ختم کی۔ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے پتہ چل گیا کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کہاں سے آئی ہے۔

”بہت بہت مبارک ہو نازش، بہت مبارک ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اب اگر تم برانہ مانو تو ایک بات کہوں؟“

”جی فرمائیں۔“ اس نے انکساری سے پوچھا۔
”میں تمہارے والدین کو تمہارے لئے اپنا رشتہ دینا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنے مطلب کی بات کی۔

”وہ کیوں.....؟“ اس کی آواز میں حیرت شامل تھی۔
”وہ اس لئے کہ تمہاری روشن آنکھوں نے تو

تمہارے دل کی دنیا روشن کر دی ہے اور میں تمہاری روشن آنکھوں کے طفیل اپنی عاقبت روشن کرنا چاہتا ہوں، کیا اجازت دو گی مجھے۔“ میں نے اپنی بات ختم کر کے سوال کر دیا۔

”آ..... آپ می اور ڈیڈی سے بات کر لیں۔“ اس کی شرماتی ہوئی آواز آئی۔ پھر وہ پردے کے پیچھے سے ہٹ گئی تھی۔

اور جب میں اس کے گھر سے نکلا تو سرشاری کی کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی تھا کہ ”شاید اب میری عاقبت بھی سنور جائے۔“





روحوں کا ملن

عامر ملک - راولپنڈی

اچانک نوجوان کو کمرے میں ایک روح نظر آئی جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی اس نے ایک جیتی جاگتی وجود کی طرف اشارہ کیا تو وہ وجود آگے کی طرف بڑھی اور فرش پر گر کر ٹھہر ہو گئی اور پھر دونوں روحیں کمرے سے نکل گئیں۔

دل و دماغ بلکہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ لرزیدہ خوف کا سکھ بیٹھائی ڈراؤنی کہانی

سورہا تھا۔ وہ دونوں بھی اس ندی کنارے درختوں کے جھنڈ تلے چوری چھپے ملا کرتے تھے۔ یہیں انہوں نے ایک دوسرے سے نہ بچھڑنے کی قسمیں کھائی تھیں، عہد و پیمان کئے تھے لیکن جب اس کے باپ کو پتہ چلا تو اس نے اپنے پدرانہ اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چند ہی دنوں میں اس کی شادی اپنے بھتیجے قیصر سے کر دی۔ قیصر شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ اسے شادی

ناصرہ نے جوں ہی کھڑکی کھولی۔ تو ہوا کے تیز جھونکوں سے زلفیں اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔

شام گہری ہو چکی تھی اور سرمئی دھند لکے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ قریب ہی شور مچاتی ندی بہہ رہی تھی۔ جس کے دوسرے کنارے بہت دور تک گاؤں کے قبرستان کی اداس اور خاموش بستی آباد تھی۔ اس خاموش بستی میں اس کے خوابوں کا شہزادہ سعید ابدی نیند

نشیب و فراز کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کھڑکی کے شیشے سے چکی ہوئی ایک بھیا تک شکل دکھائی دی۔ اور وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ ”ڈارلنگ! کھڑکی کے آگے کوئی کپڑا ہی تان دو۔ پردے صبح آویزاں کروں گی۔“ ناصرہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ قیصر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر اپنے نیچے سے بستر کی چادر نکال کر کھڑکی کے سامنے دیوار میں لگی ہوئی کیلوں سے چادر کے کنارے باندھ کر پردے کی طرح لٹکادی۔

”کچھ اور.....؟“ قیصر نے ناصرہ کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بس مہربانی۔“ ناصرہ بھی ہنس دی۔

ایک ہفتے تک دونوں میاں بیوی گھر کی صفائی وغیرہ میں مصروف رہے۔ قیصر نے ناصرہ کی سہولت اور آرام کے پیش نظر گاؤں کی ایک لڑکی عاشری کو گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لئے ملازم رکھ لیا۔ عاشری ایک یتیم لڑکی تھی۔ جو اپنے چچا کے گھر جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ گھر کا سارا کام اس نے اپنے ذمے لے لیا۔ ناصرہ کو تو وہ ہاتھ نہ لگانے دیتی۔ کام تھا ہی کیا..... دو آدمیوں کا کھانا پکانا اور گھر کی صفائی۔

چند ہی دنوں میں عاشری نے اپنی مالکن کے دل میں گھر کر لیا۔ ناصرہ بھی اس سے خوش تھی۔ وہ عاشری کو ملازمہ کے بجائے بہن سمجھتی۔ اس نے عاشری کو اپنے ساتھ شہر لے جانے کا وعدہ بھی کیا۔ ہفتہ میں ایک بار وہ دونوں بس میں سوار ہو کر شہر سودا سلف خریدنے جایا کرتیں۔ قیصر بھی مطمئن تھا کہ عاشری کی موجودگی سے ناصرہ کا دل بھی بہلا رہتا تھا۔

دل ہنسی خوشی گزار رہے تھے کہ اچانک ناصرہ کی صحت گرنے لگی اور وہ ہر وقت کھوئی کھوئی اور پریشان سی رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ عاشری کی موجودگی سے بے نیاز ہو گئی اور اپنے شوہر سے بھی دلچسپی ختم ہو گئی۔ اب وہ سارا دن کمرے میں کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے بیٹھی خلاؤں میں گھورا کرتی۔ گویا اسے کسی کی آواز کا انتظار ہو۔ شروع میں تو قیصر نے اس تبدیلی کی جانب توجہ نہ دی۔ لیکن کب

کے بعد اپنے خاوند کے ساتھ شہر جانا پڑا اور پھر وہ وہیں کی ہو رہی، اب گاؤں میں اس کے لئے رکھا ہی کیا تھا۔ اس کے محبوب سعید نے اس کی شادی کے تھوڑے ہی دنوں بعد خودکشی کر لی اور ایک سال بعد اس کا بوڑھا باپ بھی مر گیا۔ باپ کی موت کے چھ سال بعد وہ اپنے خاوند کے ہمراہ گاؤں آئی تھی۔ یہ گھر اس کی آرزوؤں کا مدفن تھا۔ ناصرہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور ماضی کی یادوں کے دیئے جھلکانے لگے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم گاؤں کی آبادی سے الگ تھلگ اس کھنڈر نما مکان میں رہ سکو۔“

قیصر نے سامان کھولتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔

”ہاں..... کیوں نہیں۔“ ناصرہ نے اپنے خیالات سے چوتکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے زندگی کا بیشتر حصہ یہاں گزارا ہے۔“

”آبادی سے بہت دور ہے۔“ قیصر نے دوبارہ اعتراض کیا۔ ”تم ابھی طویل بیماری سے اٹھی ہو۔ تنہائی سے طبیعت پر بوجھ نہ پڑے اور تم دوبارہ بیمار ہو جاؤ۔“

”ڈارلنگ! میری فکر نہ کرو۔“ ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری بیماری پر پس انداز کی ہوئی ساری پونجی تو خرچ کر چکے ہو۔ اب پیسے کے بغیر مری جانے سے تو رہے۔ ہمارے لئے گاؤں ہی صحت افزا مقام ہے۔ ایسا پرسکون ماحول تو مری میں بھی میسر نہیں۔ کیوں تمہیں یہ جگہ پسند نہیں ہے۔“

”مجھے تو بے حد پسند ہے۔“ قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس تمہاری وجہ سے پریشان ہوں.....“ ناصرہ نے کوئی جواب نہ دیا اور شوہر کے ساتھ مل کر سامان کھولنے اور قرینے سے رکھنے میں مصروف ہو گئی۔ جلد ہی دونوں نے ضرورت کا سامان لیا اور خواب گاہ کو صاف کر کے بستر لگادیئے۔ ناصرہ نے کھانا پکایا اور کھانا کھانے کے بعد دونوں لیٹ گئے۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چاند کی ٹھنڈی چاندنی ناصرہ کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی..... وہ ماضی کے دھندلکوں میں کھوئی ہوئی زندگی کے

تک..... آخر ایک دن اس نے ناصرہ سے پوچھ ہی لیا۔
”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ نے
بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری یہ بات تو خیر میں ماننے کے لئے تیار
نہیں ہوں۔“ قیصر کہنے لگا۔ ”صاف دکھائی دے رہا ہے
کہ تمہاری صحت ان چند دنوں میں بہت گر گئی ہے۔ رنگ
ہلدی کی طرح زرد ہو رہا ہے اور تم اب بھی اپنے آپ کو
تندرست کہتی ہو، گزشتہ کئی دنوں سے تم پریشان اور متفکر
ہو۔ آخر بات کیا ہے؟“

”آپ کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی
ہو سکتی ہے۔“ ناصرہ نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا کر دھیمی
آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہم شہر چلے جائیں۔“ قیصر
نے ناصرہ کا کندھا پیار سے تھپتھپایا۔ ”وہاں تمہارا علاج
بھی ہو سکے گا۔“

”کیوں..... یہاں کیا ہے.....؟“

”یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں ہے۔“ قیصر نے
جواب دیا۔

”لیکن مجھے ہوا کیا ہے..... بالکل تندرست
ہوں۔“ ناصرہ مسکرائی..... ”شہر سے ابھی تو آئی
ہوں..... وہاں پر وہی ہنگامہ وہی شور، نہ دن کو چین نہ
رات کو آرام..... اور پھر تمہاری چار ماہ کی چھٹی ابھی باقی
ہے۔ شہر جا کر کیا کریں گے۔“

قیصر کا ناصرہ کی باتوں سے اطمینان تو نہ ہوا۔ لیکن
وہ خاموش ہو گیا۔ اسے ناصرہ کی حساس طبیعت کا علم تھا۔
اگر شہر جانے کے لئے اصرار کیا تو وہ رو رو کر جان ہلکان
کردے گی۔ طویل بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ ویسے بھی
جڑے ہوئی ہو گئی ہے۔

میاں بیوی کی اس مختصر گفتگو کے چند ہی دن بعد
کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ کھڑکی کھلی ہونے کے
سبب سردی سے قیصر کی آنکھ کھل گئی دیکھا تو ناصرہ کھڑکی
کے پاس کھڑی باتیں کر رہی تھی..... ”اس وقت کون

ہو سکتا ہے۔ ناصرہ کس سے پیار کی میٹھی باتیں کر رہی
ہے؟“ مگر ناصرہ کے علاوہ کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔

قیصر بستر سے اٹھ کر دبے پاؤں کمرے سے باہر
آیا تاکہ اپنی بیوی سے رات کی تنہائی میں چھپ کر ملنے
والے کو دیکھ سکے، لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ قیصر
آگے بڑھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور ناصرہ کے سامنے
جا کھڑا ہوا۔ ناصرہ نے اس کی طرف قطعاً توجہ نہ دی اور
بدستور ہنس ہنس کر باتیں کرتی رہی۔

”ناصرہ!“ قیصر نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر
جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

ناصرہ نے پلٹ کر قیصر کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی
طرف منہ پھیر کر دوبارہ ہنسنے لگی۔ چند لمحوں کے توقف
کے بعد قیصر نے دوبارہ گرجدار آواز میں اسے پکارا تو وہ
چونک گئی جیسے اسے کسی نے گہری نیند سے جگا دیا ہو۔
قیصر نے ناصرہ کو پکڑ کر بستر پر لٹایا اور کھڑکی بند کر دی۔
ناصرہ فوراً ہی سو گئی لیکن قیصر کو نیند نہ آئی اور وہ صبح ہونے
کو ٹیٹھ بدلتا رہا۔

ناصرہ کے بارے میں اسے تشویش لاحق ہو گئی۔
بہت دیر تک سوچنے کے بعد اس نے صبح ناشتہ پر اس واقعہ
کے متعلق ناصرہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب صبح
ناشتہ کرنے بیٹھے تو ناصرہ کا سر جھایا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے
اس پریشان کن موضوع پر گفتگو کرنا مناسب نہ جانا اور شہر
جا کر اپنے فیملی ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناشتہ
کے دوران دونوں خاموش رہے، گویا دوا جیسی کسی ہوٹل میں
اتفاق سے ایک ہی میز کے گرد آ بیٹھے ہوں۔ ناشتہ سے
فارغ ہونے کے بعد قیصر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔
”میں شہر جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔“

دو پہر تک لوٹ آئیں گے۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ناصرہ نے انکار
کر دیا اور بولی۔ ”عاشی سے پوچھ لو..... اسے شاید کوئی
چیز..... سودا منگوانا ہو.....“

”عاشی سے کیا پوچھوں۔ یہ تمہارا کام ہے۔
میرے ساتھ چلو وہاں ڈاکٹر سے دوا بھی لے لیتا۔“ قیصر

شیشے پر کسی حرف کو چھوئے بغیر ادھر ادھر گھومنا شروع کر دیا۔ ناصرہ اس قدر منہمک تھی کہ اسے قیصر کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوا۔ قیصر نے تھوڑی دیر بعد ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ناصرہ گھبرا گئی اور پھر سنہلے ہوئے بولی۔

”ڈارلنگ! تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔۔۔۔۔“
”کیا میں اتنا ہی بھیا تک ہوں کہ مجھے دیکھ کر تم ڈر جاتی ہو۔“ قیصر نے چھیڑا اور بازوؤں کی گرفت مضبوط کر دی۔

”چھوڑو بھی۔“
”پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھی؟“
”اچھا بتاتی ہوں۔“ ناصرہ نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں اور قیصر کو سمجھانے لگی کہ ”گلاس جن حروف کو چھو جاتا ہے۔ ان کو ترتیب دیا جائے تو اپنے سوال کا جواب مرتب ہو جاتا ہے۔“

”کون جواب دیتا ہے؟“ قیصر نے تسخرانہ لہجے میں پوچھا۔

”روح۔۔۔۔۔ میں ابھی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔“ ناصرہ نے سنجیدگی سے کہا۔
”کیا وہ مجھ سے بھی بات کرے گا۔“ قیصر نے قہقہہ لگایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“ ناصرہ کہنے لگی۔ ”تم اپنی انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھو لیکن دیکھو وزن نہ ڈالنا۔“ قیصر نے بیوی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھ کر کہا۔
”کیا تم رات کے وقت بھی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔“

”ناصرہ کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر نے شک کا نیزہ اس کے دل میں اتار دیا ہو۔ لیکن اس نے اپنے حواس پر قابو رکھتے ہوئے فوراً ہی جوابی حملہ کا۔ ”کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟“

”میں نے یہ کب کہا ہے۔“ قیصر بیوی کی صاف گوئی سے پریشان ہو گیا اور بات کو ٹالتے ہوئے کہنے لگا۔

نے گھما کر بات کی۔ ”نہیں ڈارلنگ!“ ناصرہ نے سختی سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ ”میں بیمار تو ہوں نہیں۔ سر درد ہے۔ ابھی آرام آ جائے گا۔ اتنی معمولی سی بات کے لئے ڈاکٹر کے پاس جانا عجیب سا لگتا ہے۔“ اتنا کہہ کر ناصرہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

قیصر نے بھی مزید اصرار نہ کیا اور لباس تبدیل کر کے شہر روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اپنے فیملی ڈاکٹر کے پاس بیٹھا اسے ناصرہ کی بیماری کے متعلق بتا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے ساری بات سننے کے بعد کہا کہ ”اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ اعصابی کمزوری اور ذہنی انتشار کا نتیجہ ہے۔ رات سوتے وقت نیند کی دو گولیاں ایک ہفتے تک باقاعدگی سے کھلا دیا کرو۔ صبح تک گہری نیند سوتے رہنے سے تھکے ہوئے اعصاب کو سکون ملے گا تو کچھ ہی دنوں میں آرام آ جائے گا۔“

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے گپیں ہانکتے رہے۔ قیصر کو دوست کے اصرار پر دوپہر کا کھانا بھی اس کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہر اس نے بازار سے تھوڑا سا پھل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ جوں ہی گھر کے کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر ناصرہ پر پڑی۔ جوشیشے کا بڑا فریم اپنے سامنے رکھے قالین پر بیٹھی ہوئی تھی اس فریم میں برف پوش پہاڑوں کی خوب صورت سینری تھی، جسے ناصرہ نے اتار کر اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔ قیصر نے آگے بڑھ کر دیکھا تو فریم کے چاروں کناروں کے ساتھ انگریزی کے حروف کی ”اے“ سے لے کر ”زیڈ“ تک کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں لکھی ہوئی پڑی تھیں اور شیشے کے درمیان میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس اونڈھا پڑا تھا۔ جس پر ناصرہ ایک انگلی رکھے بیٹھی تھی۔ گلاس آہستہ آہستہ سرک کر ایک حرف کو چھوتا اور کبھی دوسرے کو، قیصر کے دیکھتے ہی دیکھتے گلاس نے فریم کے

”وہ دیکھو۔ گلاس چلنے لگا۔“ گلاس آہستہ آہستہ سرکتا ہوا انگریزی کے حروف ”این“ کو چھو کر شیشے کے درمیان تک آیا اور چکر کاٹنے کے بعد ”او“ کو چھو کر گھومنے لگا۔

”سعید نے تم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ ناصرہ نے تشریح کی..... ”دیکھا تم نے..... حروف ”این“ اور ”او“ کے ملانے سے ”NO“ بنتا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا۔“ ناصرہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”یہ سب بکواس ہے۔“ قیصر نے منطقی انداز اختیار کیا۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ گلاس ہاتھ کے پٹھوں کے لاشعوری حرکت سے شیشے کی چکنی سطح پر سرکتا ہے۔“

”اگر ایسا ہو تو ہمیں ہماری خواہش کے مطابق جواب ملنا چاہئے۔“ ناصرہ نے اعتراض کیا۔

”یہ بات نہیں..... سعید مجھ سے ڈرتا ہے۔“ قیصر نے مذاق اڑایا۔

”وہ تم سے نہیں ڈرتا بلکہ تمہیں اپنا رقیب جان کر نفرت کرتا ہے۔“ ناصرہ نے کہا۔

قیصر ہنس پڑا اور ناصرہ کے لبوں پر اپنے لب رکھتے ہوئے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہارے زہر شکن حسن کی وجہ سے تو کبھی میں خود کو بھی اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور خود قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناصرہ نے مخمور نگاہوں سے قیصر کو دیکھا اسے تنگ کرنے کے لئے کہنے لگی۔ ”تم نہیں جانتے ڈارلنگ! تمہاری ان باتوں پر سعید کو کتنا غصہ آتا ہے۔“

”ہاں کیوں نہ ہو، رقیب رو سیا جو ہوا۔“ قیصر نے قہقہہ لگایا اور پھر سمجھانے لگا۔ ”تم سارا دن کھڑکی کے پاس بیٹھی الٹی سیدھی باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ تمہاری طویل بیماری کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ لو..... میں تمہارے واسطے ڈاکٹر سے دوا لے کر آیا ہوں۔ رات سونے سے تھوڑی دیر پہلے تین گولیاں دودھ کے ساتھ کھا لینا۔“ قیصر نے حبیب سے نیند کی گولیوں کی چھوٹی سی شیشی نکال کر ناصرہ

کے ہاتھ میں تھادی۔

”یہ کون سی گولیاں ہیں؟“ ناصرہ نے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔“ قیصر نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ دوائی خریدتے وقت اس نے کیبل خود ہی اتار پھینکا تھا۔ قیصر نے سعید والے معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن تنبیہ کر لیا کہ وہ سعید کے بارے میں معلومات ضرور حاصل کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سعید کا ہیولہ ناصرہ کی ذہنی اخترا کے سوا کچھ نہ ہو۔

بھلا روحم انسانوں سے کیونکر ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ناصرہ شاید بیمار ہے۔ اسے کسی ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھا کر علاج کرانا چاہئے.....

قیصر بہت دیر تک سوچتا رہا..... نیند کی گولیاں کھانے سے اس رات ناصرہ بڑی گہری نیند سوئی بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی رہی۔ دوسری رات بھی ایسا ہی ہوا۔ جس سے ناصرہ کی صحت پر بڑا اچھا اثر پڑا اور قیصر کو بھی سکون ملا.....

☆.....☆.....☆

چار پانچ دن بعد کی بات ہے۔ قیصر ڈارلنگ روم میں بیٹھا اپنے دوست پروفیسر جمال کی لکھی ہوئی کتاب ”دنیا کی قدیم تہذیبیں“ کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عاشی گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

”جناب.....“ عاشی خاموش ہو گئی۔ وہ اپنی مالک کے خلاف کیوں کر کچھ کہتی۔

”ہاں کہو..... تم خاموش کیوں ہو گئیں۔“

”جی وہ قبرستان میں بیٹھی ہیں۔“ عاشی نے ڈرتے ڈرتے ادھوری بات کی۔

”کون.....؟“ قیصر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا.....

”کیا ناصرہ.....؟“

”جی ہاں..... آدھ گھنٹے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔“ عاشی نے بات پوری کی۔

”دیکھو عاشی..... تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔“ قیصر نے کہا۔ ”تم یہاں کی اسی گاؤں کی رہنے والی

ہو اور ناصرہ بھی..... سعید کون ہے؟“

”جی“ عاشی کی گھبراہٹ خوف میں بدل گئی۔ کچھ بھی ہو۔ وہ ملازمہ تھی۔ اپنی مالکہ کے خلاف کچھ کہنا چھوٹا منہ اور بڑی بات والا معاملہ تھا حالانکہ اس نے ناصرہ کو پہلے دن ہی پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی حیثیت سے آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی۔ اب عاشی کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اس نے قیصر سے بات ہی کیوں کی۔ ناصرہ جانے اور اس کا شوہر..... اس نے اپنی ہمدردی کا اظہار ہی بہت بھونڈے طریقے سے کیا ہے۔

”سعید کون ہے؟“ عاشی کو خاموش پا کر قیصر نے دوبارہ پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ عاشی نے جھوٹ بول کر جان چھڑانا چاہی۔

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ اگر نہیں بتاؤ گی تو میں تمہاری شکایت ناصرہ سے کروں گا اور وہ تمہیں ملازمت سے نکال دے گی۔“ قیصر نے دھمکی دی۔

”خدا کے لئے ان سے کچھ مت کہئے گا۔“ عاشی نے منت کی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ مجبور ہو کر اس نے سعید اور ناصرہ کے معاشرے اور سعید کی خودکشی تک کے تمام واقعات بتا دیئے۔ قیصر نے کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ سلگایا اور لمبا کش لے کر کہنے لگا۔

”میں جانتا ہوں۔ ناصرہ انتہائی شریف اور وفادار عورت ہے۔ سعید سے معاشرے جوانی کی حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ان کی محبت یقیناً گناہوں کی آلودگی سے پاک تھی۔“

عاشی خاموش کھڑی سنتی رہی اور قیصر کہتا چلا گیا۔ دونوں کی حالت ایک سی تھی۔ عاشی اپنی حماقت پر کھڑی آنسو بہاتی رہی اور قیصر دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے بے سرو پا باتیں کئے جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گویا وہ ایک دوسرے کے منوں غم خوار ہوں۔ تھوڑی دیر بعد قیصر نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے بات کا رخ تبدیل کیا اور بولا۔

”عاشی مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”جی..... میں۔“ وہ گڑبڑا گئی۔

”ہاں میں تمہاری اس خدمت کے عوض تمہیں وگنی تنخواہ دوں گا۔“ قیصر نے لالچ دیا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں ناصرہ کو دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔ تم بھی اسے چاہتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ ہم اسے اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ تم ہر وقت اس کے ساتھ سائے کی طرح لگی رہو اور مجھے ایک ایک بات سے باخبر رکھو۔ بس اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

عاشی..... ناصرہ کی کیا نگرانی کرتی۔ اس کا کوئی کام ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ وہ ہر بات خود ہی اپنے شوہر کو بتا دیتی..... اس دن قبرستان سے آنے کے بعد ناصرہ نے قیصر کو بتایا کہ ”مستقبل میں سعید خود اس سے ملنے آیا کرے گا۔“

ناصرہ کی بات کا جواب دینے کے بجائے قیصر مسکرا کر خاموش رہا۔ اس کے نزدیک سعید کا وجود ناصرہ کے وہم کی تخلیق تھا۔ لیکن ایک خوب صورت اور جوان بیوی کا خاوند ہونے کی حیثیت سے اس کے دل کو شدید دھچکا لگا اور انا کو سخت ٹھیس پہنچی۔

☆.....☆.....☆

اتوار کا دن تھا۔ قیصر نے ناصرہ کو فلم دیکھنے کے لئے شہر جانے کو کہا۔ مگر ناصرہ نے انکار کر دیا۔ قیصر کا خیال تھا فلم دیکھنے کے بہانے شہر جا کر ناصرہ کا معائنہ کسی اچھے ڈاکٹر سے کرایا جائے۔ تفریح بھی ہو جائے گی اور کام بھی..... اب اسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ اس دن قیصر بے حد مغموم اور پریشان تھا۔ شام تک بے مقصد ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ فلم دیکھنے سینما ہاؤس چلا گیا۔ اس کا ذہنی اضطراب اس قدر بڑھ چکا تھا کہ تھوڑی ہی دیر بعد فلم دیکھے بغیر ہی باہر نکل آیا۔ اس وقت رات کے دس بجنے کو تھے۔ اس نے دو پیکٹ سگریٹ کے خریدے اور بس میں سوار ہو کر گھر روانہ ہوا..... گھر پہنچتے ہی اسے ایک تازہ افتاد کا سامنا کرنا پڑا.....

ناصرہ ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ایک نوجوان سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ ناقابل یقین سی بات حقیقت کا روپ دھار چکی تھی۔ سعید..... اس کی بیوی کے قریب ہی بیٹھا

ہوا تھا۔ قیصر کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ غصے میں بھرا ہوا سعید سے دودھ ہاتھ کرنے کے لئے سعید کی طرف بڑھا..... لیکن وہاں تو ناصرہ کے سوا کوئی نہ تھا..... اب ناصرہ وہاں تنہا بیٹھی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ قیصر غصے سے چیخا۔

”کمرے میں دل گھبرایا تو میں.....“

”بکواس مت کرو، تم جھوٹ بول کر مجھے دھوکہ دینا چاہتی ہو۔“ قیصر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا گھر لے آیا۔ عاشی نے آگے بڑھ کر ناصرہ کی مدد کرنا چاہی تو قیصر نے غصے میں اس کے گلہابی رخسار پر ایک چپت رسید کردی۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہو گئی تھی۔

اس رات قیصر کو ایک پل کے لئے بھی نیند نہ آئی۔ وہ ناصرہ اور سعید کے بارے میں سوچتا رہا۔ سعید نے اس کی خوشیوں میں محرومیوں کا زہر گھول دیا تھا۔ اس نے خودکشی نہیں کی تھی۔ بلکہ ڈھونگ رچا کر دنیا والوں کو دھوکہ دیا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑا دھوکے باز اور مکار ہے۔

☆.....☆.....☆

صبح ہوتے ہی قیصر گاؤں سے لکڑی کے تختے، میٹھیں اور تھوڑی وغیرہ خرید کر لایا کہ مکان کے باہر ندی کی طرف کھلنے والی کھڑکی کو مستقل طور پر بند کر دیا جائے۔ ناصرہ نے ہزار منت کی۔ سعید سے نہ ملنے کا وعدہ کیا۔ قسمیں کھائیں لیکن جو شکوک قیصر کے دل میں پیدا ہو چکے تھے انہیں ناصرہ کی قسمیں اور وعدے دور نہ کر سکے۔ قیصر نے ناصرہ کا گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا۔ اور ناصرہ عملاً قیدی بن کر رہ گئی۔ مگر قیصر اس کے باوجود مطمئن نہ تھا، اس نے سعید کا خاتمہ کرنے کی ٹھان لی۔ اب ہر وقت ہسپتال اپنے کونے کی جیب میں رکھتا تاکہ موقع ملے ہی اسے ٹھکانے لگا دے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ناصرہ کی صحت یک لخت پھر سے گرنا شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہڈیوں کا پنجر بن گئی۔ علاج معالجے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی۔ آخر ایک دن ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ ”اب دوا کے بجائے مریضہ کے لئے دعا کی جائے۔“ ناصرہ کی بیماری کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ

ناصرہ نے قیصر کو پاس بلا کر کہا۔
”میری زندگی کی آخری گھڑیاں آ پہنچی ہیں.....
ڈارلنگ مجھے معاف کر دو۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔“
”ایسی باتیں نہ کرو ناصرہ! تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گی۔“ قیصر کی آواز بھرا گئی۔

”ڈارلنگ..... میں نے تم سے بے وفائی نہیں کی۔“ ناصرہ نے قیصر کی بات ان سنی کرتے ہوئے نیم مردہ آواز میں کہا۔

”سعید زندہ نہیں ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کی بے چین روح میری تلاش میں بھٹکتی رہی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔ شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ خودکشی کرنے والے کی روح اس وقت تک سکون نہیں پاتی جب تک وہ اپنے چاہنے والے کو نہیں پالیتی..... سعید نے مجھے پالیا ہے۔ تمہاری ان پابندیوں نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ میں تمہاری بیوی ہونے کی وجہ سے سعید سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن تمہارے شکوک نے مجھے بے بس اور سعید کو مجبور کر دیا ہے کہ ہم دونوں مل جائیں۔ ایک ہو جائیں۔ سعید تمہیں ہلاک کر دینا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اسے باز رکھا تمہاری ہلاکت سے، سعید اور میرے ملاپ میں وقت کا فاصلہ بڑھ جاتا..... تمہیں اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو وہ دیکھو..... تمہارے بالکل قریب پیچھے سعید کھڑا ہے۔ اسے میرا ہی انتظار ہے۔“

قیصر نے پلٹ کر دیکھا تو اچھل پڑا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ سعید کو دیکھ کر قیصر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے بات کرنا چاہی لیکن نہ کر سکا۔

”ڈارلنگ.....! خدا حافظ.....“

”قیصر نے پلٹ کر ناصرہ کی طرف دیکھا اور آنسوؤں سے اس کے رخسار بھیگ گئے۔“
”ناصرہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے۔“



ملک این اے کاوش - سلا نوالی

رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا ہر سو مسلط تھا، ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہ دیتا، اور پھر اچانک دل کو دھلاتی اور سوچ سے بیگانہ کرتی ناقابل فراموش، ناقابل یقین، خوفناک کہانی، جو پڑھنے والوں کو ششدر کر کے رکھ دے گی۔

دل و دماغ کو مبہوت اور عقل کو انگشت بندناں کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

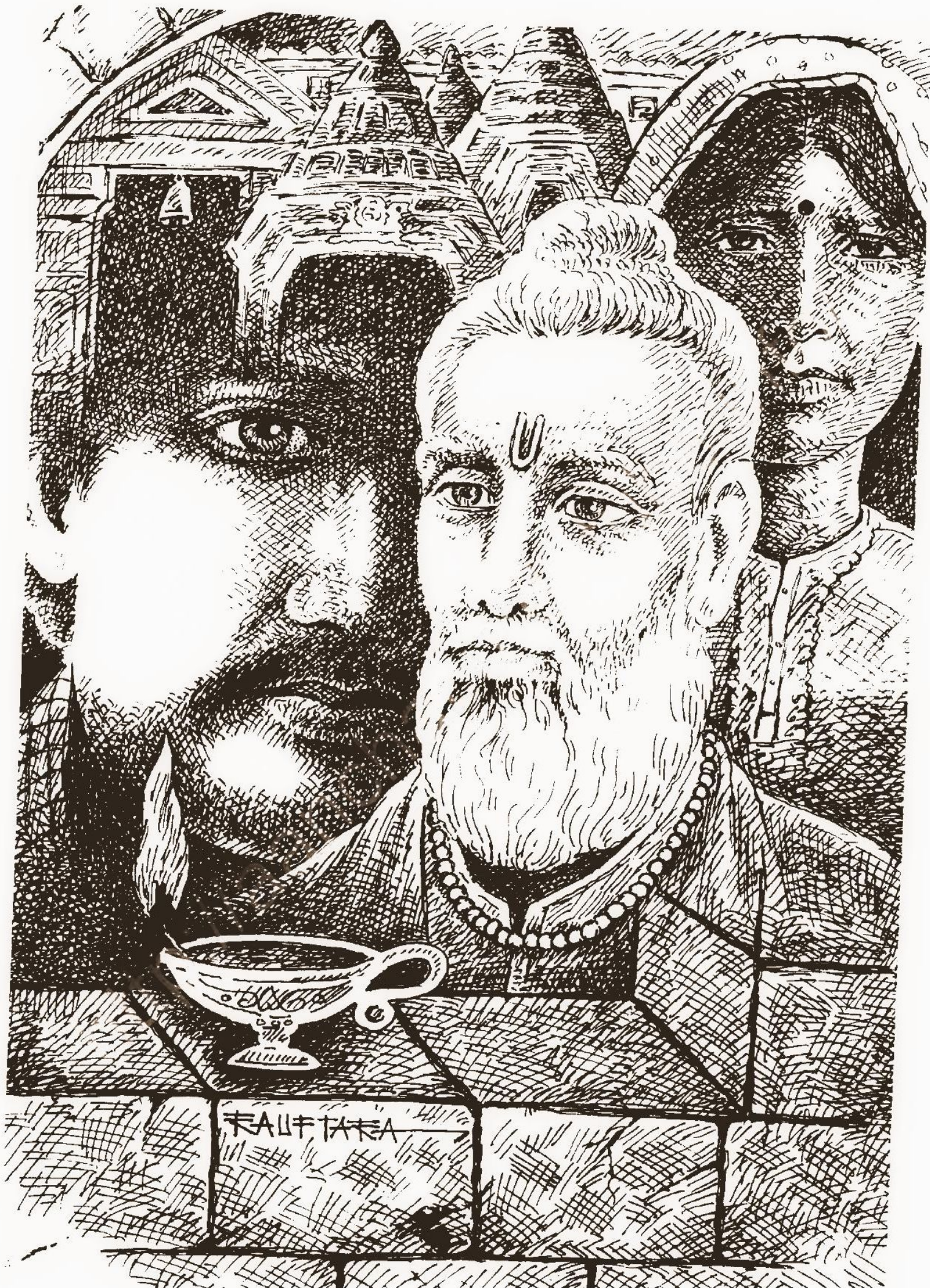
دیوتا کے چرنوں میں زندگی کے یہ طویل ادوار گزاردیئے تھے۔ شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ میں اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیطان دیوتا نے اسے ایسی شکلیوں سے نوازا تھا۔ جو شاید کسی کو نہ ملی ہوں۔ شیطان دیوتا اس کی پوجا پاٹ سے بہت خوش تھے۔ وہ ہر اتوار اور منگل کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں انسانوں کی بلی دیتا آیا تھا۔

دنیا کی کوئی بھی شکتی اس کے راستے میں حائل ہونے کی سکت نہ رکھتی تھی۔ کئی بار اسے کٹھن حالات و واقعات سے نبرد آزما ہونا پڑا تھا۔ لیکن اس نے چنداں چننا تک نہ کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درپیش آنے والی مصیبت کو اپنی شکلیوں کے بل بوتے پر بڑے بڑوں کو تباہ کرنے چننا بھی تھا۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس نے کبھی نخیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ کبھی ایسا بھی بن سکتا ہے۔ وہ بھی عام منش کے جیسے ایک عام منش تھا۔ لیکن حالات کی بدلتی کروٹ نے اس شریف النفس منش کو انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس وقت بھی وہ شیطان دیوتا کے چرنوں میں انسانی بلی دینے کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر کے پاس کھڑا تھا۔ جسے ایک بار پھر قلم اہل بنا دیا گیا تھا۔ اور جنہوں

”زندگی بذات خود ایک بہت بڑا دھوکہ
اور فریب ہے۔ کبھی اپنوں سے ملا دیتی ہے تو کبھی اپنوں سے اتنا دور کر دیتی ہے کہ صدیوں کی مسافتیں درمیان میں حائل ہو جاتی ہیں۔ میں آج جو تمہارے سامنے براجمان ہوں یہ نہ سمجھنا کہ میں کل کا دودھ پیتا بچہ ہوں بلکہ میری عمر صدیوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ اپنی عمر کا اندازہ میں خود بھی نہیں کر سکتا ہاں البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میری عمر تین چار صدیوں پر محیط ہوگی۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری بات کا قطعاً اعتبار نہیں کرو گی مگر یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے اور شیطان دیوتا اس بات کے سب سے بڑے گواہ ہیں۔۔۔۔۔“ تمہ خانے کی خاموش فضا میں اس وقت اس لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔

اس کا نام تھا کر مہندرناتھ پر تاب سنگھ تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ صدیوں کے طویل لمحات میں اس نے کئی روپ اختیار کیے تھے لیکن ایک چیز جو نہیں بدلی تھی وہ اس کا نام تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی پہچان قائم و دائم رکھنے کا متمنی تھا۔ اس نے ان گزرے ادوار میں بہت کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کی اصل منزل ابھی اس سے بہت دور تھی۔ یہ بھی بات درست ہے کہ اس نے شیطان



کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی لیکن ہرٹھا کر کی طرح اس کے قلب میں بھی اپنی بڑائی کا گھمنڈ بہت زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ لیکن ایک بات ثابت تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنی رعایا سمیت کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ کی تھی۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کا اس کے پاس کوئی شمار نہ تھا۔ اس کی زمینوں سمیت اس کی محل نما کوٹھی میں درجنوں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔

آج تک کبھی کسی نے اس بات کا گلہ نہ کیا تھا کہ اس نے کبھی کسی کا حق رکھا ہو یا کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی کی ہو۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کو پانچ سال بعد بھگوان نے ایک چاند سے لڑکے سے نوازا تھا۔ دونوں پتی پتی نے اولاد کے حصول کے لیے نہ جانے کیا کیا تھا۔ انہوں نے رعایا کے لیے ایک بہت بڑا مندر بنوایا تھا۔ جہاں بھگوان اور کالی ماما کے علاوہ کئی مورتیاں رکھی گئی تھیں۔ وہاں آنے والوں کو ہر سہولت میسر تھی۔ کھانے پینے کے علاوہ باہر سے آنے والوں کے لیے رہنے کے لیے بھی سہولیات میسر تھیں۔

بالآخر بھگوان کی کرپا سے اس کی پتی کی کوکھ سے ایک چاند سے بچے نے جنم لیا۔ بچے کی پیدائش کی خوشی میں اس نے باقاعدہ جشن کا نہ صرف اہتمام کیا بلکہ غرباء میں سونا، پیسہ اور کھانا تقسیم کیا گیا۔ پوری رعایا اس کی خوشیوں میں شامل ہوئی بچے کی خوشی میں ایک ماہ تک اس نے جشن منایا۔ وقت کب پر لگا کے گزرا پتہ ہی نہ چلا اور بچے کے بعد اس کو بھگوان نے ایک لڑکی سے نوازا۔ اس کی فیملی مکمل ہو چکی تھی۔ دونوں بچوں کی نگہداشت پر اس نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تھا۔ ہر لحاظ سے اس نے بچوں کی پرورش پر پانی کی طرح پیسہ بہانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے گھر میں ہی شہر کے ایک مشہور استاد کی خدمات لی گئیں۔

دونوں بچوں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے تو دونوں پتی پتی کو سب سے پہلے اپنی لڑکی کے ہاتھ

نے اسے لقمہ اجل بنایا تھا۔ ان دونوں شیطان دیوتا کے کارندوں کو وہ کالی ماما اور شیطان دیوتا کے چرنوں میں بلی چڑھا چکا تھا۔ اسے اپنی محبوبہ کی موت کا کوئی غم نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ تھوڑی سی تنگ و دو کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر میں اس کی روح کالی ہلکتیوں کے بل بوتے پر واپس ڈال دے گا۔ وہ نہ صرف مہاشکتی مان بن چکا تھا بلکہ امر بھی ہو چکا تھا۔ موت اس کے نام سے بھی خوف کھاتی تھی۔ وہ اپنی محبوبہ کو بھی امر کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار جب وقت قریب آتا تو کوئی نہ کوئی اس کے کئے کرائے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لیکن اب کی بار اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا لائحہ عمل اختیار کرے گا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی بھی حائل ہونے کی سکت نہ کر پائے گا۔

اس وقت بھی اس کی محبوبہ کا شریر اس کے سامنے پڑا تھا۔ ہر بار جب وہ بھی اپنی محبوبہ کی آتما کو اس کے شریر میں داخل کرتا تو یہی الفاظ دہرایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی محبوبہ ہوش میں آتے ساتھ ہی پہلا نام اسی کا لیتی تھی۔ اور پھر یکبارگی اس کی یادداشت واپس آ جاتی تھی۔ اسے گزرے تمام لمحات اور حالات و واقعات یاد آ جایا کرتے تھے۔

ہر بار کی طرح آج بھی اسے وہ دن یاد آ گئے جب پہلی بار اس کی محبوبہ موت سے ہمکنار ہوئی اور اس کا شریر اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کے دھرم کے لوگوں نے اس کے باپ کے کہنے پر اس کی محبوبہ کے شریر کو جلا کر بھسم کرنے کی لاکھ سعی کی تھی لیکن وہ اپنی محبوبہ کے شریر کو لے کر وہاں سے ایسا نو دو گیارہ ہوا تھا کہ ہر شخص انگشت بندھا رہ گیا کہ آنا فانا ان دونوں کو زمین نکل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کیا تھی صرف وہی جانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹھا کر پرتاب سنگھ کا نام سن کر بڑے بڑوں کی دھوتی گیلی ہو جایا کرتی تھی۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ ایک سخت مزاج اور اصول پرست انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی

پیلے کرنے کی چٹا لاحت ہو گئی۔ وہ جانتے تھے کہ حالات ناخوشگوار ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ بے شک ہر کس و ناکس ٹھا کر پر تاب سنگھ کے نام سے خوف کھاتا تھا۔ لیکن بات عزت کی تھی اور حریفوں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ لیکن ٹھا کر پر تاب سنگھ اس بات سے بھی آشنا تھا کہ اسے اپنی لڑکی کے لیے اپنے برابر کے لوگوں کا انتخاب کرنا ہے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ حالات و واقعات سے بخوبی آشنا تھا اور جانتا تھا کہ ہر کس و ناکس اس کی لڑکی سے شادی کرنے کا متمنی ہوگا کیونکہ وہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ نجانے کیوں ہر آنے والا دن اس کے دل میں عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔

لڑکے اگر کنوارے بھی رہ جائیں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا لیکن لڑکی ماں باپ کے سر پر امانت کی طرح ہوتی ہے۔ لڑکی ایک قرض کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ قرض ادا تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ بھی اس فریضہ کو احسن طریقے سے سرانجام دینا چاہتا تھا۔ لیکن ٹھا کر پر تاب سنگھ اس بات سے قطعی طور پر آشنا نہ تھا کہ اس کے پس پشت کیا کچھ پک رہی تھی۔

ٹھا کر پر تاب سنگھ نے اپنے لڑکے کا نام مہندر ناتھ پر تاب سنگھ رکھا تھا جبکہ لڑکی کا نام چاندنی رکھا تھا۔ چاندنی حقیقت میں چاند کی چاندنی کی مانند تھی۔ اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی مانند چمکدار تھا۔ اس کو بھگوان نے بلا کا حسن دیا تھا۔ ہر کس و ناکس اس کو دیکھ کر آنکھیں تک جھپکنا بھول جاتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ کوئی بھی چاندنی کو کچھ کہہ سکتا۔ ویسے بھی ٹھا کر پر تاب سنگھ کی رعیت میں کوئی بھی ایسا منش ابھی تک کسی ماں نے جتنا تک نہیں تھا جو ایسی بھول سرزد کر کے خود کو ابدی نیند سلا سکتا۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کا قہر آستان چھوٹا تھا۔

دوسری طرف چاندنی اپنی کوشی میں کام کرنے والے بھیندر کے لڑکے پریم پرندہ ہو گئی تھی۔ پریم اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک نہ تھا لیکن اس کی نگاہیں ہمہ

وقت اس کے سراپے کا محاصرہ کیے رکھتی تھیں۔ کئی ملازموں نے اس بات کو نوٹ بھی کیا تھا لیکن کسی میں کیا مجال کہ کوئی چاندنی کے اس رد عمل پر زبان تک کھول سکتا۔ البتہ پریم کو کئی ملازموں نے کہا کہ ”وہ خود کو چاندنی سے دور رکھے ورنہ ٹھا کر پر تاب سنگھ اسے زندہ درگور کر دیں گے۔“ لیکن اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے وہ صاف بات کرتا تھا کہ ”میں نے کبھی چھوٹی ٹھا کرانی صاحبہ کو میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں۔ اس لیے مجھ سے ایسی کوئی بات کرنے سے قبل اپنے الفاظ پر غور ضرور کر لیا کرو۔“

دن گزرتے گئے اور چاندنی پریم کے قریب آتی چلی گئی۔ اپنے کمرے کی صفائی کے لیے وہ پریم کو بلواتی تھی جبکہ اس کی خاص ملازمہ اس کے لیے اچھی کام کرتی تھی۔ پریم چاندنی سے دور رہنا چاہتا تھا۔ وہ جتنا اس سے دور ہونے کی سعی کرتا تھا چاندنی اتنا اس کے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ دونوں اتنا قریب آ گئے کہ ہر حائل رکاوٹ دور ہو گئی۔ وہ ایسا لمحہ تھا جب دونوں ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور جب ہوش و حواس کی دنیا میں پلٹے تو پریم کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اسے اپنی موت واضح دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی عزت کی دھجیاں اڑائی تھیں اور وہ اس کا انجام بخوبی جانتا تھا۔

چاندنی بھی تھوڑی تذبذب کا شکار تھی لیکن وہ اپنی پریشانی کو پریم پر عیاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ جلد از جلد اس پریشانی سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ ابارشن کے علاوہ کوئی حل بھی نہ تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ ایک بہت بڑا ریک تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اسے کسی با اعتماد انسان کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ لیکن وہ ان حالات میں کسی پر بھروسہ کرنے کو قطعاً تیار بھی نہ تھی۔

دن گزرتے گئے اور ان دونوں کے تعلقات میں آئے روز اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے منشی چو بندرور ما کو بھی اس بات کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ شروع سے ہی دوسروں پر نگاہ رکھنے والا انسان

☆ ☆ ☆

”یاد رکھنا مٹی اگر تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے
تو ابھی اس بات کا اقرار کر لے کیونکہ دونوں صورتوں
میں تجھے مرنا ہے۔ اگر اب تو اقرار کر لے کہ تیری بات
جھوٹ پر مبنی ہے تو تلووار کے ایک وار سے تیری گردن تن
سے جدا کر کے تجھے آزادی دے دوں گا اور اگر تو اپنی
بات پر ڈٹا رہا اور جائے وقوعہ پر پہنچ کر تیری بات جھوٹی
ثابت ہوئی تو تیرے پر یوار سمیت تجھے بھوکے کتوں
کے آگے ڈال دوں گا۔۔۔۔۔“ ٹھا کر پر تائب سنگھ نے
مٹی کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا اور بات ختم کر کے
زور سے پیچھے کی طرف پھینکا تو وہ تقریباً اڑتے ہوئے
چھلی دیوار سے جا ٹکرایا۔
خوف سے مٹی کی ہلکی بندھ گئی۔ اسے کچھ سمجھ
نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ بلاوجہ اپنے ہی

منشی نے آواز کی سمت دیکھا تو اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کی اوٹ میں کھڑے دو افراد اسے دکھائی دیئے۔ ان دونوں کی پشت اس کی طرف تھی۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ہی چاندنی کی

سے پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔
 ٹھا کر پرتاب سنگھ کی بات سن کر جمنائے ہاتھوں
 کے طوطے اڑ گئے۔ جس بات کا ڈر تھا وہی
 ہو چکا تھا۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کو شاید ساری بات سے
 آشنائی حاصل ہو چکی تھی۔ اسے ابھی طرح سے اس
 بات کا علم تھا کہ اب اگر اس نے ٹھا کر پرتاب سنگھ کے
 سامنے جھوٹ سے کام لیا تو فوراً سے بھی
 پیشر ٹھا کر پرتاب سنگھ اسے ابدی نیند سلا دے گا۔ ممکن
 ہے ٹھا کر پرتاب سنگھ کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہ بھی
 ہو لیکن جو بھی تھا ایک طرف ٹھا کر پرتاب سنگھ اور دوسری
 طرف چھوٹی ٹھا کرانی صاحبہ کی عزت کا مسئلہ تھا۔ لیکن
 اب پچھتائے کیا ہوتے جب جڑیاں چک گئیں کھیت
 کے موافق اب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اب تو بھگوان
 کی طرف سے کوئی چٹکارہ ہی ہونا تھا اور تب ہی سب کی
 جان بخشی ہو سکتی تھی۔ ورنہ جس غصے کی آگ میں اس
 وقت ٹھا کر پرتاب تھا۔ اس آگ کی تپش تو اسے ابھی
 سے ہی اپنے شریر میں چھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں نے۔۔۔۔ میں نے اپنے فرض کو باحسن
 نبھایا ہے بڑے۔۔۔ ٹھا کر صاحب۔۔۔۔“ الفاظ
 بمشکل ہی اس نے چبا چبا کر ادا کیے۔ جبکہ اس کی بات
 پوری نہ ہوئی تھی کہ ٹھا کر پرتاب سنگھ نے اسے
 اٹھا کر دور پھینکا۔ اس کے پورے شریر میں درد کی ٹیسیں
 اٹھنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ اٹھے۔
 اسے اب دشواں ہو چکا تھا کہ ٹھا کر حقیقت سے آشنائی
 حاصل کر چکا ہے۔ اس لیے فی الفور ٹھا کر پرتاب سنگھ
 کے غیض و غضب سے بچنے کے لیے اس کے قدموں
 میں گر کر معافی مانگ لی جائے تو بہتر ہے۔ یہ خیال بجلی
 کی سی سرعت سے اس کے دماغ میں کودا اور پلک جھپکتے
 میں وہ ٹھا کر پرتاب سنگھ کے قدموں میں آگری۔

”بڑے ٹھا کر صاحب۔ میں مجبور تھی، چھوٹی
 ٹھا کرانی کا ساتھ نہ دیتی تو وہ مجھے جان سے مروا دیتیں
 اور اگر آپ کی بات نہ مانتی تو آپ۔ میں تو دونوں
 اطراف سے پنڈولیم کی طرح لٹک کر رہ گئی تھی۔ بڑے

ٹھا کر میں نے بذات خود چھوٹی ٹھا کرانی کو ایک
 دوبار سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن انہوں نے مجھے میری
 اوقات یاد دلوا کر میری بولتی بند کرادی تھی۔۔۔۔ میں
 نردوش ہوں بڑے ٹھا کر۔۔۔ میں بھگوان کی
 سوگند کھا کے کہتی ہوں کہ میں نردوش ہوں مجھ پر رحم
 کیجئے۔۔۔۔۔“ جمنائے ٹسوے بہاتے ہوئے رحم
 طلب آنکھوں سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا لیکن ٹھا کر پرتاب سنگھ کا غصہ اپنے عروج کی
 بلندیوں کو چھو چکا تھا۔

اس نے ایک بار پھر اسے بالوں سے پکڑ کر کھڑا
 کیا۔ اور کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے
 گویا ہوا:

”اس کا مطلب ہے کہ منشی نے جو کچھ کہا ہے وہ
 حقیقت پر مبنی ہے۔“

ٹھا کر کی بات کا جمنائے پاس کوئی جواب ہوتا تو
 جواب دیتی۔ اس لیے چپ رہی۔ اس کا پورا شریر تھر تھر
 کانپ رہا تھا۔ کبوتر کے جیسے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب
 ہوئی جارہی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس
 ادپائے کا کیا حل نکالے۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ
 اس کی بھول کی سزا صرف موت ہی ہے وہ بھی ایک
 اذیت ناک موت۔ نجانے کس وقت منشی نے سب کچھ
 دیکھ لیا تھا۔ اسے منشی پر بہت غصہ آ رہا تھا لیکن وہ جانتی تھی
 کہ وہ منشی کا بال تک بیکا کرنے کی سکت نہیں رکھتی۔ اس
 لیے دل میں کڑھنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

”تیرے ساتھ جو دوسری چھو کری ہے وہ کون ہے؟“
 ٹھا کر کی اس بات پر جمنائے کو اپنی رگوں میں جمتا
 ہوا محسوس ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے پورے
 شریر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی کیونکہ اس کی معاونت
 کرنے والی کوئی اور نہیں منشی چو بندر واما کی بیٹی
 مینسا درما تھی۔ منشی نے اپنے ہی پیروں پر کلبھاڑی ماری
 تھی۔ اب وہ تو مرے گی ہی ساتھ اس کی بیٹی کو بھی لے
 ڈوبے گی۔ اس نے ایک نگاہ منشی پر ڈالی جس کے
 چہرے پر شیطانیت نے پوری طرح قبضہ جما رکھا تھا۔

پھر اس نے ٹھا کر پرتاب سنگھ کی طرف دیکھا۔ جوا بھی تک اسے بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ منیسا اور ماہے۔۔۔ بڑے ٹھا کر۔۔۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر جواب دیا تو ٹھا کر سمیت منشی کے قدموں تلے سے بھی زمین سرک گئی۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کی قہر آلود نگاہیں منشی پر جم گئیں جبکہ منشی نے کھا جانے والی نگاہوں سے جتنا کی طرف دیکھا۔ وہ حالات کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے بڑے ٹھا کر۔ اپنی جان بچانے کے لیے یہ سارا الزام میری بیٹی پر لگا رہی ہے۔ یہ خود دوشی ہے“ میری بیٹی نزد دوش ہے۔ یہ اپنا دوش چھپانے کے لیے سارا الزام میری بیٹی پر لگا کر اسے پھنسانا چاہتی ہے بڑے ٹھا کر۔۔۔“ منشی نے غصے سے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا۔

”اگر تیری بات غلط ہوئی تو ایسی موت ماروں گا کہ تیری آتما بھی میرے نام سے تھر تھر کانپے گی۔“ اور جتنا کو چھوڑ کر منشی کی طرف بڑھتے ہوئے تیری بیٹی اگر شامل ہوئی تو اس سمیت تیرے پر یوار کو واصل ترک کر دوں گا۔“ ملازم جو جتنا کو گھسیٹ کے لایا تھا اس کی طرف مڑتے ہوئے اس کی بیٹی جہاں بھی ہوا سے لے کر آ۔۔۔“ ٹھا کر پرتاب سنگھ کمرے کے ایک طرف بنی وال وڈو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں لیکن دماغ اندر ہونے والی کارروائی میں الجھا ہوا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ اسے اپنی رعایا سے ایسی کوئی امید توقع وابستہ نہ تھی۔ جیسا یہ سب کر رہے تھے۔ اس کے پس پشت کیا کیا گل کھل رہے تھے اسے کسی بات کا پتہ تک نہ تھا۔ رعایا نے اس کی رحم دلی کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔

جلد ہی ٹھا کر کے سامنے منیسا اور ماہو بھی لا کر پھینک دیا گیا۔ جو کمرے میں پہلے سے موجود اپنے پتا جی، جتنا اور غیض و غضب میں بھرے ٹھا کر کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئی۔ معاملے کی سنگینی تو اس کی سمجھ سے باہر تھی لیکن حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ دال

میں ضرور کچھ کالا تھا۔ بلکہ پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ جتنا کی حالت بتا رہی تھی کہ کوئی گھٹنا گھٹی ہے اوپر سے منشی کے چہرے پر اڑتی ہوئیں بتا رہی تھیں کہ حالات درست نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ درپیش آچکا تھا۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ اس کی طرف مڑا اور کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”تجھے پتہ چل ہی گیا ہوگا کہ تم دونوں کو یہاں کس واسطے لایا گیا ہے۔ جو کچھ تم لوگ میرے پس پشت کھپڑی پکاتی پھر رہی ہو مجھے اس کے بارے میں مکمل معلومات موصول ہو چکی ہیں اس لیے بالکل جھوٹ سے کام مت لینا ورنہ میرے غیض و غضب سے تم بخوبی آشنا ہو۔۔۔۔“ ٹھا کر نے گہری کھا جانے والی شعلہ اگلتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منیسا نے ساری بات آرام سے سنی۔ اتنی دیر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب کچھ بھی ہو جائے پانی سر سے گزر چکا تھا۔ ٹھا کر جتنی بھی تسلیاں دے اس کی اور جتنا کی موت مترشح ہے۔ لیکن معاملہ یہاں اس کے پر یوار کا تھا۔ اگر وہ بات مان جائے تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے پر یوار کو بھی ٹھا کر نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اگر کوئی جلد سے جلد حکمت عملی ناپنائی گئی تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ اور وہ اپنے پر یوار کی خاطر اپنے تن من دھن کی قربانی دینے سے دریغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی تو جان دے سکتی تھی لیکن اپنے پر یوار پر آنے والی آج بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ جتنا سب کچھ اگل چکی ہوگی لیکن اب اس صورت حال میں جتنا کو ہی شکنجے میں پھنسا دینا لازمی تھا۔ دوسری صورت میں اس کے پر یوار کی زندگی داؤ پر لگنے کا اندیشہ تھا۔

”بڑے ٹھا کر۔ مجھے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں۔ میں نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے۔ میرے باپ دادا نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے میں بھلا کیسے آپ کے پس پشت کوئی ایسی حرکت کرنے کی سعی کر سکتی ہوں جس کے عوض آپ کی عزت و آبرو داؤ پر لگ

لیکن تھوڑی ہی دیر بعد چھوٹی ٹھا کرانی کی طرف سے بلاوا آ گیا۔ میں چھوٹی ٹھا کرانی کے کمرے میں گئی تو جتنا بھی ان کے پاس تھی۔ انہوں نے بھی انہی الفاظ کو دہرایا کہ اگر میں اپنا منہ بند رکھوں اور ان کے ساتھ مل جاؤں تو اس کے عوض وہ مجھے انعام و اکرام سے نوازیں گی۔ ٹھا کر صاحب سب کیا چل رہا تھا مجھے قطعاً کچھ خبر نہیں تھی لیکن میں اتنا سمجھ چکی تھی کہ ضرور کچھ ہونے والا ہے۔ میں آپ کو بتانے سے بھی خوف کھا رہی تھی کہ کہیں آپ میری بات کو غلط سمجھ کر میرا سر کٹوانہ دیں۔ مجھے اپنی جان کی تو کوئی چٹان نہیں لیکن میری وجہ سے میرے زردوشی ماما پتا کو بھی آپ کے قبر کا نشانہ بنا پڑنا تھا۔ میں شدید متذنب کا شکار تھی کہ کروں تو کیا کروں۔ پتاجی کو تلاش کیا لیکن وہ نہ ملے کیونکہ وہ یہاں آپ کے پاس موجود تھے۔ اور یہی نہیں آج رات چھوٹی ٹھا کرانی اپنا سب کچھ سمیٹ کر اس لونڈے کے ساتھ چپیت ہو جائیں گی یہ باتیں مجھے (جنما کی طرف ایک بار پھر اشارہ کرتے ہوئے) اسی نے بتائی تھیں۔ وہ لونڈارات کے پچھلے پہر آئے گا۔ چھوٹی ٹھا کرانی قیمتی زیورات، نقدی کے علاوہ نبجانے کیا کیا لے کر اس کے ساتھ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

جائے۔۔۔۔۔ میرے پتاجی اور ماتاجی نے میری پرورش میں کوئی دقیقہ فروگزاشت نہ کیا ہے۔ انہوں نے سدا مجھے ایک ہی بات سکھائی ہے کہ ٹھا کر خاندان کے لیے ہمارا تن من دھن قربان ہے۔ تو آپ سوچیے مجھے کیا آئی میں کوئی ایسی حرکت کرنے کی جسارت کر سکوں۔۔۔۔۔“ منیسا نے بڑے تحمل کے ساتھ ٹھا کر کے سامنے دست بستہ ہو کر کہا۔ اس نے چنداں توقف کیا۔ پھر گویا ہوئی:

”کل رات میں بڑی ٹھاکرانی کے کمرے کی بھاڑ پونچھ کر رہی تھی تو مجھے باغیچے میں کچھ سائے دکھائی دیے۔ پھر ایک سایہ آگے گزر گیا جبکہ دوسرا سایہ ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔۔۔ جلد ہی وہ سایہ نجانے کیوں اس درخت کی اوٹ سے نمودار ہوا تو کمرے سے چھن چھن کر باہر جاتی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تو اسے دیکھ کر میں انگشت بدندان رہ گئی۔ یقین جانیے ٹھاکر صاحب وہ کوئی اور نہیں یہ جمناتھی۔“

”بڑے ٹھاکر۔۔۔۔۔“ جمنانے منیسا کی بات سن کر اپنی صفائی پیش کرنی کی سعی کی لیکن ٹھاکر نے بایاں ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ چارونا چار خاموش رہ گئی۔ اندر ہی اندر وہ جل بھن کر رہ گئی تھی کیونکہ منیسا جو کچھ بھی کہہ رہی تھی وہ مکمل طور پر جھوٹ پر مشتمل تھا۔ دونوں باپ بیٹی مل کر اسے پھنسانے کے چکر میں تھے حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ منیسا بھی اس جرم میں اس کی برابر کی شریک تھی۔

”تو اپنی بات مکمل کر۔۔۔۔۔“ ٹھاکر نے جمنانے کو خاموش کروانے کے بعد منیسا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے چنداں تشویش ہوئی کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ میں بات کی کھوہ نکالنے کی غرض سے باغیچے میں گئی تو نجانے کیسے جمنہ کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ یا اسے میری موجودگی کی بھنک پڑ گئی تو وہ میرے پاس آ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہو۔ اور تمہارے ساتھ کون سے جوتھوڑی

”بڑے ٹھا کر آپ میری بات کا دشواں کریں یہ جو کچھ کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔“ جمنانے دھواں دھار روتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھا کرنے ایک بار پھر اسے خاموش کروادیا۔

”بکواس بند کر۔۔۔۔۔“ ٹھا کر غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”یہ بتا کہ یہ جو کچھ کہہ رہی ہے یہ سچ ہے یا جھوٹ۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔۔۔“ جمنانے دونوں بازوؤں میں منہ کو چھپاتے ہوئے آہ و فغاں کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ اس کا پتہ تو آج چل ہی جائے گا۔ میں تم دونوں کی زندگی بخش رہا ہوں لیکن اس شرط پر کہ تم دونوں چاندنی سے کوئی بھی بات نہیں کرو گی۔ علاوہ ازیں تم دونوں کو جلا کر خاکستر کر دوں گا۔ تم چاندنی کے ساتھ ویسے ہی رہو گی جیسے پہلے تھیں۔ تم دونوں پر خفیہ نظر رکھی جائے گی۔ جو کچھ جیسے چل رہا ہے اسے چلنے دو ورنہ دوسری صورت میں تم دونوں کو تمہارے پر یواروں کے ساتھ جلا کر خاکستر کر دوں گا۔ اب فوراً سے بھی پیشتر دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے دونوں کی طرف غصیلی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اور دوسرے ہی لمحے دونوں وہاں سے نودو گیارہ ہو گئیں۔

ان دونوں کے جانے کی دیر تھی کہ ٹھا کر ملازم کی طرف متوجہ ہوا۔

”ان دونوں پر کڑی نظر رکھو۔ اور تم (منشی کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے) اگر اس کمرے سے باہر نکلے تو (ایک بار پھر ملازم کی طرف دیکھتے ہوئے) اس کا نکلنے ساتھ ہی فوراً سرکٹ کر دینا۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر ٹھا کر تو وہاں سے چلتا بنا لیکن منشی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”چھوٹے ٹھا کر بڑے ٹھا کر کے رعب و دبدبے اور غصے سے بہت خوف آتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو ہمارا یہ

چھپ چھپ کر ملنا ایک دن ان پر عیاں ہو جائے تو قیامت برپا ہو جائے گی۔ وہ سب کچھ ہنس نہ س کر کے رکھ دیں گے۔ ہم لوگ تو آپ کے برابر نہیں ہیں بڑے ٹھا کر اس بات کو کسی طور قبول نہیں کریں گے اور مجھے میرے پر یوار سمیت ابدی نیند سلا دیں گے۔۔۔۔۔ پریتی نے چھوٹے ٹھا کر ہند رنا تھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں تیرتا خوف چھوٹے ٹھا کر کی نظروں سے چھپ نہ سکا تھا۔

تم خواہ مخواہ مضطرب ہو رہی ہو۔ چنانہ کرو میں جلد ہی پتاجی کو راضی کر لوں گا۔ ارے پگی تم جانتی نہیں لوگوں کی نظر میں پتاجی جتنے سخت مزاج ہیں حقیقت میں پتاجی اتنے ہی رحم دل اور احساس مند منش ہیں۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے پریتی کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔ پریتی ملکیش گاؤں کے مندر کے پنڈت ملکیش راؤ کی بیٹی تھی۔ ملکیش راؤ کی ساری زندگی اس مندر میں گزر گئی تھی۔ ہندو لوگ جو جنہا وے چڑھا جاتے تھے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ نے ان پر ملکیش راؤ کو حق دیا تھا کہ وہ سب کچھ اس کا ہو گا۔ علاوہ ازیں وقتاً فوقتاً ٹھا کر پر تاب سنگھ اس کی مدد کر دیا کرتا تھا۔ ایک پورے گاؤں میں وہی تھا جس کی ٹھا کر عزت بھی بہت کرتا تھا اور اس کی مدد بھی کر دیا کرتا تھا۔ ملکیش راؤ کو ٹھا کر پر تاب سنگھ نے مندر کے عقب میں ہی ایک اچھا سا گھر بنوا دیا تھا۔ جس میں وہ اپنی بیٹی اور بیٹی کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ملکیش راؤ کی چچی تھوڑی موڈی قسم کی اور بد مزاج عورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گاؤں کا کوئی بھی شخص ان کے گھر آتا تک گوارہ نہ کرتے تھے۔ پنڈت سے بھی سب مندر میں ہی ملتے تھے۔ پنڈت ملکیش راؤ بذات خود ٹھیک تھا۔ خاص کر ان کے لیے جو کچھ چڑھا وے چڑھا جاتے تھے اور جو بس بھگوان کی پوجا پاٹ کرنے آتے تھے ان کے سامنے تقریباً منہ بسور کر ہی آتا تھا۔

چھوٹے ٹھا کر کو پہلے دن ہی پنڈت ملکیش راؤ کی بیٹی بہت بھاگتی تھی۔ وہ اس کے لیے اپنے دل میں بہت کچھ محسوس کرنے لگا تھا۔ پہلے پہل تو اس نے اپنے

سے پکڑتے ہوئے کہا۔ تو اس کے سانس میں سانس آئی
لیکن دل مطمئن نہ ہوا۔

تھالی ملازمہ کو دے کر وہ چھوٹے ٹھا کر کے کمرے
کے پاس آئی۔ تمام تر ہمت کو یکجا کیا اور دروازے کو
کھٹکھٹایا۔ جبکہ دوسری طرف دستک کی آواز سن کر چھوٹا
ٹھا کر فوراً سے بھی پیشتر بجلی کی سی سرعت سے اٹھ کر کھڑکی
کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور ایک لمبی سانس خارج کرنے
کے بعد گویا ہوا۔ ”آؤ“

پریتی چپ چاپ اندر داخل ہوئی۔ ایک
نظر چھوٹے ٹھا کر پر ڈالی جو کھڑکی کے سامنے کھڑا کھڑکی
کا پردہ ہٹا کر باہر کچھ دیکھ رہے تھے۔ پریتی نے کمرے
میں چہار سو نگاہ دوڑائی تو سارا کمرہ جگمگ کرنا دکھائی دیا۔
”کمرہ تو صاف ہے کہیں دھول، گرد یا مٹی دکھائی
نہیں دے رہی پھر مجھے کیوں بلوا بھیجا ہے چھوٹے
ٹھا کر۔۔۔۔۔؟ پریتی کے ذہن میں یہ سوال بجلی کی سی
سرعت سے کوندا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ کچھ پوچھتی
چھوٹا ٹھا کر خود ہی بول پڑا۔

”تم دیکھ ہی چکی ہو کہ کمرہ مکمل طور پر صاف
ستھرا ہے پھر میں نے تمہیں کیوں بلوایا ہے یقیناً تمہیں
حیرانگی تو ہوئی ہوگی۔“

”جج۔۔۔۔۔جی۔۔۔۔۔“ اس نے لفظوں
کو تقریباً چباتے ہوئے کہا۔ تب آنا فانا چھوٹے
ٹھا کرنے اس کی طرف رخ بدلا۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں
پریتی۔۔۔۔۔؟“ چھوٹے ٹھا کرنے الفت بھری
نگاہوں سے اس کے سر پرے کا طواف کرتے ہوئے
کہا۔ پریتی کو اس کی باتوں کی کچھ سمجھ نہیں آئی لیکن
چھوٹے ٹھا کر کے لہجے میں اتنی الفت اور مٹھاس ضرور
دال میں کچھ کالا لگ رہا تھا۔ اس نے بولنے کی سعی کی
لیکن اس کی تمام تر ہمت جواب دے گئی۔

”چنتا مت کرو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں
گا۔ تمہاری عزت کو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں ان ٹھا کروں
میں سے نہیں ہوں جن کی نگاہیں رعایا کی عزت پر ٹکی

اس ذہنی انتشار کو ختم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اپنے
دل بے قرار پر قابو نہ پاسکا تھا۔ اور اس نے جلد ہی محسوس
کر لیا تھا کہ پنڈت کی بیٹی اس کے لیے بہت اہم ہے
اور قبل اس کے کہ کوئی اور اس کا جیون ساٹھی بن جائے
اسے کوئی اوپائے نکالنا چاہیے تھا۔ پنڈت کی پتی بڑے
ٹھا کر کی کوشی میں کام کرتی تھی جبکہ اس کی بیٹی بہت کم ہی
کام پر آتی تھی۔ ہاں اگر کبھی کبھار اس کی ماما کی حالت
درست نہ ہو تو پھر وہ آجاتی تھی۔

اس دن بھی اس کی ماما کی طبیعت کچھ
نا ساز ہونے کی وجہ سے اسے کام پر آنا پڑ گیا۔ وہ جیسے ہی
کوشی میں داخل ہوئی چھوٹے ٹھا کر کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔
اسے دیکھتے ساتھ ہی وہ بھاگم بھاگ اپنے کمرے میں
چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ایک ملازمہ کے ہاتھ پریتی
کو بلوا بھیجا کہ اسے کہو کہ آکر چھوٹے ٹھا کر کے کمرے کی
صفائی کر جائے۔ ملازمہ کو بھلا کیا شک ہوتا تھا کہ ایک
نوکرانی پر چھوٹے ٹھا کر کیسی نگاہ ڈال سکتے ہیں۔ نوکرانی
کمرے سے باہر نکلی تو اس وقت پریتی ہاتھ میں خالی تھالی
لیے گزر رہی تھی۔

”سنو پریتی کہاں جا رہی ہو تم۔۔۔۔۔؟“
ملازمہ نے اسے روک کر پوچھا۔

”بڑی ٹھا کرانی کے کمرے میں خالی برتن پڑے
ہیں وہ اٹھانے جا رہی ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے ماتھے پر
آئے بالوں کی لٹ کو کان کی لو کے پیچھے چھپاتے ہوئے
کہا لیکن آتش کی پرکالی وہ لٹ ایک بار پھر اس کے ماتھے
پر آگری۔

”تم ایسا کرو کہ یہ خالی تھالی مجھے دو، چھوٹے
ٹھا کر تمہیں اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں۔۔۔۔۔“
ملازمہ کی بات سن کر اس کا ماتھا ٹھنکا اور اس نے حیران
و ششدر ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں خیر تو ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے تھوک نکلتے
ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں خیر ہی ہے۔ چھوٹے سرکار کا کمرہ
صاف کرنا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے تھالی اس کے ہاتھوں

میں ساگنی ہو۔ میں کئی دنوں سے اسی وقت کا منتظر تھا کہ کسی پل تہائی میں تم سے کچھ کہنے کا موقع میسر آئے اور دل کی بات تم سے کہہ دوں۔“

چھوٹا ٹھا کر خود ہی بڑبڑائے جارہا تھا اسے کچھ سمجھ نہ آرہی تھی کہ ان باتوں کا وہ کیا جواب دے۔ وہ تو بس بوگوں کے جیسے مہبوت کھڑی بس اس کی باتیں سن رہی تھی۔

چھوٹے ٹھا کرنے اس کی آنکھوں سے بہتیا نسو
دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ تو جوابا پریتی یکبارگی
ٹھا کر کے قدموں میں گر گئی۔

”مجھے شام دیکھئے چھوٹے ٹھاکر۔۔۔ آپ نجانے کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں پتہ۔۔۔۔۔ لیکن آپ کی یہ۔۔۔۔۔ یہ باتیں ہم غریبوں کا۔۔۔ جینا اجیرن کر دیں گی۔۔۔ ہماری کیا اوقات کہ آپ جیسے۔۔۔ مہان لوگوں سے پیار و یار کریں۔۔۔۔۔ چھوٹے ٹھاکر۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے ہمیں شام۔۔۔۔۔ دے دیجئے۔۔۔۔۔ بڑے ٹھاکر کے غضب سے ہمیں بچا لیجئے۔۔۔۔۔ بڑے ٹھاکر کی سماعت سے کوئی بات ٹکرا گئی تو۔۔۔۔۔ وہ مجھے میرے پر یوار سمیت ابدی نیند سلا دیں گے۔ چھوٹے ٹھاکر ہم چھوٹے لوگوں پر شام دیکھئے۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔۔۔۔“ پریتی دھواں دھار رو رہی تھی لیکن اس کی رونے کی آواز اتنی بلند بھی نہیں تھی کہ کمرے کے درود یوار سے باہر نکلتی۔ چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کی بات سن کر اسے کندھوں سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ اس کا سارا چہرہ اشکوں سے تر ہو چکا تھا۔ چھوٹے ٹھاکر نے اس کے ڈوپٹے سے اس کا چہرہ صاف کیا۔

اس کے جملے کے پورا ہونے تک چھوٹا ٹھا کر تقریباً اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اسے اپنی سانسوں کی روانی رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ تازیت کبھی ایسا مرحلہ اس سے پہلے اس کی زیست میں نہیں آیا تھا۔ نہ ہی کبھی اس نے کسی دوسرے انسان خاص کر مرد کی کوئی قربت حاصل کی تھی۔ اور آج یکبارگی چھوٹے ٹھا کر کا یہ لہجہ اس کے لیے حیران کن تھا۔ اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ ہتھیلیاں عرق آلود ہو گئی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی لیکن اس کی کیفیت سے اتنا ضرور دکھائی دے رہا تھا کہ اگر چھوٹے ٹھا کر کی طرف سے کوئی مزید پیش رفت ہوئی تو اس کا فوراً ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ اس کی کیفیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے چھوٹا ٹھا کر فوراً ہی پیچھے ہولیا۔

”پریشان مت ہو۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے
اس کی طرف الفت بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں باتوں کو طول نہیں دینا چاہتا بس دو ٹوک بات کروں گا کہ پریتی میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ یقین مانو پہلی نگاہ میں ہی تم میرے دل

”تم چنا کیوں کر رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا پڑتی۔ میں تمہیں دلہن بنا کر اس گھر میں لاؤں

کو پتہ بھی نہ چلے کہ میں اپنے کمرے میں ہوں کہ کہیں گیا ہوا ہوں۔ لائنوں کے گل ہوتے ہی وہ کمرے سے نکل کر منشی کے ساتھ باغیچے میں جا کے ایک طرف براجمان ہو گیا تھا۔ باغیچے کے اس طرف گھنے درخت تھے۔ جن کے نیچے ٹھا کر اور منشی کی موجودگی کا کسی کو رتی برابر احساس تک نہ ہو سکتا تھا۔

دوسری طرف جمنا اور منیسا کی کیفیت ماہی بے آب کی سی ہو چلی تھی۔ منیسا ابھی تک جمنا کے رو برو نہیں آئی تھی ایک بار دونوں کا آنا سامنا ضرور ہوا تھا لیکن اس وقت دونوں چھوٹی ٹھا کرانی کے سامنے ایستادہ تھیں اور چھوٹی ٹھا کرانی انہیں رات کے بارے میں لائحہ عمل سمجھا رہی تھیں۔ لیکن اسے خود اس بات کا بھی پتہ نہ تھا کہ اس کے اپنائے گئے تمام لائحہ عمل اس کے لیے کارگر ثابت نہیں ہوں گے۔ آج کی رات ایک امتحان کی رات تھی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے لیے بھی، چاندنی اور اس کی دونوں ملازماؤں کے لیے بھی۔ جمنا اور منیسا بہت کوشش کے باوجود بھی چھوٹی ٹھا کرانی کو حالات سے آگاہ نہیں کر پار ہی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ایسی صورت میں ان کا کیا حشر نثر ہوگا۔ خیر اب جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو کر ہی رہنا تھا چاہے وہ کچھ بھی کر لیتیں۔ چھوٹی ٹھا کرانی کو آگاہ کرنے یہ نہ کرنے سے بلا ٹلنے والی نہ تھی۔ اس بات سے تو وہ دونوں بھی بخوبی آشنا تھیں ان کے ساتھ کچھ اچھے ہونے کی توقع نہیں۔

دونوں چھوٹی ٹھا کرانی کے اس وقت پاس ہی تھیں۔ جب پوری حویلی کی بتیاں گل گئی گئی تھیں۔ جلد ہی چھوٹی ٹھا کرانی نے انہیں چلنے کے لیے کہا تو دونوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دونوں چیخ چیخ کر چھوٹی ٹھا کرانی کو آنے والی افاد سے آشنا کرنا چاہتی تھیں لیکن وہ جانتی تھیں کہ ٹھا کر کے لوگ ضرور کہیں نہ کہیں چھپ کر ان پر نگاہیں جمائے ہوئے ہوں گے۔ چھوٹی ٹھا کرانی نے دونوں کو تذبذب کا شکار دیکھا تو فوراً ہی پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم دونوں کے چہروں پر یہ ہوائیاں

گا اور اس گھر کا ہر فرد تمہیں قبول کرے گا۔۔۔۔۔“
چھوٹے ٹھا کرنے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔
”ایسا ممکن نہیں ہے چھوٹے ٹھا کر آپ پر چھائیوں کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔ پریتی نے تمام تر ہمت کو یکجا کر کے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
جوانان نامکن کو ممکن نہ بنا سکے اس کی زندگی بھی بھلا کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ میں تمہیں وچن دیتا ہوں پریتی کہ بھگوان کی سوگند تمہیں اس گھر کی دہن بناؤں گا اور درپیش تمام مصائب و مشکلات سے مل کر نبرد آزما ہوں گے۔ تم پہ یا تمہارے پر یوار پر آج آنے سے پہلے سامنے میں ہوؤں گا۔ ابھی کسی میں اتنی سکت نہیں پریتی کہ میرے مد مقابل ایستادہ ہونے کی سعی کر سکے اور پھر تمہیں بھی پتہ ہے کہ مستقبل قریب میں ہی وارث ہوں۔ یہ ساری رعایا میرے حکم کی تابع ہوگی۔ بہت جلد میرا دور شروع ہونے والا ہے۔ بتاجی اپنی حیات میں ہی یہ سب کچھ میرے سپرد کرنے کے خواہاں ہیں۔۔۔۔۔“
چھوٹے ٹھا کر کی باتوں سے پریتی کی کچھ ڈھارس ضرور بندھی لیکن وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات اپنے پر پھیلانے لگی تھی۔ آج پہلی بار ٹھا کر پر تاب سنگھ کی حویلی میں جلد ہی سناٹا چھایا تھا اور یہ سب کچھ زندگی میں پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ رات گئے تک حویلی میں لوگوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ آج سورج ڈھلنے سے قبل ہی ٹھا کر پر تاب سنگھ نے سب کو مطلع کروا دیا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طبیعت چنداں ناساز ہونے کی وجہ سے آج وہ کسی سے مل نہیں پائیں گے۔ حویلی کی لائٹیں بھی جلد ہی گل کر دی گئی تھیں۔ ٹھا کر سب کی نظروں کے سامنے بے شک کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن اپنی اہلیہ کو اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک ضروری کام سے شہر تک جانا ہے رات کی تاریکی میں وہ اس لیے جا رہا ہے کہ حالات کی پیچیدگی کو بھی ملحوظ خاطر میں رکھنا پڑتا ہے۔ اور جلد ہی وہ واپس لوٹ آئے گا اور کسی

کیوں اڑ رہی ہیں سب خیر تو ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی
ٹھا کرانی کی پیشانی پر پریشانی کے باعث سلوٹیں عیاں
ہو چکی تھیں۔

”نن۔۔۔۔۔نہیں تو۔۔۔۔۔چھو۔۔۔۔۔ٹی ٹھا کرانی۔۔۔۔۔
ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“ بالآخر منیسا نے ہی بمشکل
تمام کہا۔

”تمہارے لہجے سے لگ رہا ہے کہ کچھ نہ کچھ
گڑ بڑ ہے۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی ٹھا کرانی نے بغور اس کے
چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تو منیسا نے نظریں چراتے
ہوئے کہا۔

”چھوٹی ٹھا کرانی صاحبہ! آپ بلاوجہ ہی
چٹنا کر رہی ہیں ہم تو اپنے پتا جی کی طرف سے پریشان
ہیں ان کی طبیعت صبح تھوڑی ناساز تھی۔۔۔۔۔“ منیسا
نے سفید جھوٹ تو بول دیا تھا لیکن اس کا چہرہ اس بات کی
عکاسی کر رہا تھا کہ اس نے جو کچھ بھی کہا تھا سب کچھ
جھوٹ پر مبنی تھا۔

”اور تم اتنی پریشان کیوں دکھائی دے رہی
ہو۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی ٹھا کرانی نے جتنا کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا تو وہ اچانک یوں چوکی جیسے گہری
نیند سے انسان چوٹ کر بیدار ہوتا ہے۔

”نن۔۔۔۔۔نہیں تو چھوٹی ٹھا کرانی صاحبہ بھلا میں
کیوں پریشان ہوں گی۔۔۔۔۔“ اس نے بھی منیسا کی
طرح جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

پہلے تو چاندنی کا ماتھا ٹھکا۔ لیکن عشق کے نشے
میں وہ اس قدر غرق ہو چکی تھی کہ اس بات کو پس پشت
ڈال دیا کہ چلو جو بھی ہے ان کے ذاتی معاملات
ہیں۔ صبح وہ ان کے بارے میں بھی کچھ سوچ
و بچار کر لے گی۔ اس وقت فی الحال اسے چٹنا اپنے
پریمی کی تھی جو شاید کب کا آکر اس کے انتظار میں آتش
عشق میں کھڑا سلگ رہا ہوگا۔

وہ ان دونوں کے ساتھ فوراً سے بھی پیشتر وہاں
سے دھیمے قدم چلتی نکلی اور جلد ہی تینوں باغیچے میں پہنچ
چکی تھیں۔ منیسا و ماور جنما دونوں کی کیفیت مرغ بلکل

کی سی ہو رہی تھی۔ دونوں کو معلوم تھا کہ یہیں کہیں آس
پاس بڑے ٹھا کر اور اس کے کارندے گھات لگائے
براجمان ہوں گے جو پلک جھپکتے میں ان سب کو ایک
لیس گئے۔ چاندنی کی رفتار ان دونوں سے تھوڑی تیز تھی
اس لیے جلد ہی وہ ان دونوں سے بہت آگے نکل
کر اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ جبکہ وہ دونوں وہیں
درخت (جس کے نیچے رات انہیں منشی نے کھڑا
دیکھا تھا) کے نیچے کھڑی ہو گئیں۔ ابھی انہیں وہاں
کھڑے ہوئے چند ثانیے ہی نہ ہوئے تھے کہ یکے
بعد دیگرے دو دلہن و زوار سماعت شکن چیخوں نے ان
دونوں کی قوت سماعت پر دستک دی۔ چیخوں کی آواز ان
کی سماعت سے کیا ٹکرائی۔ دونوں کے منہ سے گھٹی گھٹی
سی چیخیں نکل گئیں۔ دونوں کے شریر بری طرح کانپ
رہے تھے۔ دونوں کو موت کی پرچھائیاں دکھائی دینے
لگی تھیں۔ موت انہیں اپنے سر پر ناجتی ہوئی دکھائی
دے رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

بڑی ٹھا کرانی کو یہ سب کچھ نہ جانے کیوں شک
میں مبتلا کیے جا رہا تھا۔ اس کا دل کسی انجانے خوف سے
بری طرح کانپ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے
والا ہے۔ اسے اس حویلی میں آئے برسوں بیت گئے
تھے اور ان بیتے برسوں میں کبھی کوئی دن ایسا نہیں
آیا تھا۔ جب سرشام حویلی کی بتیاں گل کی گئیں ہوں۔
ٹھا کرنے کسی سے بھی ملنے سے انکار کیا ہو یا پھر رات
کے اندھیرے میں ٹھا کر یوں بنا کچھ بتائے کہیں نکلے
ہوں۔ ان کا دل دھکا دھک دھڑک رہا تھا۔ انہیں یقین
ہو چکا تھا کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ نہ چاہتے
ہوئے بھی وہ اپنے قلب مضطرب کو نہیں سمجھا پار ہی تھیں
کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ وہ جتنا خود کو ایزی کرنے کی سعی
کرتی اتنی ہی پریشانی میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ بے صبری
سے بڑے ٹھا کر کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات
اپنے پر پھیلائے لگی تھی۔

کمرے کی چار دیواری میں انہیں اپنا دم گھٹتا ہوا

محسوس ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ باہر چل کر چند منٹ چہل قدمی کر کے تازہ ہوا کھا آئیں۔ ابھی ان کے قدم دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ان کی قوت سماعت سے چہ میگوئیوں کی بازگشت نکرائی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا تو تین سائے انہیں حویلی کے باغیچے والے دروازے کی طرف لپکتے دکھائی دیے۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ انہیں پہچان تو نہ پائی لیکن اس کا دل سمجھ گیا کہ حالات کچھ خراب ہیں۔ حالات کی بہتی الٹی گنگا کا راز جاننا ضروری تھا۔ وہ تینوں کون تھے یہ پتہ لگانے کے لیے وہ بھی دھیرے دھیرے ان کے پیچھے ہوئی۔

تینوں سائے لمبی راہداری کر اس کر کے باغیچے کے دروازے کے پاس جا کر رک گئے۔ پھر یکے بعد دیگرے تینوں سائے باغیچے کا دروازہ کر اس کر کے باغیچے میں داخل ہو گئے۔ بڑی ٹھاکرائی کے قدموں میں ایک لخت تیزی آ گئی۔ ان کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد جاننا چاہتی تھیں کہ وہ تینوں کون ہیں؟ جلد ہی وہ بھی باغیچے کا دروازہ کر اس کر گئیں۔ باغیچے میں اندھیرے کا راج تھا۔ لائیں گل ہونے کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ کچھ دیر وہ ایک ہی جگہ مبہوت بنی ایستادہ رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو انہیں ایک شجر کے نیچے دو سائے دکھائی دیے لیکن قبل اس کے کہ وہ ان کی طرف لپکتی۔ یکے بعد دیگرے دو سماعت شکن چیخوں نے ان کی قوت سماعت پر دستک دی تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ وہ چیخ سن کر ہکا بکا رہ گئیں۔ آواز انہوں نے فوراً سے بھی بیشتر پہچان لی تھی۔ وہ آواز ان کی اپنی بیٹی چاندنی کی تھی لیکن اس کی آواز کے ساتھ جو دوسری آواز بڑی ٹھاکرائی کی قوت سماعت سے نکرائی تھی وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

معاطے کی نزاکت کو وہ بھانپ گئی تھیں۔ آج کی رات میں ہونے والی اس انہونی سے انہیں آشنائی تو ہو گئی تھی لیکن یہ آشنائی اس قدر بھیا تک ہوگی اس کے

بارے میں انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔ دوسرے ہی سے باغیچے کی لائیں جلادی گئیں تو ان کی آنکھوں نے ایک نہایت ہی بھیا تک منظر دیکھا۔ ان کی بیٹی اور ایک لڑکا دونوں بڑے ٹھاکرائی گرفت میں تھے اور سب سے حیران کن بات کہ دونوں نیم عریاں حالت میں تھے۔ انہیں اپنی قوت بینائی پر دوشواس ہو رہا تھا۔ بڑے ٹھاکرائی کا غم و غصے سے برا حال ہو چکا تھا۔ غصے سے چیخ و تاب کھاتے ٹھاکرائی نے دونوں کو ایک جھٹکے سے اپنے سامنے زمین پر پھینکا۔ تبھی بڑے ٹھاکرائی اوٹ میں بڑی ٹھاکرائی کو مٹھی کا منخوس چہرہ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ دوسری طرف بڑے ٹھاکرائی کے دو کارندوں کے ہاتھ میں جال میں پھنسی مچھلیوں کی طرح تڑپتی جمنا اور منیسا دکھائی دیں۔ جنہیں انہوں نے لاکر ٹھاکرائی کے سامنے زمین پر پھینک دیا۔ انہیں ٹھاکرائی کے سامنے پھینکنے کے بعد دونوں الٹے قدموں پلٹ گئے۔ ٹھاکرائی کا چہرہ غصے سے لال بھسوکا ہوا جا رہا تھا۔

بڑی ٹھاکرائی اس بات سے بخوبی آگاہ ہو چکی تھی کہ ٹھاکرائی کے دل میں کیا بات ہے اور قبل اس کے کہ ٹھاکرائی اپنے من میں مچلتے خیال کو عملی جامہ پہنائے اسے فی الفور ٹھاکرائی کے چنگل سے ماسی بے آب کی طرح تڑپتی اپنی بیٹی کی جان بچانی تھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم اٹھایا تھا کہ ٹھاکرائی کی بجلی کی مانند کڑکتی آواز اس کی قوت سماعت سے نکرائی۔ اس نے مٹھی کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے سامنے آؤ مٹھی۔۔۔۔۔“ ٹھاکرائی بات سن کر مٹھی کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ لیکن اپنی تمام تر ہمت یکجا کر کے وہ ٹھاکرائی کے سامنے آیا۔ پھر ٹھاکرائی نے کھا جانے والی نظروں سے منیسا اور جمنا کو اشارہ کیا اور مٹھی کے ساتھ کھڑے ہونے کو کہا تو دونوں تھر تھر کانپتی مٹھی کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔

”ہم جدی پٹی ٹھاکرائی ہیں۔ ہمارے خوف اور رعب و دبدبے کے سامنے موت بھی نہیں ٹک پاتی۔ ہمارے عزت کی طرف دیکھنے کی کبھی کسی میں جسارت پیدا نہیں ہوئی اور تم (چاندنی کے ساتھ زمین پر

پڑے نیم عریاں لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔) تم نے ہماری عزت کی دھجیاں اڑائیں۔ کیا تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا کیا چشمہ کروں گا۔۔۔۔۔؟“ ٹھا کر کی بات سن کر نو جوان کی گھٹھی بندھ گئی۔ اس نے رحم طلب نگاہوں سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھا۔ لیکن بڑے ٹھا کر کی نگاہوں میں اسے اپنے لیے موت کے پھیلنے سایوں کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا۔

اتنی دیر میں بڑی ٹھا کرانی بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کی طرف لپک کر اس کے نیم عریاں شریرو کو ڈھانپا۔

”پچھے ہٹ جاؤ ٹھا کرانی۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے غصے سے بھوکے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے ٹھا کرانی کو مخاطب کر کے کہا۔

”شما کیجیے مہاراج۔ یہ آپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہے۔ بھول تو ہر منٹ سے سرزد ہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک بھول کر بیٹھی۔ یہ تو انجان ہے اس لڑکے نے اسے پھسلا کر اپنے چنگل میں پھنسا لیا ہوگا۔ میں آپ سے اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگتی ہوں شما کیجیے۔۔۔۔۔“ ٹھا کرانی نے ٹسوے بہاتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھا کرانی کے بہتے آنسو ٹھا کر کے غصے کو کم نہ کر سکے۔

اپنی زبان کو لگام دو اور بکواس بند کرو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا گل کھلا رہی ہے۔ کس طرح ٹھا کروں کے پر یوار کی پگڑی اچھالی ہے اس نے۔ بے شک یہ ہماری بیٹی ہے لیکن اس کی سزا سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے اور اگر تم نے اس کی ذرا بھی حمایت کرنے کی سمت کی تو ابھی اور اسی وقت جس رشتے میں ہم دونوں منسلک ہیں اس سے بے دخل کر کے باہر نکال پھینکوں گا۔ رہی بات اس نو جوان کی تو اس نے زندگی کی بہت بڑی بھول سرزد کی ہے اس کا انجام تو موت ہے ہی لیکن ہماری بیٹی نے تو رتی برابر ہماری عزت کی چٹنا نہیں کی ہے اور تم ہو کہ اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے

کہا تو ٹھا کرانی کو چارو ناچار منہ کو بند کرنا پڑا۔ وہ اس بات سے آشنا تھی کہ ٹھا کروں کی فیملی میں عزت کی خاطر تن من دھن کی قربانی دینے کے کئی واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے رونما ہوئے تھے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ بھی تو اسی پر یوار کا ایک فرد تھا۔ ابھی ان میں بحث و تکرار ہو رہی تھی کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کا پتر ٹھا کر مہندر ناتھ بھی وہاں آن پہنچا۔ اسے بھی ساری حقیقت سے آشنائی ہو چکی تھی۔ وہ دبے قدموں اپنی ماں کے پہلو میں آ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف دہراں عیاں ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ آج تک اس نے صرف اپنے پتاجی اور ماتاجی کے علاوہ پرانے ملازمین سے اپنے بزرگوں کی بہادری کے قصے اور آبرو کی خاطر دی گئی قربانیوں کے قصے سنے تھے اور آج جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنی قوت بینائی پر وشواس نہیں ہو رہا تھا۔ آج جو اس کی نگاہوں کے سامنے غم و غصے کا لبادہ اوڑھے ٹھا کر پر تاب سنگھ کھڑا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اور جو آج تک اس کی نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اس ٹھا کر اور اس ٹھا کر میں زمین آسمان کا فرق نمایاں تھا۔ اس ٹھا کر کی نگاہوں میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا پیار اور محبت تھی جبکہ اس ٹھا کر کی شعلہ بار آنکھیں اپنی اولاد کے لیے نفرت کے جذبات عیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل بری طرح سے ہول رہا تھا۔ اس کے اور پریتی کے مابین تو ایسے کوئی سمبندھ بھی نہیں تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ اب کسی طور بھی ان کے اس رشتے کو قبول نہیں کرے گا۔ تبھی اس کی قوت سماعت سے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی بادل کی طرح گرجتی آواز سنائی دی۔

”ٹھا کروں کی عزت کی طرف کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے تو ٹھا کر اس کی آنکھیں نوچ کر اسے پالتو کتوں کو کھلا دیتے ہیں اور خبیث انسان تم نے ایسی غلطی کی ہے جس کا ازالہ موت کے سوا کچھ نہیں۔ تمہاری موت ایک

دو گنڈوں میں منقسم کر کے رکھ دیتا۔ ٹھا کر اپنی چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی اپنے عاشق کا ہاتھ چھوڑ کر اپنے پتا جی کے قدموں میں گر کر اپنی زندگی کی بھیک مانگ لے تو امید تھی کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ اسے معاف کر دیتا۔ لیکن اس کی حرکتیں منہ مانگی موت والی تھیں۔

”اس جنم میں تو آپ ہمیں اذیت ناک موت دے کے ابدی نیند سلا دیں گے پتا جی لیکن کس کس جنم میں آپ ہمارے ساتھ یہ زیادتی کریں گے۔ اس جنم میں نہ سہی اگلے جنم میں تو ہم اکٹھے ہو جائیں گے۔ یاد رکھنا پتا جی پیار کی جنگ میں ذات، نسل اور یہ اونچ نیچ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ جیسے لوگوں کے سینوں میں دل ہو تو پیار کی چاشنی سے آشنائی حاصل ہو۔ آپ لوگوں کے سینوں میں تو دل نہیں پتھر کے ٹکڑے بھگوان نے رکھ دیئے ہیں تبھی تو آپ کو پیار کی قدر و قیمت کا نہیں پتا۔ اس جنم میں نہ سہی مر کر تو ہماری آتماںیں اکٹھی ہوں گی۔۔۔۔۔۔“ یہ آواز چاندنی کی تھی جس نے ٹھا کر پر تاب سنگھ سمیت وہاں پر موجود ہر کس و نا کس کو حیران و ششدر کر کے رکھ دیا تھا۔

حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ خود ٹھا کر اپنے فیصلے پر دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا۔ اور وہ وقت دور نہیں تھا جب وہ اپنی بیٹی خیر کو معاف کر کے باقی سب کو ابدی نیند سلا دیتا لیکن اس کی بیٹی نے جلتی پر تیل چھڑکنے والی بات کی تھی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے زخموں پر نمک چھڑک دیا تھا۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ نے کھا جانے والی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اپنی اولاد کی ایسی گندی پرورش و نگہداشت کرو گی۔۔۔۔۔۔“ ٹھا کر پر تاب سنگھ غصے سے بڑی ٹھا کرانی کے پاس سے گزرتے ہوئے بولا۔

ٹھا کر کا اشارہ پا کر اس کے کارندوں نے بڑی ٹھا کرانی اور چھوٹے ٹھا کر کو وہاں سے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ بڑی ٹھا کرانی اور چھوٹا ٹھا کر بار بار مڑ مڑ کر پیچھے دیکھ رہے تھے۔ جبکہ چاندنی کی پشت ان کی طرف

مثالی موت ہوگی اور تمہارے ساتھ (اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس خبیث لڑکی کی موت بھی عبرت ناک ہوگی۔ جو کبھی ہماری بیٹی ہوتی تھی لیکن اب ہم اس سے ہر طرح کا رشتہ ناطہ توڑ چکے ہیں۔ تم لوگوں کی موت میرے پالتو کتوں کے ہاتھوں لکھی ہے وہ تمہاری بوئیاں نونچ نونچ کر کھائیں گے تو تمہیں احساس ہوگا کہ تم دونوں نے زندگی کی کتنی بڑی بھول سرزد کی ہے۔ لیکن معاملہ عزت کا ہے تم دونوں کی موت سے ٹھا کر پر پیوار کی عزت کو کوئی اور بھی اچھا لے سکتا ہے (منشی، اس کی بیٹی اور جمنائی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس لیے اس راز کو یہیں دفن کرنے کے لیے تم سب کی موت ضروری ہے۔۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تو منشی فوراً سے بھی پیشتر اس کے قدموں میں آن گرا۔

”ٹھا کیجئے مہاراج۔ ہم تو آپ کے جدی پشتی غلام ہیں۔ بھلا ہماری وجہ سے آپ کی عزت کیوں خراب ہوگی۔ ہم کیوں آپ کی عزت کا ڈھنڈورا پیٹیں گے۔ ٹھا کر صاحب ہماری خدمت گیری پر آپ کو بھی کوئی شک نہیں ہوگا ہم پر رحم کیجئے بھگوان کے لیے ہم پر رحم کیجئے مہاراج۔“

منشی کے دھواں دھار روئے دھونے کا ٹھا کر پر بھلا کہاں اثر ہونے والا تھا۔ جس شخص کے قلب کو اس کی اہلیہ کے بہتے آنسو نہ پگھلا سکے اس شخص کے پتھر قلب کو ایک نیچ انسان کے اتھر و بھلا کیسے پگھلا سکتے تھے۔ ٹھا کر نے پاؤں کو زور سے جھکادیا تو پاؤں کے ساتھ دیمک کی طرح چٹا منشی پیچھے جا گرا۔ منشی کے ساتھ ساتھ جمنائی اور منیسا کی آنکھیں بھی اشکبار ہو چکی تھیں۔ انہیں بھی اپنی ایک اذیت ناک موت دکھائی دے رہی تھی۔ دوسری طرف چاندنی اور اس کے عاشق نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

بڑی ٹھا کرانی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنی بیٹی کے ہاتھ سے ایک جھٹکے سے چھڑا دیا۔ لیکن اب کی بار اس کی بیٹی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ ٹھا کر پر پیوار کے لیے اور بھی ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ ابھی تک ان کی اس حرکت کو ٹھا کر پر تاب سنگھ نے نہیں دیکھا تھا۔ دیکھ لیتا تو امید تھی کہ اس سے

تھی اور اس نے ایک بار بھی ان کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ باغیچے کا دروازہ پار کرنے کے ساتھ ہی بڑی ٹھا کرانی اور چھوٹا ٹھا کر تقریباً بھاگتے ہوئے اوپر والے کمرے میں گئے جہاں سے باغیچے کا سارا منظر واضح دکھائی دیتا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ٹھا کر آیا حقیقت میں اپنی اولاد کو ایک بھیا تک موت دے گا یا اولاد کی محبت میں آکر اسے معاف کر دے گا۔ لیکن جلد ہی ان کی آنکھوں کو ایک بھیا تک منظر دیکھنے کو ملا۔

باغیچے میں روشنی دن کا سا پیدا کر رہی تھی۔ اس روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ حویلی کے دروازے سے اچانک ہی تین کتے باغیچے میں داخل ہوئے۔ کتوں کے قد اور جسامت اس بات کا اعلان کر رہی تھیں کہ باغیچے میں موجود لوگ ان کتوں سے برد آزما ہونے کی سکت اپنے اندر نہیں رکھتے۔ وہ کتے خاصے طاقتور دکھائی دے رہے تھے۔ چاندنی اور اس لونڈے کی پشت ابھی تک باغیچے کے دروازے کی طرف تھی۔ جبکہ منشی اس کی بیٹی اور جمنی کی آنکھیں باغیچے کے دروازے سے اندر آتے کتوں پر جمی ہوئی تھیں۔

آناٹا ناہی افراتفری کا ساما حول پیدا ہو گیا۔ منشی اس کی بیٹی اور جمنی نے باغیچے میں اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا جبکہ چاندنی اور اس لونڈے نے پہلی بار مڑ کر دیکھا۔ کتے سرعت سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بڑی ٹھا کرانی اور چھوٹے ٹھا کر کو پہلی بار ان دونوں کی آنکھوں میں بھی موت کے خوف کی پرچھائیاں دکھائی دیں لیکن وہ اپنی جگہ سے ہلے نہیں۔ شاید موت کے لیے انہوں نے خود کو تیار کر لیا تھا۔ اس کے بعد نہایت ہی بھیا تک منظر ماں بیٹی کی نظروں نے دیکھا۔ دونوں نے فوراً سے بھی پیشتر اپنی نگاہوں کو گھم لیا کیونکہ وہ اس منظر کو دیکھنے کی تاب نہ لا سکے تھے۔

☆.....☆.....☆

”کیا تم واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

پریتی نے خوفزدہ نگاہوں سے چھوٹے ٹھا کر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اگر ایسی بات ہے تو تم جانتے ہی ہو کہ ہمارا انجام کتنا بھیا تک ہوگا۔ بڑے ٹھا کر کے غیض و غضب سے بھلا ہم کیسے بچ سکتے ہیں۔ آپ بھگوان کے لیے ہمیں چھوڑ دیجئے وگرنہ ہمارے ساتھ ساتھ بڑے ٹھا کر آپ کو بھی تہس نہس کر کے رکھ دیں گے۔ ہمیں اپنی جان کی تو کوئی چٹنا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں۔“

پریتی کی بات میں حقیقت تھی لیکن چھوٹے ٹھا کر کے بس میں نہ تھا کہ وہ پریتی کو اپنی زندگی سے دخل انداز کر سکے۔ وہ اب اتنا دور پہنچ چکے تھے کہ واپسی کے تمام تر راستے مفقود پڑ چکے تھے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اب اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی تو اوپائے نکالنا ہی تھا وگرنہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کا غیض و غضب اس کے ساتھ ساتھ پریتی کو بھی لے ڈوبے گا اور یہی وہ چاہتا نہیں تھا۔ تبھی اس کے ذہن میں ایک نہایت ہی جاندار منصوبہ بن گیا اس نے فیصلہ کن نگاہوں سے پریتی کی طرف دیکھا۔ پریتی کو اس کے دیکھنے کا انداز کچھ عجیب سا لگا۔

”کیا ہوا تم ایسے کیوں گھور گھور کے مجھے دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ بالآخر پریتی نے پوچھ ہی لیا۔

”میں نے اس مسئلے کا اوپائے تلاش کر لیا ہے پریتی لیکن تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کر نے پریتی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سمجھی نہیں۔۔۔۔۔؟“ پریتی نے بدستور تعجب سے پوچھا۔

”ہمیں یہاں سے کہیں دور نکل جانا ہوگا۔ یہی اس مسئلے کا بہتر اوپائے ہے وگرنہ یہاں ہماری زندگیاں خطرے سے خالی نہیں ہوں گی۔۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کر نے پریتی کے چہرے پر نگاہیں نکالتے ہوئے کہا۔

شاید وہ پریتی کے چہرے کے تاثرات جاننا چاہتا تھا۔ اس کی بات کے مکمل ہوتے ہی پریتی کے چہرے کا رنگ یکسر بدل گیا تھا۔ اس کے بشرے کا رنگ ہلکی مائل ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی اس کا ہارٹ فیل ہو جائے گا اور وہ ان پہاڑوں سے نیچے

گہری کھائی میں لڑھک جائے گی۔ اس وقت دونوں گاؤں کے باہر پہاڑوں کی اوٹ میں جہاں شروع سے ہی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی چلی آئی تھیں براجمان تھے۔ چھوٹے ٹھا کرنے حیرت ویاس سے اس کے بشرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پریتی اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔

”گلتا ہے تم میرا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہو، اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو بلا جھجھک تم کہہ دو۔“

چھوٹے ٹھا کر کالجہ یا یوسانہ تھا۔ پریتی نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھوٹا ٹھا کر اس وقت جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھا مے ہوئے ہے۔ لیکن جذبات کا لبادہ جب اتر جاتا ہے تو انسان کو اپنے کپے پر بہت افسوس ہوتا ہے اور وہ اسی کیفیت سے دوچار ہونا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ وہ دنیا میں جہاں کہیں بھی روپوش ہو جائیں بڑے ٹھا کر انہیں بالآخر ڈھونڈ ہی نکالیں گے۔ یہ اس مسئلے کا بالکل بہتر اوپائے نہ تھا۔ بلکہ یہ بڑے ٹھا کر کے غیض و غضب کو لٹکانے والی بات تھی۔ اس کے پتا جی اور ماتا جی بڑے ٹھا کر کے احسانوں تلے دبے ہوئے تھے اور اگر وہ چاندنی کی طرح کوئی بھدل سرزد کرتی تو بڑے ٹھا کرنے اس لونڈے، جمن اور نشی کے پر یوار کی طرح اس کے پر یوار کو بھی نیست و نابود کر کے رکھ دینا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے لیکن تم اس بات سے بخوبی آشنا ہو کہ۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریتی اپنا جملہ مکمل کرتی ان کے عقب سے ایک گرجدار آواز سنائی دی۔

”او غافل کیا تجھے تیری بہن کا انجام یاد نہیں رہا۔“ یہ آواز بڑے ٹھا کر کی تھی جسے سنتے ہی دونوں نے فوراً سے بھی پیشتر مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی پشت پیچھے بڑے ٹھا کر کو دیکھ کر دونوں اپنی جگہ سے بجلی کی سی سرعت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ دونوں کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ دونوں کو اپنے حواس باختہ ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی رحم طلب نگاہیں

بڑے ٹھا کر پر کئی ہوئی تھیں۔

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ تم اس غلطی کو دہرانے کی کوشش کرو جس کی وجہ سے تمہاری بہن کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔ تم جانتے ہو اس غلطی کا انجام کیا ہوگا۔ اور چھو کر تو بتا (پریتی کی طرف کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) کیا تجھے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی کہ تو نے ٹھا کر پر یوار میں سمونے کا خیال ہی کیسے اپنے ذہن میں پیدا کر لیا۔ مجھے تم دونوں پر کئی دنوں سے شک تھا۔ اب تم دونوں کو بھی موت سے ہمکنار ہونا پڑے گا۔“

”پتا جی مم۔۔۔ میری۔۔۔ چھوٹے ٹھا کرنے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کے کچھ بولنے سے قبل ہی ایک بجلی کی سی سرعت سے آتے تیرنے پریتی کے عین دل کے مقام پر چھید کر ڈالا۔ دوسرے ہی سے پریتی چھوٹے ٹھا کر کے قدموں میں گری اور کرنے کے ساتھ ہی ٹھنڈی پڑ گئی۔

چھوٹے ٹھا کر کو اپنی قوت بینائی پر وشواس نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یوں پل بھر میں اتنا بڑا المیہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

”اس چھو کر کی چتا کو اسی جگہ آگ لگا دو۔ اور اسے (چھوٹے ٹھا کر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) زنجیروں میں جکڑ کر لے آؤ۔۔۔“ بڑے ٹھا کرنے تحکمانہ لہجے میں کہا اور واپس جانے کے لیے مڑا۔

چھوٹے ٹھا کر کے لیے یہ ایک امتحان کا وقت تھا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کے کارندے اس کی طرف بڑھے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قریب آتے۔ ایک پل میں چھوٹے ٹھا کر نے پریتی کے دل سے تیر نکال کر پیچھے گہری کھائیوں کی نذر کیا اور دوسرے ہی لمحے ایک نہایت ہی ناقابل فراموش منظر سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ چھوٹے ٹھا کر نے پریتی کے شریر کو بانہوں میں بھر اور دوسرے ہی لمحے چھوٹے ٹھا کر نے خود کو گہری کھائی کی نذر کر دیا۔

”بڑے ٹھاکر۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے دونوں لفظوں کو چنداں کھینچ کر ادا کرتے ہوئے بڑے ٹھاکر کو مخاطب کیا تو بڑے ٹھاکر کو اس کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔

بڑے ٹھاکر نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو انگشت بندناں رہ گیا کیونکہ وہاں صرف اس کے تینوں کارندے کھڑے تھے لیکن چھوٹے ٹھاکر اور اس کے قدموں میں پڑی مردہ پریتی کا کوئی اتہ پتہ نہ تھا۔ ایک کارندہ جس نے بڑے ٹھاکر کو پکارا تھا خوف و حیرت کے طے جلتے تاثرات سے بڑے ٹھاکر کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کھائی کی طرف کر رہا تھا۔ بڑے ٹھاکر کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کسی طور بھی اپنے پتر کو سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے پہلے ہی اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنے کا غم اندر ہی اندر دیمک کی طرح چاٹ رہا تھا۔ لیکن اب تو وہ تہی دست ہو چکا تھا۔ وہ اپنی تپتی کو کیا منہ دکھائے گا اب اس کے پاس سوچنے سمجھنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا تھا؟

”بڑے ٹھاکر، چھوٹے ٹھاکر نے خود کو اس گہری۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے بولنا چاہا لیکن بڑے ٹھاکر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے چپ کرادیا۔ اور اپنی کیفیت پر قابو پانے کی خاطر ایک پتھر کا سہارہ لے کر نیچے براجمان ہو گیا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ اس کی دنیا لٹ چکی تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ بچا تھا۔ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ چیخ چیخ کر سارے عالم کو کہے کہ وہ اپنی اولاد کا قاتل ہے۔ اسے اپنے آپ سے بھی گھن آ رہی تھی۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ اپنی ہی تلوار سے اپنے نکلے کر ڈالے۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دن دیہاڑے تارے ناچ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

چھوٹے ٹھاکر کے سامنے آج پھر اس کی محبوبہ کا شریر پڑا تھا۔ اس کی پوجا پاٹ مکمل ہو چکی تھی۔ اور اس

کی محبوبہ کے شریر میں جنبش پیدا ہو رہی تھی۔ اس کی آتما واپس اس کے شریر میں لوٹ آئی تھی۔ اس کے لبوں پر ابتسام کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور دوسرے ہی لمحے اس کی محبوبہ اس کے بازوؤں میں پنڈولیم کی طرح جھوم رہی تھی۔

”پریتی تمہیں ایک نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی محبوبہ کو خود سے جدا کرتے ہوئے کہا۔

”میں دن بدن تمہارے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جا رہی ہوں مہندر۔ اب تو مجھے بھی امر کر دو پلیز۔۔۔۔۔“ پریتی نے نم آلود لہجے میں چھوٹے ٹھاکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ اب موت تمہارے پاس آنے سے بھی خوف کھائے گی۔ آج رات میں تمہیں امر کر دوں گا پھر میری طرح تمہیں بھی دنیا کی کوئی طاقت ایذا نہیں پہنچا سکے گی۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھاکر نے اسے دوبارہ اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

”اس خام خیالی کو ذہن سے نکال پھینکو مہندر اس کے ساتھ ساتھ آج تمہاری زندگی کی بھی آخری رات آگئی ہے۔ تم نے لوگوں پر ظلم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اب ایشور کا قہر تمہاری موت کی صورت میں تم پر نازل ہونے والا ہے۔۔۔۔۔“ تہہ خانے کی خاموش فضا میں ایک انجانی آواز ان دونوں کی قوت سماعت سے ٹکرائی۔

دونوں نے فضا میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ خاص کر چھوٹے ٹھاکر کو تو اپنی قوت سماعت پر دشواں نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تہہ خانے کی خاموش فضا میں گونجنے والی بازگشت کسی اور کی نہیں چاندنی کی تھی۔ دوسرے ہی لمحے تہہ خانے کے ایک کونے میں چاندنی اور اس نوجوان کے وجود حاضر ہو گئے۔ جسے ٹھاکر پر تاب سنگھ نے اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ابدی نیند سلا دیا تھا۔

”تم شاید میری شکلیوں سے آشنا نہیں ہو چاندنی۔ میں وہ مہندر تھا نہیں رہا جو پہلے تھا میں کالی شکلیوں

کا مہاراجہ بن گیا ہوں۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے
قہر آلود نگاہوں سے اپنی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”کالی شکلیوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا مہندر۔

شیطان خود سب سے بڑا دھوکہ ہے جو انسان کو دھوکے
سے اپنا اسیر بنا لیتا ہے۔ اور پھر اپنے راہ پر چلنے
پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور پھر جلد ہی نرک اس کا مقدر بن
جاتا ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تم امر ہو چکے ہو تو آج تمہاری یہ
خام خیالی بھی ختم کیے دیتی ہوں۔ پہلے تمہیں یہ بتا دوں
کہ پتاجی کے قہر کا نشانہ بننے کے بعد ہماری آتماؤں نے
ہمارے شریروں کو خیر آباد کہہ ڈالا۔ ہماری آتماؤں
کا شریر سے ٹکنا تھا کہ ہمیں احساس ہوا کہ ہم دنیا میں
بھی غلط راستے پر چلتے رہے ہیں۔ اصل راستہ ایشور کے
پرارتھنا اور منش کی خدمت کے راستے پر چلنا ہے۔ لیکن
اپنی من مانی کرتے رہے ہم نے دوسروں کا خیال نہ کیا۔
وہ ایک مہان پرش تھا جس نے ہم دونوں کی
آتماؤں کو دنیا میں واپس بلایا۔ اس کے پاس ایشور کی
شکلیاں تھیں جس کے بل بوتے پر اس نے ہماری
آتماؤں کو اپنے وش میں کر لیا۔ پھر اس نے ہمیں بتایا کہ
نرک کے عذاب سے ایک ہی صورت میں چھٹکارا مل
سکتا ہے جب ہم کوئی ایسا شہ کام کر جائیں جس کے
عوض ہماری بخشش کا سامان ہو جائے۔ ہم فوراً مہان
پرش کے قدموں میں گر گئے اور فریاد کی کہ ہمیں نرک
کے عذاب سے نجات دلا دیں۔ تو اس نے ہمارے
ذمے ایک کام یہ لگایا کہ اگر ہم دونوں تمہیں تمہاری
شکلیوں سمیت نیست و نابود کر دیں تو ہماری بخشش
کا سامان ہو سکتا ہے۔“

چھوٹے ٹھا کر کو اپنی قوت سماعت پر وشواس نہ
ہو رہا تھا کہ اس کی بہن ایسی باتیں کرے گی۔ جن لوگوں
کو وہ سدا غلط سمجھتا آیا ہے اس کی بہن انہیں صحیح کہہ رہی
تھی اس کا من چاہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی پیشتر تہیں نہس
کر کے رکھ دے۔ پہلے تو اس کا من چاہا کہ ابھی اس
کو نرک میں ڈال پھینکے لیکن پھر اس نے اپنے آپ
پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”تم شاید جانتی نہیں ہو کہ تم کس کے مد مقابل
ہو لیکن میں پھر بھی تمہیں اپنی بہن ہونے کے ناطے ایک
بار پھر تمہاری بھول کو بالائے طاق رکھتے ہوئے
کہتا ہوں کہ فوراً میرے قدموں میں گر جاؤ۔“

”کسی بھی خوش فہمی میں نہ رہو سفاک انسان تم
اس دنیا کے لیے عذاب بن چکے ہو۔ تم نے نجانے کتنے
بی بے گناہوں کو ابدی نیند سلا دیا ہے۔ اس لیے تمہاری
موت اب لازمی ہے۔۔۔۔۔“ یہ آواز اس نوجوان کی تھی
جس کی وجہ سے اس کی بہن کو زندگی سے ہاتھ دھونے
پڑ گئے تھے۔

”بکواس بند کرو خبیث انسان اب دیکھو میں تم
دونوں کو کیسی موت مارتا ہوں تم دونوں نے سارا مزہ
خراب کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے
غیض و غضب سے بھڑکتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑانا شروع
کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ان دونوں کی طرف
پھونک ماری تو دونوں کے گرد آگ کا ایک کنڈل قائم
ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ آگ پلک جھپکتے میں ان
دونوں کو جلا کر بھسم کر ڈالے گی۔ لیکن ان دونوں کے
چہروں پر کسی بھی قسم کے کوئی آثار عیاں نہیں ہو رہے
تھے۔ چھوٹے ٹھا کرنے ان دونوں کو بے فکر دیکھ کر حیرت
سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اور اگلا پل اسے
مزید حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے والا تھا جب
آگ کا حصار یکدم ختم ہو گیا۔

”پتاجی نے ہم دونوں کو اپنے غیض و غضب
کا نشانہ بنایا تھا لیکن مر کر بھی میں نے کبھی ان کے بارے
میں اپنے دل میں کدورت نہ پیدا ہونے دی تھی اور تم نے
۔۔۔ ظالم انسان تم نے تو وہ قدم اٹھایا جس کا کوئی ازالہ
ہی ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔“ چاندنی نے غم و غصے سے اس
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو تمہاری اس محبوبہ کا میں کیا حال کرتی
ہوں۔“

چاندنی نے اتنا کہا اور دوسرے ہی لمحے تہہ خانہ

پریتی کی سماعت شنکن چیخوں سے گونج اٹھا۔ چھوٹے
ٹھا کر کے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ اسے اپنی قوت
میںائی پر وشواس نہیں ہو پارہا تھا کہ اس کی طاقتیں ان
دونوں کے سامنے ماند پڑ جائیں گے۔ اس نے غصے
سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے چاندنی اور اس نوجوان کی
طرف دیکھا۔ جبکہ دوسری طرف پریتی کا شریر جل کر بھسم
ہو چکا تھا۔ اس کی آتما چھوٹے ٹھا کر کے سنبھلنے سے پہلے
نرک کی نذر ہو چکی تھی۔ نرک سے واپس لوٹا تا تو اب
چھوٹے ٹھا کر کے بس کا بھی کھیل نہ رہا تھا۔

طور پر اطمینان سے کھڑے اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہے تھے۔ آگ کی چنگاریاں سرعت سے ان دونوں کی طرف لپکنے لگیں۔ چھوٹے ٹھا کر کے چہرے پر خوشی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے تھے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کا ایک ایسا کاری وارتھا کہ جو بل بھر میں ان دونوں کی آتماؤں کو اپنی گرفت میں لے لے گا اور پھر دونوں اس کے سامنے گڑ گڑائیں گے اور منت سماجیں کریں گے تو وہ اس شرط پر انہیں اس آگ سے چھٹکارا دے گا کہ اگر وہ دونوں اس کی غلامی کو قبول کر لیں گے۔

زمین پر آگرا۔ اس کے ساتھ ہی جیسے پورے تہہ خانے میں زلزلہ آگیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس دودھیا روشنی کے ساتھ ہی چاندنی اور اس نوجوان کا شریر چھت میں بنے شکاف میں سے رنو چکر ہو گئے۔ تہہ خانہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا۔ اس کے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ اسے اپنی موت یقینی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے کبھی تصور میں بھی نہ سوچا تھا کہ واقعی کبھی اسے موت بھی آن گھیرے گی۔ وہ خود کو بیشکی امر سمجھتا آیا تھا لیکن جو اپنی حفاظت نہیں کر سکے تھے انہوں نے اس کی حفاظت خاک کرنی تھی۔

☆.....☆.....☆

چاندنی اور اس نوجوان کا شریر جیسے ہی اس تہہ خانے سے باہر نکلا۔ ان کے سامنے بڑے بڑے ٹھاکر اور بڑی ٹھاکرائی کی آتماں آگئیں۔ شاید وہ دونوں ان کے ہی انتظار میں تھیں۔ بڑے ٹھاکر اور بڑی ٹھاکرائی کی نظروں میں شرمندگی کے تاثرات عیاں تھے۔

”ہم واقعی غلط تھے لیکن جو طریقہ تم دونوں کے پیار کا تھا وہ بھی تو غلط تھا۔ آج ہم تم سے بہت خوس ہیں کیونکہ تم دونوں نے وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے جس کی وجہ سے ایسور تم دونوں کے لیے کوسورگ میں مقام دے گا۔ اب چلو ہمارا یہاں سے جانے کا وقت آگیا ہے۔۔۔۔۔ یہ آواز بڑے ٹھاکر کی تھی۔

دور آسمان کی وسعتوں پر ایک چھوٹی سی بدلی چھائی ہوئی تھی۔ جس سے دودھیا روشنی نکل کر ان کے شریروں تک آن پہنچی تھی۔ ان کے شریر یکبارگی اوپر اٹھنے لگے۔ چاندنی اور اس نوجوان نے آخری بار زمین کی طرف دیکھا۔ تہہ خانہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ ہر طرف گرد و غبار اور دھند چھائی ہوئی تھی۔ چھوٹا ٹھاکرا اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ وہ واصل نرک ہو چکا تھا۔ اپنی معنوقہ کے پاس ہمیشہ کے لیے وہ پہنچ چکا تھا۔ دنیا اس کے ناسور سے پاک ہو چکی تھی۔



طرف دیکھا اور پھر پر امید نگاہوں سے شیطان دیوتا کے بت کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے امید ہو کہ وہ نہ صرف اپنی بلکہ اس کی بھی رکشا کرے گا۔ اور یہی نہیں ان دونوں کو بھی ابدی نیند سلا دیں گے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اس نے ایک نہایت ہی عجیب منظر دیکھا۔ تہہ خانے کی چھت میں اچانک ہی ایک بہت بڑا شکاف ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شکاف میں سے دودھیا رنگ کی روشنی اندر داخل ہونے لگی۔

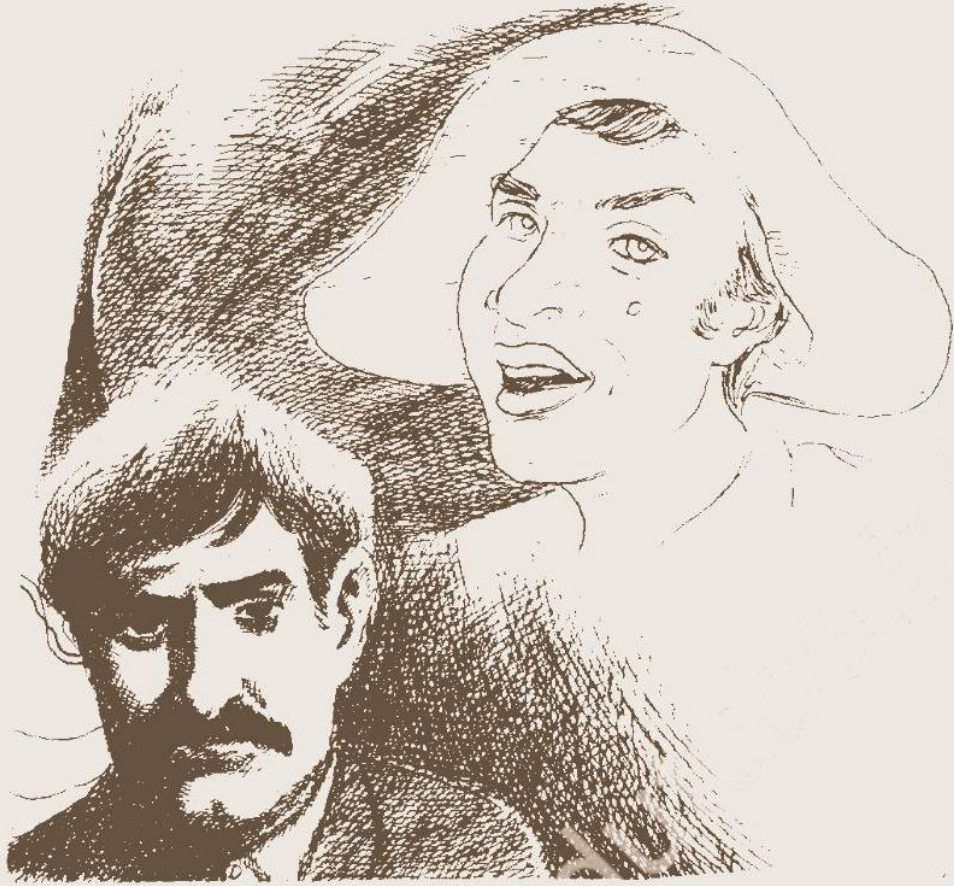
روشنی کے اندر داخل ہونے کی دیر تھی کہ اچانک تہہ خانہ چیخوں سے گونج اٹھا۔ چیخنے والے دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن تہہ خانہ مکمل طور پر ماتم کدہ بن چکا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی نہایت ہی کرب و اذیت کی کیفیت میں مبتلا ہو کر واہلا کر رہا ہو۔ چیخنے والی ایک نہیں کئی آوازیں تھیں۔ مردوں، عورتوں اور بچوں تک کی آوازیں شامل تھیں۔ چھوٹا ٹھاکر حیرت و یاس سے اپنے چہرہ سونگا ہیں دوڑا رہا تھا۔

”بہت خوب۔“

اچانک اس کی قوت سماعت سے چاندنی اور اس نوجوان کی اکٹھی آواز سنائی دی۔ اس نے اس طرف دیکھا جہاں چاندنی اور نوجوان کھڑے تھے لیکن یہ دیکھ کر وہ گنگ رہ گیا کہ وہ دونوں وہاں نہ تھے۔ دوسرے ہی لمحے اس کی قوت سماعت سے ایسی آواز نکرائی جیسے کوئی ہتھوڑے سے کوئی چیز توڑ رہا ہو۔ اس نے فوراً سے بھی پیشتر آواز کی سمت نگاہیں دوڑائیں تو اگلا منظر دیکھ کر وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ چاندنی شیطان دیوتا کے دیو قامت بتوں کو توڑنے پر لگے ہوئے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔۔۔ تم جو کبھی میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔۔۔“ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ اس نے زور زور سے چیختے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی چیخوں کی آواز بھلا ان تک کیسے پہنچتی پورا تہہ خانہ پہلے ہی چیخوں سے گونج رہا تھا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے شیطان دیوتا کا بت



بے بس روح

نعیم بخاری آکاش۔ اوکاڑہ

اچانک نوجوان کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر جب اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو اس کی گھگھی بندھ گئی کیونکہ اس کے سامنے ایک بہت دیوہیکل بدہیت شخص کھڑا تھا پھر.....

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشت ناک، دہشتناک اور عبرتناک دل دہلائی روداد

معمولی بات تھی۔ یہ ضرغام محمود کی خوش بختی تھی کہ یہ روڈ سنسان تھا اور اس کے ارد گرد جنگل ہونے کی وجہ سے رات کو اس طرف کوئی ذی روح سفر نہیں کرتا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان ضرغام کا پاؤں ایکسپلیٹر پر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے دماغ پر آج شب ہونے والی تکرار کے الفاظ نشتر بن کے برس رہے تھے۔ اس کے اندر غصے کی وجہ سے غبار بھر چکا تھا۔ اس کی گرفت

دھند کی دیز تہہ کو چیرتی ہوئی گاڑی سڑک پر فراٹے بھرتی جا رہی تھی۔ آج کی رات بھی کچھ زیادہ اندھیری تھی اور اوپر سے دھند نے مزید کبر برپا کر رکھا تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس بمشکل چند گز دور تک ہی روشنی بکھیرنے میں کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ ایسے میں نوے کی اسپید سے گاڑی چلانا کسی صورت بھی دانش مندی کی نشانی نہیں تھی اور کسی ہولناک حادثے کا شکار ہونا

اسٹیرنگ پر ہرگز رتے لمحے کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ونڈا سکرین پر جمی ہوئی تھیں جبکہ اس کا دماغ خیالات کی بھلوں بھیلوں میں بھٹک رہا تھا.....!

”ضرغام کی والدہ وفات پا چکی تھیں جبکہ والد حیات تھے اس کی بڑی دو بہنیں تھیں۔ انیلہ اور نائلہ.....“
ضرغام کے والد کے پاس اپنے آباؤ اجداد کی کڑوروں روپے مالیت کی دولت موجود تھی۔ توقیر حسن نے اپنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کی بھرپور کوشش کی جس میں ضرغام کی بہنیں اپنے باپ کی خواہش پورا کرنے میں کامیاب رہیں جبکہ ضرغام کی سچیران سے یکسر مختلف تھی، پڑھائی میں نالائق تھا اور اپنے دوستوں کا وسیع جھنڈ رکھتا تھا، ہونٹوں میں جانا سیر و تفریح کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے اپنی پڑھائی مکمل نہیں کی۔ وہ کئی مرتبہ اپنے والد توقیر حسن کے ساتھ جھگڑا کر چکا تھا مگر آج کی رات تو حد ہی ہو گئی۔

آج شب جب وہ تیار ہو کر گھر سے باہر جانے لگا تو لاونج میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ اس کے چچا جان چچی اور ان کا بیٹا حامد بیٹھے ہوئے تھے حامد پڑھا لکھا ہونہار لڑکا تھا اور اپنے والد کا بزنس سنبھالے ہوئے تھا۔

ضرغام کو حامد سخت ناپسند تھا ان کی آپس میں ذرا بھی نہیں بنتی تھی۔ اس نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔
”آپ لوگ خیریت سے آئے ہیں۔“

حامد کی والدہ نے خوش لہجے میں جواب دیا۔
”جی بیٹا..... ہم نائلہ کے رشتے کے لئے آئے ہیں۔“

اور پھر ضرغام نے غصے سے نائلہ کی طرف دیکھا
نائلہ بھی ضرغام اور حامد کے تعلقات کے متعلق جانتی تھی۔ ”تمہیں تو سب پتا تھا نائلہ.....؟“ ضرغام نے حیرت سے کہا لیکن نائلہ نظریں جھکائے بیٹھی رہی۔

جب کہ توقیر حسن صوفے پر براجمان ضرغام کو زہر خند نظروں سے گھور رہے تھے۔

”بھائی جان آپ کمرے میں جائیں۔“ انیلہ نے التجائیہ لہجے میں کہا وہ مہمانوں کے سامنے کوئی جھگڑا نہیں چاہتی تھی۔

صورتحال کو دیکھتے ہوئے چچا جان نے ضرغام کو مخاطب کیا۔ ”بیٹا اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ آخر ہم ایک ہی خاندان کے ہیں۔“

”چچا جان پلیز! آپ خاموش رہیں تو بہتر ہے۔“ ضرغام نے اکھڑے لہجے میں کہا تو حامد کھڑا ہو گیا اسے اپنی ماں اور والد کی بے عزتی برداشت نہیں ہو رہی تھی حامد نے کہا۔ ”ابو جان انھیں.....“

حامد کی والدہ نے توقیر حسن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا جبکہ آصف حسن نے حامد کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا لیا تھا۔

”ہاں..... ہاں چلے جاؤ مجھے بھی تم جیسے لڑکے سے اپنی بہن کی شادی نہیں کرنی ہے۔“ ضرغام اپنے آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ توقیر حسن غصے سے کھڑے ہو گئے۔ ”تم سے یہ کس نے پوچھا ہے.....“ اور پھر بولے۔ ”ذرا یہ بھی تو بتاؤ کہ کس بنیاد پر تم اس رشتے سے انکار کر رہے ہو۔ ذرا اپنی ذات سے حامد کا موازنہ کرو آخر کیا جواز پیش کرو گے۔“

ضرغام نے نظریں اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ توقیر حسن بول رہے تھے۔ ”چلو حامد کی ذات پر کسی غیر سنجیدہ پہلو کو ڈھونڈنا تو بعد کی بات ہے پہلے تم یہ بتاؤ کہ کسی نے تم سے مشورہ مانگا ہے اگر ہم لوگ تمہاری اتنی اوقات سمجھتے تو سب سے پہلے تم سے ہی مشورہ کرتے لیکن تمہیں تو اپنی آوارہ گردی سے فرصت ہی نہیں ملتی ہے۔“

”پاپا آپ میری ان کے سامنے بے عزتی کر رہے ہیں۔“

”میں ان لوگوں کے سامنے تمہاری تعریف کرتا اور اس رشتے کے متعلق تمہاری رائے کو لازمی قرار دیتا مگر تمہاری حرکتوں کی بدولت ایسا ممکن نہیں ہے اور بہتری اسی میں ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ توقیر حسن بات ختم کر کے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ ضرغام غصے میں کڑھتا ہوا بابا ہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر انجانی منزل کی طرف بڑھ گیا۔

سوئیٹی

بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”سوئیٹی کون ہے جس کا نام آپ رات کو سوتے میں لے رہے تھے۔“
خاوند نے چونک کر کہا۔ ”سوئیٹی! سوئیٹی! ہاں یاد آیا گھوڑ دوڑ میں میں نے اس پر شرط لگائی تھی۔ اس کا نام سوئیٹی ہے۔“
بیوی نے مسکرا کر کہا۔ ”اس گھوڑی کا کل دو مرتبہ ٹیلی فون آیا تھا۔“

(مسکان فاطمہ۔ گنگن پور)

گنجبھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور جب وہ بات کرتا تھا تو اس کے دانت بھیڑیے کی طرح ہونٹوں سے باہر جھانکنا شروع کر دیتے تھے۔ اس نے سیاہ رنگ کا لباسا چننا پہنا ہوا تھا۔ اس کی شخصیت بہت ہی پراسرار لگ رہی تھی۔

”چلو اٹھو..... بند کرو یہ ڈرامہ.....“ وہ ضرغام کو غصیلی نظروں سے گھورتا ہوا بولا۔

”جلدی اٹھو۔“ تمہارے جیسے انسانوں کی وجہ سے میری راتیں بھی نیست و نابود ہو چکی ہیں۔“ اس کا لہجہ زہر خند تھا اور وہ بہت ہی حقارت سے ضرغام کو مخاطب کر رہا تھا۔

ضرغام کا گلا سوکھ چکا تھا اسے شدت سے پیاس لگی ہوئی تھی۔ ”پپ..... پانی..... پلیز تھوڑا پانی.....“ اس سے آگے وہ بول نہیں سکا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ یہ سن کر وہ پراسرار آدی قہقہے لگانے لگا، اس کے قہقہوں کی آواز ضرغام کے سر میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔ ضرغام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”پانی چاہیے..... اٹھو پانی بھی مل جائے گا۔ پہلے اندھیر نگری کا طواف تو کر لو۔“ اس آدی کی بات سن

ضرغام غصے سے گاڑی چلا رہا تھا اسے ذرا بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کسی اندوہناک حادثے کا شکار بھی ہو سکتا ہے، اچانک ہی روڈ پر لائٹ چمکی وہ شاید کوئی موٹر سائیکل سوار تھا جو دھند میں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ ضرغام نے اسے بچانے کی خاطر گاڑی کا بائیں سمت موڑا اور بریک لگانے کی پوری کوشش کی تھی اور پھر گاڑی چرچراتی ہوئی روڈ سے نیچے اتر گئی۔

ضرغام نے روشنی کی طرف دیکھا وہ موٹر سائیکل نہیں تھی بلکہ سیاہ لہادے میں لپٹا ہوا ایک نائے قد کا آدمی تھا جس نے ہاتھ میں لیمپ نما روشن چیز پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ ضرغام گاڑی کو سنبھالتا گاڑی ایک درخت سے اتنی شدت سے ٹکرائی کہ گاڑی کا بونٹ اندر کی طرف دھنس گیا جبکہ ونڈ اسکرین کا شیشہ ٹوٹ کر اس کو لہو لہان کر گیا تھا اور ساتھ ہی اس کا سر اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور وہ اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگا.....!

نجانے کتنی دیر بعد اس کو ہوش آنا شروع ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن ماتھے سے بہنے والا خون اس کے چہرے پر جم چکا تھا جس کی بدولت وہ اپنی آنکھیں پوری طرح سے کھول نہیں پایا۔ اس کا سر کسی پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے دیکھا ایک انسانی ہیولہ ہاتھ میں سفید دودھیارنگت کالیپ تھامے کچھ کہہ رہا تھا لیکن اس کو اس کی آواز پہاڑوں میں گونجنے والی بازگشت کی مانند سنائی دے رہی تھی۔ اس کا سر چکرانے لگا یہ آواز اس کے دماغ پر ہتھوڑے برسا رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس ہیولے نے اس کے پاؤں پر زور سے ایک لات رسید کی تو اس کا پورا بدن جھن جھناتا اٹھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، خون پورے چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا، اس کو محسوس ہوا کہ اس کے زخم پر جسنے والی خون کی کھرند سے خون رسنے لگا تھا۔

اب اس کو لات مارنے والا جلا دھفت انسان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نائے قد کا آدمی تھا۔ جو سر سے

کر ضرغام نے اٹھنے کی کوشش کی، تب ضرغام کو احساس ہوا کہ گاڑی میں وہ موجود نہیں تھا، وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا، حادثے کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ ضرغام کو وقتی طور پر کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا تو تھوڑے ہی فاصلے پر اس کو اپنی گاڑی کسی کھلونے کی طرح پچکی ہوئی دکھائی دی۔

ضرغام کے شکستہ دماغ میں آج شب ہونے والے واقعات کسی فلم کی طرح چلنے لگے۔ اب اس کو احساس ہو رہا تھا کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو اتنی تیز رفتاری سے گاڑی چلائی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی پریشان کر رہا تھا۔ ”یہ آدمی کون ہے؟“

اس نے درخت کے تنے کا سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کے بائیں گھٹنے میں گہری چوٹ لگی تھی وہ ہڑکھڑا کر گر گیا اور شدت تکلیف سے کراہنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا گھٹنا پکڑ لیا تھا۔ اس وقت اسے اپنے سر کا درد اس درد کے سامنے بچ معلوم ہو رہا تھا اس کا گھٹنا سوچ چکا تھا، بظاہر کوئی بیرونی گھاؤ تو نہیں تھا لیکن ہڈی پر کاری ضرب لگی تھی۔

اس پر اسرار آدمی نے دوبارہ دباڑتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں سنائی نہیں دیتا۔ کھڑے ہو جاؤ تمہیں ہی جلدی تھی اندھیر نگری میں آنے کی..... اب اٹھو اور بھگتو اپنے کارنامے کی سزا.....“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟.....“ ضرغام نے رو بانسی لہجے میں کہا۔ ”پلیز مجھے اسپتال لے چلو۔“

وہ پر اسرار آدمی خباثت سے مسکرانے لگا۔ ”جب اٹھو گے تو تمام حقیقت تم پر آشکار ہو جائے گی..... اب اٹھو.....“ اس نے کہتے ہوئے اس کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ مگر ضرغام سے سیدھا کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے زخمی گھٹنے کو پکڑ رکھا تھا اس آدمی نے ایک ہاتھ سے ضرغام کی شرٹ کندھے سے مضبوطی سے تھام لی اور اپنے ساتھ گھسیٹنے لگا۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھریا تھا۔ جس کی وجہ سے ضرغام کو چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑا ہی

فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ آدمی رک گیا۔ اس نے ضرغام کو چھوڑ دیا تو ضرغام نے سکھ کا سانس لیا اور وہیں زمین پر بیٹھ گیا یہ چند قدموں کا فاصلہ اسے میلوں کی مسافت پر محیط معلوم ہوا تھا۔

اس پر اسرار آدمی نے دائیں، بائیں دیکھا اور بولا۔ ”ہاں..... یہی تو ہے..... ہاں..... ہاں بالکل یہی جگہ..... اسی جگہ ہونا چاہئے اس بد بخت کو۔“ اس آدمی نے آنکھیں بند کیں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں ہوا میں لہرانے لگا وہ منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ چند ثانیے تک یہی عمل دہرانے کے بعد وہ رک گیا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک کانٹے دار جھاڑی اٹھا کے ضرغام کی طرف دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اب اندھیر نگری کا دور کھل چکا ہے۔“

لیکن ضرغام کو اس آدمی کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ ہونٹوں کی طرح اس آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ پر اسرار آدمی اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کانٹے دار جھاڑی سے زمین پر گرے خشک پتوں کو ہٹانے لگا اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ زمین پر گری کسی چیز کو ڈھونڈ رہا ہو۔ اچانک ہی اس کی جھاڑی کسی چیز میں اٹک گئی۔ تو وہ آدمی رک گیا اس نے لیمپ والا ہاتھ تھوڑا آگے کر کے مزید روشنی کی اور پھر اثبات میں سر کو ہلاتے ہوئے جھاڑی کو ایک جھٹکے سے اوپر کی جانب کھینچا تو ضرغام کو پتا چلا کہ وہ جھاڑی کسی صنف نازک کے بالوں میں اٹکی ہوئی تھی، جیسے ہی اس نے جھاڑی کھینچی تو ایک نسوانی کراہ سنائی دی تو ضرغام کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سنسنی کی ایک لہر اس کے وجود میں سرایت کر گئی۔ وہ تھر تھر کانپنے لگا تھا۔ وہ خوف سے آنکھیں پھاڑے ان بالوں کے گچھے کو دیکھ رہا تھا اس پر اسرار آدمی نے دوبارہ پتوں کو ہٹانا شروع کیا۔ پھر کچھ ہی سیکنڈ بعد پتوں کے ڈھیر سے ایک عورت کی برہنہ کمر جھانکنے لگی۔ ضرغام تھوڑا سا آگے ہوا۔ اسے تجسس ہو رہا تھا کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے، وہ جیسے ہی آگے کی جانب جھکا تو اس عورت نے جو اوندھے منہ لیٹی ہوئی تھی اس نے سر اٹھا کر ضرغام کی طرف دیکھا تو ضرغام حیرت کے مارے دنگ رہ گیا۔

بھول جاتا ہوں

صحت یاب ہوں تو ”اللہ“ کو بھول جاتا ہوں۔
 مصروف ہوں تو ”نماز“ بھول جاتا ہوں۔
 برائی کروں تو ”انجام“ بھول جاتا ہوں۔
 دیکھوں تو ”حیا“ بھول جاتا ہوں۔
 کھاتا ہوں تو ”بسم اللہ“ بھول جاتا ہوں۔
 کھالوں تو ”الحمد للہ“ کہنا بھول جاتا ہوں۔
 کسی سے ملوں تو ”سلام“ بھول جاتا ہوں۔
 سوتے ہوئے ”توبہ“ بھول جاتا ہوں۔
 غصے میں تو ”برداشت“ بھول جاتا ہوں۔
 سفر پر جاؤں تو ”دعا“ بھول جاتا ہوں۔
 کیا شان ہے میرے ”اللہ“ کی وہ پھر بھی
 نوازتا ہے وہ نہیں بھولتا۔

پیارے نبی کی پیاری باتیں

مسلمان کو گالی دینا فسق اور قتل کرنا کفر ہے۔
 ہمیشہ حق بات کہو اگرچہ لوگوں کو تلخ معلوم ہو۔
 ہر حالت میں بلا اور مصیبت پر صبر کرنا چاہئے۔
 میری امت میں جو چیز فتنہ ہے وہ مال ہے۔
 جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔
 اپنے آپ کو مظلوم کی بددعاؤں سے بچاؤ۔
 (عمران ملک - کراچی)

وہ بلاشبہ ایک حسین و جمیل چہرہ تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اچانک ضرغام کی نظر اس حسین و جمیل عورت کی کمر کی طرف اٹھی تو ضرغام کو متلی ہونے لگی۔ کیوں کہ اس عورت کی بانیں پسلی سے لے کر گولہ تک پیٹ میں کیڑے پڑ چکے تھے۔ اس میں ہزاروں کی تعداد میں حشرات الارض کھلبلا رہے تھے۔ ضرغام کو کراہیت محسوس ہونے لگی۔ اسے ابکاٹی آئی تو اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔

اس پر اسرار آدمی کی شخصیت اور اس عورت کے خوف ناک وجود نے ضرغام کو درط حیرت میں ڈال دیا تھا ”تت.....“ تم کون ہو؟ ضرغام نے بمشکل اس آدمی سے پوچھا۔

اس آدمی نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”سوال یہ نہیں ہے کہ میں کون ہوں..... بلکہ سوال یہ ہے کہ تم نے مجھے کیوں بلایا۔“ میں نے.....“ ضرغام نے حیرت سے کہا۔ ”نہیں میں نے تمہیں نہیں بلایا..... میں تو تمہیں جانتا ہی نہیں ہوں۔“

اس آدمی نے ضرغام کی بات سننے کے بعد کہا۔ ”بالکل ٹھیک کہا تم نے لیکن تم اکثر مجھے یاد کیا کرتے تھے، سوچو دماغ پر زور دو۔“

”یہ کیا کہو اس ہے۔“ ضرغام کو غصہ آ گیا تھا۔ ”میں تم جیسے عفریت کو بھلا کیوں یاد کروں گا۔“

ضرغام کی بات سنتے ہی اس پر اسرار آدمی نے زور سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”ایک تو تم انسانوں کو بھولنے کی بہت بیماری ہوتی ہے۔ چلو میں تمہیں وقت دیتا ہوں سوچ لو ویسے بھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔“

ضرغام نے کہا۔ ”لیکن میرے پاس نہیں ہے، میں زخمی ہوں مجھے اسپتال لے چلو۔“ ضرغام نے رک کر سانس بحال کیا اور پھر بولا۔ ”اور رہی بات تمہیں یاد کرنے کی یا بلانے کی تو میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو؟“

”چلو میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس آدمی نے ضرغام کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا ہے تم جیسے انسان مجھے کب یاد کرتے ہیں۔ جب وہ موت کو

گلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مگر بہانے تلاش کرتے ہیں کیوں کہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ خودکشی کے بعد ان پر کیا عذاب نازل ہوگا مگر وہ دل میں سوچتے ہیں کہ انہیں جلد ہی موت آ جائے وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی ختم نہیں کرنا چاہتے۔“

ضرغام ہونقوں کی طرح اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری کوئی بھی بات میرے پلے نہیں پڑی۔“

”ٹھیک ہے.....“ اس آدمی نے خشمگین نظروں سے ضرغام کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اکثر یہ نہیں سوچتے تھے کہ اس زندگی سے بہتر تو موت ہے۔“

ضرغام نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں..... کبھی کبھی من میں خیال ابھرتا تھا لیکن اس وقت جب میں غصے میں ہوتا تھا۔“

”اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب تم مجھے یاد کرتے تھے۔“ اس آدمی نے فٹ سے کہا۔

”یہ کیا تک ہے..... میں تمہیں نہیں جانتا پھر تمہیں یاد کیوں کروں گا اور میری موت یا زندگی سے تمہارا کیا لنک ہو سکتا ہے۔“ ضرغام ابھی تک حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بکو مت.....“ اس آدمی نے غصے سے کہا۔

”میں تمہاری وجہ سے کئی راتوں کو سو نہیں سکا۔ مجھے بار بار اندھیر نگری کا دوار کھولنے بھیج دیا جاتا تھا اور تم کہتے ہو کہ تم مجھے جانتے نہیں، تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ ضرغام سہم گیا اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھو.....“ اس آدمی نے کہتے ہوئے اپنی آنکھیں سختی سے بھیجنے لیں، یوں لگتا تھا جیسے اسے ضرغام کی کم عقلی پر غصہ آ رہا ہو وہ پھر بولا۔ ”تم جیسے انسان جب موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو میں ان کے لئے ایک وجہ بنتا ہوں، موت کی وجہ“ اس کا لہجہ پراسرار تھا ”تاکہ تم لوگوں کی دلی خواہش کو پورا کیا جاسکے اور پھر جب تم لوگ زندگی اور موت کے درمیان جوجی رہے ہو تو میری تم جیسوں کے ساتھ ملاقات ہوتی ہے اور تبھی میں اندھیر نگری کا دوار کھول کر مرنے سے

پہلے انسانوں کو اندھیر نگری کی عذاب ناک زندگی سے آشنا کرواتا ہوں۔“

اب ضرغام کو سمجھ آ رہی تھی۔ ”یہ اندھیر نگری کون سی جگہ ہے۔“

وہ آدمی بولا۔ ”یہ وہ دنیا ہے جو زمین کے نیچے ہے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یہاں پر صرف تکلیفیں ہیں بھول بھلیاں ہیں کچھتاوے ہیں آنسو ہیں اس دنیا کی شروعات تو ہے مگر اختتام نہیں ہے..... ہے تو بس اندھیرے کی دیوار جیسے کوئی پار نہیں کر سکا۔“

ضرغام نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”کیا میں مر چکا ہوں؟“

اس آدمی نے لا پرواہی سے کہا۔ ”نہیں بس تم چند ہی منٹوں کے مہمان ہو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں زندہ ہوں۔“

ضرغام نے خوشی سے کہا اور آہستہ آہستہ اس پر اسرار آدمی سے دور ہٹنے لگا۔ وہ جیسے اس لیمپ کی سفید دودھیا روشنی سے دور جا رہا تھا اور سردی کا احساس کم ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا حالانکہ دھند جوں کی توں برقرار تھی مگر اس آدمی کے قریب ایک عجیب طرح کی سردی محسوس ہوتی تھی جیسے مردہ انسانوں کے سرد جسم، اس آدمی نے چلا کر کہا۔ ”تم جتنی بھی بھاگ دوڑ کر لو اب یہی تمہاری زندگی ہے۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ضرغام نے روہانسی لہجے میں کہا۔

”میں زندہ ہوں مجھے پتا ہے۔“

اس آدمی نے ضرغام کے اوسان خطا کرتے ہوئے کہا۔ ”تم موت اور زندگی کے درمیان جی رہے ہو، تمہارے گھر والوں نے تمہیں موبائل پر رنگ کی مگر جواب نہ پا کر انہوں نے تمہارے موبائل کو ٹریک کروایا تو پتا چلا تم اس جگہ پر ہو وہ یہاں پہنچے تو تمہیں اٹھا کر لے گئے اس وقت تمہارا جسم تو اسپتال میں ہے مگر تمہاری روح اس جگہ پر رہے گی، جب تک تم مرنے نہیں جاتے اور مرنے کے بعد میں تمہیں روندتا، گھسیٹتا اندھیر نگری کی

مارنے کے لئے پھینکا مگر وہ آدمی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پتھر بھی ہوا میں ہی کہیں معلق ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ضرغام نے نیچے دیکھا تو پھر اپنی جگہ پڑا ہوا تھا۔

اچانک ضرغام کو موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ ضرغام نے آواز کی سمت دیکھا تو ایک لائٹ جنگل میں تیزی سے اس کی جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ یقیناً کوئی موٹر سائیکل سوار تھا، ضرغام کھڑا ہو گیا اور لنگڑاتا ہوا اس موٹر سائیکل کی جانب بڑھنے لگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک روح ہے وہ ناامید نہیں ہوتا چاہتا تھا جبکہ وہ آدمی اطمینان سے اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا۔ جیسے اسے یقین ہو کہ ضرغام اس کی دسترس سے باہر نہیں جاسکتا۔

موٹر سائیکل سوار، ضرغام کے بہت ہی قریب پہنچ چکا تھا، ضرغام نے چلانا شروع کر دیا۔ ”مجھے بچاؤ..... پلیز ہیلپ می..... رک جاؤ۔“ وہ موٹر سائیکل سوار ضرغام کے قریب پہنچ کر رک گیا تو ضرغام نے سکھ کا سانس لیا۔ موٹر سائیکل سوار موٹر سائیکل کی فرنٹ لائٹ کی وجہ سے واضح نظر نہیں آ رہا تھا پھر موٹر سائیکل سوار نے سوچ آف کیا تو ضرغام کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ کیوں کہ وہ کوئی نارمل انسان نہیں تھا اس کے دھڑپر سرائنا تھا۔ یعنی چہرہ کمر کی طرف اور بال سینے کی طرف تھے۔ پھر اگلے سہرا لے آدمی نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور جنگل میں غائب ہو گیا۔

اچانک ہی ضرغام کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دینے لگی اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو خوف سے ضرغام کے پسینے چھوٹ گئے۔ ضرغام نے آج تک ایسا انسان نہیں دیکھا تھا اس کے پاؤں دیوہیکل تھے جبکہ دھڑپر اور ہاتھ نارمل انسان جیسے تھے اور پھر سر بھی پاؤں کی مناسبت سے دیوہیکل تھا اور اس کی شکل بدہیت تھی اس کے منہ سے خون رال کی طرح بہہ رہا تھا اور وہ تیزی سے درختوں کو گراتا ہوا ضرغام کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس

سیاہ دیوار کے پار لے جاؤں گا۔“ نہیں خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ضرغام نے منت کی تو وہ شخص مسکرانے لگا۔ ”پلیز مجھے سچ بتاؤ..... مجھے لگتا ہے کہ میں زندہ ہوں اور کوئی روح وغیرہ کا چکر نہیں ہے۔“

”اچھا تو تمہیں لگتا ہے کہ تم روح نہیں ہو۔“ اس آدمی نے طنزیہ لہجے میں کہا تو ضرغام نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

اس آدمی نے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”تم ذرا یہ گاڑی کا دروازہ بند کرو۔“

ضرغام کا ہاتھ غیر ارادی طور پر دروازے کی جانب بڑھ گیا، ضرغام نے دروازہ بند کر دیا، ضرغام کو بہت خوشی ہوئی، اس نے فوراً پلٹ کر جواب دیا۔ ”دیکھا..... دیکھا میں نے دروازہ بند کر دیا اب بتاؤ کیا کوئی روح ایسا کام کر سکتی ہے۔“

مگر اس آدمی نے بولنے کے بجائے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور ضرغام نے گردن گھما کر دروازے کی سمت دیکھا تو دنگ رہ گیا دروازہ جوں کا توں کھلا تھا۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا میں نے دروازہ بند کیا تھا۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ضرغام نے غصے سے دوبارہ دروازہ بند کیا لیکن دوسرے ہی لمحے دروازہ اپنی پہلی حالت میں تھا۔ ضرغام کے تن بدن میں آگ سی بھڑک اٹھی۔ اس نے غصے سے گاڑی کے دونوں دروازے بند کئے اور پھر گھوم کر دوسری طرف کے دروازے بھی بند کر دیئے، ضرغام واپس اپنی جگہ آ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے دروازوں کی طرف دیکھا، دروازے جوں کے توں کھلے تھے، ضرغام کی آنکھوں میں آنسو اُٹ آئے۔

کہتے ہیں بے بسی انسان کو جڑ پڑا بنا دیتی ہے اور یہ ہی اس وقت ضرغام کے ساتھ ہو رہا تھا۔ روتے ہوئے ضرغام کی نظر زمین پر پڑی اسے ایک نوک دار پتھر نظر آیا اس نے وہ پتھر اٹھا کر اس پر اسرار آدمی کو

نے اپنے ہاتھ میں ایک بہت بڑا تیز دھار والا کلہاڑا پکڑا ہوا تھا۔

ضرغام کو جیسے سکتا ہو گیا تھا وہ اپنی جگہ جم گیا تھا اس عفریت نما انسان نے قریب پہنچ کر اپنا کلہاڑے دالا ہاتھ سر سے بلند کیا تو وہی پراسرار آدی چلا کر بولا۔ ”ضرغام محمود یہ سب اندھیر نگری کے عفریت ہیں۔ تم ان سے بچ نہیں پاؤ گے۔“

اور دوسرے ہی لمحے اس بدہیت انسان نے چنگھاڑتے ہوئے کلہاڑا ضرغام کو مارنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا تو ضرغام اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگا.....!

ضرغام پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ کچھ آوازیں ضرغام کی سماعت سے ٹکرا رہی تھیں مگر ضرغام انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ضرغام نے نیم وا آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی تو اسے انسانی ہیولے دکھائی دیئے جو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

تھوڑی کوشش کے بعد ضرغام اپنی آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہو گیا تو خوشی سے ضرغام کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیوں کہ وہ اسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور اس سے کچھ ہی دوری پر اس کا فیملی ڈاکٹر، ڈاکٹر زیدی کھڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ تو قیر حسن اور ضرغام کی بہنیں نائلہ اور انیلہ کھڑی ہوئی تھیں جبکہ ایک مرد بھی کھڑا ہوا تھا جس کی پشت ضرغام کی جانب تھی۔ اس لئے ضرغام اسے پہچان نہیں پایا۔

ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ ”تو قیر صاحب آپ کا بیٹا موت کے منہ سے باہر آیا ہے اور میری آپ سے التجا ہے کہ آئندہ اس کا خصوصی خیال رکھیں۔“

تو قیر صاحب بولے تو ان کا لہجہ روہانسی تھا لگتا تھا وہ مسلسل روتے رہے ہوں۔ ”ڈاکٹر زیدی میں نے تو ہمیشہ ضرغام کو خوش رکھنے کی کوشش کی ہے، بس میں تو یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر ایک مہذب انسان بنے، لوگ اس کی عزت کریں، یہ میچور انسان بن جائے مگر میرے بیٹے نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا حالانکہ وہ میری خوشی

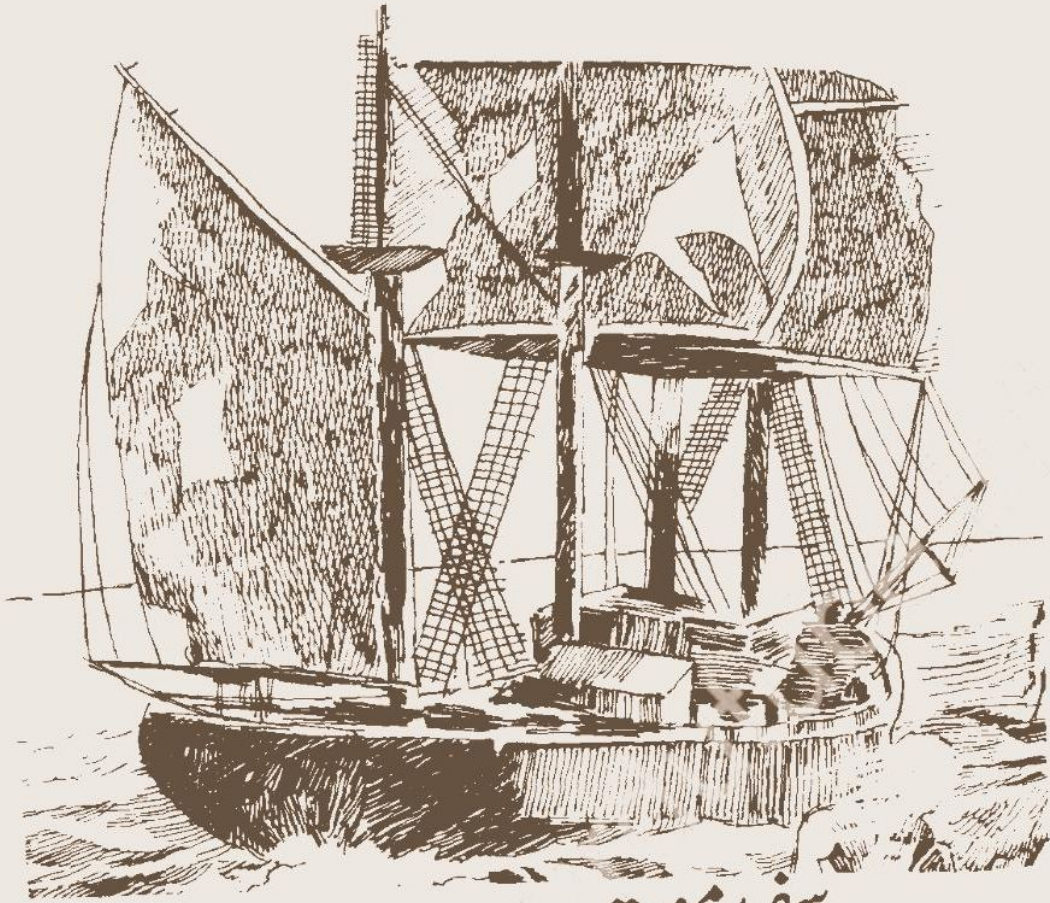
کے برخلاف کام کرتا تھا پھر بھی میں نے اسے روپے بیسے کی کمی نہیں آنے دی، اور اگر میرے بیٹے کو میری نصیحتیں بری لگتی ہیں تو میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔“ ڈاکٹر زیدی نے ہمدردی سے تو قیر حسن کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”پولیس والے بتا رہے تھے کہ جائے وقوعہ کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا کہ آپ کا بیٹا خودکشی کی نیت رکھتا تھا حالانکہ میں آپ کی بات سے متفق ہوں ہر باپ اپنے بیٹے کو فرمانبردار دیکھنا چاہتا ہے لیکن ہر باپ کو یہ خوشی دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔“ ڈاکٹر زیدی خاموش ہو گیا۔

تو نائلہ نے دوپٹے کے پلو سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”پاپا اگر بھائی کو میری شادی پر اعتراض ہے تو مجھے نہیں کرنی حامد سے شادی کیوں کہ میں اپنے بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں تاکہ وہ میری وجہ سے موت کو گلے لگائے۔“ نائلہ جیسے ہی خاموش ہوئی۔ تو ضرغام کی جانب پشت کر کے کھڑا آدی بولا تو ضرغام کو پتا چلا کہ وہ حامد تھا۔

”تایا ابو اگر ضرغام کی پسند نہیں ہے تو اس کی خوشی میں ہم سب خوش ہیں۔ بے شک نائلہ میری محبت ہے مگر ضرغام کے سامنے میں اپنی محبت بھی قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

ان کی باتیں سن کر ضرغام کو اپنے رویہ پر غصہ آنے لگا وہ کتنا خود غرض انسان تھا جس نے کبھی اپنے گھر والوں کو خوش نہیں دی، وہی گھر والے اس کی خوشی کے لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کے لئے تلے ہوئے تھے اور ضرغام ان کا سہارا بننے کے بجائے ان کے لئے عذاب بن گیا تھا، اب اس نے دل میں سوچ لیا کہ آج کے بعد اپنے باپ کی ہر خواہش کا احترام کرے گا اور نائلہ کی شادی حامد سے کروائے گا اور ساتھ ہی وہ اپنے رب العزت کے حضور شکر گزار بھی تھا جو اس نے اسے دوبارہ زندگی بخش دی تھی۔





سفید موت

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

قدم قدم پر روح قبض کرنے والی موت کھڑی تھی مگر پھر بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ موت سے نبرد آزما ہو گئے تو ایک انہونی دہشت ناک واقعہ سے واسطہ پڑ گیا، حقیقت کھانی میں ہے۔

خوف و دہشت سے رگوں میں خون کو منجمد کرتی ناقابل فراموش حیرت انگیز خوفناک کہانی

علاقے میں جارہے ہیں جہاں برف کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور بھٹکنے کے بعد راستہ نہیں ملتا تو وہ کبھی ان کو وہاں جانے نہ دیتے، یہی وجہ تھی کہ وہ دونوں چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں مشغول تھے اور اس راز میں انہوں نے کسی کو بھی شریک نہیں کیا تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لئے ہر چیز کا انتظام جلد اور عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز شمالی آئس لینڈ کی بندر

فریڈرک اور جیکسن مہم جو طبیعت کے مالک تھے، کئی مہمات سر کر چکے تھے لیکن ابھی تک کسی برفانی علاقے میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ خواہش ان کے ساتھ ہی پل کر جوان ہوئی تھی۔

گرین لینڈ..... ان کے خوابوں کا جزیرہ، وہاں جانے کی تیاری میں وہ دن رات مشغول تھے لیکن اپنے والدین سے چھپ کر کیونکہ اگر والدین کو پتہ چلتا کہ وہ اس

گاہ سے کیا، آئس لینڈ اور گرین لینڈ کے درمیان واقع آبنائے ڈنمارک میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا اس مقصد کے لئے نہایت مضبوط جہاز ان کے پاس تھا اور ماہر ملاح کی خدمات بھی انہیں میسر تھیں اس لئے انہوں نے پرسکون انداز میں سفر شروع کیا اور دن رات کے سفر کے بعد انہیں گرین لینڈ کا جزیرہ دکھائی دے گیا۔

ان کے جوش میں اضافہ ہو گیا جن بیگز میں انہوں نے ضرورت کا سامان اور خوراک لے کر جانا تھا، وہ پہلے سے ہی تیار تھے، سردی کی شدت سے دانت بچ رہے تھے حالانکہ ان کے پاس سردی سے بچاؤ کے لئے مناسب انتظام تھا۔ بہر حال انہیں معلوم تھا کہ وہ جس جزیرے پر آ رہے ہیں وہاں شدید سردی، بارش برف کا طوفان ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ کا سامنا کرنا پڑے گا اس لئے انہوں نے ہر طرح کا انتظام کر رکھا تھا۔ کھانے کا سامان ضرورت سے زائد تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں تو قے سے زیادہ وقت بھی وہاں لگ سکتا تھا، ناگہانی حالات سے نمٹنے کے لئے بھی اسلحے کا مناسب بندوبست تھا، غرض کسی چیز کی کمی نہیں تھی، بس وہ جلد از جلد جزیرے پر پہنچ جانا چاہتے تھے۔

گرین لینڈ کو وائرٹ لینڈ کہہ کر پکارا جاتا تو بالکل ٹھیک تھا کیونکہ وہ سب سے بڑا جزیرہ تھا اور برف سے اٹا ہوا، صرف دس فیصد جنگلات گرین لینڈ کے حصے پر واقع تھے یا یوں کہہ لیں کہ گرین لینڈ کا صرف دس فیصد حصہ سرسبز تھا تو نہ جانے گرین لینڈ کس وجہ سے کہا جاتا ہے؟؟؟ جہاز کی رفتار خاصی کم ہو چکی تھی کیونکہ جگہ جگہ برف کے تودے جہاز کی رفتار میں کمی کا باعث بن رہے تھے اور ہر تودہ اتنا بڑا تھا کہ اگر جہاز سے ٹکرا جاتا تو کافی نقصان پہنچتا جہاز کو.....!

جہاز راں رچرڈ کافی ماہر تھا اور پہلے بھی بہت سے مہم جوؤں کے ساتھ یہاں کا سفر کر چکا تھا اس لئے وہ اتنی مہارت سے جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا کہ ان دونوں کو کوئی فکر نہ ہوئی۔

جون کا مہینہ تھا اس کے باوجود یہاں دسمبر جنوری جیسا ہی موسم تھا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ انہیں جہاز سے کسی

چھوٹی کشتی میں جزیرے تک نہ جانا پڑا۔ رچرڈ بھی حیران تھا کیونکہ آج تک جب بھی وہ آیا، جہاز کو جزیرے سے کافی فاصلے پر روک دینا پڑا تھا اور آگے کا سفر چھوٹی کشتیوں میں کرنا پڑا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا یہ ایک خوش آئند بات تھی.....!

تقریباً ایک ڈیڑھ ہفتے کے سفر کے بعد وہ لنگر انداز ہوئے۔ جہاز راں رچرڈ نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا کیونکہ اس کی صحت اتنا پیدل چلنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ جہاز میں چونکہ خوراک وغیرہ کا وافر انتظام تھا اس لئے انہوں نے رچرڈ کو بغیر کسی بے فکری کے الوداع کہا اور آگے روانہ ہو گئے، یہ مہم محض شوقیہ تھی اس لئے وہ جزیرے کے وسط تک دیکھ کر واپس آ جاتے۔

”سفید موت“ ہر جانب بکھری پڑی تھی۔ برف موت ہی تو ہے اگر اس سے بچنے کا مناسب انتظام نہ ہو۔ بحرا و قیانوس کے شمال میں واقع گرین لینڈ دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا کل زمینی رقبہ 21 لاکھ 75 ہزار 6 سو مربع کلومیٹر، شمالاً جنوباً لمبائی 2700 کلومیٹر درمیان سے چوڑائی 1300 کلومیٹر ساحلوں کی لمبائی، 44 ہزار کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔

اونچے اونچے ٹیلے برف اور دھند سے اٹے کھر برساتے بہت پر اسرار محسوس ہوتے ہیں اور یہی پر اسراریت جیکسن اور فریڈرک کو یہاں کھینچ لاتی تھی.....! موسم نہایت خطرناک تھا، تند ہوا کے جھونکے مزید تیز اور ٹھنڈ سے بھرپور ہوتے جا رہے تھے وہ سر سے پیر تک نہایت گرم کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن ٹھنڈ پھر بھی محسوس ہو رہی تھی، اگر وہ نارٹل گرم کپڑوں میں ہوتے تو اب تک ٹھنڈ کی شدت سے جم چکے ہوتے۔ انہوں نے گھڑی میں وقت دیکھا سہ پہر ڈھلنے کو تھی لیکن گہرے بادلوں نے رات کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

عجیب پر اسرار سا موسم تھا، ہر جانب گہری خاموشی تھی صرف تیز ہوا کانوں کے قریب سے سیٹیاں بجاتی گزر جاتی تو کچھ بلچل بلچل گماں ہوتا لیکن اس کے باوجود خاموشی گہری خاموشی کا طلسم ہر سوطاری تھا۔ وہاں ان کے علاوہ کسی آدم

کہاں کا کہاں لے کر جا چکی ہوتی۔

لیکن کب تک.....؟ وہ یہاں اتنی شدت کے طوفان میں بغیر کسی پناہ کے لیٹ نہیں سکتے تھے۔ اتنی تیز ہوا میں خیمہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ اور برف کے بلاکس کاٹ کر وہ عارضی پناہ گاہ بھی نہیں بنا سکتے تھے، ایک آخری صورت تو یہی تھی کہ وہ برف کو کافی گہرائی میں کھود کر اس میں دبک جائیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رکنے کا نام بھی نہ لیا، پورے دو دن طوفان جاری رہا تھا اور رات کو بجلی کی کڑک دار چمک بہت ہی خوفناک محسوس ہوتی تھی۔ گڑھے میں دبکے ہونے کی وجہ سے کھانا کھانے میں بھی دشواری پیش آتی۔

وائے پی کر کچھ پرسکون ہونے کی کوشش کرتے۔ وہ کافی کے شوقین تھے لیکن اس حالت میں وہ کافی نہیں بنا سکتے تھے اس لئے وائے پی گزارہ تھا اور دو دن بعد جب وہ گڑھے سے نکلے تو انہیں لگا جیسے وہ نخلستان میں آگئے ہوں، اکڑے ہوئے جسم کو سیدھا کر کے جو انہیں سکون ملا وہ بیان سے باہر تھا۔ بادل اب بھی تھے لیکن پرسکون..... اس خطے میں بارش کا تو پتہ نہیں تھا لیکن فی الحال تو وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے جب تک کہ اگا طوفان نہ آجائے۔

اور طوفان اس خطے میں عام سی بات تھی۔ جس دن بھول چوک کے سورج نکل آتا تو بادل اسے ڈھانپنے کو جلدی سے لپکتے تھے۔ دن کی روشنی میں برف چاندی کی مانند چمکتی تھی اور ان خطوں میں رہنے والے اندھیرے کے لئے ترسا کرتے تھے، آنکھوں کو چھنے والی روشنی جب رات کے اندھیرے میں بدلتی تو لوگ گویا ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے کہ مبارک ہو، رات آگئی، آنکھوں کو سکون بخشنے والا اندھیرا آ گیا!

ان علاقوں میں خوراک کا مکمل طور پر انحصار شکار پر ہوتا ہے۔ شکار کئے گئے جانوروں کا گوشت محفوظ کر لیا جاتا اور کافی عرصہ چلایا جاتا اور جب شکار کیا گوشت ختم ہو جاتا تو نئے شکار کی تلاش جاری ہو جاتی۔ گویا گوشت کے علاوہ انہیں کسی اور خوراک کا معلوم ہی نہیں تھا، سفید ریچھ ان

خورحتی کہ چند پرند تک کا وجود نہیں تھا۔ انہوں نے بہت سے ویرانے دیکھے تھے بہت سی جگہوں کے سناٹوں کو محسوس کیا تھا لیکن ایسے سناٹے جو دل کو لرزانے کا باعث ہوں، پہلی بار دیکھ رہے تھے اور محسوس تو اتنی شدت سے کر رہے تھے کہ خود بولنے کی بھی ہمت ان میں نہیں تھی۔

اوپر اوپر سے برف نرم تھی یعنی کچھ وقت پہلے ہی برف باری ہوئی تھی، اس لئے ان کے پیر برف میں ڈھنس رہے تھے اور یہ اس لئے بھی اچھی بات تھی کہ چکنی برف پر ان کے پھسلنے کا بھی خطرہ تھا اور چڑھائی اور بھی مشکل کام۔

اس جزیرے کے طول و عرض کو اوسطاً 500 فٹ موٹی برف کی تہہ نے گھیر رکھا ہے اور جزیرے کے وسط میں اس کی موٹائی کا اندازہ اوسطاً گیارہ ہزار فٹ ہے۔ گرینڈ لینڈ کی مشرقی مغربی اور جنوبی پٹی سرسبز ٹیلوں پر مشتمل ہے، یعنی جزیرے کا صرف دس فیصد.....!

وہ اس سرسبز جگہ پر نہیں جا سکتے تھے کیونکہ اس میں مہینوں لگ سکتے تھے اور ان کے پاس بہت محدود عرصے کے لئے خوراک کا انتظام تھا۔ مانی کا اتنا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ سردیوں میں اتنی پیاس نہیں لگتی لیکن وہ چونکہ حالت سفر میں تھے اس لئے انہیں تھوڑی بہت پیاس محسوس ہوتی تو وہ برف کو پگھلا کر بھی اپنی ضرورت پوری کر سکتے تھے۔

رات ڈھلی تو انہوں نے مناسب جگہ پر خیمہ نصب کیا اور کھانا کھانے کے بعد وائے پی سے لطف اندوز ہوئے، کچھ دیر باتوں کے بعد وہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب تک وہ کافی فاصلہ طے کر چکے تھے اس لئے کافی تھکن ہو گئی تھی۔

صبح تک خوب سوئے اور ناشتے کے بعد آگے کا سفر شروع کرویا اور دو پہر تک وہ ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کچھ غار واقع تھے پہلے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی لیکن پھر ان کی خوشی پر مایوسی غالب آ گئی کیونکہ ان غاروں میں خطرناک جانوروں کی موجودگی یقینی تھی وہ ان کے اندر نہیں جا سکتے تھے ورنہ بھرے ہوئے جانور ان کی تکا بولی کرنے میں دیر نہ لگاتے۔

وہ آگے بڑھ گئے اور پھر انہیں طوفان نے گھیر لیا۔ اتنی شدت کا طوفان اچانک ہی آیا کہ اگر وہ دونوں ایک دوسرے سے چمٹ کر لیٹ نہ جاتے تو تیز و تند ہوا انہیں

ہے.....؟ انہیں کبھی آنے والے بدترین حالات کا اندازہ نہیں تھا تبھی وہ مطمئن تھے.....!

انہیں سوئے ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہوئی تھی کہ غرانے کی آواز سن کر ان کی آنکھ کھل گئی..... انہوں نے لرزتے دل سے غار کے اندرونی طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں فرط خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ سرخ آنکھیں اندھیرے میں انہیں ہی گھور رہی تھیں وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ فریڈرک کی سانس رک گئی۔

وہ برفانی چیتے تھے جن کی پھرتی اور خونخواری ضرب المثل ہے۔ انسانوں کے تو وہ بدترین دشمن ہیں۔ ان دونوں کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو چکی تھیں اور انہوں نے دیکھ لیا کہ وہ تعداد میں دو تھے۔ لیکن اور بھی ہو سکتے تھے۔ فریڈرک کا ہاتھ بے اختیار ہپ پاکٹ کی طرف چلا گیا۔ جس میں ریوالور محفوظ تھا۔

جیسن ابھی تک سکتے کی سی کیفیت میں تھا اسے ریوالور کا بھی ہوش نہیں تھا۔ دونوں چیتے حملے کے لئے بالکل تیار تھے اور کسی وقت بھی ان پر چھلانگ لگا سکتے تھے۔ فریڈرک نے چیخ کر جیسن کو محتاط رہنے اور اپنا ریوالور نکالنے کا کہا اس سے پہلے کہ جیسن کوئی حرکت کرتا، دونوں چیتے حملہ کر چکے تھے۔

فریڈرک کے ریوالور سے شعلہ نکلا اور آگے والے چیتے کی کھوپڑی میں گھس گیا!

پیچھے والا ٹھنک کر رکا۔ ان دونوں کو بھاگنے کا موقع مل گیا۔ وہ طوفان کی پرواہ کئے بغیر اندھا دھند گرتے پڑتے بھاگ رہے تھے اور وہ چیتا ان کے تعاقب میں بھاگا آ رہا تھا۔ رک کر فائر کرنے کا موقع نہیں تھا۔ جیسن کو پہلے ریوالور نکالنے کا موقع نہیں مل سکا تھا، اب بھاگتے بھاگتے وہ رکا اور ہپ پاکٹ سے ریوالور نکالنے لگا۔

فریڈرک نے چیخ کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور بھاگنے کا کہا لیکن دیر ہو چکی تھی چیتا جیسن کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے جیسن پر چھلانگ لگائی۔ جیسن گرا اور چیتا نے اس کا ہاتھ اپنے منہ میں لے لیا۔

فریڈرک نے فائر کیا لیکن نشانہ خطا گیا۔ جیسن چیخ

خطوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں کافی خونخوار قسم کے، تو ان سے بھی کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔

وہ دونوں ان خطوں کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے لیکن صرف اتنا ہی جتنا انہوں نے معلوماتی کتابوں اور سفر ناموں میں پڑھا، باقی سب کا اندازہ تو ان خطوں میں رہنے کے بعد ہوتا ہے۔

دودن بخیر گزرے، تیسرے دن انہیں برفانی طوفان نے پھر گھیر لیا وہ ایسے علاقے میں تھے جہاں چٹانیں تھیں اور غار بھی.....! وہ پہلے کی مانند غار میں جانے سے بچکچا رہے تھے لیکن طوفان اس غضب کا تھا کہ انہیں وہاں پناہ لینے کے لئے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نظر نہ آیا.....!

وہ دونوں بغیر آہٹ کئے خاموشی سے اندر داخل ہوئے اور غار کے دہانے سے تھوڑا آگے ہو کر بیٹھ گئے، غار میں داخل ہو کر انہیں لگا جیسے وہ کسی پر شور علاقے سے اچانک خاموشی میں آ گئے ہوں۔

طوفانی ہوا انہیں غار سے باہر رہ گئیں۔ ان کی دھیمی دھیمی آواز اندر آرہی تھی وہ دونوں اس غار میں کافی سکون محسوس کر رہے تھے لیکن یہ سکون بھی چند لمحوں کا تھا وہ سوچ رہے تھے کہ اگر انہیں یہ غار نہ ملتا تو وہ اب تک پتہ نہیں اس طوفان میں کہاں پہنچے ہوتے.....؟

وہ غار میں آگے تک بالکل نہ گئے کہ اگر غار میں کوئی جانور ہوا بھی تو اسے پتہ نہ چلے اور وہ طوفان کے تھمنے تک وہاں رہ سکیں۔ ان کی کوئی باقاعدہ منزل تو تھی نہیں کہ انہیں ہر حال میں وہاں تک جانا ہوتا اس لئے انہوں نے واپس لوٹنے کا فیصلہ کیا۔

طوفان رکتا تو وہ واپس لوٹ جاتے کیونکہ واپسی میں بھی انہیں کافی وقت لگ جاتا اور اگر اسی طرح طوفان آتے رہتے تو انہیں جہاز تک پہنچنے میں بہت دن لگ جاتے۔

رچرڈ ادھیڑ عمر جہاز راں تھا اس کی صحت اب اتنی قابل رشک نہیں تھی کہ وہ اتنی سردی برداشت کر پاتا اس لئے وہ واپسی کا مصمم ارادہ کر چکا تھا، یہ جانے بغیر کہ دونوں کی واپسی ابھی ناممکن ہے.....!

آنے والے حالات اور وقت کا کس کو پتہ ہوتا

رہا تھا اور فریڈرک کو بدحواس کئے دے رہا تھا۔ لباس چونکہ کافی موٹا تھا اس لئے ابھی تک وہ اس کے خونخوار دانتوں سے بچا ہوا تھا اور پھر اس کا دستانہ ایک جگہ سے ادھر گیا اور چیتے کے خونی دانت اس کی انگلیوں میں پیوست ہو گئے.....!

جیکسن کی چیخیں قرب و جوار دہلا رہی تھیں۔ فریڈرک نے نشانہ لے کر فائر کیا۔ اور چیتے کی کھوپڑی اڑ گئی۔ جیکسن کا ہاتھ چیتے کے خونخوار دانتوں سے آزاد ہو چکا تھا اور وہ دانت بھینچتے دوسرے ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔ فریڈرک فکر مند ہی سے اس کے قریب آیا اور اس کا حال دریافت کیا۔

اس کا ہاتھ کافی زخمی تھا اور خون کے قطرے سفید برف پر بہت واضح تھے۔ فریڈرک پریشان ہو گیا اس نے جلدی سے بیک اتارا اور فرسٹ ایڈکس نکالا۔ پہلے مرہم لگا کر پٹی باندھی پھر درد رفع کرنے کا انجکشن لگایا۔

جیکسن نے کچھ سکون محسوس کیا، تھوڑی دیر بعد فریڈرک نے جیکسن کو وہاں سے چلنے کو کہا کیونکہ اسے خطرہ تھا کہ مزید چیتے فائر کی آواز سن کر اور ان کی بو پاتے ہوئے وہاں آ جائیں گے ایسے میں ان کے لئے جانیں بچانا مشکل ہو جائے گا دوسرا جیکسن کی حالت ٹھیک نہیں تھی وہ نیم غنودگی میں تھا یقیناً یہ انجکشن کا اثر تھا۔

فریڈرک اس کی طرف سے بہت فکر میں ہو گیا وہ اسے مسلسل جاگتے رہنے کی تلقین کر رہا تھا لیکن جیکسن کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر جاگ نہیں سکے گا.....!

فریڈرک اسے لے کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچنا چاہتا تھا چیتوں کی دسترس سے دور..... ایک گھنٹے بعد طوفان کی شدت میں کمی آ گئی اور وہ اس علاقے سے کافی دور نکل آئے تھے اس لئے چیتوں کا خوف اب نہیں تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ عارضی خیمہ لگاتا۔ جیسے تیسے اس نے اکیلے خیمے کو نصب کیا اور بے سدھ پڑے جیکسن کو اندر لٹا دیا۔ رات گزر گئی لیکن جیکسن کو ہوش نہ آیا.....

فکر مندی کی بات تو یہ تھی کہ وہ انجکشن صرف درد رفع کرنے کے لئے تھا سلانے کے لئے نہیں، پہلے پہل تو فریڈرک نے سمجھا کہ درد کی کمی کی وجہ سے اسے نیند محسوس ہو رہی ہے اس لئے وہ فکر مند نہ ہوا لیکن آدھی رات بھی گزر چکی تھی اور جیکسن کو ہوش نہیں آیا تھا۔

فریڈرک نے اسے ایک انجکشن اور لگایا تاکہ اس کی غنودگی ختم ہو اور اس کا خاطر خواہ اثر ہو، وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آ گیا۔ فریڈرک نے اسے ناشتہ پیش کیا اور انگلیوں کی دوبارہ مرہم پٹی کی..... جیکسن اس دوران مکمل خاموش تھا، اس کا جسم بہت گرم تھا شاید بخار تھا اور یہ بہت ہی خطرے والی بات تھی، جیکسن کو کچھ دوائیں دیں اور خیمہ اکھاڑ کے بیک میں رکھ دیا.....!

فریڈرک نے کافی بار جیکسن کو بلانے کی کوشش کی لیکن وہ خاموش رہا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اگر فریڈرک اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتا تو اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہو جاتا..... چونکہ اس نے نظریں جھکائی ہوئی تھیں، اس لئے وہ اس کی تبدیلی کو محسوس نہ کر پایا.....

کچھ دور چلنے کے بعد فریڈرک کو کچھ عجیب سا احساس ہوا اس نے جیکسن کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔

جیکسن تیز تیز سانس لے رہا تھا اور اس کا چہرہ ضبط کے مارے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ فریڈرک نے اس سے خیریت پوچھی لیکن وہ کچھ نہ بولا، یکا یک اس نے اپنا بیک اتار کر پھینک دیا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا اس کے منہ سے کچھ عجیب سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ کبھی وہ کھڑا ہو جاتا، کبھی بیٹھ کر برف کھودنے لگتا، اس کے زخمی ہاتھ سے پٹی اتر چکی تھی اور خون پھر بہنا شروع ہو چکا تھا۔

فریڈرک جو دم سادھے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ایک دم چونک پڑا اور دوڑ کر اس تک آیا اور اس کے ہاتھوں کو سختی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ بہت گرم تھے اور برف کھودتے رہنے کے باوجود بھی ٹھنڈے نہیں ہوئے تھے۔

فریڈرک سخت تشویش کا شکار ہو گیا، جیکسن نے صرف اسے اتنا بتایا کہ ”جب سے چیتے نے اسے کاٹا ہے

دوڑائی لیکن جیکسن اسے کہیں دکھائی نہ دیا کیونکہ پانی کے اوپر برف کی اتنی موٹی تہہ جم چکی تھی کہ اسے توڑنا ناممکن تھا۔

فریڈرک زور زور سے چلاتا رہا لیکن جیکسن بھلا کیسے جواب دیتا، وہ تو جھیل کے تنخ پانی میں شاید دم توڑ چکا تھا۔

اچانک اتنا بڑا حادثہ، اس کے حواس گویا سلب ہو چکے تھے۔ اپنے گھر سے میلوں دور اتنے خوفناک علاقے میں جہاں وہ دونوں تھے لیکن اب ایک نہیں رہا تھا تو اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے.....؟

وہ زور زور سے رونے لگا۔ ”وہ جانتا تھا کہ مرد روتے اچھے نہیں لگتے لیکن اس دیرانے میں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

اور بہت سے لوگ صرف دکھ کی وجہ سے ہی نہیں روتے بلکہ کبھی کبھار وہ مضبوط رہتے ہوئے بھی تھک جاتے ہیں.....!“

جیکسن اور اس کا بچپن کا ساتھ تھا وہ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے لیکن اب جیکسن کبھی بھی اس کے ساتھ نہیں ہوگا..... یہ سوچ اسے رونے پر مجبور کر رہی تھی۔ خوب رو چکنے کے بعد وہ اٹھا اور گہری برف کھود کر بازو کی کھال کو اندر دبا دیا اور واپسی کے لئے پلٹ آیا.....!

اور پھر نہ جانے کتنے طوفانوں کا سامنا کرتا اور کئی بار راستہ بھٹک کر پھر سیدھے راستے پر آنے کے بعد وہ جہاز تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ کپتان رچرڈ اسے اکیلا آتادیکھ کر سمجھ گیا کہ جیکسن کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے اور پھر فریڈرک کے منہ سے تفصیل سن کر وہ بھی ساکت رہ گیا۔

فرسٹ مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ کسی برفانی چیتے کے کانٹے سے کسی انسان کی یہ حالت ہوئی۔ ”ہوسکتا ہے وہ چیتا کتے کی مانند پاگل پن کا شکار ہو اور اس کے جراثیم جیکسن کو منتقل ہو گئے ہوں۔“ لیکن یوں کھال کا ادھرنا انہیں سمجھ نہ آیا.....؟ بہر حال جیکسن کی المناک موت کے بعد فریڈرک کا دل بھی ہر چیز سے اکتا گیا اور اس نے آئندہ کسی بھی مہم پر جانے سے توبہ کر لی.....!



اس کے اندر کی تپش بڑھتی جا رہی ہے اور اتنے غضب کی ٹھنڈ میں بھی وہ گرمی محسوس کر رہا ہے باقی اسے کچھ خبر نہیں۔“ کچھ دیر وہ نارمل رہا کیونکہ اس کا جسم اسی طرح گرم اور چہرہ بھی پہلے کی طرح سرخ تھا لیکن وہ کافی دیر تک اپنا بیگ دوبارہ اٹھائے چلتا رہا اور پھر جب اسے پانی کی چھوٹی بنی جھیل نظر آئی جس میں برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

تو نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بیگ کو نیچے پھینکا اور پہلے اپنے پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کیا پھر اپنے کپڑے اتارنے لگا۔

فریڈرک مسلسل اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔ لیکن وہ اس کی کسی بات کو نہیں سن رہا تھا، کوٹال کا بنا موٹا لباس اتارنے کے بعد اس نے عام گرم کپڑے بھی اتار دیئے صرف چانگ رہ گیا۔ جسم پر تو اس نے فیڈرک کو سوچنے کا کوئی بھی موقع دیئے بغیر جھیل کے تنخ ٹھنڈے پانی میں چھلانگ لگا دی۔

فریڈرک ساکت کھڑا دیکھ رہا تھا۔ درحقیقت اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ جیکسن کیا کر رہا ہے۔ پانی کی سطح پر برف کی ہلکی سی تہہ جمی ہوئی تھی۔ جیکسن کے چھلانگ لگانے پر وہ سطح چٹخ گئی اور جیکسن کے گہرے پانی میں جانے کے بعد وہ سطح پھر سے جسنے لگی۔

فریڈرک کو ہوش آیا اس نے بیگ اتار پھینکا اور جیکسن کو پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔

ہلکی سی جمی ہوئی برف کو اس نے توڑا اور ڈوبتے ابھرتے جیکسن کا بازو اپنی طرف کھینچا اور پھر جو کچھ ہوا اس نے فریڈرک کو اندر تک لے کر رکھ دیا۔

جب اس نے جیکسن کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو جیکسن تو باہر نہ آیا بلکہ اس کے بازو کی کھال ادھڑتی ہوئی اس کے ہاتھ میں چلی آئی اور بغیر کھال کا بازو پانی میں نیچے اترتا چلا گیا۔ برف کی موٹی تہہ نے پانی کی سطح کو پھر سے ڈھانپ لیا۔

فریڈرک خوف سے آنکھیں پھاڑے اپنے ہاتھ میں موجود جیکسن کے بازو کی کھال کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا اور پھر وہ چونک اٹھا، اس نے جیکسن کی تلاش میں پانی میں نظر

عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 22

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انمٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہ رہ کر ہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگداز کہانی

”تو خونی بھیڑیا ہے..... اس بار بھی مر جانا پسند کروں گی لیکن اس روز کی طرح تو نے مجھے اپنی شکتی سے زیر کر کے جس طرح مجھے بھن بھوز دیا تھا وہ حسرت پوری ہونے نہیں دوں گی۔ تو نے مکاری سے میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا۔“ امرتارانی نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔ ”کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ تو پھر مجھ پر غالب آ جائے گا۔ میرے قریب آنے کی حماقت نہ کرنا۔“

”میں جب چاہوں..... جتنی بار چاہوں۔ میں اپنی ہر خواہش اور حسرت پوری کر سکتا ہوں۔ دیکھ اب تجھے کیسے فتح کرتا ہوں۔“

شیوناگ اپنی طاقت کے زعم میں بڑے گھمنڈ اور غرور سے بولا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس پرستی کا نشہ طاری تھا۔

شیوناگ کے سر پر ایک عجیب ساخت کی ٹوپی تھی جسے اس نے اچھال کے دور پھینک دی۔ اس کا سر نیچا ہوتے ہی آکاش نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ سانپ ستاروں کی روشنی میں چمکنے اور لہرانے لگے۔

پھر وہ اپنے دونوں بازو پھیلا کر امرتارانی کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے لپکا تا کہ اپنی گھناؤنی آرزو پوری کر سکے۔

آکاش کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر شیوناگ نے یہ کیا کھیل کھیلا ہے، کچھ عیب سی بات تھی، بلکہ خطرناک بھی..... کیا.....؟ کہیں شیوناگ کے اس طرح تعاون کرنا اس کے لئے کوئی اور مصیبت نہ کھڑی کر دے۔ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔

”شیوناگ.....! تو نے میرا راستہ کاٹ کر اچھا نہیں کیا؟“ دوسرے لمحے امرتارانی اپنے سابقہ روپ میں آچکی تھی۔ وہ نفرت اور غصے سے بے قابو ہو رہی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگی تھیں۔

شیوناگ اپنی بھونڈی اور مکروہ آواز میں تہقہہ مار کے اتنے زور سے ہنسا کہ ساری فضا دہل اٹھی تھی۔

”سن میری جانی! تو یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ بلا پور کی اس ویران حویلی میں تیرے مقدّر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ ناگ راجہ بھی تجھ سے متنفر ہے۔ آخر تو کس بات پر طنطنارہی ہے..... اب تو میری غلام اور کھلونا اور کٹھ پتلی بن کے رہے گی..... تیرے انسانی روپ جو اب تک میں دیکھتا آیا ہوں، وہ کتنے سندر تھے اور اب میں ان سے سرفراز ہوتا اور من بہلاتا رہوں گا..... میرے دن رات تیرے قرب سے کیسے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔“



منکی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ایندھن پورا بھرا ہوا ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی یہ مہلت اس وقت تک جب تک شیوناگ امرتارانی میں الجھا رہتا ہے۔ اس کو بے بس کرنے کے بعد پھر وہ اس کی خبر لے گا۔

اسے شملہ سے روزانہ ہوئے تین چار گھنٹے بیت گئے۔ لیکن شیوناگ نہ آیا۔ اس کے یوں روپوش ہو جانے پر ایک طرف خوشی ہوئی تو دوسری طرف فکر اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ جانے یہ ذلیل، کمینہ اس پر کون سوار کرنے کے لئے پرتول رہا ہوگا.....؟

کیا امرتارانی اس کے قابو میں نہیں آئے گی..... اسے وہ بے بس نہ کر سکا ہوگا؟ شاید امرتارانی نے اس کا بھرکس نکال دیا ہوگا یا پھر اس کی موت بن گئی ہوگی۔ ورنہ شیوناگ اس کے تعاقب میں چلا آتا۔

یہ ٹوٹی ہوئی سڑک تھی۔ جا بجا گڑھے بھی تھے۔ اسے اچانک ایک ٹوٹی سڑک پر جیپ کی رفتار دھیمی کرنی پڑی۔ اگر وہ فوراً ہی رفتار پر قابو نہ پاتا تو اس کی جیپ گہری کھڈی کی آغوش میں چلی جاتی اور موت کی عفریت اسے نگل لیتی۔ اس نے اطمینان کا سانس ٹھیک سے لیا بھی نہ تھا کہ عقب سے سنائی دیتی استہزائیہ آواز نے اسے لرزاسا دیا۔

”خود کو قابو میں رکھ کے جیپ چلاؤ۔“ وہ مکروہ انداز سے قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”کیوں بے موت مر جانا چاہتے ہو، میری خواہش ہے کہ تم اتنی آسانی سے موت کا مزا چکھ لو جس طرح کھانے کا ذائقہ چکھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ میں ایک دم سے میرے دشمن کے مر جانے سے مجھے خوشی نہیں دکھ ہوتا ہے۔“

اس نابکار کی آواز سننے ہی اس کے ہاتھ بے جان سے ہو گئے۔ وہ اس قدر سراپیمہ سا ہو گیا کہ اس کے پیر ایکسی لیٹر پر غیر ارادی طور پر دباؤ یک بیک بڑھانے لگے۔ جیسے نادیدہ طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے..... اور پھر ساتھ ساتھ اسٹیرنگ پر ہاتھ ہلکے اور جیپ بے قابو ہو کر سڑک پر اچھلنے لگی۔ بدحواسی اور جھٹکوں کے باعث ایکسی لیٹر کو وہ قابو میں نہ کر سکا۔ اس

امرتارانی اس کے تیور بھانپ کر تیزی کے ساتھ ایک سمت دوڑ پڑی۔ وہ اس کے تعاقب میں کہتا جا رہا تھا۔

”میری ناگ رانی.....! تو مجھ سے بچ کے جا نہیں سکتی اور نہ ہی میں تجھے اپنے ارمان پورے کئے بنا جانے دوں گا..... ٹھہر جا..... رک جا..... آ جا..... میری آغوش میں.....“

شیوناگ اپنی برتری اور ہوس کے نشے میں اندھا ہو چکا تھا اور اسے کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ امرتارانی کے پامال خون آلود بدن کی نسوانی کشش میں ڈوب کر وہ آکاش کو فراموش کر چکا تھا۔ اسے آکاش کا بالکل بھی خیال نہیں رہا تھا۔

گو کہ آکاش کو اب اس بات کا قطعی احساس ہو چکا تھا کہ شیوناگ کے ہاتھوں سے اب دنیا کے کسی بھی چپے میں پناہ ملنا ناممکن سا ہے۔ لیکن اس میں اب بھی اتنا دم خرم اور حوصلہ تھا کہ کتے کی موت مرنے والے انسپکٹر سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک مقابلہ کرے۔ وہ کر بھی سکتا تھا۔ اس انسپکٹر کی جیپ چند قدم پر موجود تھی۔ پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ اور خستہ حالی کی پروا نہیں کی۔ پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے لپک کے بڑھا اور اس میں سوار ہو گیا۔

اتفاق سے چابی انکیشن میں موجود تھی۔ پہلی ہی کوشش میں انجن غرایا اور اس میں زندگی آ گئی۔ سڑک دور تک روشنی کے سیلاب میں نہا گئی اور ذرہ ذرہ چمک اٹھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے جیپ دوڑنے لگی۔

شیوناگ کے خوف اور دھڑکے باعث اس کے ہاتھ اسٹیرنگ پر کانپ رہے تھے اور پیر ایکسی لیٹر پر..... ہر موڑ پر جیپ اسے حادثوں سے محفوظ رکھتی اور بچتی بچاتی لے جا رہی تھی پھر وہ شملہ سے کالکا ہو کر انبالہ جانے والی سڑک پر نکل آیا۔

اس وقت اس کے سامنے کسی بھی منزل کا نام و نشان تھا اور نہ ہی کوئی منزل تھی۔ بس وہ ہر قیمت پر شیوناگ کی دسترس سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پیٹرول والی

سے پہلے کسی نہ کسی طرح جیب کو قابو میں کرتا وہ بائیں جانب گھوم کے کھائی میں جھکتی چلی گئی۔

گہری تاریکی ہونے کے سبب گہرا کھڈ تیز روشنی میں نہا گیا تو اس کے حلق سے ایک دل خراش سی چیخ نکلی۔ اس کے نصیب میں جو لکھا تھا وہ رنگ لے آیا۔ جیب آخری چٹان سے اچھل کے اور تیزی سے کھڈ کی پستی میں جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ جیب کے کھلے دروازے سے اچھل کے فضا میں قلابازی کھاتی پستی میں گرنے لگا۔

آکاش نے جان لیا تھا کہ وہ موت کے منہ میں جا رہا ہے اور اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرا کے پاش پاش ہو جائے گا۔ بچے گرتے گرتے اس کے وجود کو ایک برقی جھٹکا سا لگا۔ اسے ایسا لگا کہ کسی نے اسے اپنے ہاتھوں پر سنبھال لیا ہو۔ اس سے اس کے کانوں میں شیوناگ کی آواز گونجی۔ جس میں زہر بھرا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تو اتنی جلد اور آسانی سے مر جائے گا آکاش.....! نہیں..... نہیں..... یہ تیری بھول ہے۔ میں تجھے سکا سکا کر مارنا چاہتا ہوں۔“

شیوناگ کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا چوں کہ وہ بے ہوش میں ڈوب رہا تھا اس سے آگے کچھ اور سن نہ سکا تھا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنا سر کسی نرم اور گداز آغوش میں محسوس کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اک دم سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس نے امرتارانی کو دیکھا جو اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ چونک سا گیا۔ امرتارانی کا چہرہ خوف سے دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ چہرے پر ہلکی سی رنگت چھائی ہوئی تھی۔ جہاں اس سے وہ دونوں موجود تھے۔ وہ ایک عجیب و غریب ساخت کا ایک ہیبت ناک کمر تھا جس کی دیواروں پر ہندو رانی دیوی دیوتاؤں کی ابھری ہوئی ڈراؤنی تصویریں کندہ تھیں..... چھت پر بھی گولائی میں ایسی صورتیں تراشی گئی تھیں۔ ان تمام صورتوں میں تشدد، ایذا رسانی، من مانیوں کے ساتھ ہی بے حجابی اور نامناسب آوازوں کے ہولناک پہلو زیادہ نمایاں تھے۔

ایسا لگتا تھا کہ مرد اور عورت کی حیوانیت مقدم ہے اور یہ کمر کسی ویران اور قدیم مندر کی عبادت گاہ کا سماں پیش کر رہا تھا۔

”اس وقت ہم نہ صرف بے بس بلکہ مجبور ہو کر رہ گئے ہیں آکاش جی.....!“ امرتارانی کا لہجہ نہ صرف سپاٹ بلکہ کرخت سا تھا۔ کیوں کہ یہ کمر اسون مندر کا خاص پوجا پاٹ گھر ہے اور یہاں کی زمین تک ہی نہیں بلکہ ذرہ ذرہ بھی اس کمینے کے اشاروں کا غلام ہے۔ ”مون مندر.....؟“ آکاش کی آواز میں خوف بول اٹھا۔ وہ دہشت زدہ سا ہو گیا۔

”ہاں..... اس نے اپنے سر کو شکست خوردہ انداز میں ہلایا۔“ شیوناگ یہاں لانے کے بعد اس نے کئی بار میری آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی..... لیکن میں ایک چمکے اور فریب دینے میں کامیاب ہو گئی۔ میں نے ایک بازار حسن کی تار کی اپنے جادو منتر سے اس پر اپنا روپ بھر کے اس کی آغوش میں سدا دیا..... اسے خبر بھی نہ ہو سکی اور نہ ہی اس عورت کو..... وہ رذیل خوش ہے کہ اس نے مجھے کھلونا بنا لیا..... میرا منہ شاید بلا پور کی اس ویران حویلی میں رہ گیا تھا۔ جہاں شیوناگ نے تمہیں زیر کیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اور شیوناگ کی بند آنکھوں میں دھول جھونک کر اور منتر کے کارن مہلت نکال کے سنگیت کو بلا پور بھیجا ہے۔ کیوں کہ اب سارا دار و مدار سنگیت پر رہ گیا ہے۔ لیکن تمہاری اجازت کے بغیر وہ اس منے کو چھونہ سکے گی اور پھر شیوناگ کے خوں خوار گر گئے بھی اس منے کی حفاظت کر رہے ہوں گے۔ تمہاری اجازت کے بغیر بھی سنگیت کو ان سے نمٹنا خاصا بھاری تو پڑے گا۔ چوں کہ وہ ذہین، بہادر اور نڈر بھی ہے۔ کامیاب ہو جائے گی۔“

”میری طرف سے اسے پوری پوری اجازت ہے میری جان امرتا!“ آکاش نے فوراً ہی کہا۔ ”پھر ایسا کرو اپنی انگلیاں اس کے سراپا کے فراز سے مس کرلو۔“ امرتارانی نے پاربتی دیوی کے عریاں مجھے کی طرف اشارہ کیا۔ ”جس کے ساتھ شیو

دیو اور وہ جذباتی انداز میں نظر آ رہے تھے۔“ اسے چھوتے ہی تمہاری انگلیوں کے زخم چند لمحوں میں مندمل ہو جائیں گے۔“

آکاش نے ایک نظر امرتارانی کے سراپا پر ڈالی پھر پاربتی دیوی کے مجسمے پر نظریں جماتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہ تیزی سے کئی قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن آکاش اور دیوار کے درمیان فاصلہ برقرار رہا جس پر پاربتی کا مجسمہ کندہ تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس کمرے کی دیوار غیر محسوس طریقے پر پیچھے کی طرف سرکتی جا رہی ہے۔

آکاش نے ہر اس کے عالم میں امرتارانی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو امرتارانی سر ہلا کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی تھی۔ وہ اور آگے بڑھا۔ پھر یکایک اس کے اور پاربتی کے سنگی مجسمے کے درمیان ایک حسین نسوانی پیکر حائل ہو گیا اور اس کے قدم زمین پر جم گئے۔

اس نوجوان لڑکی کی شکل و صورت پاربتی کے مجسمے سے حیرت ناک حد تک مشابہ تھی جو دیوار پر شیو دیو کے بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ اس کے بدن پر سیندور ملا ہوا تھا۔ بڑی بڑی مستی بھری خمار آلود آنکھوں میں کاجل کے ڈورے تیر رہے تھے۔ پتلے پتلے سرخ و گداز ہونٹوں پر انجانی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ پیشانی پر وسط میں سرخ رنگ کا نلک لگایا ہوا تھا۔ پتلی کمر پر لمبی لمبی ڈوریوں سے بنا ہوا عجیب سا لبادہ وہ تھا جو سحر زدہ سا کر رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہی ٹھہرا رہا پاربتی کی اس ہم شکل نے اپنا بھرا بھرا ہاتھ لہرا کے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تو سحر انداز سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف بڑھ کے چھوٹا چاہا تو وہ ایک طرف سرعت سے ہٹ گئی۔

آکاش چاہتا تھا کہ اسے دیو بج لے لیکن وہ ارادے میں ناکام رہا۔ ان کے درمیان خاصی دیر تک آنکھ پھولی ہوتی رہی۔ وہ چھلا وہ بنی رہی۔ آکاش نے

اسے قریب پا کر دیو چنا چاہا تو وہ گدھے کے سر کے سینگ کی طرح غائب ہو گئی اور وہ سنگی مجسمے سے جا نکر آیا۔

پاربتی کے مجسمے سے ٹکراتے ہی وہ فرط حیرت سے مہبوت رہ گیا۔ پتھر کے اس بت کا بدن کسی لڑکی کے زندہ بدن کی طرح نرم اور حرارت آگیاں تھا۔ جیسے اس کے بانیں ہاتھ کی انگلیوں میں سکون کی لہر سرایت ہوئی پاربتی کا بدن اپنی نرم مہبوت، گداز پن اور حرارت کھو بیٹھا اور وہ ایک بار پھر پتھر کا سرد اور بے جان مجسمہ تھا۔

وہ پیچھے پلٹا۔ دوسرے لمحے اسے امرتارانی نظر آئی جو اس دوران وہ پاربتی کی طرف متوجہ تھا اور اس کے شباب بھرے بدن کو قابو میں کر کے بے بس کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس مجسمہ کا عکس لڑکی پاربتی نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اسے امرتارانی کا خیال نہیں رہا اور اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں بھول کے اس مجسمے کے زندہ عکس میں کھو گیا تھا۔ وہ کرتا بھی تو کیا کرتا۔۔۔۔۔ اس مجسمے کے عکس نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہے تھے۔ اس عکس نے اسے ناچ نچا دیا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ادھر آکاش کو بھی ضد آگئی تھی کہ اسے عکس کو ہر قیمت پر قابو میں کر کے رہے گا۔ امرتارانی کھڑی سارا کھیل اور اس نوجوان لڑکی سے اس کی آنکھ پھولی دیکھتی رہی تھی۔

آکاش پیچھے ہٹ کر امرتارانی کے پاس گیا۔ اس نے امرتارانی کے چہرے پر اس کا دلی کرب اور خوب صورت آنکھوں میں حسد کی جھلک دیکھی تو اسے تاسف سا ہوا کہ امرتارانی کو یک سر نظر انداز کر کے اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو جانا امرتارانی کو جیسے ناگوار سا لگا تھا۔ کیوں کہ وہ اس لڑکی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر کے بے بس کرنا چاہتا تھا۔

اسے ایک روز امرتارانی نے بتایا تھا کہ شیو دیو دو صدی قبل اس علاقے کا سب سے خوب صورت راج کمار تھا۔ جس کا اندازہ اس کے مجسمے سے ہوتا ہے۔ جتنا خوب صورت، وجیہ اور دراز تھا۔ اتنا ہی مکار، ظالم اور ہوس پرست تھا۔ اس علاقے میں جو لڑکی جوانی کی دہلیز

”سون مندر میں ہر چیز سراب ہے میرے دیوتا!“ امرتارانی کہنے لگی۔ ”اگر تم دل پر قابو نہ رکھو گے تو یہ سراب تمہاری جان لے لے گا۔۔۔۔۔ وہ تمہیں اس ظلم میں پتھروں سے نگرانگرا کے مار دینا چاہتا ہے۔“

”مگر یہ سب کچھ کیا ہے امرتارانی۔۔۔۔۔؟ وہ لڑکی کون تھی۔۔۔۔۔؟ یہ مجسمہ کیسے روپ بدل لیتا ہے؟“

آکاش نے اس کے پاس بیٹھ کر خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس نے میرے حواس کو معطل کر کے ہر سوچ سے محروم کر دیا تھا۔“

”میں تمہیں کسی سے بتاؤں گی۔۔۔۔۔ سون مندر کا ذرہ ذرہ شیوناگ کا غلام ہے۔“ امرتارانی بولی۔ ”میں اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک منہ نہیں مل جاتا۔“ امرتارانی کے لہجے میں شکست خوردگی عیاں تھی۔

آکاش نے اس کے زخمی بدن کو دیکھا۔ شیوناگ رذیل نے اپنی ہوس کی پیاس بجھانے کے لئے بڑا تشدد کیا تھا۔ امرتارانی کے دفاع اور مزاحمت پر اسے بری طرح زخمی کر دیا تھا اور اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا اور اس کے زخموں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ امرتارانی نے کچھ ایسا عجیب سا سکون محسوس کیا تو اپنی آنکھوں پر گھنی پلکوں کی چٹن ڈال کے میٹھی آواز میں بولی۔

”کتنا سکون ہے تمہاری بانہوں میں آکاش! کہ میرے زخموں کا سارا درد جذب کر لیا ہے۔“

پھر انہیں ایسا لگا کہ پاربتی کا عکس ان دونوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ لیکن شیودیو کے چہرے پر نفرت چمکی ہوئی ہے اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی ہیں۔ کیوں کہ وہ پاربتی کو زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

امرتارانی نے طوفان گزر جانے کے بعد آکاش کا چہرہ اپنے زانو پر رکھ کے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اس کمرے میں جو روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دھیمے

پار کرتی تھی وہ اس سے منہ کالا کرتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے کوئی نو جوان، جواں سال اور شادی شدہ عورت بھی محفوظ نہ تھی۔ اس سے رعایا بہت تنگ آ گئی تھی۔ اتفاق سے ایک سادھو اس طرف آ نکلا۔ جب اس نے شیودیو کی کارستانیاں سنیں تو پاربتی سے کہا کہ وہ شیودیو کو مندر میں کسی بہانے لے آئے۔ پاربتی جیسی حسین لڑکی اس علاقے میں کوئی نہ تھی۔ چوں کہ اس نے ابھی نو جوانی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس لئے وہ شیودیو کی دست برد سے محفوظ تھی۔ اس کے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی شیودیو اسے مندر میں اور اس کے کمرے میں لے آیا۔ سادھو نے پاربتی سے کہا تھا کہ وہ جادو کے زور سے ان دونوں کو مجسمہ بنا دے گا۔ لیکن پاربتی کی آتما اور اس کا جسم آزاد رہے گا۔ لیکن اس کا شریر کوئی بھی مرد آلودہ نہ کر سکے گا۔ اگر کسی نے اسے آغوش میں لے کر اپنی آرزو پوری کرنا چاہی تو وہ غائب ہو جائے گی۔ جب شیودیو اور پاربتی غلاظت کے دلدل کی پستی میں تھے تب سادھو نے ان دونوں کو مجسمے بنا دیا۔ پتھر کے ان مجسموں کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی سنگ تراش کا فن ہے۔ گو کہ پاربتی ظاہر ہو جاتی تھی۔ لیکن اسے کوئی مرد اس لئے قابو میں کر کے بے بس نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا محبوب ایک غریب کسان تھا۔ وہ محبوب بھی موجود تھا۔ پھر اس سادھو نے پاربتی کو ویوی بنا دیا اور اسے اتنی شکتی دی کہ شیودیو بھی اس کا غلام ہو کر رہ گیا۔

اس لئے آکاش کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پھر اس نے درد بھری آواز میں کہا۔

”تمہیں اس بات پر صدمہ ہو رہا ہے کہ تم ایک حسین ترین اور نو جوان دوشیزہ کو قابو کرنے میں ناکام رہے؟“

”میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا میری رانی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تم بتاؤ کہ وہ اس قدر حسین اور پرکشش نہیں تھی کہ مرد بہک جائے۔۔۔۔۔ اس کے حسن نے جیسے مجھ پر جادو کر دیا تھا۔“

دھیمے ماند پڑنے لگی تھی۔ وہاں سے نکل جانے کا راستہ
بظاہر کوئی راستہ نہیں تھا۔ نہ ہی ہوا یا روشنی کی آمد کا راستہ
نظر آیا تھا لیکن اس کے باوجود میں ٹھنڈک میں رچی
ہوئی تھی۔

جب ماند پڑتی ہوئی روشنی کا پتی لرزتی روشن
شعاعوں میں معا سے خیال آیا کہ سون مندر سے ایک
راستہ کالی راج دھانی کی پراسرار سرزمین کو جاتا ہے جس
کے کئی نام ہیں۔

کالی راج دھانی جس کا پتا کوئی نہیں جانتا تھا
اور اس کا نام لیتے ہوئے بھی آدمی وہشت زدہ ہو جاتا
تھا..... اسے ناگ بھون اور اوٹی نگر کے نام سے بھی
موسوم کیا جاتا تھا..... جو اماؤس کی تاریک راتوں میں
نظر آنے والے بھیانک خوابوں کی دھرتی تھی۔ جہاں
قدم قدم پر مہلک خطرات کے ہولناک عفریت منہ
پھاڑے اجنبیوں کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔
جہاں تاریکیوں میں پروان چڑھنے والے اژدھے
جانوں کا آزار ہیں اور جہاں اس کی بیوی قید کی
صعوبتیں جھیل رہی ہے۔

”میں تمہیں ایک بڑی عجیب اور پراسرار سی بات
بتاؤں۔“ امرتارانی نے دبی دبی سرگوشی کی۔ ”میں تمہیں
بتا چکی ہوں کہ سون مندر کی زمین شیوناگ کے اشاروں
کی غلام ہے اور ہر آن غیر محسوس انداز سے سرکتی رہتی
ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کہاں واقع ہے..... یہ
ایک سربستہ راز سا ہے۔“

”میری جان.....! کیا تم بتا سکتی ہو کہ کالی راج
دھانی یا ناگ بھون یہاں سے کتنی مسافت پر ہے؟“
آکاش نے پھر سوال دہرایا۔

امرتارانی کے تجسموں نے فوراً ہی اس کے
ہونٹوں پر مہر لگا دی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی آواز میں
لرزیدگی تھی۔

”کالی راج دھانی یا ناگ بھون میں نے کہا نا کہ
یہ ایک راز ہے اور تم میرے منکے کی قوت سے محروم
ہو چکے ہو..... سنو! سون مندر میں تم اس کا نام زبان پر

کیا دل میں تک نہ لاؤ..... ورنہ اس سرزمین کے
بھیانک اور شقی القلب رکھوالے تمہیں اپنے ہی ہاتھوں
تمہاری بوئیاں نوچ ڈالنے پر مجبور کر دیں گے۔ منکے
واپس ملنے تک اسے بھول جاؤ۔“

آکاش خوف و دہشت سے کانپ اٹھا اور اس کی
رگوں میں لہو منجمد ہونے لگا۔

خاصی دیر تک تاریکی میں ڈوبتے ہوئے اس
کمرے میں آسب زدہ سکوت مسلط رہا۔ اس کی اور
امرتارانی کی سانسوں کی آواز ایک دوسرے کو صاف
سنائی دیتی تھی۔ پھر یکبارگی فضا خوف ناک سیٹی کی آواز
سے گونج اٹھی۔ جیسے کوئی دیو پیکر اژدہا غیض و غضب
کے عالم میں ان کے قریب ہی پھنکار رہا ہو۔

وہ جہنمی پھنکارا اب تیزی کے ساتھ قریب سے
قریب تر آتی جا رہی تھی۔ پھر وہ کمر اس آواز سے لرز
اٹھا۔ کمرے میں کسی آتش تھلوق کے نکتوں سے نکلنے
والی گرم گرم ہوا کے جھونکے چھلانے سے لگے اور اس
نے ایک دیوی کے مجسمے کی پشت سے دو گول گول چمکیلی
آنکھیں ابھرتی دیکھیں جن سے نکلنے والی روشنی کی مدھم
شعاعوں میں ایک چوڑے چمکے سیاہ پھن کے گوشے
سے دہکتی چمکیلی زبانیں بار بار بے چینی سے فضا میں لہرا
رہی تھیں۔

کمرے میں پھیلی ہوئی سیاہی اور گھمبیر ہو گئی۔
اس کے اعصاب میں انٹھن شروع ہو گئی۔ زبان خشک
ہو کر تالو سے جا لگی۔ اس کی دہشت زدہ نگاہیں سیاہی
میں رنگیتی ہوئی ایک گہری سیاہ لکیر پر جمی ہوئی تھیں جو
ایک دیوی کے پتھرے مجسمے عقب سے طلوع ہو کر اب
فرش پر ریگ رہی تھی۔

گرم ہوا کے گولے کمرے میں ناپتے رہے۔
آنے والا اژدہا بل کھا کر یوں پھنکارا جیسے وہ زخمی ہو گیا
ہو۔ اس کا پھن اور اس کی ٹھٹھری آتشیں آنکھیں فرش
سے کافی بلندی پر معلق تھیں۔

دھگپ اندھیرے میں اس سیاہ ناگ کے سوا اور
کوئی چیز دیکھنے سے معذور ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں

سے نکلنے والی نادیدہ لہروں کی چبھن اپنے ذہن کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا تھا جو بڑی اذیت ناک تھی۔ پھر وہ سیاہ ناگ ایک ہی جگہ رک کر بار بار اپنا پھن فضا میں دائیں بائیں لہرانے لگا۔

اس کی غضب ناک پھنکاروں سے اس کے کان کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ ادھر ناگ رانی کی حالت بھی ابتر تھی۔ وہ اس کے پہلو سے کسی خود رو جنگلی بیل کی طرح چپکی ہوئی تھی۔ جس کے کارن وہ خوف پر دہشت پر قدرے قابو پایا ہوا تھا۔ لیکن امرتارانی خوف سے اس کے بدن سے جو تک کی طرح چٹ جانا ناقابل یقین سا تھا۔

اس ناگ نے اپنا پھن لہراتے لہراتے ایک بار فرش کی جانب اس کا رخ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیرہ و تار کمر روشنی سے جگمگا اٹھا جیسے بیک وقت ہزاروں چاند اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔

وہ اپنا من کمرے کے فرش پر اگل چکا تھا۔ جس سے پھوٹنے والی ہزاروں برقی ققوں سے نہیں تیز اور طاقت ور تھی جس سے نگاہیں تاب نہیں لاسکتی تھیں۔ وہ خیرہ ہونے لگیں۔ چندھیا گئیں۔

آکاش کو اس لمحے اک دم سے موذی جانوروں سانپوں کے بارے میں بنی ہوئی سینہ بہ سینہ چلنے والی تمام روایات یاد آ گئیں۔ پرانے ناگوں اور ناگوں کے قبضے میں یہ روشن روشن من ہوتا ہے۔ جسے اندھیری راتوں میں ویرانی اور ان مقامات پر اگل کر جہاں انسانوں کا وجود تو کیا بوتک نہیں ہوتی ہے۔ مستی کے عالم میں اکیلے یا ناگوں کے ساتھ ہم رقص ہوتے ہیں۔ پھر وہ جذبات میں بہکتے چبکتے رہتے ہیں۔ ان کی ایسی ہیجان کیفیت ہوتی ہے کہ وہ گھنٹوں کیا دنوں تک بھی اس میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان میں بھی جنسیت، حسد و جلن اور رقابت ہوتی ہے۔ محبت اور پسندیدگی بھی ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی حسین ناگن ادھر سے گزری تو ناگ اس کے ساتھ اپنے جذبات کی فراوانی کا نشانہ بناتا اور اپنی خواہش پوری کرتا ہے..... اگر ناگن نے جو کسی اور

کی ملکیت ہوتی ہے اور ناگ کی پرواہ نہیں کرتی تو پھر ناگ اسے زیر کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ ناگن کو قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ ناگن نہ صرف انکاری ہو جاتی ہے بلکہ اپنی طرف سے پوری مزاحمت اور دفاع کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان دونوں کے درمیان ایک خوف ناک جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ناگ ضد، غصے اور نفرت سے اس وقت تک باز نہیں رہتا جب تک اپنی حسرت پوری نہ کر لے۔ کچھ ناگنیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ ناگ کو زخمی یا موت سے ہمکنار کر دیتی ہیں۔ ناگ اور ناگوں میں کئی مختلف قسم کی نسلیں، قبیلے اور طبقات بھی ہیں ان میں ازلی نفرت اور دشمنی، رقابت ہوتی ہے، لہذا ناگنیں نفرت کی بنیاد پر ان ناگوں کو اپنے آپ کو ان کے سپرد نہیں کرتی ہیں۔

جب ناگ یا ناگن جشن منارہے ہوتے ہیں اور اس روشنی کے فریب میں کوئی شامت کا مارا ادھر آنکلتے تو پھر اسے وہ چشم زدن میں ڈس لیتے ہیں۔ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ کوئی انسان یا جانور بھی انہیں جذبات کی افرا تفری میں ڈوبا اور بہکا اور دور جاتے ہوئے دیکھے۔

اکثر سپیرے جو بین بجانے میں ماہر، استاد اور فن کار اور شکاری ہوتے ہیں پرانے ناگوں کو اپنے بین کی مدد تانوں پر مست کر کے ایسا دیوانہ بنا دیتے ہیں کہ وہ من اگلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ ناگ مست اور غافل ہو گیا ہے تو بین کا سانس توڑ کے من پر گور اور آہنی کانٹے ڈال دیتے ہیں۔ بین کا سرور اور من کی روشنی غائب ہوتے ہی ناگ اشتعال میں پاگل ہو کر گور کے ڈھیر اور آہنی کانٹوں کے نیچے چھپے ہوئے من کی تلاش میں اپنا پھن مارتا ہے۔ حتیٰ کہ زخموں سے اس کا پھن چھلنی ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ آخری آخری سانسوں پر سسک رہا ہوتا ہے تو اس کے مرنے سے قبل ہی سپیرے اس کے من پر قابض ہو جاتے ہیں۔

سانپوں کے من کے متعلق بہت سی داستانیں، قصے، کہانیاں اور افسانے زد عام تھے جن کے مطابق من پر قابض ہونے والے اکثر پرکھوں نے اور سپیروں کے باپ داداؤں نے ناگوں کے من کو ہی پارس پتھر قرار دیا ہے۔

من کی روشنی میں اس نے سیاہ ناگ کو فرش پر ہلکورے لیتے دیکھا۔ یہ کئی فٹ لمبا، موٹا اور طاقت ور قسم کا ناگ تھا۔ اس کے بدن پر سیاہ آنسو کی چمک تھی۔ من اگلنے کے بعد ساتھ ہی اس کی غضب ناک پھنکاروں کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ اور وہ اپنا پھن اٹھائے آکاش کو تیز نظروں سے گھورے جا رہا تھا۔

پھر اچانک ایک جانب سے مکروہ صورت شیوناگ انسانی روپ میں نمودار ہوا۔

اس کی چال میں فاتحانہ شان اور غرور نمایاں تھا۔ اس کے سر پر اگے ہوئے باریک باریک سیاہ سانپ اس طرح بے جان لٹکے ہوئے تھے جیسے وہ بال ہی رہے ہوں، اور اس نے انہیں کسی کنگھے سے مولد ہوا ہو۔ شاید سون مندر کی دہشت سے ان پر سکوت مسلط ہو کر رہ گیا تھا۔

”تجھے ایک خوش خبری سنا دوں آکاش!“ وہ اس کے پاس رک کر بولا تو اس کا لہجہ تحقیر آمیز تھا اور آنکھوں سے نفرت جھانک رہی تھی۔ ”یہ تو سن کر ناچنے نہ لگ جانا..... اور نہ ہی آپے سے باہر ہو جانا، ناگ دیوتانے تیرا سایہ لوٹا دیا ہے۔“

آکاش کی نگاہ غیر ارادی طور پر فرش پر پڑی تو اسے یقین نہ آیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ شیوناگ نے اسے ذلیل اور مذاق کا نشانہ بنانے کے لئے جھوٹ بولا ہے۔ یہ جھوٹ نہیں تھا۔ اس نے سچ ہی کہا تھا۔ واقعی اس کا سایہ لوٹ چکا ہے..... امرتارانی کے ساتھ بلاپور ویران حویلی میں ایک خاص پوجا دیکھنے کے بعد وہ ایسے حالات کا شکار ہوا تھا کہ سائے کی طرف دھیان دینے کی نوبت نہ آسکتی تھی۔ جب دھیان آیا تو ہر اسماں اور پریشان بھی تو ہوتا رہا تھا۔

”اب تو اپنی پتی نیلم کا خیال دل سے نکال

دے۔“ اندھا شیوناگ کا لہجہ زہر آلود تھا۔ ”اس کی کوکھ سے تیرا لڑکا تیرا خون اور تیری نشانی جنم لے چکی ہے..... اور بہت جلد جل کماری کے گرگے اسے جل منزل لے جائیں گے جہاں جل کماری اس پر اپنی مرضی چلائے گی..... تو اس کی مرضی اور خواہش کیا ہے سمجھ رہا ہے.....؟ اس پر ایسا جادو منتر کرے گی کہ وہ جوان ہو جائے گا..... وہ تجھ سے بھی کہیں خوب صورت ہے..... اتنا خوب صورت کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا..... پھر وہ اسے کھ پتلی بنالے گی..... ایک ایسا کھلونا ہوگا جس سے کبھی اس کا دل نہیں بھرے گا..... تو نے جل کماری سے جیسا فائدہ اٹھایا وہ بھی ایسا ہی فائدہ اٹھائے گی..... اور ہاں جلد ہی ناگ بھون میں چکر پوجا ہوگی اور اس میں ناگ راجہ تیری پتی نیلم کو اپنی بیچ پر لے جائے گا.....“

آکاش یہ سن کر برداشت نہ کر سکا۔ نفرت اور غصے سے کانپ اٹھا۔ لیکن وہ کربھی کیا سکتا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ شیوناگ کی گردن کسی پرندے کی طرح مروڑ کے رکھ دیتا..... وہ چکر پوجا کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ یہ تقدس کے لبادے میں لپٹے ہوئے درندہ صفت پنڈتوں اور پجاریوں کا ایک ہوس ناک ٹانک تھا جو وہ شیودیو کی پوجا کے نام پر ناریوں کی آبرو لوٹنے کے لئے رچاتے تھے..... لیکن یہ وہ شیودیو نہ تھا جو پاربتی کے دور میں تھا۔ اس پوجا میں نفس کی آگ بھڑکتی تو پھر رشتوں کا کوئی احترام باقی نہ رہتا تھا۔ نہ جانے ناگ بھون میں یہ چکر پوجا کس طرح منعقد ہونے والی تھی۔ آکاش سمجھنے سے قاصر تھا۔

اپنی بات ختم کر کے شیوناگ نے زور سے تالی بجائی اور اس کے ساتھ کمرے کے در دیوار سے خوب صورت لڑکیوں کے غول اند پڑے۔ وہ تعداد میں اکیس تھیں اور ہر ایک کے بدن پر مختلف اور انداز کا مکمل لباس یونی فارم کی طرح تھا جو نظر آتا تھا۔ انہوں نے ایک قطار میں کھڑے ہو کر شیوناگ کو ہاتھ جوڑ کر بڑے مودبانہ اور ہندوانی انداز سے پرنام کیا اور پھر سر جھا کے

اس کے حکم کا انتظار کرنے لگیں۔

خال پرکشش تھے۔ تعجب خیز بات یہ تھی کہ مردوں کی طرح بے حد سرد تھا۔ اس غیر فطری اور پراسرار لمس سے اس کے دل میں کراہت پیدا ہونے لگی وہ ان کے زرنے میں بے بس تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی اس کے سینے پر سوار ہوگئی اور زیتون کے تیل میں ہاتھ تر کر کے اس کے چہرے کی مالش کرنے لگی۔ بقیہ لڑکیاں بھی اس کے جسم کے ہر حصے پر تیل ملنے میں مصروف ہوگئی تھیں۔

پھر زیتون کی بو میں زعفران کی تیز خوشبو بھی شامل ہوئی۔ پہلے تو اس پر زعفران کی بو سے نشہ سا چھانے لگا۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بو ناقابل برداشت ہونے لگی۔ پھر اس کے نتھنوں میں تیز جلن ہونے لگی تھی۔ اس دوران میں وہ کالا ناگ زعفران کی بو سے بے چین ہو کر اس کے سامنے آ گیا۔ جس نے اس کمرے کے فرش پر من اگلا تھا۔ وہ پھن پھیلائے مستی کی سی کیفیت سے جھومنے لگا۔

اس وقت اس نے اپنی ناک میں خون کی گرم گرم لکیروں کو مسوس کیا۔ زعفران کی تیز بو کے باعث اس کی نکسیر بہہ نکلی تھی۔ نتھنوں سے خون رواں ہوتے ہی۔ وہ تمام لڑکیاں اس سے الگ ہو گئیں۔

جب اس کی نکسیر سے بہتا خون فرش پر گرنے لگا تو اس کے فریب لہراتا ہوا سیاہ ناگ بدستی کے عالم میں فرش پر سرسرایا۔۔۔۔۔ اور پھر اس کی پتلی پتلی، بے چین زبانیں فرش سے اس کا خون چاٹنے لگیں۔

اس کی نکسیر سے خون کافی دیر تک پانی کی طرح بہتا رہا۔ نقاہت کے باعث اس کا بدن بری طرح کانپا ٹوٹنے لگا۔ جیسے اب اس کے بدن میں لہو کی ایک بوند بھی نہ رہی ہو۔ کالا ناگ خون رک جانے کے بعد لہراتا ہوا اپنے من کی جانب چلا گیا تو شیو ناگ اس کے قریب آ بیٹھا۔

”میں اسی طرح تیری ساری قوت نچوڑ لوں گا۔“ وہ سرد سفاک اور سپاٹ آواز میں بولا۔ ”تو نے امرتا رانی کو اپنے فریب میں پھنسا کر مجھے جو اذیت پہنچائی ہے میں اس کا بھیا تک انتقام لوں گا۔۔۔۔۔ تیرا خون بہہ

”اس پانی کے جسم پر زیتون اور زعفران کی ایسی مالش کرو کہ اس کے پسینے میں بھی اس کی رچ بس جائے۔“ آخر کار شیو ناگ نے ان لڑکیوں سے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔ کوئی کسر نہ اٹھا رکھنا۔“

”میں سون مندر میں تیرے سامنے بالکل بے بس ہوں اور تو میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“ امرتا رانی نے کہا تو اس کے لہجے میں لرزیدگی سی تھی۔ جیسے وہ لرزہ بر اندام ہو رہی ہو۔ ”میں تجھ سے اتنی پرارتھنا کر سکتی ہوں کہ تو آکاش جی پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ توڑ۔۔۔۔۔ تو نے مجھ پر زیادتیاں توڑی تھیں تو میں نے مزاحمت کی تھی۔ لیکن تو میرے ساتھ جو چاہنے کرنا ہے کر کے دل کے ارمان پورے کر لے۔“

”میں جب کسی کا احسان نہیں لیتا ہوں تو تیرا کیوں لینے لگا۔“ وہ بھڑک کے بولا۔ ”سون مندر میں تو کیا تیری آتما بھی میرا ہر حکم ماننے پر مجبور ہوگی۔۔۔۔۔ میں بہت جلد ذلیل و رسوا کر کے ناگ بھون لے جاؤں گا۔۔۔۔۔ کالی راج دھانی کی دھرتی پر وہاں تیری اداؤں کے مارے ہوئے بے شمار ناگ تیرے خون سے اپنی رقابت کی آگ سرد کرنے کے لئے بے چین ہیں۔ تڑپ رہے ہیں۔“

وہ اکیس عدد لڑکیاں کالی دیوی کے مجسمے کے قریب گئیں اور اس کے قدموں میں سے ایک بڑا سا برتن اٹھا کے اس کے پاس لائیں۔ بعد میں امرتا رانی نے اسے جو کہانی شودیو اور پاربتی کی سنائی تھی وہ چوں کہ بدحواسی میں تھی۔ لیکن اب اس وقت یہ کہانی یک سر مختلف ہی تھی۔ اس وقت وہ جو برتن لائی تھیں وہ برتن زیتون کے تیل سے بھرا ہوا تھا۔

اس کمرے میں پھیلی ہوئی من کی روشنی میں ان لڑکیوں نے نرمی کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر تھام کر اسے فرش پر لٹا دیا اور پھر اس کی توقعات کے برعکس اس کا سارالباس تار تار کر کے بدن سے الگ کر دیا۔

ان کے چہرے خوب صورت، بدن گداز اور خدو

چکا ہے اور اب میں تجھے زخمی کئے بغیر تیری ہڈیوں کا گودا تک کھینچ لوں گا۔ تیرا بدن گوشت اور ہڈیوں کا ایسا عبرتناک ڈھانچا بن جائے گا کہ گدھ بھی تیری لاش کو سونگھ کر چھوڑ دیں گے۔ وہ اکیس لڑکیاں جو تیرے ناپاک بدن پر تیل اور زعفران کی مالش کر رہی تھیں وہ پاربتی کی پجار میں ہیں۔ میں نے جن جن کرسون مندر میں ان لڑکیوں کو جمع کیا ہے۔ آج کی رات تو اس کمرے کی تاریکی میں ان کے ساتھ رہے گا۔۔۔۔۔ ان میں ہر ایک باری باری تیرے پہلو میں آئے گی۔ تجھے ان کا حسن عذاب معلوم ہوگا۔ ان کے قرب میں تجھے موت نظر آئے گی۔ تیرا دل بہت کرے گا۔۔۔۔۔ چاہے گا تو ان کے حسن اور قرب سے سرفراز ہو جائے۔ لیکن تیری ہر حسرت تیرے دل میں دم توڑتی رہے گی۔۔۔۔۔

تیری حالت مردوں سے بھی بدتر ہوتی جائے گی۔ جب صبح ہوگی تو تو۔۔۔۔۔ موت کی آرزو کرے گا لیکن زندہ رہے گا اور اب تو آخری سانس تک سون مندر میں قید رہے گا۔ تیرا بدن گل جائے گا۔۔۔۔۔ اور تو زندہ رہے گا اور بے بسی سے یہ منظر دیکھتا رہے گا۔۔۔۔۔ پھر تیری نسلیں تک شیوناگ کے نام سے لرزتی رہیں گی۔“ شیوناگ کی نفرت، غصے اور حقارت آمیز باتیں سن کر آکاش کے بدن میں سردی کی شدید لہر خنجر کی نوک بن کر کاٹتی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے لحظہ کے لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ اس سے رحم کی بھیک مانگ لے۔۔۔۔۔ اپنی نیلم اور اپنے بچے کی خاطر جسے نیلم جنم دے چکی تھی چوں کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے کے باعث اس کی زبان مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ زبان نے جنبش ضرور کی لیکن لبوں سے کوئی آواز نکل نہ سکی۔

”اور تم امرتا رانی۔۔۔۔۔ میرے دل کی رانی جاؤ۔۔۔۔۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا تو اس کے لہجے میں طنز کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ”تم اپنا زہر بلا پور کی ویران حویلی میں دودھ کے پیالوں میں ضائع کر چکی ہو۔۔۔۔۔ تمہارا منکھ اب تمہارے قبضے میں نہیں رہا۔۔۔۔۔ جب تک میں چاہوں سون مندر میں جس طرح میں

چاہوں میرا دل بہلاتی رہو۔۔۔۔۔ کسی بات سے انکار کرو گی۔۔۔۔۔ نہ دفاع اور مزاحمت۔۔۔۔۔ تمہارا فیصلہ کالی راج دھانی کے ناگ بھون میں پہنچ کر کروں گا۔“

وہ کمرہ یک دم سے ایسی گھپ تاریکی میں ڈوب گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے بس، لاچار اور بے دم سازمین پر پڑا رہا۔ یہ بھیانک اندھیرا اس لئے چھا گیا تھا کہ کالا ناگ نے اپنا من نکل لیا تھا اور اس کی زہریلی پھنکار سے کمرالرز اٹھا تھا۔ پھر اس نے چاچیں سنیں۔ شیوناگ امرارتانی سے کہہ رہا تھا۔ ”چل۔۔۔۔۔ آج تو مجھ سے ایسا عشق کرے گی کہ آکاش سے بھی نہیں کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟ میں اس حرام زادے سے کہیں زیادہ خوب صورت بن جاؤں گا۔“

آکاش نہ جانے کتنی دیر تک وہ اس مہیب تنہائی میں بے حس و حرکت پڑا رہا۔ پھر اچانک وہ کمراموجود لڑکیوں کے زہریلے قہقہوں سے گونجنے لگا۔ ان قہقہوں نے اسے بری طرح سہا سادیا تھا۔ یہ قہقہے ان حسین و جمیل، نوجوان لڑکیوں کے تھے جو پاربتی کی پجار میں تھیں لیکن اسے ایسا لگا تھا کہ جڑیلیں ہس رہی ہوں۔

پھر اس نے ان کے جسموں کا قرب محسوس کیا لیکن اب ان کے جسم میں سروسفاک پن نہ تھا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ کوئی لڑکی اس کے چہرے پر جھک کر پوچھ رہی ہے۔

”کیا تم زندہ ہو۔۔۔۔۔!“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”آکاش کونہ تو اس کے قرب، بو سے اور لمس کی ضرورت تھی۔ اس وقت اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے پانی پلا دو۔۔۔۔۔ کسی پیاس لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ تم اس کا احساس نہیں کر سکتی ہو۔۔۔۔۔ نقاہت نے اسے بو لئے نہیں دیا۔

”میں نے اس کے خشک ہونٹوں سے محسوس کیا کہ وہ شاید سخت پیاسا ہے۔“ ایک لڑکی نے اپنی ساھی لڑکیوں سے کہا۔

”ایسا کرو اس کی پیاس کسی گدھی کے دودھ سے

بجھا دو۔“ دوسری لڑکی نے مشورہ دیا۔

غیر یقینی ہو چکا تھا۔

”اب وہ ایک ہی کنبے کے تین افراد تھے وہ اپنی دنیا میں آلام و مصائب کے بھنور میں گرفتار تھا۔ نیلم کالی راج دھانی کی ناگ حویلی میں قید تھی اور اس کا لڑکا جل منزل کی دنیا کا قیدی ہونے والا تھا۔

وہ اب امرتارانی سے مایوس اور ناامید ہی ہو چکا تھا۔ جو بھی آس تھی ٹوٹ ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہو چکی تھی۔ شیوناگ نے اس پر بھرپور وار کیا تھا۔

ایک سنگیت تھی جو گھپ اندھیرے میں امید کی ایک مدہوم سی کرن تھی جس سے اس کی آس بندھی ہوئی تھی۔ گو کہ اس کی پراسرار قوتیں امرتارانی کے مقابلے میں کم تھیں لیکن اس وقت وہ ایک ایسی ہستی تھی جو اس کے کام آ سکتی تھی۔ اس سے مایوس اور ناامید نہیں ہوا تھا۔ امرتارانی نے اسے مکے کی تلاش میں بلا پور بھیجا ہوا تھا۔ نہ جانے وہ وہاں کسی افتاد میں مبتلا ہو گئی تھی۔

آکاش بھوک اور پیاس سے نڈھال وہیں بھاڑیوں کے درمیان پڑا رہا۔

وہ جگہ اس قدر ویران، سناں اور وحشت میں ڈوبی ہوئی تھی کہ دور دور تک کسی آدم یا آدم زاد کا پتا نہیں تھا۔ دراصل شیوناگ نے اسے یہاں اس لئے لا ڈالا تھا کہ وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر بے موت مارا جائے۔

جب سورج کا آتشیں گولہ طلائی کرنوں کا جال بچھا تھا سر پر آہنچا تو نفاہت سے اس پر غنودگی چھانے لگی۔ اسی عالم میں اسے قریب سے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ باوجود کوشش کے آنکھیں نہ کھول سکا۔

وہ آہٹیں لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب ہوتی گئیں۔ پھر ایک تیز زدہ سی آواز اس کے کانوں میں رس گھول گئی۔

”میری جان.....! میری تمنا.....! میرا من.....! میری محبت.....!!

دوسرے لمحے اس نے محسوس کر لیا اور سمجھ گیا کہ یہ سنگیت ہے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔

وہ سنگیت کی آواز اور لمس اور قرب سے سرشار ہو

چند لمحوں کے بعد ایک لڑکی نے کہا۔ ”اب تم منہ کھول کر اس دودھ سے اپنی پیاس بجھا لو.....“

آکاش کو بڑی کراہیت محسوس ہوئی۔ اپنی زندگی میں وہ بکری، اونٹنی، بھینس اور گنوماتا کا دودھ پی چکا تھا۔ اس کی طبیعت مائل نہیں ہو رہی تھی نجانے کیوں..... اس پیاس کی حالت میں وہ زہریلا پانی پینے کو تیار تھا..... اس لئے وہ گدھی کا دودھ پینا نہیں چاہتا۔ ان لڑکیوں نے جبر و زیادتی سے اس کا منہ کھول کر ایک کٹورہ بھرا دودھ اس کے حلق میں انڈیل دیا تھا۔

جانے یہ دودھ کیسا تھا.....؟ کیا واقعی کسی گدھی کا ہی تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی قے نہ کر سکا تھا۔ لیکن رات کئی بار اس پر غشی کے دورے پڑتے رہے۔ ہر بار وہ جیسے موت کی بانہوں میں خود کو محسوس کرتا رہا اور موت اس سے جیسے ہر جائی پن سے پیش آتی رہی۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے موت اپنی خوشی میں لے لے۔ یہ جینا بھی کوئی جینا ہے۔

بے ہوشی کے آخری دورے کے بعد وہ ہوش میں آیا تو سر پر سورج چمک رہا تھا۔

سون مندر اور اس کے ہیبت کدے کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔ شیوناگ نے اسے مردہ سمجھ کر سون پاٹ کے جنگلات میں پھنکوا دیا تھا۔ ایک کتا بڑی بے لطفی کے ساتھ اس کا منہ سونگھ رہا تھا۔

رات کی اذیت ناک سزا اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ اس کی تمام رگوں اور پٹھوں میں کھنچاؤ طاری تھا۔ اس کے جسم کا کون سا جوڑا ایسا تھا جو درد نہ کر رہا ہو۔ بدن میں اتنی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ پیر ہلا سکے۔

کرب ناک اذیت، بے چارگی اور بے بسی کے ان لمحات میں نیلم کی یاد اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور دوسری طرف چکر پوجا کا تصور ذہن پر ہتھوڑے برسا رہا تھا..... اس کا لخت جگر اس دنیا میں آتے ہی پراسرار اور بے رحم غیر انسانی قوتوں کے جنگل میں پھنس چکا تھا۔ اس کے نیلم کے ساتھ ہی اس معصوم کا مستقبل

کر جھوم سا اٹھا۔ چوں کہ اس پر نقاہت طاری تھا اور پلکیں منوں بھاری تھیں اس لئے وہ آنکھیں نہ کھول سکا۔ اس کی کیفیت ایک نشہ بازی کی سی تھی جو نشے کے غلبے میں اونگھ رہا ہو۔ اور اپنے گرد و پیش میں انسانی اور محبت بھری آواز سن کر بھی آنکھیں نہ کھول سکا۔ ایسا جیسے وہ کسی قوت حرکت سے محروم ہو گیا ہے۔

اور وہ بولی۔ ”میرے دیوتا! میں ابھی آئی۔“ سنگیت اسے چھوڑ کر جانے کس سمت کیوں اور کس لئے گئی..... اس کا بے اختیار جی چاہا کہ وہ اسے آواز دے کر روک لے۔ نہ تو وہ آنکھیں کھول سکا اور نہ ہی آواز دے کر روک سکا۔

سنگیت کی واپسی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ہوئی۔ اس وقت بھی اس پر غشی طاری تھی۔ پھر اس نے آکاش کا سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا۔ پھر اس نے اپنے حلق میں ٹھنڈے میٹھے پانی کی فرحت بخش نمی محسوس کی۔ پھر اس کی سوکھی ہوئی زبان میں جان پڑ گئی اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں..... پہلے تو اسے سنگیت کا چہرہ دھندلا دھندلا سا لگا۔ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر سنگیت اس کے چہرے پر جھک گئی۔ یہ جذباتی کیفیت بڑی والہانہ، پر جوش اور خود سپردگی کی تھی۔

”میرے دیوتا.....! یہ تمہیں کیا ہو گیا.....؟ کس نے تمہاری یہ حالت کر دی..... تمہیں مردوں سے بھی بدتر کر دیا..... مجھ سے تمہارا یہ حال دیکھا نہیں جا رہا ہے.....!“ اس نے توقف کر کے مٹی کے کٹورے سے اس کے حلق میں پانی ڈال دیا..... یہ کسی چشمے کا پانی تھا جس سے آکاش کی طاقت عود کر آتی جا رہی تھی۔

”وہ..... شیوناگ.....!“ وہ صرف اتنا ہی بتا سکا اس کے حلق میں آواز پھنس سی رہی تھی۔

”بلا پور کی حویلی شیوناگ نے خاکستر کر دی ہے..... ناگن رانی کا منکہ..... اس طبعے میں کہیں دبا پڑا ہوا ہے..... شیوناگ کے گرگے وہاں دن رات سخت چہرہ دے رہے ہیں۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔“

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ

اس کا سر سہلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نے ہر طرح سے سرتوڑ کوشش کر لی تھی لیکن باوجود کوشش کے گھسنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ جب اس کہنے نے تمہاری یہ درگت بنادی ہے تو اس نے امرتا رانی کا نہ جانے کیا حشر نشر کیا ہوگا؟“

وہ آکاش کی حالت زار پر بڑی دیر تک آنسو بہاتی رہی اور کہتی جا رہی تھی کہ..... ”کاش.....! یہ شیوناگ، رذیل کہنے نے مجھ پر نہ ظلم ڈھایا ہوتا..... میں کتنی بد بخت ہوں کہ تمہاری یہ درگت دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔“

آکاش نے اشاروں سے دلاسا دیا اور کہا۔ ”میں کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہوں۔“

پھر وہ لپک کے گئی۔ لوٹی تو اس کے دونوں ہاتھ ریلے پھلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان پھلوں کا رس وہ اس کے حلق میں ٹپکتا رہی۔ گو کہ کمزوری دور ہو گئی۔ تو اتنی اتنی آگئی کہ بات کر سکے۔

”امرتا رانی..... سون مندر میں قید ہے۔“ اس نے نحیف آواز میں سنگیت کو بتایا۔

”سون مندر!.....!“ اس کے ہونٹوں سے خوف زدہ اور تحیر انگیز ملی جلی سرگوشی نکلی اور دوسرے لمحے اس کا حسین چہرہ متغیر ہوتا گیا جیسے اس کے لئے یہ اطلاع غیر متوقع ہو۔

”اور میں بھی اس حال کو پہنچا ہوں اور میری گت اس رذیل کہنے اور شیطان نے بنائی ہے۔“

لیکن مجھے اس بات پر شدید حیرت ہو رہی ہے۔ اور یقین نہیں آیا ہے کہ وہ موذی تمہارا بدترین دشمن ہوتے ہوئے بھی اس نے تمہیں زندہ کیوں چھوڑ دیا.....؟ زخم کھا گیا۔ وہ تو اپنے دشمن کو معاف کرنا جانتا ہی نہیں ہے۔“

سنگیت نے اس کا چہرہ اپنے نرم و گداز ہاتھوں کے پیالے میں بھر لیا اور اس طرح جھانکنے لگی جیسے کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر محبت بھرے انداز سے اس کے گالوں کے زخموں پر اپنے ہاتھ اس طرح رکھنے

اور کہنے لگی۔

”میرا اور تمہارا جنم..... اور ماضی کسی سپنے..... کسی فلم کی طرح دکھائی دے گا۔ تم خاموشی سے دیکھتے رہو..... ایک لمبی اور عجیب و غریب کہانی اور داستان ہے..... بے حد خوف ناک اور پراسرار سی..... پاپ اور نیکی کی.....“ سنگیت نے اس طلسماتی گولے پر کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو دوسرے لمحے اس گولے میں کوئی فلم سی چلتی نظر آنے لگی۔

☆.....☆.....☆

جب آکاش نے گاڑی رام دیال کے مکان کے سامنے روکی تو اس وقت ایک بچہ چکا تھا..... ہر طرف رات کا اندھیرا تھا اور ویرانی کا راج کسی عنقریب کی طرح دکھائی دیتا تھا، بادل یوں برس رہے تھے جیسے کسی پتی کی مرگ ناگہانی پر دوڑھو عورت کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں۔ اس نے گاڑی کا انجن بند کر کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ روشنی کے پس منظر میں کھڑکی کے شیشوں پر دکھائی دینے والا منجمد سایہ ایک مرد کا تھا۔

آکاش نے اسے پہچان لیا۔ وہ رانو تھا۔ جب بھی کسی کو اتم بابو موت کی نیند سلانے کا فیصلہ کر لیتا تو وہ رانو کو فرشتہ اجل بنا کر بھیجتا تھا۔ وہ ایک بے رحم اور سفاک ترین پیشہ ور قاتل تھا۔ ایک قصائی جس کے دل میں جانور کے لئے رحم کا کوئی گوشہ نہیں ہوتا اور یہ شقی القلب آدمی پر رحم نہیں کھاتا تھا۔ اسے قربانی کے جانور کی طرح ذبح کرویتا تھا۔

آکاش کو یہاں پہنچنے میں موسلا دھار بارش کی وجہ سے دیر ہو گئی تھی اور اس کی گاڑی راستے میں بندھ ہو گئی ہوتی وہ یہاں پہنچ کر اتم بابو کو نکال کر لے جاتا۔ اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھا دی اور گلی کے کنارے پر درخت کے نیچے کھڑی کر دی اور اس کی تمام بتیاں ایک ایک کر کے گل کر دیں۔

تھوڑی دیر کے بعد رانو گھر سے باہر نکلا۔ اس نے برساتی پہن رکھی تھی اور اس کے سر پر ہیٹ تھا اس نے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ وہ برساتی کی

لگی جیسے مرہم رکھ دی ہو اور ہاتھوں کے ساتھ ساتھ اس نے اپنا سر اس کے چوڑے چپکے اور مضبوط زخمی سینے پر رکھ دیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چند موتی نکل کے آکاش کے سینے میں جذب ہونے لگے۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”اگر میرے پاس امرتارانی اتنی شکتی ہوتی تو شاید میں مر جاتی یا اسے موت کی آغوش میں پہنچا دیتی..... کاش.....! وہ تمہیں شاید سکا سکا کر مارنے پر تیار ہوا تھا..... اس لئے اس نے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔“

”ہاں.....“ وہ سنگیت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے اپنی رام کہانی رک رک سنا دی۔ کہانی سنتے سنتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ آکاش کی درد بھری کہانی نے اس کا سینہ چھیڑ دیا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی شدید اور جذباتی محبت کیوں کرتی ہو.....“ آکاش نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی جنم میں میرے جنم جنم کی ساتھی اور میری محبت اور میری زندگی رہی ہو؟“

”جنم جنم.....؟“ وہ بڑے غور سے چوکی اور پھر بولی۔ ”ہاں..... ہاں..... میری جان.....! یہ ایک راز تھا جو میرے من میں مدفون تھا۔ یہ تمہارا دوسرا نہیں بلکہ تیسرا جنم ہے..... تم نے جو دوسرا جنم لیا تھا میں اس دور میں تھی..... وہ بھی میرا دوسرا جنم تھا.....“

”لیکن سنگیت.....؟“ آکاش بھونچکا سا ہو گیا۔ ”کیا یہ سچ ہے؟ مجھے تو صرف اپنا پہلا جنم اور پہلی محبت یاد ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں تمہارا دوسرا جنم اور دوسری محبت ہوں۔“ وہ اس کے بازوؤں سے تڑپ کے نکلے۔ ”ایک منٹ ٹھہرو میں تمہیں ایسا ثبوت دیتی ہوں کہ تمہیں یقین آ جائے گا..... یہ پچاس برس پہلے کی بات ہے۔“

سنگیت کسی دوسرے کمرے کے اندر گئی۔ وہ لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک طلسماتی گولہ تھا۔ اسے سامنے رکھ دیا۔ اس نے پھر آکاش کا سر زانو پر رکھ لیا

جیبوں میں ہاتھ ڈالے مخالف سمت چل پڑا۔ کچھ فاصلے پر اس کی موٹر سائیکل ایک دکان کے باہر کھڑکی کے پیچھے کے نیچے کھڑی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھ کے اسے اشارت کیا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی گاڑی اتم بابو کے مکان کے سامنے لے جا کر روک دی اور چند لمحوں کے بعد وہ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہ اندر والے کمرے کی دہلیز پر ٹھنک کے رک گیا۔ کمرے میں ہر طرف ہلاکت خیزی اور تباہ کاری کے آثار نمایاں تھے۔ میز کی درازوں اور الماریوں کے سب خانوں سے ہر چیز نکال کر باہر پھینک دی گئی تھی۔ تکیے اور کیشن بے دردی سے پھاڑ دیئے گئے تھے اور تمام کتابیں شیلیف سمیت فرش پر ڈال دی گئی تھیں۔

اس کمرے کو شہر مفتوح کی طرح تاخت و تاراج کر جانے والا اپنی فتح و نصرت کا نشان ایک مسخ شدہ لاش کی صورت میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ نحیف و زار اور بوڑھے جسم کے ہر زخم سے رسنے والا خون، پر تشدد اور اذیت ناک موت کی تحریر بن کر نیلے قالین پر پھیل گیا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں اب نفرت اور حقارت سے اسے خالی کرسی پر جمی ہوئی تھیں جہاں شاید اجل کا کوئی نامہ بر اس سے آخری بار یہ دیکھنے کے لئے بیٹھا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی حفاظت چاہتا ہے یا اس راز کو پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ جو زندگی کے ہم پلہ ہے؟

وہ اتم بابو کو جانتا تھا۔ وہ نریندر مودی کے گروہ کا سب سے پرانا، قدیم اور معمر کارکن تھا اس نے کئی بار آکاش سے کہا تھا۔

”آکاش! وقت کا ہر لمحہ ناقابل اعتبار ہے۔ زندگی وہ اچھی ہوتی ہے جو عزت اور خودداری کی ہو۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری حالت کی خبر سن کر دنیا والے کہیں کہ ایک جراثیم پیشہ، ظالم اور بے ضمیر شخص مر گیا۔ لوگ اس کی سادھی پر پھول بھی نہ ڈالیں۔ اب وہ اپنے گناہوں اور جرائم کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ اس کے سینے میں کوئی خلش نہ رہے۔“

اس نے پوچھا تھا۔ ”تم اس کا کس طرح تلافی کرو گے؟“

”میں نریندر مودی کے راز قانون کے حوالے کر دوں گا۔“

”نریندر مودی ایک طاقت اور با اثر شخص ہے۔ نیچے سے اوپر تک لوگ اس کے ٹکڑوں پر کتوں کی طرح پل رہے ہیں۔ اس بات کی اسے خبر ہو جائے گی۔“

”پروا نہیں۔ فکر نہیں۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ اس غلاظت کو صاف کیا جائے۔ ورنہ انسانیت کا نام و نشان نہیں رہے گا۔ ورنہ ایسے شیطان جنم لیتے رہیں گے۔“

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جیسا کہ تم سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ جانتا ہوں کہ یہ بہت ہی خطرناک کام ہے جس کا میں آغاز کر رہا ہوں۔ اگر میں کسی وجہ سے ناکام ہو گیا تو تم اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانا۔“

”کون؟ میں؟ میں اتم بابو۔! میں شاید تمہارا مشن آگے بڑھا سکوں۔“

”میں ستر برس کا ہو چکا ہوں۔ بیمار رہنے لگا۔ میرے لئے زندگی کی مہلت یوں بھی تمام ہو رہی ہے۔ مگر تم ابھی جوان ہو۔ باہمت ہو۔ ذہین ہو۔ یہ کام تمہیں میرے بعد کرنا ہے۔ اور دیکھو۔ جس صبح کا آفتاب میری زندگی کا چراغ گل ہو جانے کے بعد طلوع ہو، اس شب کے اندھیرے کو پناہ کی غنیمت سمجھنا اور دیش سے کچھ عرصے کے لئے اتنی دور چلے جانا کہ دست قاتل کی رسائی تمہاری زندگی تک نہ ہو سکے۔“

اس نے اتم بابو سے کہا تھا کہ وہ جلد بازی نہ کرے۔ ہر کسی کو اعتماد میں نہ لے۔ ان پیشہ ور مجرموں، قاتلوں پر بھروسہ کرنا دراصل اپنے پیروں پر کلہاڑی مارنے کے مترادف ہے۔ لیکن اتم بابو نے آکاش کی بات نہیں مانی، ایک نہ سنی۔ معلوم نہیں اتم بابو

نے کس کو اعتماد میں لیا..... نریندرامودی نے اس سے کہا تھا کہ..... ”اتم بابو غداری کرنے پر تل گیا ہے..... اس کی سزا موت ہے۔ اگر وہ بوڑھا نہ ہو گیا ہوتا تو میں اسے شکاری کتوں کے آگے ڈال دیتا۔ اب وہ صرف ایک دن کا مہمان ہے۔“

آکاش کو اتم بابو سے بہت محبت، ہم دردی، اور احترام اس لئے تھا کہ اتم بابو نے اس سے ہمیشہ ایک سگے بیٹے کی طرح سلوک کیا اور بے پناہ محبت کی تھی..... کبھی اس کے ذمے ایسے کام نہیں سونپے جو خون خرابے، دہشت گردی، لڑکیوں عورتوں کو اغوا، انہیں فروخت کر دینا اور سنگین نوعیت کے ہوں۔ یوں تو اسے ہر طرح کی تربیت دی تھی۔ وہ چاقو زنی کا ماہر تھا۔ بیک وقت تین تین اور ان سے زیادہ بد معاشوں سے مقابلہ کر کے انہیں موت کے منہ میں با آسانی پہنچا سکتا تھا۔ وہ ہر قسم کے مہلک اور جدید سے جدید اسلحے کا استعمال بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے زیادہ اسلگنگ کا کام لیتا تھا۔

اس کی محبت، ہم دردی اور خلوص کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کے باپ کے بچپن کا دوست اور محلے دار تھا۔ اس کا باپ سائیکل رکشا چلاتا تھا۔ باپ کی موت کے بعد وہ اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہ گیا اور اپنی تعلیم مزید جاری نہ رکھ سکا۔ جب اس کی ماں کا دیہانت ہوا اس وقت وہ دس برس کی عمر کا تھا۔ بنگال کی آبادی اور بے روزگاری میں بہت اضافہ ہو گیا تھا بلکہ وہ عفریت بن کر غریبوں کو نگل رہی تھی۔ ایسا کوئی کام نہیں رہا تھا جس سے دو وقت کی دال بھات بھی پیٹ بھر کے کھا سکے۔ پھر اتم بابو نے اسے نریندرامودی مافیا کے گروہ میں شمولیت اختیار کرنے پر راضی کیا۔ جب وہ دس برس سے اتم بابو کی محبت کی گھنی چھاؤں میں تھا اس کی بدولت نریندرامودی کے قریبی اور پر اعتماد کارکنوں میں شامل کر لیا گیا تھا۔ کیوں کہ اس نے کبھی نہ تو جھوٹ بولا اور نہ بددیانتی کی تھی۔

اب اسے اس لمحے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ

کڑی دھوپ میں کھڑا جل رہا ہے۔ اور اب شب کے ویران ماتی اندھیرے میں نریندرامودی کے پالتو پیشہ ور قاتلوں کی آنکھیں ہر سمت سے اسے اپنی طرف دیکھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ فضا کا ہولناک سکوت ایک سرگوشی بن گیا تھا۔ جس کی بازگشت ہر سمت سے پکارتی تھی کہ موت اس کے گرد اپنا حصار قائم کر رہی ہے۔ اس نے اتم بابو کی شکستہ لاش کو دیکھا اور اسے ایسا لگا جیسے کھلی آنکھوں کی التجا کو بے اثر دیکھ کر مردہ لبوں نے پکارا ہو۔ اس کے کانوں میں اتم بابو کی آشنا آواز کہیں اور سے آئی۔

”آکاش.....! مجھے تمہارے آنسوؤں کی نہیں بلکہ تمہارے عزم و حوصلے کی ضرورت ہے۔ میرے مشن کی یہ امانت اب تمہارا ورثہ ہے۔“

اسے یک لخت ہوش آ گیا اس نے اتم بابو کی لاش کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اتم بابو کی کھلی آنکھوں کو بند کیا۔ پھر وہ وہاں سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ اس واردات کی اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجان بنے رہنے میں اس کی بہتری اور سلامتی پوشیدہ تھی۔ نریندرامودی کیا اسی گروہ کا ہر شخص جانتا تھا کہ اتم بابو کی باپ کی سی شفقت صرف اس کے لئے مخصوص تھی۔

اتم بابو کی عبرتناک اور بربریت انگیز موت کے دس دنوں کے بعد نریندرامودی نے اسے طلب کیا۔ پھر اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بے پناہ صلاحیتوں اور قابلیت کا امتحان لوں۔ بولو..... کیا تم تیار ہو؟“

”باس.....! میں انکار کرنے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں..... میں حاضر ہوں..... حکم کریں۔“

آکاش نے جواب دیا۔

”تم دس برس سے میرے ساتھ ہو..... مگر تم نے آج تک ایک مرغی بھی ذبح نہیں کی۔“

”آپ نے حکم نہیں دیا..... ورنہ مرغی کیا دس مویشی کو بھی مرغیوں کی طرح ذبح کر سکتا ہوں۔“

”مرغی ہیں..... مویشی نہیں..... تمہیں ایک شخص

بند کیا ہوا ہے۔“

”ہاں..... یہ اس کا بھائی ہے۔“ زیندرا مودی نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اس نے ہمارے تین آدمیوں پر تشدد کر کے زبان کھولنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے زبان نہیں کھولی..... وہ ہماری تنظیم کا قلع قمع کرنا چاہتا ہے۔ اسے میرے خلاف ثبوت نہیں مل رہا ہے اور نہ وہ ہمارے اذوں کا پتا چلا سکا ہے اور نہ ہی اس کے بارے میں ممبروں کی فہرست ہے۔ وہ اس لئے ہم پر ہاتھ نہیں ڈال سکا کہ میرا اثر آڑے آ رہا ہے۔ اگر میری پہنچ نہ ہوتی تو ہم سب اب تک اندر ہوتے۔“

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کر دیتے.....؟“

آکاش نے مشورہ دیا۔

”اس کا تین ماہ تک تبادلہ نہیں ہو سکتا..... کیوں کہ وہ بہت اوپر سے آیا ہوا ہے صرف ہماری تنظیم کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹانے کے لئے..... وہ جس طرح کی منصوبہ بندی ہمارے خلاف کر رہا ہے اس کی وجہ سے وہ دو تین ہفتے میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا۔“

”باس..... کیا آپ نے اس کے آگے چارہ نہیں ڈالا جیسا کہ آپ ہمیشہ دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں؟“

میں نے کل ہی اسے ایک کروڑ ٹاکا..... ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر بنی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے، پیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا..... اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھرنے تک دل بہلاتی رہے گی..... چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے..... چوں کہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھابھی کو بہت چاہتا ہے اور انہیں ماں باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ بس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”پھر بھی اس نے ہٹ دھرمی کا دامن نہیں چھوڑا اور اپنے اصول پر کسی چٹان کی طرح جمار ہا تو.....؟“

کو ذبح کرنا ہے۔“

آکاش کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”کسے.....؟“ آکاش صرف اتنا ہی کہہ سکا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔

”چوہدری سہاش دتہ کو.....“ زیندرا مودی نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

”کیا.....؟“ آکاش پر کوئی بجلی سی آگری..... اسے اپنی سماعت پر فٹور کا احساس ہوا۔ سکتہ سا چھا گیا۔

”ہاں..... اس شخص کو.....“ زیندرا مودی نے اسے زہر بھری نظروں سے گھورا۔ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکا۔ نظریں نیچی کر لیں۔ اس کی حالت ایک ایسے مجرم کی سی ہو رہی تھی جو ننگے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔

”تم اس طرح اچھل کیوں پڑے ہو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو.....؟ تمہیں حیرت اور خوف کس لئے ہو رہا ہے؟“

”اس لئے کہ چوہدری سہاش دتہ مشہور و معروف سماجی کارکن ہیں..... ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے..... نہ ہی انہوں نے ہماری تنظیم کے خلاف کوئی کام کیا..... نہ وہ ہمارے دشمن ہیں..... وہ صرف اپنے کام سے کام رکھتے ہیں..... غریبوں اور انسانیت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔“

”تو تم ان کے بارے میں بہت معلومات رکھتے ہو؟“ اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”ان کے بارے میں کیا بنگال کا بچہ بچہ جانتا ہے..... میں بھی ان کے بارے میں وقتاً فوقتاً بہت کچھ سنتا رہتا ہوں۔“

”کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ پولیس انسپکٹر گپتا داس کا بڑا بھائی ہے؟“ زیندرا مودی نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

وہ انسپکٹر گپتا داس جو کو لکتہ سے اپنا تبادلہ کرا کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں

کرڈوں کی رشوت اور بڑے سے بڑے لالچ سے اس کے فرض اور ضمیر کو خرید نہیں جاسکتا تھا۔
پھر آکاش کے کانوں میں کہیں دور سے اتم بابو کی آشنا آواز سنائی دی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو.....؟ نریندرامودی کے گروہ کا قلع قمع ہو گیا تو اس دلش پر تمہارا بھی احسان ہوگا..... تمہیں انسانیت کی خاطر اپنی زندگی داد پر لگانا ہوگی..... زندگی کا ایک اولین مقصد انسانیت کے لئے کام آنا ہوتا ہے۔ ورنہ عام آدمی اور جانور میں کیا فرق رہ جاتا ہے..... اس شبہ کام میں دیر نہ کرنا۔“

☆.....☆.....☆

اب دنیا بہت بدل گئی تھی اور برق رفتاری سے بدلتی جا رہی تھی..... پہلے مافیا کا کوئی پتا اور نام و نشان نہ تھا۔ لیکن دنیا میں اب ایسا کوئی خطہ یا ملک نہیں رہا تھا جہاں کوئی مافیا نہ ہو۔ جادو..... پراسراریت اور جادوگر اس دنیا سے مختص ہو گئے۔ اور قصہ پارینا بن گئے تھے..... سائنس نے اس سے کہیں زیادہ اپنا راج، طاقت اور اثر قائم کر لیا تھا۔

بنگلہ میں نریندرامودی کی بھی ایک مافیا تھی۔ کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں اس کی شاخیں نہ ہوں۔ سیاست، صنعت، منشیات، کاروبار اور اسمگلنگ کا وہ بے تاج بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے پاس لائیں، اسٹیمر، ہیلی کاپٹر اور چھوٹے طیارے موجود تھے۔ بظاہر وہ کامیاب بزنس مین لیکن پس پردہ وہ ایک مافیا اور دہشت گرد بھی تھا اور بلیک میلر بھی۔ وہ ان حسین اور نوجوان لڑکیوں کو بلیک میل کرتا تھا جو خوابوں کے پیچھے اندھا دھند دوڑتی تھیں۔ انہیں غلامت کے دلدل میں دھکیل کے ان کی ایسی تصاویر بناتا تھا کہ وہ اس کی ہر بات، حکم اور کہنا ماننے پر مجبور ہوتی تھیں۔ جو لڑکیاں لڑکے ایک بار اس کے چنگل میں پھنس جاتے موت ہی سے نجات ملتی تھی جس سے عام لوگ اس سے بہت پریشان اور ہراساں تھے۔

آکاش نے نہ صرف نریندرامودی کے اڈوں کی

”پھر اسے دنیا سے رخصت کروینا تمہاری ذمہ داری ہوگی..... میں ابھی اسے اس راستے سے ہٹا نہیں رہا ہوں کہ اس کے دل پر ایک گھاد لگے..... اب تم جادو.....! چوہدری سہاش دتہ کو قتل کرنے کا منصوبہ بناؤ..... دودن میں بے عیب منصوبہ بنا کر میرے سامنے پیش کرو تا کہ میں تمہاری مدد کے لئے رانو اور شرد کو ساتھ کر دوں۔“ نریندرامودی نے کہا۔
میں اس رات سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو ایک بل کے لئے بھی سو نہیں سکا۔

میں بستر پر اس طرح کروٹیں بدلتا رہا جیسے مجھے باس نریندرامودی سفاک اور شقی القلب اور درندہ صفت نے مجھے دیکھتے انگاروں پر ڈالا ہو..... اگر یہ کہتا کہ تم خودکشی کر لو تو میں شاید خودکشی کر لیتا..... لیکن میں چوہدری سہاش دتہ کے قتل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک عظیم اور غیر معمولی شخص تھا جو بے غرض اور مخلص بھی تھا اور انسانیت کی بھلائی، بقا اور سالمیت کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس لئے وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ ایک بے تاج راجا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو حکم دے کہ گھروں سے نکل آؤ اور حکومت کا تختہ الٹ دو تو لوگ لحظہ بھی دیر نہ کریں گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آجائیں۔ لوگ اسے کسی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ اس کی نظریں ہر شخص جس کا تعلق کسی بھی رنگ و نسل، دھرم اور مذہب پر تھا۔ انسان کے لئے صرف اور صرف انسانیت درکار ہے وہ سیاست اور حکومت سے اتنی دور تھا اور اس نے زمین آسمان جتنا فاصلہ برقرار رکھا ہوا تھا۔

انسپکٹر چوہدری گیتا داس نے جب سے کلکتہ سے آکر یہاں چارج سنبھالا تھا تب سے اس کے گروہ کی سرگرمیاں بہت بری طرح متاثر ہو گئی تھیں۔ اس بات نے نریندرامودی کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا کہ انسپکٹر گیتا داس مجرموں کے لئے بڑا سخت گیر اور ان کا زبردست دشمن تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک فرض شناس، دیانت دار اور با اصول افسر تھا..... حسین عورت.....

بلکہ اس مافیا گروہ کے ممبروں کی ایک فہرست انسپکٹر گپتا داس کے حوالے کر دی تھی۔ وہ بہروپ بھر کے رات کے وقت اس کے ہاں پہنچا تھا۔ انسپکٹر گپتا داس بہت خوش ہوا۔ اس نے آکاش کو بتایا تھا کہ زیندر مودی پر فوری طور پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس میں کچھ وقت درکار ہے۔ اس لئے کہ اور بھی ٹھوس ثبوت حاصل کرنے ہیں۔ ٹھوس ثبوت کے بغیر مافیا کو رگیدنا آسان نہیں ہوتا ہے۔

دوسرے دن رات کے تین بجے دروازے پر کسی نے دستک دی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی نیند سے پیاس کی وجہ سے بیدار ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے نظروں پر یقین نہیں آیا۔ زیندر مودی کی نوجوان سیکریٹری نمرتا کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی سرعت سے گھس آئی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔ اس نے دروازہ بند کر کے چپخنی لگا دی۔

”نمرتا.....! تم؟ اس وقت..... اتنی رات گئے؟“ آکاش نے تیز زدہ نظروں سے اوپر سے نیچے دیکھا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی نہیں ہے اس لئے ناوقت آئی ہوں..... تمہاری جان خطرے میں ہے۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پاتی ہوئی بولی۔

”وہ کس لئے.....؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس لئے کہ تم نے زیندر مودی کے خلاف پولیس انسپکٹر گپتا داس سے جو مخبری کی ہے اس کی اطلاع اسے ہو گئی ہے۔ اس کے تھانے کے حوالدار نے ٹیلی فون پر باس کو بتایا کہ تم نے غداری کی ہے۔ وہ اب رانو کے انتظار میں ہے۔ جو جمشید پور ٹانگر گیا ہوا ہے..... وہ صبح چھ بجے یہاں پہنچے گا۔ اس کے پہنچنے ہی وہ اسے جو کام سونے گا تمہیں ذبح کرنے کا ہوگا۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ نمرتا.....!“ اس نے ممنونیت سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکوں گا؟“

”تم جتنا جلد ہو سکے اس شہر سے نکل جاؤ..... لیکن ریل گاڑی، ہوائی جہاز یا بس سے سفر نہیں کرنا۔“ نمرتا نے اسے تاکید کی۔

”وہ کس لئے.....؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”اس میں حرج کیا ہے؟“

”باس نے فون پر اپنے تمام آدمیوں کو تمہارے بارے میں بتا دیا ہے۔“ نمرتا نے بتایا۔

”پھر میں کس راستے سے فرار ہوں؟“ اس نے بدحواسی سے پوچھا۔

”تم گھاٹ پر جاؤ..... وہاں سے موٹر بوٹ لے کر ہندوستان کی طرف نکل جاؤ۔ تمہارے لئے کلکتہ ہر طرح سے محفوظ شہر ہوگا..... گو سفر لمبا ہے لیکن راستے میں دو تین جزیرے آتے ہیں۔ تم وہاں ٹھہر اور سستا کے اپنا سفر جاری رکھ سکتے ہو؟“

”نمرتا.....! ایک بات تو بتاؤ کہ تم نے مجھ پر یہ احسان کیوں کیا.....؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس سے پوچھا۔

”اس لئے کہ اتم بابو مجھے اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تھے اسی ناتے میں تمہیں اطلاع دینے آئی۔“ نمرتا نے جواب دیا۔

☆.....☆.....☆

نمرتا نے ایک اور بڑا زبردست خطرہ مول لیا اور اپنی زندگی کی پروا نہیں کی۔ موت کے دہانے پر کھڑی ہو گئی تھی۔

اس نے اپنی گاڑی میں مجھے بندرگاہ کے قریب چھوڑا۔ اس نے بڑی محبت اور جذباتی انداز سے الوداع کہا۔ اس وقت وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ وہ ٹریل پر اس جگہ پہنچا جہاں زیندر مودی کی لائنیں، اسٹیر اور موٹر بوٹس کھڑی ہوئی تھیں..... اس نے ایک چھوٹی اور تیز ترین موٹر بوٹ لی۔ جس میں چپو بھی رکھے ہوئے تھے۔ اس میں سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں آگے نکل گیا۔ اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا۔ کسی کی نظر اس پر پڑی تھی تو اسے اس کی خبر نہ ہو سکی۔ اور

اس کے پاس کے نزدیک مخبری اور غداری نہایت سنگین نوعیت کے جرم تھے۔

وہ اب تک دس مجبوروں کو بے رحمی اور درندگی سے موت کی نیند سلا چکا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ناقابل معافی جرم تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا تھا اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک اس کی لاش قبر کی سی گہرائی میں دفن کر دی نہ جائے یا پھر اس کی لاش کے ٹکڑے کر کے پھیلوں کی خوراک نہ بنا دی جائے۔

آکاش نے دل میں سوچا..... پاس کو علم ہو چکا ہوگا کہ وہ سمندر کے راستے موٹر بوٹ سے فرار ہو چکا ہے۔

ایک موٹر بوٹ گھاٹ پر کم پاس کے آدمیوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔ اس کے آدمی اس لئے اس کے تعاقب میں نہیں آئے کہ وہ جانتے ہوں گے موٹر بوٹ میں یہ سفر سمندر اور تیز گرمی میں اس کے لئے درد ناک موت کا باعث ہوگا..... حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ بھوک، پیاس اور دھوپ کی شدت کے باعث لمحہ بہ لمحہ موت کے قریب ہوتا جا رہا ہوگا۔ نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا مسکراتا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

جب اس کے لئے پیاس ناقابل برداشت ہوگئی تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سمندر کا پانی کسی زہر سے کم نہیں ہے اس نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں بھر کے پی لیا۔

پانی حلق میں پہنچا بھی نہیں تھا کہ اسے بڑے زور کی ابکائی آئی اور اس نے تے کر دی..... تے ہوتے ہی وہ مزید نڈھال ہو گیا۔ پھر اس نے ایسی نقابت محسوس کی کہ اس پر موت کی سی غنودگی طاری ہونے لگی۔ سمندر میں تیز ہوائیں چلنے کی وجہ لہروں میں طغیانی آنے لگی..... آسمان کے افق گہرے بادل چھانے لگے تو اندھیرا پھیل گیا..... اسے صرف اتنا یاد رہا کہ ایک بڑی لہر نے کشتی کو اس طرح اوپر اٹھالیا.....

پھر اسے اس کی کوئی پروا اور فکر نہ تھی۔

اسے نہ صرف موٹر بوٹ بلکہ لالچ اور اسٹیمر بھی چلانا آتا تھا۔ وہ منشیات کی اسمگلنگ کے لئے انہیں استعمال کرتا تھا۔ وہ صبح ہونے تک گھاٹ کے ساحل سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اسے خوف و دہشت، بجلت اور بدحواسی میں کھانے پینے کی چیزیں لینے کا بالکل خیال نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ اس وقت اپنی جان پیاری تھی۔ نمرتا نے ایک بسکٹ کاڈبا اور جو منرل دائر کی بوتل اس کی گاڑی میں موجود تھی وہ اسے دے دی تھی۔ دو پہر تک بسکٹ ختم ہو چکے تھے اور پانی کے چند گھونٹ رہ گئے تھے..... دور دور تک کوئی جزیرہ اور ساحل نظر نہیں آیا تھا کہ جہاں وہ کچھ دیر آرام کرتا اور سستالیتا۔

رات تو جیسے تیسے کر کے گزر گئی تھی۔ دوسرا دن طلوع ہوا تو اس کے لئے کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ صبح ہی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ساون، باد و باراں کا طوفان ساتھ شروع ہونے والا ہے اور پھر فیول تو کل شام ہی ختم ہو چکا تھا۔ چپو چلاتے چلاتے اس کے بازو شل ہو جاتے تو وہ چپو کشتی میں رکھ کے لیٹ جاتا اور کشتی کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔ اسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اس کی موٹر بوٹ کس سمت جارہی ہے..... اس کی منزل کون سی ہے.....؟

سہ پہر کے وقت اس کی حالت ایک مردے بھی بدتر تھی۔ بھوک و پیاس نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ گرمی اس قدر تیز تھی کہ پیاس سے برا حال ہو رہا تھا۔ حلق میں کانٹے چبھنے لگے تھے۔ سمندر کا پانی بہت ہی کھارا تھا اور وہ پینے کے ہرگز قابل نہیں تھا۔ اگر وہ غلطی اور پیاس سے بے تاب ہو کر پی لیتا تو اس کے پیٹ کا سارا نظام الٹ جاتا اور انتڑیاں زہر آلود ہو جاتیں۔ وہ جانتا تھا۔ کیوں کہ اسے اس بات کا تجربہ ماضی میں ہو چکا تھا۔ وہ ہر دس پندرہ منٹ کے بعد چاروں اطراف دیکھتا تھا کہ شاید کسی سمت ساحل نظر آجائے۔ دل میں ایک خوف دامن گیر تھا کہ اس کے پالتو کتے اس کی تلاش میں نہ نکل آئیں۔

جس طرح ایک پہلوان اپنے حریف کو پھینکنے کے لئے اوپر اٹھالیتا ہے۔ پھر اس لہر نے ایک کھلونے کی طرح پھینک دیا تو اسے لگا کہ وہ سمندر کی قید میں نہیں موت کی آغوش میں جا رہا ہو۔

وہ ہوش میں آنے لگا تو سب سے پہلے اسے یہ خیال آیا کہ وہ کسی قبر کی گہرائی میں لیٹا ہوا ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لی..... پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی نرم و نازک چیز پر لیٹا ہوا ہے..... اسے جو دوسرا خیال آیا وہ یہ کہ کہیں وہ پر لوک میں تو موجود نہیں ہے.....؟ اس نے اپنے چہرے پر تمازت محسوس کی..... چند لمحوں کے بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ریت پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے کے لئے اس نے اپنی ساری طاقت جمع کر رہا تھا کہ ایک بڑی موج آئی اور اس نے آکاش کو اپنی آغوش میں لے کر مزید دور پھینک دیا۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے ایک اور بڑی موج کو اپنی طرف آتے دیکھا تو کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اٹھا کہ کہیں یہ موج اسے واپس سمندر میں نہ پھینک دے۔ اس کی آغوش میں نہ ڈال دے۔ پھر وہ چند قدم بمشکل چلا تھا کہ نقاب ہمت سے گر پڑا۔ لیکن اب خطرے والی کوئی بات نہ تھی کہ موج شکار کر لے۔ اب وہ سمندر کی موجوں کی دسترس سے باہر ہو چکا تھا۔

پھر اس پر غشی طاری ہو گئی۔ اس پر اس وقت تک غشی طاری رہی جب تک دن خاصا چڑھ نہ آیا۔ اب کچھ کچھ سی تو انائی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا۔ آسمان کے سینے اور کسی سمت کے افق پر بادل کا ایک ٹکڑا تک نہ تھا۔ صاف و شفاف نیلا آسمان چمک رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سفید براق پرندے فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساحل کی لمبائی ایک میل سے بھی زیادہ ہوگی۔ ایک طرف چٹانیں تھیں اور دوسری طرف ناریل، سپاری اور تار کے پتلے اور لمبے درخت تھے۔ اسے معاً خیال آیا کہ کہیں وہ سری لنکا کے کسی جزیرے میں تو نہیں پہنچ گیا.....؟ وہ کوئی دو تین

مرتبہ اسمگلنگ کی غرض سے بڑی لالچ لے کر کولمبو جا چکا تھا۔ لیکن تیز رفتار لالچ میں چار دنوں کی مسافت تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ سری لنکا کی حدود میں واقع کسی جزیرے میں پہنچ گیا ہو۔ یہ اس کا قیاس تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی رگوں میں لہو بجمد ہو گیا کہ درختوں کے جھنڈ میں سمندری چٹانوں کی نوکیں چوروں کی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اسے سمندر کی موجوں نے انہی چٹانوں کے درمیان سے باہر پھینکا تھا۔ اگر وہ کسی ایک چٹان سے بھی ٹکرا جاتا تو اس کے زندہ بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ معجزانہ طور پر شاید اس لئے بچ گیا تھا کہ اس کی کوئی نیکی کام آگئی تھی۔

ابھی تک اس کے حواس قدرے معطل تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر متلاشی نظروں سے چٹانوں کے درمیان دیکھا کہ شاید وہاں اس کی موٹر بوٹ موجود ہو..... وہاں اور نہ سمندر میں اس کا کوئی نام و نشان نظر نہ آیا۔ وہ نہ جانے کس سمت نکل گئی تھی۔؟ پھر سمندر کی تہہ میں پہلی گئی تھی۔ اب وہ اس جزیرے کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا۔

اب جو بھی صورت حال اس سے نمٹنا اس کا کام تھا۔ اس لئے وہ کھڑا ہو گیا۔ اب وہ نقاب ہمت نہیں تھی جس کا اس پر کچھ دیر غلبہ تھا۔ جسم میں کچھ حرارت آگئی تھی۔ پھر وہ درختوں کی سمت چل پڑا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں میں کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے تو اس نے اپنی رفتار قدرے تیز کر دی تاکہ مسافت جلد سے جلد طے ہو جائے۔

اس نے جنگل کی حدود میں قدم رکھا تھا کہ دفعتاً خاموش فضا میں دور سے ایک آواز سنائی دی..... یہ آواز ہیلی کاپٹر کی تھی۔ وہ اس آواز سے آشنا تھا..... یہ مانوس آواز تھی..... اس کے پاس تین ہیلی کاپٹر تھے جو اسمگلنگ اور اسلحہ کی ترسیل کے لئے ہندوستان کی کسی سرحد کے قریب اتارے جاتے تھے۔ وہ لپک کر درختوں کے پیچھے جا چھپا۔ ہیلی کاپٹر کم بلندی پر پرواز کرتا ہوا کنارے پر اتر گیا۔ اس میں سے دو مسلح

کے ایک سمت چل پڑا۔ اسے ایک جگہ کالے انگور کی نیل نظر آئی۔ یہ جنگلی انگور تھا۔ چوں کہ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے اس لئے اس نے ایک انگور توڑ کر اسے چوسا۔ اس میں اتنا رس نہیں تھا کہ جو پیاس بجھاسکے۔ پھر بھی کسی حد تک حلق تر ہو گیا۔ پھر اس نے مزید انگور اور چوس کر پیاس بجھائی۔

اس نے ایک راستہ دیکھا جو چٹان سے جا رہا تھا۔ جہاں شاید لوگوں کی آمد و رفت رہی تھی۔ یہ راستہ دو گز آگے جا کر بائیں جانب مڑ گیا اور قدرے اوپر کی جانب چلا گیا تھا۔ جب وہ اس بلندی پر پہنچا تو خاصے فاصلے پر قدرے اونچائی پر ایک مکان نظر آیا جس میں ایک بڑا سا برآمدہ تھا۔ تین چار کمرے دکھائی دیئے تھے۔ مکان کچھ زیادہ قدیم نہ تھا۔ اس مکان کے ارد گرد میدان تھا اور جنگل سے خاصے فاصلے پر تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا اس مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خیال سے کہ اس میں کوئی رہتا ہو تو وہ باہر آئے۔ ویسے باہر سے کوئی اندر جاتا دکھائی نہ دیا۔ اسے اس مکان میں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیے۔ اندر سے ویرانی اور خاموشی جھانک رہی تھی۔ پھر بھی وہ ہوشیار اور چوکنا اور محتاط تھا۔ برآمدے اور مکان کی کھڑکیوں میں سے اندر جھانکتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا۔ دو ایک کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی مزید تسلی کے لئے اس کے عقبی حصے کی طرف گیا۔ عقبی دروازہ بند تھا۔ پھر گھوم کر برآمدے میں آیا تو ہولناک سکوت ڈسنے لگا۔

اندر گھٹے ہوئے اسے ایک انجانا سا ڈر اور خوف محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی عفریت موجود ہو جو کہ اس کے داخل ہوتے وہ اسے دیوچ لے گی۔ سامنے والے دروازے پر ایک ٹوٹی ہوئی بایسکل پڑی تھی۔ اس کے قریب ٹوٹی ہوئی تپائی اور بید کی کرسی پڑی تھی۔ پھر وہ دبے پاؤں بڑھا اور ایک کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ شاید کبھی کسی کی آواز سنائی دے۔ لیکن اندر جو سکوت تھا وہ اس قدر ہیبت ناک تھا کہ اندر قدم رکھنے کی بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

بد معاش اترے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں جدید ترین امریکی ساخت کی دور بین رائفل تھی۔ جو رائفو تھا..... اور دوسرا موتی لال تھا۔ موتی لال کے ہاتھ میں ایک جدید ترین دور تک مارنے والی شارٹ گن تھی۔

موتی لال جلاو قسم کا تھا۔ اس کے سینے میں دل نہیں پھر تھا۔ وہ ایذا رسانی میں شقی القلب تھا۔ وہ دشمن کی گردن میں لوہے کا تار ڈال کر اسے بل دے کر اس کی جان لے کر خوشی سے دیوانہ وار رقص کرتا تھا۔ آدمی کو اذیت پہنچا کر تسکین ہی محسوس کرتا تھا۔ وہ دونوں کھڑے دور بین سے بڑی دیر تک چاروں سمتوں اور سمندر کا جائزہ لیتے رہے۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد پھر ہیلی کاپٹر میں سوار ہو گئے۔ پھر وہ شمال کی جانب نیچی پرواز کرتا ہوا چلا گیا۔

اس کا باس اس کی تلاش میں تھا۔ وہ شاید اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوگا کہ اس نے انسپکٹر گپتا داس کو گروہ کے بارے میں کیا کچھ بتایا؟ پھر معلوم کرنے کے بعد وہ اسے موت کی نیند سلا دینا چاہتا تھا۔ ہیلی کاپٹر کے واپس جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی۔ اگر وہ ان کی نظروں میں آ جاتا تو وہ دونوں شاید اسے گرفتار کر کے لے جاتے، یا بھون دیتے۔ شاید اس کا باس ہیلی کاپٹر میں بیٹھا تھا۔ اور پھر اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیرہ بنگال کے قریب ہے۔ سری لنکا کی حدود میں نہیں.....

ہیلی کاپٹر نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اس چٹان کی طرف بڑھ گیا جو سب سے اونچی تھی۔ جہاں سے اس علاقے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف ایک پرسکون سا سناٹا طاری تھا۔ فضا میں چند پرند نغمہ سرائتے جس سے ایک حس پیدا ہو گیا تھا۔

اب چونکہ آکاش کو کسی بات کا خوف و خطرہ نہیں رہا تھا اس لئے وہ بے فکر وہ کر اطمینان سے چٹان پر چڑھنے لگا۔ پھر بھی چونکہ تھا کہ کہیں ہیلی کاپٹر دوبارہ واپس نہ آ جائے۔ اس جزیرے پر آبادی کا امکان تھا۔ لیکن ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ پھر وہ چٹان سے اتر

اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اندر موجود لوگوں نے اس کی آہٹ سن کر اپنی سانسیں روک لی ہیں۔ اسے بڑی پراسراریت سی لگ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے اندر گھتے ہی گھر میں موجود لوگ اس سے جارحانہ انداز سے پیش آئیں.....؟“

آکاش نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کبھی کسی خوف اور ڈر کو قریب پھٹکنے نہیں دیا تھا۔ ہر طرح کے خطرات اور دہشت گردی کا ہمیشہ مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ لیکن نجانے کیا بات تھی کہ اس خالی مکان نے اس کے دل میں طرح طرح کے دسوے اور اندیشے پیدا کر دیئے تھے اور پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ اس میں اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر اس نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر جو کھلا ہوا تھا۔ آواز دی۔

”کیا اندر کوئی ہے.....؟“

اس کی آواز اندر کے کمروں میں گونج گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔

”کوئی اندر ہے تو باہر آ جائے..... میں ایک اجنبی مسافر ہوں۔“

دوسری مرتبہ بھی اسے جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ بری طرح پیٹ ڈالا۔

”آخر آپ لوگ باہر کیوں نہیں آرہے ہیں؟“ اب اسے پوری طرح اندازہ ہو گیا کہ مکان کے اندر کوئی نہیں ہے..... اگر کوئی ہوتا تو جواب ضرور ملتا اور پھر وہ باہر آتا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر مکان کے باہر کے ماحول اور اطراف کا سرسری جائزہ لیا اور پھر دوسرے کمرے کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ معا اس کی نگاہ ایک درمیانہ سائز کے ٹین کنسٹر پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ بارش کے شفاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یہ یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے کنسٹر سے پانی پینے لگا۔ پانی پینے کے بعد اس نے اپنا واہمہ دور کرنے

کے لئے پھر ایک بار مکان کے گرد چکر لگایا۔ پھر برآمدے کی طرف آ گیا۔ اسے مکان کے بائیں جانب قریب ہی پھولوں کی کیاریاں نظر آئیں۔ یہاں شاید پھولوں کے دل دادہ لوگ رہتے تھے۔ معلوم نہیں کیوں اور کہاں چلے گئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہیں دہشت گرد پکڑ کے لے گئے ہوں یا پھر وہ دہشت گردوں کے خوف سے بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مکان کے اندر گھسنے سے پہلے پھر ایک بار مکان کا جائزہ لے کر اپنا اچھی طرح سے اطمینان کرنا چاہتا تھا۔

اس مکان کے قریب ایک اور چٹان بھی تھی۔ وہ وہاں گیا تو اسے کچھ دور جھونپڑیاں دکھائی دیں اور ان سے تھوڑی دور سمندر دکھائی دیا۔ یہ جھونپڑیاں ماہی گیروں کی ہو سکتی تھیں۔ اس نے جھونپڑیوں کے پاس جا کر انہیں دیکھا۔ وہ غیر آباد تھیں۔ اسے وہاں ایک کشتی بھی دکھائی نہیں دی۔ یہاں جو لوگ تھے وہ شاید کسی وجہ سے اس جزیرے سے چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کی وجہ اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ مکان کے پاس آیا تو یک دم سے اس کی بھوک کھل اٹھی۔

اب تک بھوک اس لئے قابل برداشت اور قابو میں تھی کہ اس کی ساری توجہ مکان کی طرف لگی ہوئی تھی اور اس کے علاوہ وہ خوف اور دہشت سے بھی دوچار تھا۔ اس کے دل میں جو ہیبت تھی اب وہ دور ہو چکی تھی۔

وہ نہ صرف سیر ہو کر کھانا کھانا چاہتا تھا بلکہ آرام کی بھی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے ان دونوں مسئلوں کو حل کرنا چاہتا تھا۔ آرام تو ممکن تھا لیکن جب تک پیٹ میں ایندھن نہ پڑ جائے اس وقت تک آرام نہیں ہو سکتا..... بھوک کا مسئلہ اس ویران جزیرے پر کیسے حل کرے.....؟ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

پھر وہ بے خوفی سے اس مکان میں بالآخر گھس گیا۔ اسے اپنے قدموں کی آواز کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ اس مکان کے اندر کل تین کمرے تھے جبکہ باہر سے چار کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ان کمروں میں اخبارات کی

مزید پکارنا فضول ہی تھا۔ پھر وہ مکان کے بیرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں رک کر سوچتا رہا کہ وہ اندر جائے یا نہیں.....؟ کیا اس بات کی امید ہے کہ یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا؟ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دوسرے لمحے اس مکان میں گھس گیا۔ جب کہ اسے یہ مکان بھی پراسرار اور آئینی سا لگ رہا تھا۔

یہ بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ مکانات کے ہوتے ہوئے بھی آدمی کا وجود نہیں ہے.....؟ وہ سب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہیں..... کیا وہ اس بات کو نظر انداز کر سکتا ہے کہ یہاں جو باشندے رہتے تھے انہیں بدروحوں نے خوف زدہ ہراساں اور پریشان کر کے بھگادیا ہوگا تاکہ اپنا راج مسلط کر سکیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ ہیں کہاں!

اندر کے ایک کمرے کے فرش پر اس نے بسکٹوں کا ڈبا اور ایک ٹوٹی ہوئی چھری پڑی دیکھی۔ اس نے لپک کر ڈبا اٹھالیا۔ جیسے کوئی نادیدہ ہستی نہ اٹھالے۔ ڈبا آدھا خالی تھا۔ باقی نصف میں خاصے بسکٹ موجود تھے۔ بڑے خستہ بھی تھے۔ پھر اس نے پل بھر کی تاخیر بھی نہیں کی ان پر ٹوٹ پڑا۔ پھر جلدی جلدی ایک ایک کر کے ندیدوں کی طرح تمام بسکٹ کھالئے۔ جو اس کے لئے کسی من و سلوی سے کم نہ تھے۔ بسکٹ اس قدر لذیذ تھے جیسے ابھی ابھی کسی بیکری میں بنے ہوں۔ اس نے بسکٹوں کا خالی ڈبا اس لئے نہیں پھینکا کہ ایسی بے سروسامانی میں ایسی چیزیں بہت کام آتی ہیں۔ پھر اس نے ڈبا ایک جگہ سنبھال کر بڑی احتیاط سے رکھ دیا۔ پھر وہ پہلے والے مکان میں آ گیا۔ مکان میں جا کر لیٹنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے نیند آ جائے اور کوئی نادیدہ ہستی یا بدروح آ کر اس کا گلا دبا دے۔ اس لئے مکان سے باہر آ کر گھنی جھاڑیوں میں چھپ کر لیٹ گیا۔ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہت محفوظ تھی۔ اب وہ کسی آدم زاد یا پھر نریندرامودی کے پالتو غنڈے یہاں اس کی تلاش میں آ نہیں سکتے تھے۔ زمین پر جو خود رو گھاس تھی اس قدر نرم تھی کہ لیٹتے

ردی بھری ہوئی تھی۔ یہ اخبارات بگلہ زبان اور انگریزی کے تھے اور بنگال سے ہی شائع ہوتے تھے۔ اس نے ایک کمرے کی کھڑکی کے باہر جھانکا۔ مکان کچھ بلندی پر واقع تھا۔ اسے یہاں سے بندرگاہ نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب اس مکان کی ساخت کا ایک اور مکان تھا۔ وہ ابھی وہاں نہیں گیا تھا۔

اس مکان میں کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ اس نے اس مکان کا باورچی خانہ اور تمام کمرے بھی چھان مارے۔ پھر ایک آس سی لے کر شاید وہاں کھانے کے لئے کچھ مل جائے۔ دوسرے مکان کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی بار بری طرح چونکا..... کیوں کہ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی غیر محسوس انداز سے اس کے تعاقب میں چلا آ رہا ہو۔ جب بھی وہ ایسا محسوس کر کے مڑ کے دیکھتا تو کسی کو نہیں پاتا۔ حالاں کہ وہ وہی شخص نہیں تھا۔

کہیں یہ جزیرہ آئینی تو نہیں ہے.....؟ بنگال میں سائنس کی حیرت انگیز ترقی اور ایجادات کے باوجود ابھی بھی جادو کی باقیات موجود تھیں۔ ماضی میں مصر اور افریقہ اور بنگال بھی جادوگروں کے لئے مشہور تھا۔ بنگال کے جادوگروں کو مانا جاتا تھا۔ آج بھی بنگال کے مختلف گوشوں بلکہ ویران اور سنسان علاقوں اور دور افتاد بستیوں میں بس گئے تھے۔ اس جزیرے پر ان کے وجود کے امکان کو نظر نہیں کیا جاسکتا تھا..... اسے ایک اور خیال بھی آیا تھا کہ شاید بدروحیں بھی نہ موجود ہوں؟

وہ دو ایک قدم چل کر رک جاتا..... پھر کسی جگہ چھپ جاتا..... پھر اپنی تسلی کر کے قدم آگے بڑھاتا۔ اس طرح اسے دس منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ اس مکان پر پہنچا۔ یہ مکان بھی خاصی بلندی پر تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتا اور محتاط انداز سے قدم اٹھاتا ہوا عقبی حصے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر وہ عقبی حصے کی طرف پہنچ کر زور زور سے آوازیں دینے لگا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ اندر گہرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لئے اب وہاں کھڑے ہو کر

دور سے آتی محسوس ہوئی۔ اسے لگا جیسے یہ کسی اجنبی کی آواز ہو۔

اسے اب اس راستے پر چلنے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا۔ وہ چلتا رہا۔ اب اس کا کام چلنا ہی رہ گیا تھا۔ یہ راستہ اسے گھنے جنگل میں لے گیا۔ وہاں بلی کی جسامت سے وگنے بڑے بڑے چوہے..... چھپکیاں اور ایسے ایسے اقسام کے زہریلے کیڑے مکوڑے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے جو اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے تھے..... یہی مخلوق اس جزیرے کی آبادی معلوم ہوتی تھی۔ پھر اس خیال سے اس کے جسم میں ڈر اور خوف کسنسی بن کر دوڑ گیا۔ سانپ ہوئے تو وہ کیا کرے گا؟ اس کے پاس بچاؤ کا کوئی ہتھیار بھی تو نہیں تھا..... چوں کہ اس راستے پر ایک سانپ بھی نظر نہیں آیا اس لئے وہ چلتا گیا۔

بنگال میں جب کوئی سیلاب اور طوفان آتا تو وہاں امراض پھوٹ پڑتے تھے۔ ان امراض کی وجہ سے بعض گاؤں اور دیہات اور جزیرے خالی ہو جاتے تھے۔ اس جزیرے پر بھی شاید کوئی وبائی مرض پھوٹ پڑا تھا جس کی وجہ سے لوگ جزیرہ خالی کر کے چلے گئے تھے۔ اس پر آبادی نہ ہونے کا سبب یہی نظر آیا تھا۔

وہ چوں کہ خاصی دور نکل آیا تھا۔ اس نے واپسی کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سورج مغرب کی وادی میں غروب ہونے کے لئے نیچے ہوتا جا رہا تھا..... کچھ آگے جا کر راستہ بلندی کی طرف جانے لگا۔ اب جنگل کم گھٹا ہو گیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد سورج غروب ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دن بھی اس کی آغوش میں سما جاتا۔

راستہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کے سامنے چاروں اطراف ویرانی ہی ویرانی تھی کہ جو برس رہی تھی۔ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ایک جگہ رک گیا۔ اس پر حیرت چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس حیرت کی جگہ خوف نے لے لی۔ رات آنے میں کوئی دیر نہیں تھی اور نہ ہی اسے رات کا کوئی خوف تھا..... خوف اس بات کا تھا کہ وہ رات کہاں گزارے گا۔ پھر وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس کی

ہی اسے نیند نے دبوچ لیا۔

جب وہ بیدار ہوا تو دیکھا کہ دن ڈھل چکا ہے۔ سورج جو مشرق سے مغرب کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہ اب مغرب کے قریب تقریباً پہنچ چکا تھا۔ موسم بھی بہت بہتر ہو گیا تھا۔ دھوپ میں تمازت نہیں رہی تھی۔ جو بھی وہ دم توڑ چکی تھی۔ ہوا بھی خوش گوار چل رہی تھی۔ وہ ایک لمبی جمہای لے کر اٹھ بیٹھا۔ لمبی گہری نیند لینے سے طبیعت خاصی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ بسکٹ کھانے سے پہلے اس نے جو نقاہت محسوس کی تھی وہ بھوک اور پیاس کی وجہ سے تھی۔ اب وہ اپنے آپ کو قدرے بہتر اور توانا محسوس کر رہا تھا۔

پھر وہ کھانے کی تلاش میں نکلا۔ اسے افسوس اور پچھتاوا تھا کہ اس نے سارے بسکٹ کیوں کھالئے۔ اس میں سے کچھ بچا کر تو رکھتا۔ اس وقت کام آتے۔ لیکن اس وقت ناقابل برداشت بھوک نے اسے کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی ایسی چیز مل جائے جو کھانے کے کام آسکے۔ اس نے کچھ مسافت طے کی تھی کہ زمین پر ناریل گرا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اسے توڑ کے اس کا پانی پیا..... اور پھر اس کا گودا کھرچھ کے کھالیا جو ملائی کی طرح تھا جس سے جسم میں ایک قوت آ گئی۔

اسے اچانک یاد آیا کہ مکان کے قریب سے گزرتے ایک راستے کو دیکھا تھا۔ یہ راستہ کہیں جاتا تو ہوگا۔ یہ ایک رہ گزری لگتی تھی۔ اسے اس پر اسرار اور غیر آباد جزیرے کی ویران اور تنہائی سے دہشت ہونے لگی..... اس نے سوچا، کاش! کوئی ہوتا جس سے وہ باتیں کرتا۔ پھر جانے کیا ہوا کہ وہ خود کلامی کرنے لگا بلند آواز سے اس طرح کہا جیسے کوئی سننے والا موجود ہو.....

”کیا تم بتا سکتے ہو یہ راستہ کہاں جاتا ہے.....؟“ ابھی.....! تم نہیں جانتے..... یہ کیسے ہو سکتا ہے..... میرے بھائی! حیرت ہے یہ راستہ یقیناً کہیں ضرور جاتا ہے..... میرے ساتھ چلو..... تمہیں بتاتا ہوں..... چلو گئے؟“

اسے اپنی آواز بڑی عجیب، ویران، کوکھلی اور کہیں

نگاہ مخالف سمت اٹھ گئی اور ایک جگہ مرکز ہو گئی۔ سامنے ایک ندی بہہ رہی تھی اور اس پر لکڑی کا ایک پل بنا ہوا تھا۔ اس پل سے قدرے فاصلے پر ایک باغیچہ بنا ہوا تھا۔ جس کی کیاریوں کی سینڈھوں میں سمندری گھونگھے اور سیپ سجے ہوئے تھے جو کسی نے بڑے قرینے سے رکھے تھے..... باغیچے کے ساتھ ایک چھوٹا اور خوب صورت سا مکان بھی تھا۔ جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ کمرے کے سامنے برآہ تھا۔ اس مکان کی وضع قطع کسی عبادت گاہ کی سی تھی۔ اس دروازے کے آگے تین سیڑھیاں تھیں۔

وہ یک لخت چونک پڑا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ نیچے والی سیڑھی پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ گہرے بھورے رنگ کی ساڑی میں ملبوس تھی۔ لیکن اس کا سر سفید براق دوپٹے کی محراب میں تھا۔ سورج کی آخری سنہری کرنیں اس پر پڑی رہی تھیں جس سے اس کی عمر ظاہر ہو رہی تھی۔ اس نے دوپٹا اسکارف کی طرح باندھا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ صرف جوان ہی نہیں بلکہ غیر معمولی طور پر حسین بھی ہے۔

وہ اس لڑکی کو دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے ڈر گیا کیوں کہ یہ لڑکی ہرگز ہرگز انسان نہیں ہو سکتی۔ وہ بانی امراض جو دو ماہ پیشتر پورے دیش میں پھوٹے تھے شاید اس کے کارکن یہاں بھی زیادہ اموات ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث جزیرہ خالی ہو گیا تھا..... یہ جزیرہ جو پراسرار اور غیر آباد تھا اور اس پر آسبہ ہونے کا گمان ہو رہا تھا..... یہ تہا لڑکی کسی کی بدروح بھی ہو سکتی تھی..... وہ تو ہم پرست نہ تھا۔ لیکن بدروحوں کا قائل تھا۔ بدروحوں کے بارے میں بہت ساری کہانیاں زد عام تھیں..... طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ بہت سارے جادو گروں اور جادو گر نیوں نے بدروحوں کو اپنا موکل اور تابع بنایا ہوا تھا۔ وہ ان سے کام لیتے تھے..... بنگال کی حسین اور جوان جادو گر نیاں خوب صورت، وجیہہ اور جوان لڑکوں کو مکھی، جانور اور نہ جانے کیا کیا بنادیا کرتی تھیں..... وہ ان سے عشق کرتیں اور دل بھی

بہلاتی تھیں..... اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا اور ہی ہی من گھڑت باتیں تھیں یہ عورت کوئی بدروح ہی ہو سکتی تھی۔ اس کی رگوں میں لبونجہ ہونے لگا۔

اس نے وہاں سے بھاگنے کا قصد کر لیا۔ پھر اس نے سوچا کہ اسے اچھی طرح تسلی کر لینی چاہئے۔ اسے اس قدر دہشت زدہ اور ہراساں ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا اسے کھا جائے گی؟ اور پھر اسے ایک جوان شخص ہونے کے ناتے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ کیوں اس قدر بزدل اور ڈر پوک بن رہا ہے؟ اور پھر وہ ایک جرائم پیشہ بھی تو ہے؟ کبھی بھی موت اور سنگین حالات سے نہیں ڈرا تھا اور ان کا مردانہ وار مقابلہ کر چکا تھا۔ اس نے دوسرے لمحے خود پر قابو پالیا۔ ڈر اور خوف کو دل کے ہر کونے سے نکال دیا۔

پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے آگے بڑھ گیا..... ندی کا پل عبور کر کے ایک گھنے درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اور پھر لڑکی کو چوروں کی طرح دیکھنے لگا۔ وہ اس کے اس قدر قریب تھا کہ اسے اس سفید دوپٹے میں سے جھانکتے ہوئے خوب صورت ریشمی سیاہ بال ہی دکھائی دے رہے تھے۔ اس قدر حسین لڑکی جو تصور سے کہیں زیادہ حسین ہو وہ یقیناً اس دنیا کی لڑکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کیا سپنوں میں اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی۔

اسے جنگل کی خاص تربیت اتم بابو نے دی تھی۔ وہ اسے دو تین مرتبہ سندرن بھی ساتھ لے گئے تھے۔ اتم بابو نے اسے بتایا تھا کہ بعض جنگل ایسے ہیں جن میں انسان داخل نہیں ہو سکا۔ وہاں جادو تو قدم قدم پر حسین واپس دکھائی دیتے ہیں..... یہ لڑکی بھی حسین واپس ہی لگ رہی تھی۔ اپنے حسن سے فریب دے کر اس کا حشر نشر کرنا چاہتی ہوگی..... اب اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ یہ کوئی چڑیل ہے جو حسین لڑکی کا بہروپ بھر کے ہے تاکہ اس کا خون پی جائے..... ورنہ ایک ایسی حسین اور نو جوان لڑکی اس ویران جزیرے پر اکیلے کیوں ہے؟ (جاری ہے)

قوسِ قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

عجب طرح سے گزری ہے میری بھی زندگی
بہتے ہوئے عذاب یا کرتے ہوئے حساب
اسی کشمکش میں ہو گئی عمر ہی تمام
نہ کر سکا حساب نہ تھم سکا عذاب
(محسن عزیزِ حلیم..... کوٹھاکلاں)

میں نے دل کی گہرائیوں سے تجھے آواز دی ہے
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تجھ کو صدا دی ہے
تجھ کو بھول جانا ہی میری دسترس میں نہیں محسن
اگرچہ تم نے شاید میری محبت ٹھکرا دی ہے
(عبدالعلیم بھٹی اینڈ محسن..... کوٹھاکلاں)

اس دور کو دورِ حجازی بنادے
میرے مسلم کو پھر سے غازی بنادے
اس دین کی عز و شرف کی خاطر
مجھ کو شہیدِ غازی بنادے
(حافظ چند اعزیز..... کوٹھاکلاں)

دھوپ کڑی تھی اور سر پر پر کوئی سایہ نہ تھا
رہزور تھی ویران میرے سوا کوئی دوسرا نہ تھا
جب شام ہوتی ہے سوچوں کے ترسلے ہوں
میں کیسے مسکراؤں زندگی کا کوئی ہمنوا نہ تھا
(فاطمہ سلیم..... حیدر آباد)

ان کی محبت کا نشان ابھی باقی ہے
نام لب پر ہے کہ جان باقی ہے
کیا ہوا اگر دکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
تسلی ہے کہ ابھی صورت کی پہچان باقی ہے
(محمد بلال سعید..... میاں چنوں)

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے
میں تیرے واسطے عمریں گزار سکتی ہوں
یہی نہیں کہ تجھے جینے کی خواہش ہے
میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں
(نسیم..... قصور)

میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں
(نسیم..... قصور)

☆☆

نہ جائے کیوں لوگ بے وفائی کر جاتے ہیں
پہلے جینے کے خواب دکھاتے ہیں پھر چھوڑ جاتے ہیں
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ وہ صرف اور صرف ہمارے ہیں
خود دکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں
(صبا محمد اسلم..... گوجرانوالہ)

تمام عمر میں ہر صبح کی اذان کے بعد
اک امتحان سے گزرا ہوں میں اک امتحان کے بعد
خدا کرے کہ کہیں اور گردشِ تقدیر
کسی کا گھر اجاڑے میرے مکان کے بعد
(محمد عثمان علی..... میاں چنوں)

تیری خاموشی سے دہک اٹھتے ہیں شرارے بھی
کاش کوئی پھر دیکھے آج آنسو ہمارے بھی
غم اٹھائے تھے تیری وفا کے لئے ہم نے
مشکل لمحات میں پھر کوئی یوں کسے پکارے بھی
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

عروج پر تھیں محبتیں تو کبھی جواب اذال تک نہ دیا ہم نے
آج صنم جو روٹھا ہے تو موزن نہیں پھرتے ہیں
(ابو ہریرہ بلوچ..... بہاولنگر)

کہتا ہے کوئی نعمات لکھوں میں جھیل ہی اُس کی آنکھوں پر
کہتا ہے کوئی اشعار لکھوں میں پھول ہی اس کی باتوں پر
آنکھوں کی زبانی نظم کہوں چپکے چپکے بہتے بہتے
کہتا ہے کوئی لکھوں میں غزل اُس شوخ کے سندر پاؤں پر
(آصف شہزاد..... فیصل آباد)

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
تمہاری جدائی کا دکھ سہا نہیں جاتا
یہ تھمی ہوئی سانسیں تمہیں آواز دے رہی ہیں
لوٹ آؤ ابو جان کہ تم بن رہا نہیں جاتا

(آصفہ سراج..... لاہور)



تمہاری دید کے لائق نہ یہ نظر ہوگی
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کرے
نہ یہ زبان کھلے گی نہ آنکھ تر ہوگی
رواں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا
تیری یاد صرف اس کی ہمسفر ہوگی
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی
میرے پچھڑنے کے بعد پھر تجھے قدر ہوگی
تیرے پیار کے چراغ ہوں اس طرح فردزاں
نہ ہوگی شام کبھی اس کی نہ سحر ہوگی
وہ تو ہیں سنگدل ان سے کیا گلہ جاوید
پھر تمہاری آہ فغاں بے اثر ہوگی
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

اس نے کہا تم میں پہلے سی بات نہیں
میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایجاد نہیں
اس نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو
میں نے کہا باؤلے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تالاب نہیں
اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے چاہا تھا مجھے اتنا
میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں
اس نے کہا کیا میں بے وفا ہوں
میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں
اس نے کہا بھول جا مجھ کو
میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

ساحل پر طوفان کا انتظار کرتا ہوں
میرے من کا طوفان کوئی نہیں دیکھتا
دل میں میرے ارمان تو بہت ہیں لیکن
اس کے پورے ہونے کا خواب نہیں دیکھتا
کوئی تو سبب ہو جائے یارب تیرے دربار سے
ورنہ یہاں تو کوئی مجبوریاں نہیں دیکھتا
بہت مشکل میں جی رہا ہوں اس دنیا میں
میری ان مشکلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا
زندگی گزر رہی ہے وقت کی قید میں
قیدی کے دلوں کا حال کوئی نہیں دیکھتا
(سلیم بیگ ہمدانی..... کراچی)

آسمان تسخیر کر کے دیکھنا ہے
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے
چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے
رائیگاں ہوں کیوں مرے جذبات آخر
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی چمک سے
چارہ گر تصویر کر کے دیکھنا ہے
سحر کرنا ہے نگہ سے اس طرح اب
زہر کو اکسیر کر کے دیکھنا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خانم
سب کو اب تعبیر کر کے دیکھنا ہے
(فریدہ خانم..... لاہور)

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ دل کہ چین سے مجھے مرنے بھی نہیں دیتا
پچھڑے تو عجب پیار جاتا ہے خطوں میں
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا
وہ شخص خزاں رت میں محتاط ہے کتنا
سوکھے ہوئے پھولوں کو بکھرنے نہیں دیتا
ایک روز تیری پیاس خریدے گا وہ گبرو
پانی تجھے پگھٹ سے جو بھرنے ہیں دیتا
وہ دل میں تبسم کی کرن کھولنے والا
روشنے تو روتوں کو بھی سنورنے نہیں دیتا
میں اس کو مناؤں کہ غم دہر سے الجھنیں
واجد وہ کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینگونی..... کراچی)

ہماری چھاہت کی تجھے نہ کچھ خبر ہوگی
ترپتے ہوئے یوں ہی یہ شب بسر ہوگی
تیری وفا سے ہے یہ جہاں پھر روشن

اس کی طرف دوبارہ ہم لوٹ کر جایا نہیں کرتے
دل دینے سے پہلے اک بار سو لو جانم
کسی کو اپنا بنا کر یوں ستایا نہیں کرتے
دل اپنا ٹوٹا تو سمجھ میں آیا حبیب
زخم دینے والے تو کبھی مرہم لگایا نہیں کرتے
(رانا حبیب الرحمن..... سینٹرل جیل لاہور)

زندگی تجھ کو جیا ہے کوئی افسوس نہیں
زہر خود میں نے پیا ہے کوئی افسوس نہیں
میں نے مجرم کو بھی مجرم نہ کہا، اس دنیا میں
بس یہی جرم کیا ہے کوئی افسوس نہیں
میری قسمت میں جو لکھے تھے انہیں کانٹوں سے
دل کے زخموں کو سیا ہے کوئی افسوس نہیں
اب ریزہ کے شیشوں کی بارش پا کے
اب کفن اوڑھ لیا ہے کوئی افسوس نہیں
(سنبھل ماہین..... سرگودھا)

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے بیوفا کہا
اس کی خاطر ہی تو میں نے سارے زمانے سے بیوفائی کی تھی
آج اس کی مجھے یاد بہت آئی ہے
جس نے کی میرے ساتھ بے وفائی ہے
وہ میرے ساتھ تھا تو زمانہ بھی تھا ہمسفر میرا
اب زمانے میں بھی ہوئی میری جگہ ہنسائی ہے
(سبا محمد اسلم..... گوجرانوالہ)

کچی دیوار ہوں ٹھوکر نہ لگانا مجھ کو
اپنی نظروں میں بسا کر نہ گرانا مجھ کو
تم کو آنکھوں میں تصویر کی طرح رکھتا ہے
دل میں دھڑکن کی طرح تم بھی بسانا مجھ کو
بات کرنے میں جو مشکل ہو تمہیں محفل میں
میں سمجھ جاؤں گی نظروں سے بتانا مجھ کو
پیار اتنا ہی کرو جتنا نبھا سکتے ہو
خواب پورا جو نہ ہو وہ نہ دکھانا مجھ کو
اپنے رشتے کی طرح نزاکت کا بھرم رکھ لینا

غم ناک ہیں آنکھیں تو کوئی بات نہیں
دکھ درد سے محروم کوئی ذات نہیں ہے
اے چارہ گر کچھ میرے زخموں کی خبر لو
ساون کا مقدر ہی تو برسات نہیں ہے
پھولوں کے شفق رنگ سے خوشبو کے سفر تک
کب میں نے کہا اس میں تری ذات نہیں ہے
خوابوں میں تو آتا ہے مگر گاہے بہ گاہے
ہر شب تو رفاقت کی مری رات نہیں ہے
کھو کر اسے پانے کی تمنا بڑھی دل میں
اس پیار کی بازی میں کبھی مات نہیں ہے
اس نے بھی راہی آج تک پلٹ کر نہیں دیکھا
شاید تیرے اخلاص میں وہ بات نہیں ہے
(محمد یونارای..... واں پھراں)

جب سے اس نے شہر کو چھوڑا ہر رستہ سنان ہوا
اپنا کیا ہے سارے شہر کا اک جیسا نقصان ہوا
میرے حال پہ حیرت کسی درد کے تنہا موسم میں
پتھر بھی رو پڑتے ہیں انسان تو پھر انسان ہوا
اس کے زخم چھپا کر رکھے خود اس شخص کی نظروں سے
اس سے کیا شکوہ کیجئے وہ تو ابھی نادان ہوا
یوں بھی کم آمیز تھا، وہ اس شہر کے لوگوں میں
لیکن میرے سامنے آکر اور بھی کچھ انجان ہوا
(انتخاب: این..... کنگن پور)

راز دل ہم دل میں چھپایا نہیں کرتے
ہر کسی کو مگر ہم بتایا نہیں کرتے
کرتے ہیں ہم لوگوں سے بے لوث محبت
آنکھوں سے ہم کسی کو گرایا نہیں کرتے
جو چاہت کی نگاہ سے نہ دیکھتے ہوں ہمیں
ہم بھی پلکوں پہ ان کو بٹھایا نہیں کرتے
جن کی عادت ہو پل پل میں روٹھ جانے کی
ہم بھی بار بار ان کو منایا نہیں کرتے
بن کر ہمسفر جو کھاتے ہیں قسمیں
کھا کر قسمیں وہ وعدے نبھایا نہیں کرتے
جو چیز ہوتی ہے قابل نفرت دوست

میں خود دیوانی ہوں پاگل نہ بنانا مجھ کو
(سیدہ صباشرین.....جاتی، سجادول)

اب کسی اور کے سانسوں پہ ہے تیرا آئینہ
لوگ طوفان اٹھا دینگے میرے ساتھ نہ چل
میری قسمت میں نہیں پیار کی خوشبو شاید
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں نہیں تو شاید
اپنی تقدیر بنا میرا مقدر نہ بدل
لوگ طوفان اٹھا دیں گے میرے ساتھ نہ چل
(عثمان غنی.....پشاور)

سوچا ہے بارہا مگر ایسا نہیں ہوا
شفاف اپنے دل کا شیشہ نہیں ہوا
ہر صاحب اقتدار کو بس یہ گمان ہے
کہ اس جیسا کائنات میں پیدا نہیں ہوا
بدنام کر کے مجھ کو سارے شہر میں
افسوس کر رہے ہیں چرچا نہیں ہوا
دشمن نے ارض پاک کی شہ رگ ہی کاٹ دی
اب بھی کہو گے قوم سے دھوکہ نہیں ہوا
مجھ سے تم جو یہ پوچھو تو ہے یہ عمل کی سزا
وعدہ کیا تھا جو خدا سے وہ پورا نہیں ہوا
(انتخاب: محمد ابو ہریرہ بلوچ.....بہاولنگر)

اے سنگدل ظالم ستم گر بادشاہ
مجھے یوں بیدردی سے دیوار میں نہ چنوا
محبت تو اک جذبہ بے اختیاری ہے
اس میں میری آخر میری ہے کیا خطا
میں ہوں انارکلی بہت ہی نرم و نازک
میرے کلی جیسے اس جسم پر رحم فرما
میرے مرجانے سے تمہیں کچھ فائدہ نہ ہوگا
ہاں مگر عاشق پہ میرے اس کا اثر گہرا ہوگا
پاگل ہی نہ ہو جائے ولی عہد تیرا
اس نے آہوں، سسکیوں میں رو رو کر کہا
ظالم محبت کا قاتل تھا وہ اک بادشاہ
انارکلی کی آہ دزاری کا اس پر نہ کچھ اثر ہوا
آخر اس نے انارکلی کو دیوار میں چنوا دیا
اور یوں محبت کی اک دلکش کہانی کا خاتمہ ہوا
(طارق محمود.....کامرہ کلاں انک)

رات ہو جائے گی تو چاند دکھائی دے گا
تیرا چہرہ میرے خوابوں کی گواہی دے گا
یہ محبت ہے ذرا احتیاط سے کرنا.....!
اک آنسو بھی گرا تو سنائی دے گا
ٹھکرایا جس کی خاطر سارا زمانہ میں نے
سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے تنہائی دے گا
میرے پہلو میں بیٹھ وہ کرتی ہے رقیبوں کی باتیں
امید نہ تھی یہ وقت ایسی بھی رسوائی دے گا
وہ پری چہرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو
میری ضد ہے کہ اب وہ ہی آکر مجھے بتائی دے گا
صبح و شام میری نظروں کے سامنے بیٹھنے والا
آثار نظر آتے ہیں اک روز جدائی دے گا
اے رقیبو تم بھی وہ شخص صائم سے لے لینا
جس دن خدا کسی اور کو اپنی خدائی دے گا
(ظہور احمد صائم.....مانگامنڈی، لاہور)

درد بڑھتا ہے کیوں تیرے جانے سے
چھین آتا ہے کیوں تیرے آنے سے
برسوں قبر میں لیٹا رہا میں اے طلسم
آج پھر زندہ ہوں کیوں تیرے آنے سے
محبت ہے ظالم چیز تو مجھے انکار نہیں
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے
میری پیاس تیرے ہونٹوں میں ہے چھپی
بجھے گی یہ ہونٹوں کے ٹکرانے سے
دیران لگتا ہے جہاں تیرے بن مگر
جنت بن جائے تیرے مسکرانے سے
(محمد عثمان علی.....میاں چنوں)

تو کسی اور کی جاگیر ہے اے جان غزل
لوگ طوفان اٹھا دیں گے میرے ساتھ نہ چل
پہلے حق تھا تیری چاہت کہ چن پر میرا
پہلے حق تیرے خوشبو بدن پر میرا

☆☆

نہیں ڈرتا میں کانٹوں سے مگر پھولوں سے ڈرتا ہوں
 چھین دے جائیں جو دل کو میں نے اپنا سب کچھ گنوا دیا
 میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں میرے نفرتوں سے پیار تک
 انا کا میں نہیں قائل کبھی فرصت ملے تو آجا
 محبت ہے مجھے سب سے میری زندگی کے حصار تک
 جو دل میں بغض رکھتے ہیں میں نے جانا کے میں کچھ نہیں
 میں ان اپنوں سے ڈرتا ہوں تیری پہل سے تیری بعد تک
 مجھے تو نیند بھی اچھی نہیں لگتی حقیقت میں (بلقیس خان.....پشاور)

دکھائیں خواب جو جھوٹے میں ان نیندوں سے ڈرتا ہوں
 مجھے احساس ہے سب کا سنو اعتبار کرتے ہیں
 میں سب کے کام آتا ہوں بھلا کے نفرتوں کو اب
 مگر جو کینہ رکھتے ہیں سنو ہم پیار کرتے ہیں
 میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں عشق کر کے ہم اور تم
 میں بندہ ہوں اللہ کا نئی داستان سنتے ہیں
 اور اللہ کا خوف ہے مجھ کو راج بجر کا قصہ لبا ہوا
 جو ڈرتے ہی نہیں رب سے چلو ہم ساتھ چلتے ہیں
 میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں چلو ہم ساتھ چلتے ہیں
 (انتخاب: محمد علی.....کراچی) (سید عبادت راج.....ڈیرہ اسماعیل خان)

پھر آیا برسات کا موسم اب بھول کر بھی نہ سوچتا
 پھرے ہوئے جذبات کا موسم ہم آئیں گے تیرے شہر میں!
 آج بھی چشم تر میں رقصاں کبھی موت کے بعد زندگی
 تجھ سنگ میں ملاقات کا موسم بھی آئی ہے سوچتا
 ذکر بہاراں خوب ہے لیکن اب عمریں گزار شوق سے
 اپنے لئے ہے مات کا موسم جیتو یا ہارو!
 شاید کوئی جان سے جائے لیکن ہم جیسا نہیں ملے گا
 سرد ہے کتنا رات کا موسم جو زندگی سے ہار گیا
 یاد ہے مجھ کو اب تک رانا جیسے موت نے جیت لیا
 تیری ہر اک بات کا موسم (اسحاق انجم.....قصور)

(قدیر رانا.....راولپنڈی)

میرا سوچنا تیری ذات تک آغاز یوں ہوا تھا
 میری گفتگو تیری بات تک اس نے گلاب بھیجا
 میں نے کتاب کھولی بس اک روشنی کی تمنا میں رانا

جلائے گئے آشیاں کیسے کیسے
(انتخاب: ہما نصیر.....کراچی)

ادھورے خواب!
آنکھوں میں سجا کر
جس کیا نہیں سکتے کبھی ہم
حدوں کے درمیاں

پابند رہ کر
محبت کر نہیں سکتے کبھی ہم!
چلو

اک دوسرے کو بھول جائیں!!!
(امجد بخاری.....منظر گڑھ)

سوئے اور منہ مارے پھول
لگتے ہیں کتنے پیارے پھول
ہیں مٹی کے عرق میں شامل
تیرے اور ہمارے پھول
شاید قدرت نے جن چھوڑے ہیں
سب اچھے اور پیارے پھول
شوق کی دھرتی بانٹھو نہ ہو تو
پیار میں ہیں انکارے پھول
روزانہ میں چاند سے پوچھوں
روز کیوں رستہ بدلے پھول
ہر اک شخص کو پیار ہے ان سے
ہر اک آنکھ کے تارے پھول
تیرے نام لگا ڈالے ہیں
بوٹی نے عشق کے سارے پھول
(ملک وارث.....دریا خان)

ساری دنیا سے بے رخی کر لی
تیری یادوں سے دوستی کر لی
اک فقط تیرے پیار کی خاطر
دوستوں سے بھی دشمنی کر لی
شمع جیسے تمہاری الفت میں
نذر آتش یہ زندگی کر لی
خود کو رسوا کیا زمانے میں

بے وفا سے جو دل لگی کر لی
اپنے ڈل کو جلا کے تنہا نے
تیرے جیون میں روشنی کر لی
بے وفا پہ جو اعتبار کیا
بھول میں نے بہت بڑی کر لی
(شریف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہیار)

میرے بس میں ہوا گرتو.....!
تیری زندگی سے جن کر سارے غم
سندر میں بہاؤں میں کبھی
تیری چاندی روشن پیشانی پر
مقدور کا ستارہ چمکاؤں میں کبھی
تیرے ہو بہو روئے اشکوں کو

اپنی پلکوں سے اٹھاؤں میں کبھی
میرے بس میں ہوا گرتو.....!
خوشیوں کے سارے پل اکٹھے کر کے
تیرے دامن میں رکھوں میں کبھی
تیری بھگی ہنسی کے موتی جن کر
تیرے ہونٹوں پر سجاؤں میں کبھی
میرے بس میں ہوا گرتو.....!
خواہشوں کی ساری تیلیاں
امیدوں کے سارے جگنو
خوابوں کی سبھی تعبیریں
آسمان پر جگمگاتے سبھی تارے
اپنی منہی میں بھر کر
تیرے سر پر لٹاؤں میں کبھی
میرے بس میں ہوا گرتو.....!
گلاب کے پھول جن کر
تیری سر راہ میں بچھاؤں میں کبھی
خوشیوں کو تیرا رستہ دکھاؤں میں کبھی
بہار رنگوں سے تیرا آنگن سجاؤں میں کبھی
میرے بس میں ہوا گرتو.....!

(ایقہ انا.....چکوال)

رات کے بیکراں اندھیرے میں
جب ستاروں کی انجمن کے سوا

اور کچھ بھی نظر نہیں آتا
ایسا لگا ہے ایک بنت جمال
واہی ماہتاب سے آ کر
میری تنہائیوں کے صحرا میں
اپنی زلفیں بکھیر دیتی ہے
چار سو نکاحیں برستی ہیں
زندگی جھوم جھوم اٹھتی ہے
سارا ماحول جگمگاتا ہے
درد کی لہر میرے سائے سے
ہر قدم پہ گریز کرتی ہے
زندگی مجھ سے پیار کرتی ہے
ناگہاں سلسلہ بکھرتا ہے
یہ حسین خواب ٹوٹ جاتا ہے
زخم دل پھر سے مسکراتا ہے
اور اس فتنہ خیال کے بعد
پھر وہی موت کی سی خاموشی
پھر وہی خوف ناک تاریکی
پھر وہی دل خراش سناٹا
اور پھر اس سیاہ دریا میں
دل مرا ڈوب ڈوب جاتا ہے
(انتخاب: نادیہ یاسین.....شاہ پور چاکر، کھڑو)

ہم بھی یارو کتنے بھلے تھے
خوشیاں بانٹنے چلے تھے
یاد کرو جب ہم ملے تھے
وفا والے کتنے جملے تھے
غیر تو تھے ہی لوٹنے والے
مگر اپنے بھی ن ملے تھے
میں کس کس کی صفائی دیتا
جرم سارے مرے گلے تھے
دسمبر کی لمبی شب تھی اور
اس کی یادوں کے سلسلے تھے
میری طرح اس نے بھی موہن
ہاں بعد میں ہاتھ ملے تھے
(انتخاب: عارفہ عمر دراز.....نوابشاہ)
☆☆

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلک کر تہی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اچھی کہانیوں کے ستلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتاک حقیقی کہانی

کامیاب ہو گئی۔ ساحل نے کمرے کی ونڈو سے اندر جھانکا۔
”شیشے کی ونڈو ہے اندر جالی بھی نہیں لگی، بیچ کھول کر آسانی
سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔“

اسامہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کمرے میں کوئی نہیں
ہے تو دروازہ باہر سے لاک ہوگا۔“
”لاک کھول لیں گے یا۔۔۔۔۔“ عارفین نے لاپرواہی
سے کندھے پکائے۔

”اگر نہ کھول سکے تو۔۔۔۔۔ تم میرے پیچھے آؤ۔۔۔۔۔“
اسامہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا دوسرے کمرے کی کھڑکی
تک پہنچ گیا۔

اس نے ان تینوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا تو وہ تینوں بھی
آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسامہ کے قریب آ گئے۔
یہ ونڈو بھی شیشے کی تھی اور بغیر جالی کے تھی۔ اسامہ
اور ساحل نے اندر جھانکا تو ساحل نے سرگوشی کے انداز میں
کہا۔ ”کمرے میں باہر سے روشنی آرہی ہے شاید دروازہ کھلا
ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے میرا خیال ہے کہ ونڈو کے
بیچ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے غمارہ کی
طرف دیکھا۔ ”تم ادھر ونڈو کے قریب کھڑے ہو کے اندر نظر
رکھو میں اور ساحل ونڈو کے بیچ کھولتے ہیں۔“

ساحل نے یہ قوفانہ انداز میں جواب دیا۔ ”مجھ
سے کیا پوچھتے ہو۔ میں نے تھوڑی بتائی ہے۔“
اسامہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”پہلے میں جاتا ہوں
پھر تم لوگوں کو بلا لوں گا۔“

یہ کہہ کر اسامہ کی بندر کی طرح تیزی سے رسی سے لٹکتا
ہوا گرل تک پہنچ گیا۔

گرل کے بالکل ساتھ ہی اس خاص کمرے کی
کھڑکی تھی جہاں زرغام اپنا خاص عمل کرتا تھا۔ اس نے کھڑکی
سے اندر جھانکا تو پردہ پیچھے ہٹا ہوا تھا جس کی وجہ سے کمرے کا
ماحول صاف دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اطراف میں
بھی نظر دوڑائی تو آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے بالکونی
سے نیچے جھانکتے ہوئے ان سب کو اوپر آنے کا اشارہ کیا اور
خود اس جگہ کے قریب بیٹھ گیا جہاں کانٹا لٹکا ہوا تھا۔ ساحل
اور عارفین تو آرام سے رسی سے اوپر آ گئے مگر غمارہ کو یہ سب
بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اسامہ نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ اگر کانٹا
پھسل گیا تو وہ رسی تھام لے گا اس لیے وہ ہمت کرے۔

جب اس نے خود کو تنہا پایا تو ہمت کر کے رسی سے اوپر
چڑھنے کی کوشش کرنے لگی بالآخر وہ بھی بالکونی تک پہنچنے میں



عمارہ دندو کے قریب پیچھے کی طرف ہو کے کھڑی ہو گئی۔ عارفین بالکونی کے قریب کھڑا نیچے کے حالات پر نظر رکھ رہا تھا۔

ساحل اور اسامہ نے بہت مہارت سے دندو کے پیچ کھول لیے۔

عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بہت خوب..... فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کہیں ڈاکے تو نہیں ڈالتے رہے۔“

اسامہ نے عمارہ کی طرف گھور کر دیکھا اور پھر اندر نظر ڈالتے ہوئے شیشہ احتیاط سے اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔

وہ چاروں باری باری کمرے میں داخل ہو گئے۔ کھڑکی کے قریب زرغام کا پلنگ پڑا ہوا تھا عمارہ ارد گرد نظر دوڑاتے ہوئے پلنگ کے پاس سے گزر کر ڈرینگ ٹیبل کی طرف بڑھی تو بے ساختہ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔

اسامہ، عارفین اور ساحل تیزی سے اس کی طرف بڑھے تو وہ بھی دم بخود رہ گئے۔ زمین پر دو لاشیں پڑی تھیں ایک زرغام کی تھی جسے دیکھ کر صاف پتہ چل رہا تھا کہ اسے یا تو سانپ نے ڈس لیا ہے یا زہر دے دیا گیا ہے اور دوسری لاش کسی بوڑھے کی تھی جو خون میں لت پت تھا۔

اسامہ اور ساحل لاشوں کے قریب بیٹھ گئے۔ زرغام کا چہرہ اور پورا جسم نیلا پڑ گیا تھا۔ عمارہ نے سفید رومال سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور اسامہ کو دکھایا جس میں تھوڑا سا اورنج جوس ابھی باقی تھا۔

اسامہ نے گلاس لیا اور اسے اپنی ناک کے قریب لاتے ہوئے سونگھا، زہر کی باس ابھی باقی تھی۔

”اسے زہر اس اورنج جوس میں ملا کے دیا گیا ہے، یہ

زہر کچھ دیر بعد اثر کرتا ہے اس لیے اسے جوس پیتے وقت

Smell نہیں آئی ہوگی اور وہ غٹا غٹا سے پی گیا ہوگا۔“

”اس قدر ہوشیار آدمی جو دوسروں کے ذہن پڑھ لیتا

ہو، وہ کس طرح کسی سے دھوکہ کھا گیا۔“

ساحل نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔ ”بھروسا اور

اعتماد بڑے سے بڑے ہوشیار آدمی کو مات دے دیتا ہے۔“

اسامہ نے ساجد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کون ہے۔“ عمارہ نے سوالیہ نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر خود بھی ساجد کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔

”یہ ساجد ہے زرغام کا وفادار ملازم.....“

”ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسی نے زہر دیا ہوگا یہ کام

کوئی اور بھی تو کر سکتا ہے اور پھر اسے قتل کس نے کیا؟“ عمارہ

نے لاش کو سر تاپا دیکھا جس سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے۔

اسامہ نے ساجد کی لاش کو دوسری طرف کروٹ

دیتے ہوئے چیک کیا اس کے سر پر پیچھے کی طرف شدید

چوٹ تھی جس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے لاش کو دوبارہ

سیدھا لٹایا اور اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھ کے چیک کرنے

لگا۔ ”اوہ مائی گاڈ.....“

اسامہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے چہرے

پہ گھبراہٹ کے تاثرات عیاں ہو گئے۔ وہ کھڑا ہو کے چاروں

طرف نظریں گھمانے لگا پھر اس کی نظر ڈرینگ ٹیبل کی

ٹوٹے ہوئے شیشے پر پڑی۔

”کیا بات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ.....؟“ عمارہ

اسامہ کے قریب آگئی۔

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تم جانتی ہو کہ کسی

نے ساجد کو چھت کی طرف لے جا کے زمین پر پٹنا ہے اور

مارنے والا اس قدر طاقتور تھا کہ جب اس نے اس کے سینے پر

ہاتھ رکھا تو اس کے سینے کی ہڈیاں چکلتی ہو گئیں۔“

”مارنے والا کون ہو سکتا ہے۔“ عارفین بھی تعجب خیز

انداز میں آگے بڑھا۔

”زرغام کا ہمزاد جو جاتے ہوئے اپنا غصہ اس آئینے

پر نکال گیا۔“

تینوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ”کیا.....؟ زرغام کا

ہمزاد یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ عمارہ نے بوکھلائے ہوئے کہا۔

اسامہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ”فی الحال

یہاں سے نکلنا اس سے پہلے کہ کوئی آجائے میں رستے میں

تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

وہ تینوں جس طرح اوپر چڑھے تھے اسی طرح سے

باری باری نیچے اتر گئے۔ اسامہ نے رسی بھی کھینچ لی اور وہ

چاروں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گئے۔

اسامہ تو جیسے گاڑی کو بھگانے کے چکر میں تھا۔ مگر زرغام کی موت کے پُر اسرار واقعہ کی مخفی حقیقت کی طرف ان تینوں کی سوچیں مرکوز تھیں۔

”آخر ایسی کون سی حقیقت ہے جسے بتانے میں تم اتنا وقت لگا رہے ہو؟“ عمارہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

اسامہ کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔ ”خاموش بیٹھی رہو، مجھے اس علاقے سے نکلنے دو یہ نہ ہو کہ ہم غیبی مخلوق سے بچتے بچتے انسانوں کے شکنجے میں پھنس جائیں۔“

”کیا مطلب.....؟“ عمارہ نے بغیر سوچے سمجھے سوال کیا۔

اس کے سوال کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے دیا۔ ”ڈاکٹر صاحبہ! پولیس کا شکنجہ..... اب سمجھ میں آیا۔“ عمارہ نے ایک لمبا سانس کھینچا۔

سب کو یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس وقت اسامہ سے کوئی بات نہ کی جائے۔

عمارہ کی نظر اس کے پیروں کے قریب پڑی ہوئی بوتلوں پر پڑی۔ اسے بوتلیں بھری بھری سی لگیں..... اس نے انہیں چیک کیا تو وہ خوشی سے کھل اُٹھی۔ ”اسامہ! بوتلوں میں پانی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ ساحل بھی خوشی سے چلا یا سارے پانی پر ٹوٹ کے پڑے۔

کھانے کی کچھ اشیاء تو ساحل نے پھینک دی تھیں جو چیزیں گاڑی میں تھیں وہ بھی پہلے کی طرح فریش حالت میں تھیں۔

عمارہ نے سب کو پیزے کا ایک ایک ٹکڑا اٹھایا۔ ”مگر یہ سب کیسے ہوا؟“ عارفین نے پیزا کھاتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے پچھلی نشست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہم شیطان، مزاد کے ہر طرح کے جادوئی اثرات سے آزاد ہیں۔ ہمارے آس پاس اس وقت

شیطانی قوتیں موجود نہیں ہیں۔ شاید زرغام کی موت نے ان بدروحوں کو بھی یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ ان کا شیطانی کھیل بگڑ چکا ہے وہ فی الحال ہمارے

راستے میں نہیں آئیں گی۔ مگر پھر بھی ہمیں محتاط رہنا ہوگا۔“

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ عمارہ نے کہا۔ اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا اور تھل سے جواب دیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہم ان جنگلات سے نکل کر کسی شہر میں داخل ہو جائیں پھر کسی ہوٹل میں رکیں گے، کھانا بھی کھائیں گے اور میں تم سب کو ساری بات بھی سمجھا دوں گا۔ دعا کرو کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ درست ہو وہ تینوں ہمراہ ہمارا راستہ نہ روکیں۔“

گاڑی ویران جنگلات سے گزر رہی تھی۔ خوف کے تصوراتی سائے ابھی بھی ان کے ساتھ تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف سے سڑک کی طرف جھکے ہوئے درخت، حملہ کرتے دیو کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔

”ہم ان خطرناک جنگلات کے بجائے کسی دوسرے راستے سے بھی تو جا سکتے تھے۔“ عارفین نے ونڈوسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ نے سامنے سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں یہی راستہ جاتا ہے۔ امید ہے کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم شہر میں داخل ہو جائیں گے۔“

ایک گھنٹے کا سن کر سب چپ سادھ کے بیٹھ گئے۔ دھوپ بہت تیز تھی سورج جیسے آگ برسا رہا تھا مگر

گاڑی کے AC کی وجہ سے وہ سکون سے سفر کر رہے تھے۔

گاڑی کا اس طرح ٹھیک ہو جانا ان کے لیے کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

35 کلومیٹر کے سفر کے بعد خوفناک جنگلات کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے قصبے کے نام کا بورڈ نظر آ رہا تھا جواب تقریباً 18 کلومیٹر تھا۔

ابھی بھی گاڑی ویران علاقے سے ہی گزر رہی تھی مگر تسلی کے لیے یہ کافی تھا کہ سڑک کے دونوں اطراف پر نائر پنکچر کی چھوٹی چھوٹی دکانیں دکھائی دے رہی تھیں۔ تھوڑے فاصلے کے بعد ایک پٹرول پمپ بھی دکھائی دیا۔

سڑک کے دونوں اطراف چھوٹے چھوٹے ہرے بھرے کھیت بھی دکھائی دے رہے تھے۔ آبادی کے اس احساس سے ان کا خوف ختم ہو چکا تھا۔

10 کلو میٹر سفر کے بعد چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی دکھائی دیئے مگر وہ ان کے بیٹھنے کے قابل نہیں تھے پھر انہیں ایک ہوٹل دکھائی دیا جس کے اوپر سرائے ہوٹل لکھا ہوا تھا وہاں رہائش کا بندوبست بھی تھا اور معقول سٹنگ سسٹم بھی تھا۔

اسامہ نے ہوٹل کے قریب گاڑی پارک کی اور وہ چاروں گاڑی سے اتر گئے۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے تو ماحول ان کے مطابق تھا صرف ایک ہی ٹیبل پر تین اشخاص بیٹھے تھے باقی تمام ٹیبل خالی تھے۔

مناسب سی جگہ دیکھ کر وہ چاروں بیٹھ گئے۔ ویٹر Menue لے کر عمارہ کے قریب آیا۔ عمارہ نے Menue کارڈ لیا اور لسٹ پر اچھتی نگاہ ڈال کر اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ابھی کھانے کا وقت تو نہیں ہے ایسا کرتے ہیں چائے منگوا لیتے ہیں اور ساتھ تھوڑے سینڈوچ منگوا لیتے ہیں۔“ اسامہ نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا۔ ”کیا خیال ہے۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اسامہ نے چائے کے ساتھ سینڈوچ کا آرڈر دے دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ویٹر چائے اور سینڈوچ لے آیا۔ چائے پی کر وہ کافی فریش ہو گئے، اسامہ نے ویٹر کو بلایا۔

”جی سر!“ ویٹر اسامہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ”تم ایسا کرو کہ دس کولڈ ڈرنکس دس جوس کے ڈبے اور کچھ چپس اور نمکو کے پیکنس گاڑی میں رکھوا دو۔“

”ٹھیک ہے سر!“ یہ کہہ کر ویٹر وہاں سے چلا گیا۔ پھر اس نے اسامہ کے کہنے کے مطابق سامان گاڑی میں رکھ دیا۔

”اب تو بتاؤ کہ زرغام کی موت کیسے ہوئی ہوگی یعنی تمہیں کیا لگتا ہے۔۔۔۔۔“ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب دیا۔ ”اس میں کوئی شک والی بات نہیں سارے ثبوت صاف صاف بتا رہے ہیں کہ زرغام کی موت کیسے ہوئی۔ اس کے اپنے ہی ملازم نے اسے زہر دے دیا۔ میں جانتا تھا کہ زرغام نے اپنا ہمزاد مسخر کر رکھا ہے اسی لیے میں کسی خاص طریقے سے مارنا چاہتا تھا جب سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ

رہی ہوتیں وہ ایسی حالت میں مرتا تو اس کا شیطان ہمزاد اس کے تابع نہ ہوتا وہ ایسا ہی ہوتا جیسا ایک عام انسان کا ہمزاد مگر ساجدا اپنی بیوقوفی کی وجہ سے خود بھی جان سے گیا اور اس نے دوسروں کے لیے بھی خطرہ بڑھا دیا ہے۔

یعنی سمجھ لو کہ زرغام کا ماوی جسم غیر مرئی باطنی جسم میں بدل گیا ہے۔ قسمت اس کا ساتھ دے گئی وہ اپنے ناپاک ارادوں سمیت روپ بدل چکا ہے۔“ اسامہ بول رہا تھا مگر بدلے میں کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی سب کے لب سلب ہو گئے۔ سینڈوچ ان کے ہاتھوں میں ہی رہ گئے۔

وہ اس طرح مایوسی سے سر جھکائے بیٹھ گئے جیسے وہ جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ہار گئے۔ ساحل تھکے تھکے سے لہجے میں بولا۔ ”اس درندے کی موت کے ساتھ اس کے شیطانی منصوبے بھی ختم ہو جاتے مگر اب۔۔۔۔۔“

”اب کیا ہوا ہے۔ ہماری جنگ تو ہمزاد سے ہی تھی نا ایک اور بڑھ گیا تو کیا ہوا ہم ہار نہیں مانیں گے۔“ اسامہ کی بات پر عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم انسان ہیں کس طرح ان بدروحوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”ہم ان سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ وہ روحیں انسانوں کی ہی ہیں۔ ایک لڑکی کو ساتھ لانا ہی نہیں چاہیے تھا جو ہم سب کو کمزور کرے۔“ ساحل بے تکا بولا۔

عمارہ کی آنکھیں بھیگ گئیں، اس نے سر جھکا لیا۔ اسامہ نے ساحل کی طرف دیکھا جو ابھی تک غصے میں ہی تھا۔ ”اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر آگ بگولہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ عمارہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے وہ ایک سائیکائرسٹ اور عالمہ بھی ہے۔ وہ بدروحوں کو بلا سکتی ہے ان سے بات کر سکتی ہے مگر

اس طرح شیطان ہمزاد کے ایک خوفناک گروپ سے اعلان جنگ کرنا کوئی معمولی بات نہیں اس سے تو کوئی بھی خوفزدہ ہو سکتا ہے۔ سچ پوچھو یہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر تم لوگ تپ رہے ہو نا اس کے پیچھے بھی وجہ یہ ڈر ہی ہے۔ اس لیے میں تم تینوں سے کہتا ہوں کہ جو واپس جانا چاہے جا سکتا ہے کیونکہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں سے بھی واپسی ہو سکتی ہے اگر ہم

اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں۔ تم میں سے جو چاہے اپنی خوشیوں بھری زندگیوں کی طرف لوٹ سکتا ہے۔ میں تنہا ہی اس مشن کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

عمارہ نے اسامہ کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”ایسی خوشیاں کس کام کی جہاں ہر پل موت کے سائے منڈلا رہے ہوں، ہمیں تو خوف کی گھمبیر تاریکی میں امید کا دیا جلاتا ہے۔“

عمارہ کے ہاتھ پہ ساحل نے اپنا ہاتھ رکھا اور ساحل کے ہاتھ پر عارفین نے اور پھر دونوں نے مسکراتے ہوئے اسامہ کو اپنے ساتھ کا یقین دلایا۔

اسی دوران ویٹر اسامہ کے پاس آیا۔ ”سر آپ کا سامان گاڑی میں رکھوا دیا ہے اور کوئی چیز رکھنی ہو تو بتادیں۔“

”نہیں اور کچھ نہیں چاہیے۔“ اسامہ نے کہا۔ ویٹر وہاں سے چلا گیا۔

”آگے کیا پلان ہے۔“ ساحل نے پوچھا۔

”ہم اب مری کے لیے روانہ ہوں گے اب یہ جو کچھ ہوا ہے امید ہے کہ سفر میں یہ بدرجہاں ہمیں تنگ نہیں کریں گی فی الحال تو زرعام کی موت نے ان کا ظلم توڑ دیا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ ہمزاد ہمارا تعاقب نہیں کریں گے۔“ عمارہ نے پوچھا۔

”ہاں..... کیونکہ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ہمزاد اس جگہ پہنچ گئے ہوں گے جو ان کا اصل مسکن ہے۔“ اسامہ کی اس ادھوری سی بات پر عمارہ نے اس سے پوچھا۔

”کہاں..... کون سی جگہ.....“

”مری میں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“ اسامہ نے پُر یقین لہجے میں کہا۔

”مری میں..... مگر کہاں؟“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”ہم مری پہنچ جائیں کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرے لے لیں، پھر ساری پلاننگ کریں گے۔“

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ نے ویٹر کو بلایا۔ اور مل ادا کر کے وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ وہ ایک بھرپور ارادے کے ساتھ اپنی منزل کی طرف محو سفر تھے۔

انہیں کسی قسم کی رکاوٹ پیش نہیں آرہی تھی۔ سب کچھ نارمل تھا اس لیے وہ سکون انداز میں سفر کر رہے تھے۔

تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔

سفر کے دوران ہی سب نے اپنے اپنے گھر والوں سے بات چیت کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو تسلی دے دی تھی۔

تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ مری کے قریبی چھوٹے چھوٹے علاقوں سے گزر رہے تھے۔

عارفین نے چھتر پارک کا بورڈ پڑھا تو اس نے اسامہ سے پوچھا۔ ”مری کا کتنا فاصلہ گیا ہے۔“

”یوں سمجھ لو کہ ہم مری پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے مری کا بس تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے۔“ اسامہ نے جواب دیا۔

ساحل جو ڈرائیونگ کر رہا تھا، اس کا دھیان سامنے کی طرف ہی تھا۔ اس نے اسامہ کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ ”میری معلومات کے مطابق یونیورسٹی کی بس میں جو حادثہ ہوا تھا وہ پٹر وکس کے علاقے میں ہوا تھا جو چھتر پارک سے تھوڑے سے فاصلے پر ہے۔“

”ہاں..... ہم پٹر وکس میں ہی ٹھہریں گے۔“ اسامہ نے جواب دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد پٹر وکس کا بورڈ دکھائی دینے لگا۔

پٹر وکس کا علاقہ شروع ہوتے ہی اسامہ سڑک کے دونوں اطراف دیکھنے لگا۔

”تم کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ کوئی ہوٹل یا فلیٹ نظر آجائے۔“

”ہوٹلز کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔“ ساحل نے کہا۔

”بات اچھے یا برے کی نہیں ہے۔ ہمیں اسی جگہ کام ہے یہیں ٹھہر جائیں تو کافی آسانی ہو جائے گی۔“

”اسامہ! ادھر فلیٹس ہیں۔“ عمارہ نے اپنی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ اسامہ نے بھی اس طرف نظر دوڑائی۔ ”ہاں فلیٹس تو ٹھیک لگ رہے ہیں۔ پتہ کرتے ہیں۔“

نے فون رسیو کیا۔ ریسپشن سے منیجر بات کر رہا تھا۔ ”میڈم آپ نے کچھ کھانے کا آرڈر دینا ہو یا چائے منگوانی ہو تو بتا دیں۔“ عمارہ نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا شام کے پانچ بج رہے تھے۔

”اوہ..... اتنا وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے خود کلامی کی۔

”جی میڈم آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ منیجر نے پوچھا۔

”آپ ایسا کریں کہ میو بھیج دیں میں آرڈر دے دوں گی۔“

”ٹھیک ہے میڈم!“ منیجر نے کہا۔

فون رکھ کر عمارہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا جو اس طرح بے ترتیبی سے گرے ہوئے تھے کہ عمارہ ہنس پڑی۔ پھر اس نے بھنویں اچکاتے ہوئے سامان کی طرف دیکھا اور ٹھنڈی آہ بھر کر سامان کی طرف بڑھی اور سب چیزیں ترتیب سے اپنی اپنی جگہوں پر رکھنے لگی۔ کھانے پینے کی چیزیں کچن میں اور کپڑے وغیرہ الماری میں رکھ دیئے۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجائیں۔“ عمارہ نے جوس کے ڈبے اٹھاتے ہوئے کہا۔

ویژنڈر داخل ہوا اس نے Menu Card عمارہ کی طرف بڑھایا۔ عمارہ نے جوس کے ڈبے ٹیبل پر رکھے اور اس سے کارڈ لے کر پڑھنے لگی۔

”دوڈ شز.....“

”دوٹرے ایگ فرائیڈ والٹس، چھ کباب، سلاد اور رائتہ.....“ یہ کہہ کر عمارہ نے کارڈ ویٹر کو دے دیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد عمارہ نے جوس کے ڈبے اٹھائے اور فریج میں رکھ دیئے۔

سارا سامان سیٹ کرنے کے بعد عمارہ اسامہ کے پاس آئی، اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے ہلایا۔

”اسامہ.....“

اس نے معمولی سی جھرجھری لی اور پھر سو گیا۔ عمارہ نے اسے زور سے جھٹک دیا۔ ”اٹھو بھی کیا ہو گیا ہے۔“

ساحل نے مناسب سی جگہ گاڑی پارک کی۔

”تم لوگ گاڑی میں ہی رہو میں پتہ کر کے آتا ہوں۔“ اسامہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ گاڑی کی طرف آیا۔

”سامان نکال لو ایک فلیٹ مل گیا ہے۔“ ان سب نے گاڑی سے اپنا سامان نکالا اور فلیٹ کی طرف بڑھے۔

اسامہ کے ہاتھ میں فلیٹ کی چابی تھی۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور سب اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے کمرے کے ایک طرف سامان رکھا اور تھکاوٹ سے قالین پر ہی ڈھیر ہو گئے۔ اسامہ پورے فلیٹ کا جائزہ لے کر آیا۔

”یہ چھوٹا سا فلیٹ دو کمروں، ایک باتھ اور ایک کچن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم تینوں ٹھہر جائیں گے اور ایک کمرہ عمارہ کو دے دیں گے۔“ یہ کہہ کر اسامہ بھی ان کے ساتھ قالین پر بیٹھ گیا۔

عارفین اور ساحل نے صوفے کی گدیاں اٹھائیں اور اپنے سر کے نیچے کھ کے قالین پر لیٹ گیا۔

”یہ کیا بھی پہلے سامان تو ترتیب سے رکھ دو۔“ اسامہ کی بات پر ساحل نے نفی کے انداز میں ہاتھ ہلایا۔

”ابھی کچھ مت کہو بہت تھکے ہوئے ہیں۔“ اسامہ نے بھی صوفے سے گدی کھینچی اور ان کے ساتھ لیٹ گیا۔

اس کی عمارہ پر نظر پڑی جو قالین پر بیٹھی صوفے پر سر رکھے جیسے گری پڑی تھی۔ اسامہ دھیرے سے مسکرایا اور پھر دوسری طرف کر دوٹ لے کر لیٹ گیا۔

تھکاوٹ کے باعث کب ان سب کی آنکھ لگ گئی انہیں پتہ بھی نہ چلا۔ سارا سامان بھی کمرے میں بے ترتیب گرا پڑا تھا۔ جسمانی تھکاوٹ سے زیادہ ذہنی تھکاوٹ تھی، انہوں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے گزر گئے تو انٹرکام کی بیل بجی۔ سب گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ بیل کی آواز سے عمارہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بے خوابی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا، کارز ٹیبل پر ریڈ کلر کا PTCL Set پڑا تھا جس کی بیل بج رہی تھی۔ وہ ڈھیلی ڈھیلی چال سے چلتی ہوئی فون تک پہنچی اس

اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ”کیا ہو گیا ہے
کیوں اتنا ظلم ڈھارہی ہو۔“
”پانچ بج رہے ہیں۔“ عمارہ کی زوردار آواز پر اسامہ
اٹھ کے بیٹھ گیا۔

”اتنا وقت ہو گیا ہے۔“

”اب تم ان دونوں کو بھی اٹھاؤ میں نے کھانے کا
آرڈر دے دیا ہے۔ تم سب اٹھ کے فریش ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر
عمارہ اٹھ گئی۔ اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بھی اٹھایا اور وہ
تینوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد ویٹر کھانا
لے کر آ گیا عمارہ نے اس کے ساتھ مل کر ٹیبل پر کھانا لگایا۔
کھانے کے ساتھ ویٹر نے کولڈ ڈرنکس بھی رکھ دی۔

”میڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو فون پر بتا
دیکھیے گا۔“ یہ کہہ کر ویٹر چلا گیا۔

تینوں جلدی سے آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

”یہ تم نے بہت نیک کام کیا عمارہ..... بہت بھوک
لگ رہی تھی۔“ ساحل نے سب سے پہلے پلیٹ اٹھائی۔ عمارہ
نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔
”تبھی اتنی میٹھی نیند سو رہے تھے اگر میں نہ اٹھاتی تو
تم سب جا کے رات کو اٹھتے۔“

”جی نہیں..... ایسی بھی کوئی بات نہیں ہماری بھوک
نے ہمیں اٹھایا دینا تھا۔“ ساحل نے راس پلیٹ میں ڈالتے
ہوئے کہا۔

عارفین نے سلاد کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے
ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ایک نیک کام اور کر دینا، اس
کھانے کا بل بھی دے دینا۔“

عمارہ نے عارفین کے ہاتھ سے سلاد کی پلیٹ لے کر
میز پر رکھ دی۔ ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مشن
پر جو بھی خرچہ ہو گا وہ ہم آپس میں بانٹیں گے۔ ہم میں سے
کوئی بھی خرچہ کرے بعد میں ہم حساب کر لیں گے۔“
عارفین نے سلاد کی پلیٹ دوبارہ اٹھالی۔ ”اگر زندہ
بچے تو..... ورنہ فرشتے تو حساب کتاب کر ہی لیں گے۔“

عمارہ ہنستے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”تو بہ ہے پورے
جوکر ہیں دونوں.....“

اسامہ بھی ان کی باتوں پر مسکرائے جا رہا تھا۔
”بھئی مذاق چھوڑو، عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے کہ ہم بعد
میں سارا خرچہ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ فی الحال سارا خرچہ
میں کروں گا۔“ اسامہ نے کہا۔

”اچھا تو پھر..... دو تین ڈشز اور منگوا لیتا ہوں۔“
عارفین ایک بار پھر چمکتا ہو گیا۔

ساحل نے اس کے سر پر تھپکی دی۔ ”نک کر بیٹھ۔“
اسی ہنسی مذاق میں انہوں نے کھانا ختم کر لیا۔ اسامہ نے ویٹر کو
بلایا کہ برتن لے جائے اور ساتھ چائے کا آرڈر بھی دے دیا۔
ویٹر ٹرالی لے کر آیا تو عمارہ نے برتن سمیٹ کر ٹرالی
میں رکھ دیئے۔ ویٹر نے ٹیبل صاف کیا اور پھر برتن لے گیا۔
تھوڑی دیر کے بعد سامان میز پر رکھا اور چلا گیا۔

عمارہ نے تینوں کو چائے سرو کی۔ عمارہ نے کیتلی سے
اپنے لیے چائے ڈالی اور پھر آدھا چمچ چینی ڈال کر مکس کرنے
لگی۔ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم پڑوکس کے
علاقے میں ٹھہرے ہیں۔ مری تو اس سے کافی دور ہے۔“
”نہیں..... مری اس سے زیادہ دور نہیں ہے بس چند
کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔“ اسامہ نے چائے کا سپ لیتے ہوئے
کہا۔

”تمہاری انفارمیشن کے مطابق ان چاروں نے
پڑوکس کے علاقے میں پہاڑ سے چھلانگ لگائی تھی، ان
پر خطر پہاڑوں میں ہم ان کا سرخ کیسے لگائیں گے، ہمیں
کیسے معلوم ہوگا کہ کالا جادو کرنے کے لیے انہوں نے کس جگہ
کا انتخاب کیا ہوگا۔“

”میں سب جانتا ہوں.....“ اسامہ نے پُر اعتماد لہجے
میں کہا۔

عمارہ کی نظریں متعجب ہو گئیں، اس نے مضطرب سی
کیفیت میں سر جھکا لیا۔ ساحل اور عارفین بھی سوالیہ نظروں
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر عمارہ سوال کیے
بغیر نہ رہ سکی۔ ”تم اتنا سب کیسے جانتے ہو.....“

عمارہ کے سوال پر اسامہ تپ گیا۔ وہ جھٹکے سے اٹھا تو
چائے کا کپ الٹ گیا۔ گرم چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی۔
عمارہ جلدی سے نشو لے کر اس کا ہاتھ صاف کرنے لگی تو اس

نے ہاتھ پیچھے سکیڑ لیا۔

مارنے لگا پھر کسی سوچ میں گم آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا رہا، اسے شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے تو لیے سے چہرہ خشک کیا تو من ہی من میں خود کو برا بھلا کہتا رہا۔

”نہ جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے مجھے اس قدر غصہ کیوں آ گیا۔ مگر یہ سب بھی تو بار بار مجھ سے سوال کرتے ہیں جبکہ یہ سوال مجھے خود بے چین کیے رکھتا ہے کہ میں ان چار ہزار روپے کے بارے میں اتنا کچھ کیسے جانتا ہوں۔“ خود کلامی کرتا ہوا وہ واش روم سے باہر آ گیا اس نے اچستی نگاہ ساحل اور عارفین پر ڈالی وہ دونوں منہ سورے بیٹھے ہوئے تھے۔

ان کی شکلوں سے اسامہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں بھی اس سے ناراض ہیں۔ ”آج تو بڑی طرح پھنس گئے.....“ اسامہ نے خود سے سرگوشی کی۔ وہ دھیرے دھیرے کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھا، اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا، عمارہ بالکونی میں کھڑی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بالکونی میں چلا گیا۔ عمارہ گرل کے پاس کھڑی تھی جس کے ساتھ ساتھ خوبصورت سی باڑ لگی تھی۔ اسامہ اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔

اسامہ کو قریب دیکھ کر عمارہ وہاں سے جانے لگی تو اسامہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”سوری.....“

”آگے سے ہٹ جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ عمارہ غصہ میں بولی۔

”مگر مجھے تو بات کرنی ہے.....“

”مجھے تمہاری بات نہیں سننی.....“ عمارہ جھٹکے سے پاؤں رکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسامہ بالکونی میں ہی کھڑا رہا۔ اس کی طبیعت بہت بے چین تھی۔

فلپٹ کے باہر چھوٹا سالان تھا۔ اس نے دیکھا کہ عمارہ لان میں ٹہل رہی ہے، اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے لان کی طرف چل پڑا۔ عمارہ نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو منہ بنا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔

اسامہ اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ عمارہ نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ ”جب میں نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تو پھر کیوں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

اس نے عمارہ کو شانوں سے پکڑا اور اپنی دہکتی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”میں تو تمہیں اس سے بھی زیادہ حیران کرنے والا ہوں۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ سب کتنی بار روئے تھے اور کتنی بار ہنسے تھے۔ جب زندگی ان سے دامن چھڑا رہی تھی تو وہ کتنا تر پے تھے۔ ان کی آخری چینیں تک میری سماعت میں گونج رہی ہیں۔“ اسامہ کی آنکھوں کا کلر بدل چکا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی ہو گئی تھیں۔ عمارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پلکیں جھپکائے بغیر پوچھا۔

”تم ہو کون؟“

اسامہ خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

عمارہ اپنے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اسامہ کو اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ اس نے کتنی سختی سے عمارہ کو شانوں سے پکڑا تھا۔

ساحل اور عارفین عمارہ کے قریب بیٹھ گئے۔ ”تم جانتی ہو کہ اسامہ نے مشن پر آنے سے پہلے ہی یہ بات ہم سب سے کہی تھی کہ اس سے کوئی سوال نہ کیا جائے۔“ ساحل نے عمارہ سے کہا تو عارفین نے منہ سورتے ہوئے ساحل کی طرف دیکھا۔

”چھوڑو یا! تم اس کی حمایت مت کرو، لڑکیوں سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اسے عمارہ سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”پلیز تم لوگ آپس میں بحث مت کرو۔“ یہ کہہ کر عمارہ اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر بالکونی میں جا کے کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا، دھنکی ہوئی روٹی جیسے سفید بادلوں نے پہاڑوں کو چھپا لیا تھا مگر یہ دلفریب منظر عمارہ کی بھیگی آنکھوں میں دھندلا گیا تھا۔ جتنی جلدی اسامہ کو غصہ چڑھاتی ہی جلدی اتر بھی گیا۔

وہ واش روم میں گیا اور چہرے پہ پانی کے چھینٹے

”عمارہ! میرا یقین کرو میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کس طرح اس قدر سچ پاتا ہو گیا۔ میں تمہیں بار بار کہتا ہوں کہ یہ سوال مجھے بہت تنگ کرتے ہیں پلیز مجھ سے سوال مت کیا کرو میں نے تمہیں اذیت دی ہے نا، تم بھی مجھے اذیت دے دو، حساب برابر.....“

اسامہ نے اپنے لاٹگ شوز سے نوکدار خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو تم بھی میرے بازوؤں پر جتنے چاہو زخم لگا دو۔“

عمارہ نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بس اتنی ہی محدود سوچ ہے تم مردوں کی، عورت کے ایک اشک کی قیمت تم ادا نہیں کر سکتے مگر ایک عورت تم مردوں کے بدلے روتی بھی ہے اور اپنے حصے کی خوشیاں بھی انہیں سونپ دیتی ہے۔ عورت پر اپنی طاقت دکھا کر اسے اس کی کمتری کا احساس ہی دلانا ہوتا ہے نا۔“

اسامہ بھی عمارہ کی طرح سنجیدہ ہو گیا۔ ”تم نے مجھے معاف نہیں کرنا تو تا کرو مگر اس طرح کی باتیں مت کرو، میں نے کبھی بھی عورت کو مرد سے کم تر نہیں سمجھا۔ انسان اپنی خصوصیات کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے چاہے مرد ہو یا عورت.....“

اسی دوران میں ساحل بھی ان میں آ گیا۔ وہ ان دونوں کے قریب آیا۔ عمارہ اپنی جگہ سے اٹھ کر جانے لگی تو اسامہ نے اسے ایک بار پھر پکارا۔ ”پلیز عمارہ! میں سوری کہہ رہا ہوں نا.....“

اس بار ساحل نے عمارہ کا راستہ روک دیا۔ ”عمارہ! ہم یہاں لڑنے کے لیے نہیں آئے، ایک خاص مشن پورا کرنے آئے ہیں ایسا مشن جس میں ہم نے زندگی کا جو اکیلنا ہے۔ ہم میں سے کون لقمہ اجل ہو جائے یہ ہم نہیں جانتے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا جو بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے ایک شرط پر معاف کروں گی کہ تم اس طرح کسی کے سوال پوچھنے پر بھڑکے نہیں۔“

اسامہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”میں سوال کا جواب دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا کہ خود پر قابو رکھوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد عمارہ وہاں سے چلی گئی۔ ساحل

اسامہ کے قریب آیا۔ ”کیا پروگرام ہے۔“

”ہمارا خیال ہے کہ ہمیں نکلنا چاہیے پہلے ہی ہمارا بہت سادقت برباد ہو گیا ہے۔ اندر کمرے میں جاتے ہیں پھر سمجھاتا ہوں کہ ہم نے کہاں جانا ہے اور کس طرح جانا ہے۔“

اسامہ نے کہا اور پھر وہ دونوں اندر فلیٹ میں چلے گئے۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو عارفین اور عمارہ اپنے اپنے بیک میں کچھ چیزیں رکھ رہے تھے۔

اسامہ نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”اچھی بات ہے تیاری کر لو۔ ہم بس دس پندرہ منٹ کے بعد نکلتے ہیں۔ تم دونوں ادھر آؤ۔“ عارفین اور عمارہ اسامہ کے قریب آ گئے۔ اسامہ نے میز پر ایک کانڈ پھیلایا۔ اس نے کانڈ پر چھوٹا سا دائرہ بنایا۔

”یہ ہمارا ہوٹل ہے جو پٹوکس کے علاقے میں ہے پٹوکس سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر خطرناک پہاڑی سلسلہ ہے۔ یہی ہمارا نارگٹ ہے پٹوکس کی گہری کھائیوں کے خطرناک پہاڑوں کے بیچ میں ہی کہیں وہ ریست ہاؤس ہے جہاں وہ چاروں لڑکے لڑکیاں چھپے تھے۔ ہمیں اسی ریست ہاؤس تک پہنچنا ہے۔ جن لوگوں نے ان چاروں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی وہ دراصل اس ریست ہاؤس تک نہیں پہنچ سکے۔ فی الحال ہم یہاں سے نکلتے ہیں پھر آگے کا راستہ بھی ڈھونڈ لیں گے۔ تم سب کو پتہ ہے نا کہ ہم نے اپنے سامان میں کیا کیا رکھنا ہے، نارچ اور ماچس زیادہ تعداد میں رکھ لو کیونکہ ہمیں وہاں بجلی کا بہت پرابلم ہوگا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی رکھ لینا۔ جتنا وہاں جانا مشکل ہے اتنا ہی وہاں سے نکلنا بھی مشکل ہے۔“

سب نے اسامہ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے پیننگ کی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ساحل بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر عمارہ بیٹھ گئی۔ اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

بسم اللہ پڑھ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ چیر کے درختوں کے جھنڈ بادلوں میں جیسے غائب ہو گئے تھے۔ عمارہ کی نظریں تو اطراف میں تیزی سے گزرتے مناظر پر ہی جمی تھیں۔ سڑک سانپ کی طرح بل کھاتی، پہاڑوں پر اونچائیوں کو چھوتی جا رہی تھی۔

چند کلومیٹر کے بعد ہی دیو بیکل پہاڑ دکھائی دینے لگے۔ جس کے ساتھ ہی گہری خطرناک کھائیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، تھوڑا سا آگے جانے کے بعد اسامہ نے ساحل سے گاڑی روکنے کو کہا۔

ساحل نے سڑک سے اترتے ہوئے ایک گھنے درخت کے قریب کچی جگہ پر گاڑی پارک کی۔ وہ سب گاڑی سے باہر نکل آئے۔

اسامہ درخت کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ”یہی وہ جگہ ہے جہاں ان چار لڑکے لڑکیوں نے کالج بس سے چھلانگ لگائی تھی۔“

”یہ تو بہت گہری اور خطرناک کھائیاں ہیں۔ ان سب نے کس طرح چھلانگ لگا دی۔ اس طرح چھلانگ لگانے کے بعد کسی کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ چاروں زندہ رہے اور انہوں نے ایک کھنڈر نما ریست ہاؤس میں پناہ لی اور تاپاک سفلی عمل بھی کیے۔“

”مگر کیسے؟ یہاں نیچے تو کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا۔۔۔۔۔“ ساحل نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

اسامہ نے انگلی سے نیچے کھائی کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم وہ پہاڑ نہیں دیکھ رہے اور ساتھ یہ لمبے لمبے چڑ کے درخت، بے شک انہوں نے چھلانگ مار کے زندگی اور موت کا جوا کھیلا مگر تقدیر نے ان کا ساتھ دیا اور وہ لقمہ اجل نہیں ہوئے، وہ کسی پہاڑ پر تک گئے ہوں گے یا کسی درخت سے لٹک گئے ہوں گے لیکن یہ بات طے ہے کہ وہ چاروں پہاڑوں کی غاروں کے ذریعے اس ریست ہاؤس تک پہنچے۔“

عارفین نے خوف سے کندھیاں چکائیں۔ ”ہمیں بھی کیا ان غاروں کے ذریعے ریست ہاؤس تک پہنچنا ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہم ان غاروں کے ذریعے ہی اس پراسرار ریست ہاؤس تک پہنچیں گے لیکن ہم ان چاروں کی طرح یہاں سے چھلانگ نہیں ماریں گے تھوڑا سا آگے جانے کے نیچے جانے کا پیدل راستہ ہے۔“

”چلو پھر گاڑی میں بیٹھتے ہیں تھوڑا آگے جا کے رکتے ہیں۔“ ساحل نے کہا اور پھر وہ چاروں گاڑی میں

بیٹھ گئے۔

تھوڑا آگے جا کے ساحل نے گاڑی روکی اور چاروں اپنا اپنا بیک بیک پہن کے نیچے اتر گئے۔

عمارہ نے لاٹک میرون شرٹ کے نیچے بلیک جینز پہن رکھی تھی ان چاروں نے جو گرز پہن رکھے تھے جس کی وجہ سے انہیں پتھر لے راستے دشوار نہیں لگ رہے تھے۔ اترائی خاصی گہری اور مشکل تھی وہ گویا بلند ترین پہاڑ سے نیچے اتر رہے تھے۔ وہ چاروں ایک قطار کی شکل میں آہستہ آہستہ قدم جما جما کر نیچے اتر رہے تھے۔ سب سے آگے ساحل تھا اس کے پیچھے عارفین اور ان دونوں سے پیچھے اسامہ اور عمارہ تھے۔

عمارہ اسامہ کے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ باریک باریک پتھر راستے میں بنوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ بہت احتیاط سے چلنے کے باوجود عمارہ کا پاؤں پھسل گیا۔ اسامہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ عمارہ کے چہرے پر ابھی تک تاؤ تھا وہ ابروئیں چڑھا کے بولی۔ ”تم اپنا خیال رکھو میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں۔“

اسامہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”یاد رہے کہ میں نے تمہیں دوبارہ نہیں پہچانا۔۔۔۔۔“

”ابھی بھی کس نے کہا تھا پہچانے کو میں خود سنبھل جاتی۔۔۔۔۔“

اسامہ نے عمارہ کے خفگی بھرے چہرے کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور دوبارہ نیچے اترنے لگا۔

عمارہ کی ان باتوں کے باوجود اس کی پوری توجہ عمارہ کی طرف تھی کہ وہ دوبارہ نہ پھسل جائے۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد اسامہ نے انہیں ایک پہاڑ کے قریب رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ چاروں اس پہاڑ کے قریب بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئے ان کا سانس پھولا ہوا تھا وہ لمبے لمبے سانس لے رہے تھے۔ ان چاروں نے پانی پیا۔

عمارہ نے اپنا حلق تر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ہمیں مزید نیچے تو نہیں جانا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ سامنے جو پہاڑ ہے اس میں ایک غار ہے وہ غار ہمیں ڈھونڈنی ہے، اس غار کے راستے ہم آگے

جائیں گے۔“ اسامہ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کیا۔

عارفین فوراً عمارہ سے مخاطب ہوا۔ ”عمارہ! تم جانتی ہوتا کہ غاروں میں کیا کچھ ہوتا ہے چھپکیاں، کچھو، سانپ، چگاڑیں وغیرہ وغیرہ.....“

”چپ ہو جاؤ مجھے مت ڈراؤ.....“ عمارہ غصے سے بولی۔

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا۔ ”تم عمارہ کا خوف بتا رہے ہو یا اپنا..... بہر حال غاروں میں یہ چیزیں ہوتی ہیں اس لیے اپنی اپنی نارچیں سیٹ رکھنا، احتیاط سے قدم رکھنا۔“

ساحل وہاں سے اٹھ گیا اور پہاڑ کا جائزہ لینے لگا۔

”اتنے بڑے پہاڑ میں ہم سرگ کہاں سے ڈھونڈیں گے۔“

اسامہ بھی کھڑا ہو کے ساحل کی طرف بڑھا۔ ”ہمیں سرگ ڈھونڈنے میں مشکل نہیں ہوگی کیونکہ وہ ادھر قریب ہی ہے تم پہاڑ کے بائیں جانب اس کے ٹوٹے ہوئے حصوں کی طرف دیکھو۔“

اسامہ پہاڑ کے ٹوٹے ہوئے نوکیلے حصوں کی طرف بڑھا تو اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”ہاں یہاں ایک سرگ ہے۔“

عمارہ اور عارفین اسامہ کے ساتھ ساحل کی طرف بڑھے۔ اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں یہی وہ غار ہے۔“

عمارہ نے پریشان کن انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”دیکھ لو اسامہ ہم ان غاروں میں کہیں بھٹک نہ جائیں۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو ہم نہیں بھٹکیں گے۔“ اسامہ نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

”یہ تم پر بھروسہ ہی ہے جو ہم یہاں تک آگئے ورنہ تمہاری باتیں تو عقل تسلیم نہیں کرتی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے قدم آگے بڑھا دیئے۔

طرح اٹکے ہوئے تھے جیسے ابھی سر پر آگریں گے۔

غار کھلی اور کشادہ تھی جس کی وجہ سے وہ سارے باسانی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے غار میں تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ نارچوں کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے غار کی تاریکی کے ساتھ ان کا خوف بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر قدم پہ دامہ ہوتا کہ کوئی خطرناک جانور ان کے سامنے آجائے گا۔

اس خوف کے ساتھ وہ چلتے رہے پھر غار کا راستہ دائیں طرف کومڑ گیا۔ اسامہ دائیں طرف جانے لگا تو ساحل نے اس کا بازو پکڑا۔ ”آگے کوئی راستہ بھی ہے کہیں ہم سب پھنس نہ جائیں.....“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پریشان نہ ہو آگے راستہ ہے۔“ یہ کہہ کر اسامہ دائیں طرف خم کھاتے راستے کی طرف بڑھا تو باقی تینوں بھی اس کے ساتھ خم دار راستے کی طرف بڑھے۔

جونہی وہ سب دائیں طرف کومڑے سیاہ چگاڑوں کا غول ان پر جھپٹ پڑا۔ ان کے ہوش اڑ گئے۔

”اپنی اپنی نارچیں بند کر دو۔“ ساحل بلند آواز میں چلایا۔ سب نے اپنی اپنی نارچیں بند کر دیں۔ اور وہ سب کھنڈوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے۔ چگاڑیں تیزی سے اوپر سے گزر گئیں۔

عمارہ نے سکون کا لمبا سانس کھینچا تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ان چگاڑوں سے ناکرا پھر بھی ہو سکتا ہے۔ یہی طریقہ اختیار کرنا.....“

عمارہ کے اس سوال کا جواب عارفین نے دیا۔ ”کوئی مسئلہ ہی نہیں، ان سے ان کی کمزوری پوچھ لیں گے۔“

”اچھا..... اب باتوں میں وقت برباد نہ کرو، آگے بڑھو۔“ ساحل، عارفین کی طرف متوجہ ہوا۔

”ایڈونچر میں باتیں نہ ہوں تو ایڈونچر کا کیا مزہ۔“ عارفین نے ساحل کو سنائی۔

ساحل نے اسے دھکا دیتے ہوئے آگے دھکیل دیا۔ وہ اپنی نارچیں آن کر چکے تھے آگے راستہ تقریباً صاف دکھائی دے رہا تھا مگر اب راستہ ایک سرنگ کی طرح تنگ ہو گیا تھا۔

چلا جاتی روشنی بھی پہاڑ پر چھوٹے چھوٹے شگافوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔

پانی چل رہا تھا شگافوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنی سے پانی چمک رہا تھا۔

”یہ پانی پہاڑ کے کسی حصے سے آبشار بن کے پھوٹ رہا ہوگا۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے چمکدار پانی کی طرف دیکھا۔

عارفین نے منہ سورتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس وقت اس پانی کی خوبصورتی متاثر نہیں کر رہی، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس پانی میں سے گزریں گے کیسے۔“

”کوئی راستہ ڈھونڈتے ہیں۔“ اسامہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”تم عمارہ کے پاس ہی ٹھہرو، میں اور ساحل آگے جا کے دیکھتے ہیں کہ راستہ ہے یا نہیں۔“ عارفین نے اسامہ سے کہا۔

ساحل اور عارفین پانی میں پہاڑ کے ابھرے ہوئے حصوں پر قدم جماتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تین بڑے بڑے پتھروں پر جس طرح وہ دونوں چھلانگیں مارتے گئے دیے ہی واپس آ گئے۔ عارفین پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بمشکل بولا۔

”کوئی اور راستہ نہیں ہے ہمیں پانی سے ہی گزرنا ہو گا۔ غار سے باہر جانے کے راستے تک پانی ہے لیکن راستہ زیادہ نہیں ہے، بس تھوڑا سا اور راستہ ہے اس کے بعد ہم اس غار سے باہر نکل جائیں گے۔“

”اوہ..... ہم کس طرح اس پانی میں سے گزریں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

”اپنے اپنے جو گزر ہاتھوں میں اٹھا لو اور چل پڑو۔“ اسامہ نے کہا۔

عمارہ نے اپنے جو گزر کی طرف دیکھا اور اسامہ سے متوجہ ہوئی۔ ”میں ان نو کیلے پتھروں پر ننگے پاؤں کس طرح چلوں گی۔“

”آج ثابت کر دو کہ لڑکیاں کسی طرح بھی لڑکوں سے کم نہیں ہیں۔“

سب آگے کی طرف روشنی مارتے ہوئے چلتے جا رہے تھے کہ اچانک عمارہ بڑی طرح چیخی اور ناراج اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اسامہ اس کے قریب ہی تھا وہ تیزی سے عمارہ کی طرف بڑھا عمارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے غار کے اوپر چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسامہ نے چھت پر ناراج ماری۔ چھت کا وہ حصہ سانپوں سے بھرا ہوا تھا جو کچھوں کی شکل میں ادھر ادھر منڈلا رہے تھے۔ اس گچھے میں سے تین سانپ ان کے پیروں کے قریب آ گئے۔

سب خوف سے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ”اپنے اپنے قدموں کو ان سانپوں سے بچاتے ہوئے دیوار کے ساتھ آگے بڑھتے رہو۔ ہم ان پر وار نہیں کریں گے تو یہ بھی ہم پر وار نہیں کریں گے۔“ اسامہ کی ہدایت پر سب نے عمل کیا اور وہ غار کے اس خطرناک حصے سے نکل گئے۔

تقریباً آدھا گھنٹہ وہ اس سرنگ نما غار میں چلتے رہے، چھوٹے چھوٹے زہریلے جانور راستے میں دکھائی دیے رہے مگر کسی خطرناک جانور کا سامنا دوبارہ نہیں ہوا۔ غار میں تھوڑی تھوڑی سی روشنی دکھائی دی۔

”لگتا ہے کہ یہ غار باہر کھل رہی ہے، دیکھو آہستہ آہستہ روشنی پھیل رہی ہے۔“ وہ سرنگ نما غار ایک بڑے سے کھلے حصے میں جا کے ختم ہو گئی۔ ساحل سب سے آگے تھا اس کا دھیان اسامہ کی طرف تھا۔

اس نے اگلا قدم رکھا تو وہ جھیل کے پانی میں جا گرا۔ پانی تین فٹ تک تھا اس لیے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جب سب کے قہقہوں کی آوازیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔

”تم سب کو میرا مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں ہے، تم سب کو بھی اس پانی سے گزر کر ہی آگے جانا پڑے گا کیونکہ آگے بھی سارا پانی ہے۔“

یہ سن کر سب کی ہنسی غائب ہو گئی۔ عارفین نے ساحل کا ہاتھ پکڑ کے اسے باہر نکالا اور ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ غار کا یہ حصہ نہ صرف وسیع ترین تھا بلکہ دن کی

عمارہ نے گھورتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 ”تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری بات تو مانی پڑے گی۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنے جو گرز اُتار کر ہاتھ میں پکڑ لیے
 اور اپنی پینٹ کے پائینچوں کو تھوڑا تھوڑا موڑ لیا۔
 ساحل اور عارفین پانی میں اتر گئے۔ ”ہائے ٹھنڈا
 بریلا پانی ہے۔“

اسامہ بھی ان کے پیچھے پیچھے پانی میں اتر گیا۔
 عمارہ ابھی تک پتھر پر کھڑی تھی۔ اسامہ نے اس کی
 طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ بھی اسامہ کا ہاتھ پکڑ کے آہستہ
 آہستہ پانی میں اتر گئی۔
 وہ بھی چلا اٹھی۔ ”اتنا ٹھنڈا پانی۔“
 ”چلو جی..... ایڈنچر میں ٹھنڈے پانی کا مزا بھی
 لو۔“ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ سب ہمت کر کے چلتے رہے۔ ننگے پیروں پر
 نوکیلے پتھروں کی چھن برداشت کرتے رہے۔ وہ کانپتے
 ٹھٹھرتے بالآخر عمارہ کے آخری حصے تک پہنچ گئے۔ یہ سرنگ نما
 حصہ پانی سے کافی اونچا تھا۔

وہ چاروں باری باری اس حصے تک پہنچے اور اپنے پانی
 سے بھرے کپڑوں کو نچوڑنے لگے۔ پھر وہ عمارہ سے باہر آ
 گئے۔ کھلا آسمان دکھائی دیا تو دل کو عجیب سا سکون ملا۔
 غروب آفتاب کا وقت ہو گیا تھا۔ دن کی تیز روشنی
 دھیرے دھیرے سرخی مائل مدھم سی روشنی میں بدل گئی تھی۔
 ”اسامہ! مغرب کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ ریٹ
 ہاؤس اور کتنی دور ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تو اندھیرا ہو جائے
 گا۔“ عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

”سمجھو کہ ہم پہنچ گئے، اسی پہاڑ کے پیچھے وہ ریٹ
 ہاؤس ہے۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر
 اسامہ اس پہاڑ کے ساتھ ساتھ موڑ کاٹتے راستے کی طرف
 چل پڑا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تھوڑا سا
 چلنے کے بعد ہی انہیں وہ کھنڈر نما ریٹ ہاؤس دکھائی دینے
 لگا۔ اس جگہ کے قریب پہنچے تو سب ساکت ہو گئے۔

”واؤ..... Amazing یہ جگہ تو کسی عجوبے سے کم
 نہیں۔ کس طرح لینڈ سلائیڈنگ سے ان پہاڑوں نے

ریٹ ہاؤس کو چھپا لیا ہے اور اس طرح ایک دوسرے کے
 اوپر ٹک گئے ہیں کہ ریٹ ہاؤس کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔“
 عمارہ نے مبہوت نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔
 عارفین ریٹ ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا۔
 اس نے دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔

اس نے دروازے کے شگافوں سے اندر جھانکا تو
 دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ لوہے کی زنجیر دروازے کے
 ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ ساحل نے بھی عارفین کے ساتھ مل کر
 دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ اس طرح تھا جیسے کوئی بڑا سا پتھر
 دروازے کے آگے پڑا ہو جبکہ دروازے کے آگے کوئی چیز نہیں
 تھی۔ اسامہ اور عمارہ بھی ان دونوں کے قریب کھڑے تھے۔

اسامہ نے انہیں دروازے سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ
 کیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسامہ نے دروازے پر اپنا
 ہاتھ رکھا، اس کے صرف چھونے سے ہی دروازہ چٹاخ سے دو
 حصوں میں کھل گیا۔

”یہ کیسے.....؟“ ابھی الفاظ عارفین کے منہ میں ہی
 تھے کہ ساحل نے اپنی انگلی لہراتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”سوال
 نہیں۔“

وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ دروازہ چٹاخ سے
 خود بخود بند ہو گیا۔ عمارہ نے حیرت سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور
 پھر چل پڑی۔

ریٹ ہاؤس نہایت خستہ حال تھا، فرش اور دیواروں
 پر دراڑیں اس قدر گہری تھیں کہ چلتے ہوئے عجیب سا خوف
 دل دہلا رہا تھا۔ وہ برآمدے سے ایک بڑے ہال نما کمرے
 میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ بھی بہت خستہ حال تھا۔ دراڑوں سے بھری
 دیواروں اور چھت پر سیاہ جالے لٹک رہے تھے۔ کمرے کے
 فرنیچر کو سیاہ سفید کپڑے سے ڈھانپا ہوا تھا اور وہ سفید کپڑا بھی
 اس طرح گل سر گیا تھا کہ اندازہ ہو رہا تھا کہ فرنیچر کا کیا حال
 ہو گا۔ ان میں سے دو کرسیوں کا کپڑا اُترا ہوا تھا جن کے
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑے فرش پر گرے ہوئے تھے۔

اسامہ کی حالت بہت عجیب تھی وہ جوں جوں اس
 کمرے کا جائزہ لے رہا تھا، کسی گہری سوچ میں ڈوبا چلا جا رہا

تھا کچھ بھولے بسرے کردار کچھ غیبی آوازیں تھیں جو اس کی سماعت میں گونج رہی تھیں۔ اسی سوچ میں اس کی زبان سے لفظ ادا ہوئے۔

”جیسا بھی ہے ایک کمرہ تو مل کر صاف کرنا ہوگا تاکہ ہم یہاں رات گزار سکیں۔“

عمارہ نے تعجب سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تو یہاں رات گزارنے کی بات نہیں کی.....“

پھر وہ اسامہ کے قریب آئی۔ اسامہ کی آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔

”یہ تم نہیں تمہارے اندر کوئی اور بول رہا ہے، جب بھی موقع ملا میں تمہارے اندر چھپے ہوئے اس دوسرے شخص کو ضرور ڈھونڈ لوں گی۔“ وہ من ہی من میں بڑبڑاتی۔

اسامہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنی نیلی آنکھوں سے عمارہ کی آنکھوں میں جھانکا اور دھیرے سے کہا۔ ”تمہیں اسے ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ بہت جلد تمہارے سامنے آئے گا۔“

عمارہ شپٹا گئی کہ اسامہ نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ کچھ سوچیں ایک بار پھر اس کے لیے پہیلی بن گئیں۔

”ایک ہمزاد ہی کسی کے دماغ میں گھس کر اس کا ذہن پڑھ سکتا ہے لیکن اسامہ تو ایک جیتا جاگتا انسان ہے۔“ ساحل کی آواز نے عمارہ کو اس سوچ سے باہر نکال دیا۔

”عمارہ آؤ ریٹ ہاؤس کے باقی حصے دیکھتے ہیں۔“ عمارہ ساحل کے ساتھ آگے بڑھی، کمروں میں بہت

اندھیرا تھا۔ وہ ٹارچوں کی مدد سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ انہوں نے ریٹ ہاؤس کے سارے کمرے دیکھے۔ کمروں میں پڑا فرنیچر گل سڑ گیا تھا۔ سینکڑوں سالوں سے جیسے کوئی اس ریٹ ہاؤس میں نہیں آیا۔

”یہ ریٹ ہاؤس تین کمروں، ایک کچن اور ایک باتھ روم پر مشتمل ہے۔“ عمارہ نے ساحل سے کہا، وہ چاروں اس ریٹ ہاؤس کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

ساحل اور عمارہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو غالباً بیڈ روم تھا۔ جس کے فرش پہ مٹی کی اتنی موٹی تہہ تھی کہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس مٹی کی تہہ کے نیچے کس طرح کا فرش ہو

گا۔ ہر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پورے جسم سے خوف کی سنسنی سی دوڑ جاتی تھی کہ جن ہمزاد کو وہ ڈھونڈنے آئے ہیں نہ جانے وہ کب اور کس روپ میں ان کے سامنے آجائیں۔

عمارہ کمرے کی گنہیر تاریکی میں نارچ سے روشنی ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک پلنگ دکھائی دے رہا تھا جس کے اوپر بھی مٹی کی پوری تہہ تھی۔ لکڑی دیمک نے بُری طرح سے کھوکھلی کر دی تھی۔

چیچی کی آواز کے ساتھ اس کے پیروں سے کچھ ٹکرایا جیسے بہت سے کانٹے اس کے پیروں پر سے گزر گئے۔

عمارہ نے اپنے پاؤں جھنکتے ہوئے چیچی تو ساحل نے اس کے پیروں پر لائٹ ماری، بے شمار چھوٹے چھوٹے چوہے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

”اس طرح کی جگہیں کیڑے مکوڑوں یا اس طرح کے جانوروں کی آماجگاہ ہی بن جاتی ہیں۔“ ساحل نے بیزاری سے منہ بنایا۔

عمارہ نے سائڈ کارنر پر پڑے کینڈل اسٹینڈ پر روشنی ڈالی اور پھر انتہائی بُرائی طرز کی وال کلاک پر پھر وہ ساحل سے مخاطب ہوئی۔ ”ہمیں تو ان کمروں میں ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جن سے ظاہر ہو کہ یہ جگہ اسرار قوتوں کا مسکن ہے۔“

ساحل نے مضحکہ آمیز انداز میں سر کو جھٹکا۔ ”بدر وحس کسی ٹھوس چیز کا استعمال تھوڑی کریں گی۔ وہ تو اس ہوا میں کہیں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہی ہوں.....“

”ساحل! تم نہیں جانتے کوئی نہ کوئی نشانی مل جاتی ہے ان بدر وحس کی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا اے میٹر ساحل کو دکھایا۔ ”یہ دیکھو اس کی سوئیاں بھی ساکت ہیں۔“

ساحل کو ایک بار پھر مذاق سوچھا۔ ”ان کمروں میں کوئی چیز ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنے ساتھ ایک پُراسرار چیز ضرور لائے ہیں۔“

”ساحل تم کس کی بات کر رہے ہو۔“ عمارہ ساحل سے پوچھ رہی تھی کہ عارفین اور اسامہ کمرے میں داخل ہوئے۔

”جس کو یاد کیا وہ آگیا۔“ ساحل نے اسامہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

عمارہ نے ساحل کی طرف گھور کر دیکھا۔ اچانک اسے میٹر کی تیز تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ریڈ لائٹ کے ساتھ اسے میٹر کی سوئیاں تیز تیز ہل رہی تھیں۔

اس نے سہمی سہمی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا، ایک پل کے لیے اسے یوں لگا جیسے ساحل کا مذاق سچ میں بدل گیا ہے۔ اس نے اسے میٹر کا رخ کمرے کی طرف کیا اور آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے میٹر کی آواز بند ہو گئی۔

اسامہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”اس اے میٹر کے بھروسے مت رہنا۔ یہ اے میٹر جنات یا دوسری غیبی مخلوقات کی اس ہوا میں موجودگی پر خاص ریڈیشن پڑھتا ہے یہ غیبی چیزیں کسی ٹھوس وجود میں داخل ہو جائیں تو یہ آلہ ان کی موجودگی نہیں پڑھ سکتا۔“ عمارہ کو یوں لگا جیسے اسامہ اسے اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ اس نے کچھ سوچ کر اسے میٹر کو اپنے بیک بیک میں واپس ڈال دیا۔

”ریسٹ ہاؤس کے صحن میں جاتے ہیں۔ وہاں ہم اکٹھے جائیں گے، ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا۔ وہاں ہمارے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

وہ سارے مل کر ہال نما کمرے سے گزرتے ہوئے کمرے کے دروازے سے صحن کی طرف داخل ہوئے ایک انجانے سے خوف نے ایک بار ان کے قدم روک لیے، بظاہر وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر کچھ باتوں کی دہشت من میں پھن پھیلانے بیٹھی تھی جو اس ریسٹ ہاؤس سے منسوب تھیں۔ بہت اندھیرا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حصہ کس طرح کا ہے۔ بس اتنا ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحن کافی بڑا ہے وہ چاروں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ گھنے درخت بھی تھے مگر اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں، مگر ہر قدم پر خوف کی سرسراہٹیں ساتھ تھیں وہ چاروں ایک دوسرے سے بھی کھراتے تو ڈر جاتے۔ صحن کے وسط میں گھنے درختوں کے قریب اسامہ کھڑا ہو گیا۔

وہ تینوں بھی اس کے قریب آ گئے۔ اسامہ نے اوپر کی طرف دیکھا۔ ”وہ دیکھو آسمان نظر آ رہا ہے نا۔“

”ہاں.....“ عمارہ نے کہا۔ اسامہ نے ایک بار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ ”اس صحن کے آدھے حصے کے اوپر پہاڑ کے تودے نے اپنی جگہ سے سرک کر چھت سی بنادی ہے جبکہ آدھے حصے سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔“ پھر اس نے اپنی ٹارچ کا رخ زمین کی طرف کیا۔ ”یہ وہی جگہ ہے جہاں ان چار لڑکے لڑکیوں نے کالے جادو کا خوفناک عمل کیا تھا۔ باقی باتیں تم سب کو اندر کمرے میں جا کے بتاتا ہوں۔“

وہ چاروں واپس اندر کمرے کی طرف آ گئے۔ یہ ہال نما کمرہ انہیں کچھ دیر بیٹھنے کے لیے بہتر لگ رہا تھا۔ عمارہ آتش دان کے قریب کھڑی ہو گئی۔ ”یہاں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر لیتے ہیں۔“ عمارہ اور ساحل دونوں مل کر وہاں سے فرش صاف کرنے لگے اور اسامہ اور عارفین آتش دان میں لکڑیاں جوڑ کر آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔

کچھ ٹوٹی ہوئی کرسیوں کے ٹکڑے گرے ہوئے تھے۔ عارفین نے وہ ٹکڑے بھی آتش دان میں جوڑ دیئے۔ اسامہ نے لائٹر سے آگ لگا دی۔

آتش دان میں آگ بھڑک اٹھی۔ جس سے نہ صرف ان کو حرارت ملی بلکہ کمرے میں سرخی مائل دھیمی دھیمی سی روشنی بھی پھیل گئی۔ تھوڑا سا حصہ صاف کرنے کے بعد وہ چاروں سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

عمارہ نے اپنی کمر سے بیک بیک اُتارا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ عارفین نے اپنے کندھے سے کیڑے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ہمیں سردی لگ رہی ہے اور تمہیں پیاس لگی ہوئی ہے۔“

”حلق خشک ہو رہا ہے۔“ عمارہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا اور پھر بوتل کا ڈھکن بند کر دیا۔ ساحل عمارہ کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔

”تم تو ایک عاملہ ہو، تمہیں تو کچھ محسوس ہوا ہوگا کہ وہ

اسامہ سر جھکائے جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”جب وہ چاروں اس ریٹ ہاؤس میں آئے تو وہ ہماری طرح جیتے جاگتے انسان تھے۔ احساسات و جذبات ان کو بھی کبھی رلاتے اور کبھی ہنساتے، وہ باغی تھے۔ انہوں نے اپنے والدین کا تصوراتی سراپا وجود خود سے ہی اپنے دل میں بنالیا تھا۔ وہ ان کی سوچ میں اپنی سوچ اور ان کے احساسات میں اپنے احساسات دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر جب ان کی اُمیدوں کا یہ مجسمہ کرچی کرچی ہوا تو وہ خود بھی نکھر گئے۔ انہوں نے انہیں سمیٹنے کے بجائے انہیں دھتکارا اور ان کی ذات کھوکھلی ہوئی تو ذہن شیطانی منصوبوں کی آماجگاہ بن گیا۔ وہ کفر کرنے لگے۔“

”کفر کرنے لگے.....؟ مطلب.....“ عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”خود کو منوانے کے لیے انہوں نے غلط راستہ اختیار کیا، وہ کالے جادو جیسا ناپاک سفلی علم سیکھنے لگے۔ اسی ناپاک علم کی لگن انہیں ریٹ ہاؤس تک لے آئی۔“

جوں جوں رات بڑھتی جا رہی تھی، سردی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ آتش دان کی آگ بجھ رہی تھی۔ عارفین اور ساحل نے کچھ اور لکڑیاں ڈال کر آتش دان کی آگ تیز کی۔

اسامہ اس طرح خاموش ہو گیا تھا جس طرح اس میں کچھ اور بتانے کی ہمت نہ ہو۔ عمارہ نے اسامہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”تم تو ہمیں ان لڑکوں کی بات بتا رہے ہونا تو خود کیوں اتنے رنجیدہ ہو گئے ہو.....“

اسامہ نے عمارہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”جب یہ سوچتا ہوں کہ ان چاروں نے کس طرح انسانیت کی تذلیل کی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ بدن جو اس رب کی امانت ہے، اسے انہوں نے اپنی مرضی سے خاکستر کر دیا۔ جو بھیا تک عمل انہوں نے اس ریٹ ہاؤس میں کیا، اس کے بعد اپنی زندگیوں کو ختم کر کے انہوں نے وہی روپ لیا جو وہ چاہتے تھے مگر.....“

”مگر کیا.....“ ساحل نے پوچھا۔

شیطان ہمزاد ہمارے آس پاس موجود ہیں یا نہیں۔“

عمارہ آگ کی طرف اپنے ہاتھوں کو پھیلاتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولی۔ ”میں خاص عمل سے ان کی موجودگی کا اندازہ لگا سکتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ خود ہمارے سامنے خود کو ظاہر کریں۔ یہ ہمارے لیے زیادہ بہتر ہوگا، ہمیں انتظار کرنا چاہیے کہ وہ خود اپنی موجودگی کا اشارہ دیں کیونکہ اعلان جنگ صرف ہم نے ہی نہیں کیا، وہ بھی خاص تیاری کے ساتھ ہمارے سامنے آئیں گے۔ ہماری لڑائی ہوائی وجود سے ہے جو کسی بھی روپ میں ہمارے سامنے آسکتے ہیں۔ ہمیں ان کے پھیلانے ہوئے جال میں پھنسنے سے بچنا ہے خاص طور پر و شاتہیں اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کرے گی، تم نے اس کے جھانسنے میں نہیں آنا۔ یقیناً وہ ہمزاد ہمارے آس پاس موجود ہوں گے۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ کس شکل میں ہمارے سامنے آئیں گے۔“

اسامہ نے بھی عمارہ کی تائید کی۔ ”عمارہ ٹھیک کہتی ہے ہمیں ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کرنا ہوگا.....“

”تم ہمیں اس عمل کے بارے میں بتاؤ جو ریٹ ہاؤس کے صحن میں ان چار لڑکوں نے کیا تھا۔“ عمارہ نے اسامہ سے پوچھا جو غالباً خود بھی ان تینوں کو اس عمل کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔

ساحل نے مبہوت نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”اس پراسرار ریٹ ہاؤس میں ہونے والے خطرناک عمل کے بارے میں آپ کیسے جانتے ہیں؟“

عمارہ اور عارفین نے حیرت سے ساحل کی طرف دیکھا کہ ہمیں منع کیا کہ اسامہ سے کوئی سوال نہ کرنا اب خود اس سے سوال کر رہا ہے۔“

اس بار اسامہ نے انتہائی اطمینان سے جواب دیا۔ ”جب وہ چار ہمزاد خود کو ظاہر کریں گے تو تمہیں تمہارے سوال کا جواب بھی مل جائے گا ابھی فی الحال توجہ سے میری بات سنو۔ اپنے اپنے ذہنوں کو سوالوں میں مت الجھاؤ بس یہ یاد رکھو کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔“

”تم یہ باتیں چھوڑو ہمیں اس عمل کے بارے میں بتاؤ۔“ عمارہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”وہ نہیں جانتے تھے کہ زرغام کے جنگل میں پھنس چکے ہیں۔“ اسامہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔
 ”اسامہ ہمیں پوری بات تفصیل سے بتاؤ، اس سے ہمیں ان چار ہمزاد کو ختم کرنے میں مدد ملے گی۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ان چاروں نے کالے جادو کا خطرناک عمل کیا اور کس طرح زرغام نے ان کے سامنے خود کو ظاہر کیا۔
 جوں جوں اسامہ باتیں بتا رہا تھا، عارفین اور ساحل کے ذہنوں میں خوف کی سیٹیاں سی گونجنے لگی تھیں۔

عمارہ کا خوف بھی مزید بڑھ گیا تھا۔ اس نے سہمی سہمی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ ”زرغام تو ایک انسان تھا۔ اس نے کس طرح اس بوڑھے کا روپ لیا اور وہ کس طرح غائب وجود کے ساتھ ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔“

”یہی تو وہ سارا شیطانی کھیل تھا جس نے ان چاروں کی عقل کو دنگ کر دیا تھا۔ وہ پُر اسرار طاقت جو ان چاروں سے اپنی مرضی کا بھیا تک عمل کروا رہی تھی وہ کوئی آسیب نہیں تھا بلکہ زرغام کا ہمزاد تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نہ کہ زرغام نے اپنا ہمزاد مسخر کر رکھا ہے۔ وہ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے اپنے ہمزاد کے ذریعے یہ شیطانی کھیل کھیل رہا تھا۔ فواد، حوریہ، وشاء اور خیام کالے جادو کے اس خطرناک عمل میں ناکام ہو گئے۔ زرغام نے انہیں اپنے اعتماد میں لے کر ان سے اپنی مرضی کا عمل کروایا۔ ان چاروں کی آخری چیخیں فضا میں گونجیں اس کے بعد انہوں نے اپنی مرضی کے روپ لے لیے مگر زرغام نے فواد، وشاء اور حوریہ کے ہمزاد کو اپنے قابو میں کر لیا۔“

”خیام کا کیا ہوا؟“ عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب دیا۔ ”یہ میں خود بھی نہیں جانتا کہ خیام اس شیطان کے جنگل سے کیسے بچ گیا۔ شاید خیام کے دل و دماغ پر اس کا شیطان ہمزاد پوری طرح حاوی نہ ہو سکا ہو۔ ایمان کی کوئی کرن اس کے من میں باقی ہو، کچھ بھی ہوا ہو مگر خیام کا ہمزاد زرغام کے قابو میں نہیں آ سکا۔ اس لیے آج خیام بھی بُرائی کے

خلاف لڑ رہا ہے۔“
 ”خیام تو جیسے کہیں کھو گیا ہے اس نے تو دوبارہ خود کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کیا۔“ ساحل نے کہا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے تحمل سے جواب دیا۔ ”وہ خود کو ظاہر کرے یا نہ کرے مگر وہ بُرائی کے خلاف لڑ رہا ہے۔“
 عارفین نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے کندھے سکیڑ لیے۔ ”ابھی تک تو ہمت کر کے اس ریٹ ہاؤس میں بیٹھے رہے مگر اب اپنے آس پاس انجانے سے خوف کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی ہیں۔“

”واقعی اسامہ کی باتوں سے دل دہل کے رہ گیا ہے لیکن ہمارے لیے یہ سب جاننا بہت ضروری تھا۔ یہ حقائق جاننے کے بعد اس بات کا بھی احساس ہو رہا ہے کہ زرغام کی طاقت کے آگے ہم کچھ بھی نہیں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ایمان کی طاقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں۔ اب میدان میں کود پڑے ہیں تو کیا ڈرتا۔ نیکی کی راہ پر نکلے ہیں بچ گئے تو غازی مارے گئے تو شہید کہلائیں گے۔ بس اُمید کا دیا جلانے رکھنا ہے تاکہ ہمیں راستے ملتے رہیں۔“ عمارہ نے کہا۔

ساحل نے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے پشت نکالی۔
 ”کوئی ایسا اشارہ نہیں مل رہا جس سے ان چاروں کی موجودگی ظاہر ہو۔ ہم یہاں اس طرح رات کیسے گزار سکتے ہیں اگر ہماری آنکھ لگ گئی تو وہ ہمزاد ہمیں سوتے ہی موت کی نیند سلا دیں گے۔“

اسامہ نے ساحل کے بازوؤں پر تھپکی دی۔
 ”بیوقوفوں والی باتیں مت کرو۔ ہم ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کریں گے۔ ہم میں سے کوئی نہیں سوتے گا۔ رہی بات ہم پر حملہ آور ہونے کی تو اس کا بندوبست ابھی کر دیتا ہوں۔ تم سارے ذرا اٹھو۔“

سارے کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے اپنے بیک سے ایک چاک نکالا اور ایک چھوٹی سی کتاب نکالی، اس نے چاک عمارہ کو پکڑایا اور ساتھ ایک چھوٹی سی زیتون کے تیل کی بوتل بھی دی۔ پھر اس نے ساحل اور عارفین سے کہا۔ ”تم دونوں سامنے دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔“ پھر وہ عمارہ سے مخاطب ہوا۔

دائرے میں بیٹھنے کے بعد انہیں عجیب سا طینان تھا۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔

”ویسے تمہارے ساتھ ہونے سے یہ فائدہ تو ہے کہ ڈھنگ سے کچھ کھانے کو مل جاتا ہے، ایک بات تو بتاؤ.....“

اسامہ اس کے تھوڑا قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”تم اب تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی، اس نے شوارما کھاتے ہوئے ترچھی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم سے ناراض نہیں ہوں کیونکہ تم نے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آنا اور پھر دوبارہ ایسی دیکسی بات کہنی ہے۔“

اسامہ نے اپنا شوارما تھامے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”میرا دوسرا ہاتھ نہیں بدور نہ میں کان ضرور پکڑتا۔“

عمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تھوڑے پیچیدہ ہو مگر انسان اچھے ہو.....“

اسامہ نے اپنی آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”شکریہ.....“

کھانے سے فارغ ہو کے وہ چاروں کچھ نہ کچھ پڑھنے لگے کوئی سورہ یسین تو کوئی چاروں قل۔ انہیں مصیبت کی اس گھڑی میں اپنے رب کا سہارا ہی تھا۔ جو ہر ڈر پر حاوی تھا۔ وہ اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی کتابیں لائے تھے جن میں بے شمار دعائیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہم سب کو مل کر چاروں قل پڑھنے چاہئیں۔ اس طرح کے مسائل میں ان کی بہت فضیلت بتائی گئی ہے۔“ عمارہ کے کہنے پر سب نے مل کر چاروں قل پڑھنا شروع کر دیئے۔

ان سب کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

عمارہ نے چاروں قل پڑھے اور پھر میز پر سر نکا کر بیٹھ گئی۔

ٹیک لگانے کی کوئی جگہ تو تھی نہیں اس لیے ساحل اور عارفین نے بھی میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ اسامہ کی بھی آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں لیکن وہ خود کو چوکنا رکھنے کی کوشش کر رہا تھا وہ

”عمارہ! میں اس کتاب سے کوئی دعا پڑھتا رہوں گا تم ساتھ ساتھ ادھر ہی آتش دان کے قریب اتنا بڑا دائرہ کھینچو کہ ہم سب آرام سے اس میں بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ بلند آواز میں اس کتاب سے کوئی دعا پڑھنے لگا۔ عمارہ ساتھ ساتھ دائرہ کھینچتی رہی۔ دعا مکمل ہونے تک دائرہ کھینچ لیا۔

اسامہ نے ساحل سے کہا۔ ”وہ سامنے چھوٹا ٹیبل دیکھو ٹھیک حالت میں ہے۔“

ساحل نے چھوٹا ٹیبل اٹھا کر دیکھا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اے اٹھا کر یہاں رکھ دو دائرے کے درمیان میں۔“ ساحل نے وہ چھوٹا سا ٹیبل دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ وہ سب اس دائرے کے اندر بیٹھ گئے۔

”ہم جب تک اس دائرے میں ہیں وہ ہمزا ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اسامہ نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

رات بہت ہو گئی تھی، پورا ریٹ ہاؤس گلیمر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس بڑے سکون خاموشی میں بھیا تک راز پنہاں تھے۔ ہوا بھی جیسے اس سازش میں شامل ہو گئی تھی اور گئے گئے درختوں کے جھنڈ بھی، جن میں کچھ تھا اور اس کے چتوں میں معمولی لرزش تک نہ تھی۔ دھیرے دھیرے شیطانی قوتیں جیسے اس ریٹ ہاؤس کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھیں۔

عمارہ نے اپنے بیگ سے ایک پلاسٹک کا ڈبہ نکالا۔ اس نے ڈبہ کھولا تو اس میں چھ شوارمے رول تھے۔ اس نے وہ رول اپنے تینوں ساتھیوں کو دیئے۔

”ہم نے تو کھانے کا کچھ اور سامان رکھا تھا یہ شوارمے کہاں سے آ گئے۔“ ساحل نے شوارما لیتے ہوئے کہا۔

عمارہ بھی اپنا شوارما لے کر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئی۔

”میں نے یہ ہوٹل سے ہی لے لیے تھے میرا خیال تھا یہ کھانے کی کمی پوری کر دے گا۔“

اسامہ نے اس کا لقمہ لیا۔ ”ہوں ویری ٹیسی یہ اچھا کیا تم نے.....“

چاروں مزے لے لے کے شوارما کھانے لگے۔

”یہ سب کیسے ہو گیا.....؟“ ساحل نے عمارہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
عمارہ گم سم بیٹھی تھی۔

عارفین نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے ساحل سے کہا۔ ”یار میرے سر پر ایک تھپڑ تو مار کہ میں جاگ چکا ہوں یا کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“

ساحل کو تو جیسے موقع مل گیا اس نے عارفین کے سر پر ایسا زوردار تھپڑ لگایا کہ وہ چکرا کے رہ گیا۔

”تو نے تو میرے چاروں طبق روشن کر دیئے۔“ عارفین نے سر کو جھٹکا مارا۔

اسامہ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اس کے چہرے پہ حیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ مگر اس کا ذہن ایک سال پیچھے چلا گیا تھا، اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”ان چاروں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔“

کسی کا بھی اس کی بات کی طرف دھیان نہیں گیا۔ وہ سب تو حیرت میں گم ارد گرد کے ماحول کو دیکھ رہے تھے۔ چاروں نے اپنا اپنا بیک بیک سنبھالا اور کھڑے ہو گئے۔

”ریسٹ ہاؤس کا باقی حصہ دیکھتے ہیں۔“ ساحل نے کہا۔

وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے مختلف کمروں میں بکھر گئے ہر کمرے کا نقشہ بدلا ہوا تھا۔ فرشوں سے لے کر ڈیکوریشن پیس تک ہر چیز چمک رہی تھی۔ صحن کا نظارہ تو بہت خوبصورت تھا۔ پتھر ملی زمین والی خالی کیاریوں میں خوبصورت پودے لگے ہوئے تھے جن کے ارد گرد بہت نفاست سے باز لگائی گئی تھی۔ ان کیاریوں میں گلاب کے پودے زیادہ تھے جن پر سرخ، گلابی اور سفید گلاب کے پھول کھلے ہوئے تھے۔

وہ چاروں صحن میں کھڑے تھے۔ اس خوبصورتی سے سرور ہونے کے بجائے وہ خوفزدہ تھے۔ ساحل اُلٹے قدموں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ ”کوئی ایک رات میں یہ سب کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سینکڑوں سال پہلے فوت ہونے والے لوگ بھی ہمیں یہاں چلتے پھرتے دکھائی دیں گے۔“

جانتا تھا کہ وہ آرام کی حالت میں بیٹھا تو اسے نیند آ جائے گی۔ عمارہ، ساحل اور عارفین کی آنکھ لگ گئی۔ اسامہ نے دعاؤں کی کتاب اپنے بیگ میں رکھی۔ اس نے ایک نظر ان تینوں پر ڈالی جو گہری نیند سو گئے تھے۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور ارد گرد نظر دوڑائی پھر اس نے پانی کی بوتل اٹھائی اور ہاتھ میں بمشکل تھوڑا سا پانی ڈالا اور اپنی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ وہ تھوڑی دیر ہی اس کوشش میں کامیاب رہا بالآخر اس کا تھکا ہوا جسم ہار گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر گر کے سو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ کے جسم سے روشنی کی ایک شعاع نمودار ہوئی جو اوپر بڑھتی ہوئی غائب ہو گئی اور پھر کمرے میں ایک سایہ چلتا پھرتا دکھائی دیا۔ جس طرح کوئی ان کی حفاظت کر رہا ہو۔

طلوع آفتاب کی من چلی شعاعیں جب ان کے ساتھ اٹھکیلیاں کرنے لگیں تو عمارہ کی آنکھ کھل گئی۔ باقی تینوں گہری نیند سو رہے تھے۔

وہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ کے بیٹھی تو جہاں اس کی نظر تھی وہیں رہ گئی اس کے جسم کی حرکت ایک بار ساکت ہو گئی۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دھیرے دھیرے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی آنکھیں عجیب نظارہ دیکھ رہی تھیں۔ سب کچھ بدل چکا تھا رات و رات کسی نے اس کمرے کو چمکا دیا تھا۔

دھول اور پتھروں سے انکی جس زمین پر عمارہ سوئی تھی اب وہ صاف اور ملائم سنگ مرمر کا فرش تھا۔ گندے کپڑوں میں چھپا ہوا سڑا ہوا فرنیچر نے فرنیچر میں بدل چکا تھا۔ عمارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ ماضی میں پہنچ گئی ہے۔

جب یہ ریسٹ ہاؤس نیا نیا تعمیر ہوا ہو۔ اس نے ساحل کو جھنجھوڑا۔ ”ساحل اٹھو.....“

اس کی آواز سے ساحل کے ساتھ عارفین اور اسامہ بھی اٹھ گئے۔ اس سے پہلے کہ عمارہ انہیں کچھ بتاتی، ان کی حالت بھی عمارہ جیسی ہو گئی وہ بھی مبہوت نظروں سے کمرے کی چیزیں دیکھتے ہی رہ گئے۔

عمارہ کمرے میں داخل ہونے کے بعد کچن میں داخل ہوئی۔ عمارہ خوفناک انداز میں چیخی تو وہ تینوں کچن کی طرف بھاگے۔

وہ کچن میں پہنچے تو عمارہ نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ تازے چھپاتے خون سے دیوار پر لکھا تھا۔ ”طلسمانی اور سنسناتی دنیا میں خوش آمدید۔“

دیوار کے قریب ہی میز پر گرم گرم ناشتہ سجا ہوا تھا۔ وہ سب جیسے سن ہو گئے۔ سہی سہی نظروں سے ان چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا ہے اسامہ.....“ عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے بلند آواز میں کہا۔ ”یہ ہمزاد کی موجودگی کا اعلان ہے مگر ہم وہ سب نہیں کریں گے جو فواد اور اس کے دوستوں نے کیا۔ ہم اعلان جنگ کریں گے۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بیگ سے خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ خنجر پکڑو اور میرے بازو پر کٹ لگاؤ.....“

عمارہ نے خنجر نہیں پکڑا۔ ”یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“ اسامہ ساحل کی طرف بڑھا۔ ”تم کٹ لگاؤ.....“ ساحل نے نفی کے انداز میں سر ہلایا تو اسامہ بھڑک کے بولا۔ ”جو میں کہتا ہوں کرو.....“

ساحل نے اس کے بازو پر کٹ لگا دیا۔ اس کے زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے ایک میز پر خون کے قطرے گرائے اور پھر اس نے اپنی انگلی اپنے خون پہ رکھی اور دیوار پہ کندھڑا سر اتر کر ہر کا جواب لکھنے لگا۔

اس نے بھی خون سے لکھا۔ ”طلسمانی اور سنسناتی دنیا سے سبکدوش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

عارفین، اسامہ اور ساحل تینوں پتھر کے بت کی طرح کھڑے تھے، ان کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی موت کو لالکار چکے ہیں۔ وہ چاروں اعلان جنگ کر چکے تھے۔ جس کا نتیجہ بھیانک ترین ہو سکتا تھا۔ اسامہ عمارہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ ایک دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پہاڑوں میں زلزلے کی بھیانک گونج کے ساتھ کچن کی ہر چیز لرزنے لگی۔ ٹیبل کے ہلنے کی وجہ سے میز پر رکھے برتن ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ

ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔

اسامہ کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں عمارہ، ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے، ایک لمحے کے لیے اسامہ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی روح کھینچ لی ہو۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلانے اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلایا۔ ”اس طرح چھپ کے وار مت کرو، ہمارے سامنے آؤ۔“

اسامہ نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ عمارہ کی دلسوز چیخیں اس کی ساعت سے ٹکرانیں۔ وہ کچن سے باہر نکلا اور آواز کی سمت کی طرف پاگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ آواز کا تعین کرتے کرتے اسامہ ریٹ ہاؤس کے برآمدے تک پہنچ گیا داخلی دروازے کے دونوں حصے کھلے ہوئے تھے، چیخوں کی آوازیں ریٹ ہاؤس کے باہر سے آرہی تھیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے اپنے ذہن کی نہیں سن رہا تھا بس دوڑتا جا رہا تھا۔

وہ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا۔ چیخوں کی بازگشت اس طرح گونج رہی تھی کہ اس کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا پھر نیچے کی طرف دیکھا جہاں گہری کھائیاں تھیں۔ اسی دوران اس کی نظر پہاڑ کے ایک کونے سے اُبھرتے ہوئے درخت پر پڑی وہ سر تاپا کانپ کے رہ گیا۔ عمارہ درخت کی شاخ کو دونوں ہاتھوں سے تھامے لٹکی ہوئی تھی، نیچے گہری کھائیاں تھیں اور اس کے ہاتھوں کی گرفت کسی بھی وقت جھیلی ہو سکتی تھی۔

”عمارہ حوصلہ رکھو میں آ رہا ہوں۔“

یہ کہہ کے اسامہ نے اپنے بیگ سے بیلٹ اور رسی نکالی۔ اس نے اپنی کمر پر بیلٹ پہنی جس کے ساتھ اس نے رسی کا ہک اٹکایا۔ رسی کا دوسرا حصہ اس نے بڑے سے پتھر پر باندھ دیا اور دھیرے دھیرے پہاڑ کی چوٹی سے اترتا ہوا عمارہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عمارہ کے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”عمارہ میرا ہاتھ پکڑ لو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ہمت کرو۔“

روتی ہوئی عمارہ کے چہرے کے تاثرات یکسر بدل

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ رہی بات تمہارے دوستوں کی تو میں خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہیں ہم دونوں مل کر انہیں ڈھونڈیں گے۔“

تمہارے جسم میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی طاقتیں تمہیں سوپ دیتا ہوں تم وہ پراسرار قوتیں استعمال کر سکتے ہو بس ایک بار آنکھیں بند کر کے مجھے یاد کرنا ہے تمہیں بدلے میں میری آواز سنائی دے گی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم چاہتے تو پہاڑ سے چھلانگ مارنے والی چڑیل کے ساتھ ہوا میں اڑ بھی سکتے تھے۔ جہاں تمہارے مادی وجود کی ضرورت ہوگی تو تم اپنا مادی وجود استعمال کرنا اور جہاں میرے غیبی وجود کی ضرورت ہوگی وہاں میں اپنا غیبی وجود استعمال کروں گا۔“

سفید ہیولے کی طرف سے آنے والی آواز بند ہو گئی اور وہ سفید ہیولا آہستہ آہستہ اسامہ کی طرف بڑھتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اسامہ کا حوصلہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ وہ صحن کی طرف بڑھا کیونکہ اس کا ذہن اسے بار بار صحن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بیک بیک سے دعاؤں کی کتاب نکالی اور کتاب کھول کے کوئی دعا پڑھنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا صحن میں چلتا رہا اور ساتھ ساتھ دعا پڑھتا رہا۔ اس کا پاؤں لکڑی کی کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نیچے دیکھا تو لکڑی کا ایک تختہ سا تھا۔ اسامہ اس تختے کے قریب بیٹھ گیا۔ تختے کا آدھا حصہ ابھرا ہوا تھا۔ اس نے ابھرے ہوئے حصے کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ باسانی فرش کے نیچے کسی فریم میں داخل ہو گیا۔ ایک لکڑی کی سیڑھی اندر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اسامہ نے اندر جھانک کے دیکھا غائبانہ تہہ خانہ تھا۔ وہ زیادہ سوچے بغیر اس لکڑی کی سیڑھی سے تہہ خانے میں اتر گیا۔ اس راستے سے دن کی چلچلاتی روشنی بھی تہہ خانے میں داخل ہوئی ورنہ رات کی تاریکی جیسا ہی اندھیرا ہوتا۔ اندر آکسیجن کی بھی کمی تھی جس کے باعث اسامہ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ راستہ کھلنے کے باعث وہ بھی اب دھیرے دھیرے بحال ہو رہی تھی۔

تہہ خانہ بہت بڑا تھا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی اسامہ

گئے اس کے لبوں پہ تھیک آمیز مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ چھوڑ دیئے۔

اسامہ چلا یا۔ ”عمارہ.....“

عمارہ کا چہرہ بھیانک ہو گیا اور وہ کسی چڑیل کی طرح چنگھاڑتی ہوئی ہوا میں اڑتی ہوئی دوسرے پہاڑ پر جا بیٹھی اور پھر غائب ہو گئی۔ اسامہ پہاڑ پر جو گزر لگاتے ہوئے بمشکل اوپر چڑھا۔ کسی نے اس کی سماعت میں سرگوشی کی۔ ”تم جانے ہو کہ ہمزا اسی طرح تنگ کرتے ہیں پھر بھی تم ان کے دھوکے میں آ گئے۔“

اسامہ نے جیسں پیائی کرتے ہوئے خود کلامی کی۔ ”پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا.....“

پھر وہ وقت ضائع کیے بغیر ریٹ ہاؤس واپس چلا گیا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ ”عمارہ، ساحل، عارفین.....“

بدلے میں اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے اپنے دوستوں کو سارے کمروں میں ڈھونڈا مگر وہ نہیں ملے پھر وہ صحن میں گیا اور ایک بار پھر اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ اسے اپنے ایک ایک قدم پر دہشت کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دشمن اس پر وار کر رہا تھا مگر وہ اسے دیکھ نہیں پا رہا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں کو صحن کے سارے حصے میں ڈھونڈا مگر بے سود۔ وہ ایک بار پھر بڑے کمرے میں آ گیا اس کی نظر وال مرر پر پڑی تو وہ اس کے قریب گیا۔

بیضوی شکل کا یہ شیشہ تقریباً 2 فٹ چوڑا اور 3 فٹ لمبا تھا جس کے گرد سنہری فریم تھا۔ اسامہ آئینے کے سامنے کھڑا ہوا اپنے ہی عکس کو غور سے دیکھنے لگا جیسے وہ خود میں کسی اور کو ڈھونڈ رہا ہو۔ ”تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ..... میرے دوست کہاں ہیں..... انہیں ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔“

”مجھے آئینے میں کہاں ڈھونڈ رہے ہو اپنے پیچھے دیکھو“ اسامہ کے عقب سے آواز آئی۔ اسامہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سفید ہیولا ہوا میں منڈلا رہا تھا۔

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے.....“ اسامہ نے کہا۔

کوٹارج کا استعمال کرنا پڑا۔ یہ جگہ بہت عجیب تھی بالکل کسی لیبارٹری کی طرح یہاں سامان تھا، لمبے لمبے ٹیبل اور ان کے ساتھ بڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے میٹج اور اسٹینڈز میں مختلف قسم کی ٹیسٹ ٹیوبز لگی ہوئی تھیں۔

یہاں بہت بدبو تھی۔ اسامہ نے اپنی ناک پر رومال رکھ لیا۔ تہہ خانے کی گھبر تارکی میں خوف کا راج تھا۔ اسامہ ٹارج کو چاروں طرف گھماتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ جگہ اس کے علم میں نہیں تھی۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے قریب جا کے اس کے قدم رک گئے۔ یہاں بڑے بڑے شیشے کے جار تھے۔ اسامہ ٹارج کی مدد سے انہیں قریب سے دیکھنے لگا۔ ایک دم اسامہ کو آبکائی سی آنے لگی۔ ان شیشوں کے مرتبانوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے Stuffed تھے جنہیں Fomaline Liquid میں بھگوایا گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے یا پرندوں کے دل اور دماغ علیحدہ سے دکھائے ہوئے تھے۔

اسامہ اگلے ٹیبل کے قریب گیا تو اس کا دل مزید خراب ہو گیا، وہاں بدبو اتنی زیادہ تھی کہ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ یہاں میز پر کچھ جانور خون میں لت پت پڑے تھے۔ اس نے ان پر ٹارج کی روشنی ڈالی تو کچھ سانپ اور سیہ تھے جن کے جسموں کو نوچ نوچ کے کچھ حصے ان کے جسموں سے نکال لیے گئے تھے ساتھ ہی تین یا چار انوکھے خون میں لت پت گرے پڑے تھے جن کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔

گھٹی گھٹی سی آوازیں اسامہ کی سماعت سے ٹکرائیں تو وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ ٹارج کی روشنی میں ان آوازوں کی سمت میں بڑھنے لگا۔ اس کا دل دہل رہا تھا۔ اس کے قدم اسے ان آوازوں تک لے گئے۔

گھٹی گھٹی بے بس آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں مگر اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسی نے اس کے پاؤں پر زور سے اپنا پاؤں مارا تو اس نے میز کے نیچے دیکھا۔ تو عمارہ میز کے ساتھ بندھی گھٹے گھٹے سانس لے رہی تھی۔ عارفین اور ساحل بھی میز کے ساتھ بندھے ہوئے تھے ان کی حالت بھی عمارہ جیسی تھی۔

اس نے عمارہ کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے

لیا۔ ”خود کو سنبھالو عمارہ! میں آگیا ہوں۔“

اس نے پہلے عمارہ کو کھولا اور پھر دونوں کو۔ ان کی یہ حالت دم کشی کی وجہ سے تھی۔

اسامہ نے ان تینوں کو تہہ خانے سے باہر نکالا۔ تہہ خانے سے باہر نکلتے ہی وہ لمبے لمبے سانس لینے لگے۔ اسامہ نے پانی کی بوتل نکالی تو تینوں نے پانی کے لیے منع کر دیا۔ وہ آکسیجن کی کمی کے باعث نڈھال ہو گئے تھے..... صحن میں آنے کے بعد ان کی طبیعت میں کافی بہتری آگئی تھی۔ اسامہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عمارہ نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تم کچھ دیر اور تہہ خانے میں نہ آتے تو اپنے دوستوں کی لاشیں تمہیں ملتیں۔“

اسامہ نے عمارہ کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا کبھی نہ ہو.....“

پھر وہ عمارہ کے پاس سے اٹھ کر ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھ گیا۔ ”اب بہتر محسوس کر رہے ہو؟“

ساحل نے لمبا سانس کھینچا۔ ”ہاں..... اب کافی بہتر ہوں۔“

اسامہ نے عارفین کے بال سہلائے۔ ”اور تم۔“ عارفین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہوں۔“ عمارہ کافی نڈھال لگ رہی تھی۔ ”مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس ریٹ ہاؤس سے باہر لے جاؤ۔“

عمارہ نے اسامہ سے کہا تو اسامہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”ابھی تم ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد چلتے ہیں۔“

عمارہ نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”پلیز.....“

اسامہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی تو ہو گئی مگر چلتے ہوئے اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔

اسامہ نے اسے سہارا دیا اور ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں تم لوگوں کو بھی لے جاتا ہوں۔“

ساحل اور عارفین دونوں کھڑے ہو گئے۔ ”آپ

عمارہ کو لے کر جائیں ہم دونوں چل سکتے ہیں۔ ہم خود آ جائیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں بھی اسامہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

ہمزاد اپنی موجودگی ظاہر کر چکے تھے، اس لیے خوف ان چاروں کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا وہ چاروں ہال نما بڑے کمرے سے گزرتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوف و وحشت کی سرسراہٹیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ جیسے بڑا سراقو توں کے گھیرے میں تھے۔

وہ چاروں ریست ہاؤس کے عقبی دروازے سے باہر نکل گئے۔ پہاڑ سے تھوڑا نیچے اترنے کے بعد تھوڑے سے فاصلے پر سبزہ دکھائی دے رہا تھا۔ اخروٹ اور چیز کے گھنے درخت بھی دکھائی دے رہے تھے۔

ساحل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”وہ سامنے جو جگہ نظر آ رہی ہے وہیں چلتے ہیں، وہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہتر ہے۔“ ”ہم دونوں تو چلے جائیں گے مگر عمارہ.....“ عارفین نے کہا۔

”تم دونوں آہستہ وہاں پہنچو، میں عمارہ کو لے کر آ رہا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

عارفین اور ساحل دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔

اسامہ نے عمارہ کا بازو اپنے گلے میں حائل کیا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔

اسامہ کے من میں ایک پیارے سے احساس نے کروٹ لی تھی جو کسی من موچی پرندے کی طرح وفا کے آسمان پر اڑنا چاہتا ہو۔

عمارہ کے ساتھ پہاڑ سے نیچے اترتے وقت وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ عمارہ کی چیخیں سن کر اس کی حالت کیسی ہو گئی تھی۔ عمارہ کی زندگی بچانے کے لیے اس نے اپنی جان داؤ پہ لگاتے ہوئے ایک پل کے لیے بھی نہ سوچا یہ کیسا جذبہ ہے۔ ”عمارہ کی قربت میرے من میں ہلچل سی مچا دیتی ہے۔“ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ عمارہ کے بال اسامہ کے چہرے کو

چھو رہے تھے۔

پہاڑ سے اترنے کے بعد اب راستہ ہموار تھا۔ عمارہ نے اسامہ کے کندھے سے اپنا بازو پیچھے کر لیا۔ ”آگے راستہ ہموار ہے۔ میں آہستہ آہستہ چل لوں گی۔“

”عمارہ! یہ غلطی مت کرو تم گر جاؤ گی۔“ اسامہ نے اسے روکا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے اسامہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تم میرا ہاتھ تھام لو۔“ اسامہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عارفین اور ساحل پہلے ہی اس جگہ پہنچ چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اسامہ اور عمارہ بھی وہاں پہنچ گئے یہ جگہ جو دور سے بہت چھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی اچھی خاصی وسعت پر پھیلی ہوئی تھی۔

عارفین اور ساحل تو نرم نرم گھاس پر چت لیٹ گئے اور لمبے لمبے سانس لینے لگے۔

اسامہ اور عمارہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا تو اس خوشگوار قدرتی ماحول سے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ان کے آس پاس اخروٹ اور چیز کے گھنے درخت تھے، زمین پر کچھ خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر جامنی رنگ کے خوبصورت پھول اس قدر زیادہ تھے کہ اس نے پوری زمین کو ہی جامنی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

عمارہ بھی لمبے لمبے سانس لے کر اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسامہ کی نظر عمارہ کے چہرے پر ٹھہر گئی تھی۔ عمارہ گندمی رنگت، تیکھی بھنویں اور تیکھے نین نقوش والی عام صورت والی لڑکی تھی مگر اس کی شخصیت دبلی پتلی جسامت اور اس کے لب دلچہ نے اسے بہت خوبصورت اور بے کشش بنا دیا تھا۔

اسامہ نے اپنے بیک سے ایک جوس کا ڈبہ اور ایک گلاس نکالا۔ اس نے عمارہ کو جوس ڈال کر دیا۔ ”یہ پی لو۔“ طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔“

عمارہ نے اس کے ہاتھ سے جوس کا گلاس لیا۔ ”طبیعت میں بہتری تو اس بڑا فضا جگہ پر آ کے آگئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ساری تکلیف دور ہو گئی ہے۔“

ساحل نے بھی عمارہ کا ساتھ دیا۔ ”ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔“

پھر اسامہ نے عارفین اور ساحل کو بھی جوس ڈال کے دیا۔ پھر وہ خود بھی آرام دہ حالت میں گھاس پر بیٹھ گیا۔

”تم تینوں میں سے کسی نے انہیں دیکھا ہے..... میرا مطلب ہے ان تین ہمزاد میں سے کسی کو بھی.....“ اسامہ نے پوچھا۔

”ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ہم یکن سے غائب ہو کے اس تہ خانے میں پہنچ گئے اور ہمیں کب اور کس نے باندھا، یہ بھی پتہ نہیں چلا۔“

عمارہ نے اسامہ کی بات کا جواب دیا۔

اسامہ نے ان تینوں کو ایک چیف کی طرح ہدایت دی۔ ”ایک بار وہ چاروں شیطان ہمزاد ہم پر حملہ کر چکے ہیں۔ ہم اس وقت بھی ان کے گھیراؤ میں ہیں، وہ کسی بھی وقت کسی بھی روپ میں ہم پر حملہ کر سکتے ہیں اس لیے بہت محتاط ہونے کی ضرورت ہے۔“

عارفین اپنے بیگ سے سیب نکالتے ہوئے حسب معمول بے تکان بولا۔ ”وہ تو ایک جھٹکے میں ہی ہمیں فارغ کرنے والے تھے.....“

”پروردگار نے ہمیں بچانا تھا سو ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا عقیدہ پکا ہو کہ ان کو موت اسی وقت آتی ہے جب رب نے لکھ دی ہے تو ان کے سارے خوف ختم ہو جائیں گے۔“ ساحل نے عارفین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں جس طرح میں ان ہمزاد کے ہاتھوں مرنے یہاں آ گیا ہوں۔“ عارفین نے ہنستے ہوئے کہا تو ساحل نے اسے کندھوں سے پکڑ کے مذاق کے انداز میں جھنجھوڑ دیا۔

”تو بتو آج ان کا ناشتہ ضرور بنے گا۔“

ان کی اس حرکت پر عمارہ کی بھی ہنسی چھٹ گئی، اس نے بھی ساحل کی پیٹھ پر مکار سید کیا۔ ”اور تم..... تم بنو گے ان کا ڈنر.....“

اسی دوران عارفین کی آواز عمارہ کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”واؤ..... کتنی خوبصورت تئلیاں ہیں۔ یہ تو خوردو

جھاڑیوں کے پھولوں پر بھی اس طرح بیٹھی ہیں جیسے گلاب پر بیٹھی ہوں۔“

اسامہ اور عمارہ نے ایک ساتھ ان پھولوں کی طرف دیکھا۔

دلفریب رنگوں کے پردوں والی خوبصورت تئلیاں جامنی پھولوں پر منڈلا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے تئلیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اسامہ برقی سرعت سے اٹھا، اس نے اپنے بیگ سے ایک چاک اور چھوٹی سی کتاب نکالی۔

”جلدی سے دائرہ کھینچو۔“ اس نے عمارہ کو چاک دیتے ہوئے کہا۔ اور خود کتاب سے اونچی آواز میں خاص آیات پڑھنے لگا۔

وہ آیتیں پڑھتا رہا اور عمارہ دائرہ کھینچتی رہی۔ دائرہ مکمل ہو گیا تو اسامہ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔

دو سب دائرے میں ایک دوسرے کے قریب ہو کے بیٹھ گئے۔ اسامہ نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ ”ہم اس دائرے میں محفوظ ہیں جو بھی اس دائرے سے نکلا وہ ہمزاد کا شکار بن جائے گا۔“

”لیکن مجھے تو آس پاس ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

عارفین نے حیرت سے ارد گرد دیکھا تو اسامہ نے اپنے لبوں پہ انگشت رکھ کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اسی انگلی سے تئلیوں کی طرف اشارہ کیا۔

اسامہ سمیت ان تینوں کی نظر ان تئلیوں کی طرف مرکوز ہو گئی۔ تئلیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ جامنی پھول بالکل چھپ گئے۔

ان تئلیوں میں سے ایک تئلی نکل کر ہوا میں ادھر ادھر اڑنے لگی پھر وہ چیر کے درخت کے پاس جا کے جیسے ہوا میں معلق ہو گئی، اس کے پروں کی حرکت رک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تئلی وضاء کے سراپا وجود میں تبدیل ہو گئی۔ وضاء کا لباس اسی طرح کا تھا جس طرح کے رنگ اس تئلی کے پروں میں تھے۔ وہ اس ملٹی کلر کے گاؤں میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کی خوبصورت آنکھوں میں بغاوت تھی۔ چہرے پہ کھچاؤ تھا۔ پیشانی پر شکنیں تھیں۔

وہ دائرے کے گرد بے چینی سے ٹہلنے لگی اور پھر اخروٹ کے درخت کے قریب کھڑی ہو گئی۔ وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی جیسے اس کے اندر کوئی الاؤ سلگ رہا ہو۔ وہ شرابور نگاہوں سے ان چاروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈز کے بعد اس کے قریب سفید ہیولانمووار ہوا جو حوریہ کے وجود میں ڈھل ہو گیا۔

دائرے میں ان چاروں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لیے اور متوحش نظروں سے ان خوبصورت بلاؤں کو دیکھنے لگے جو ان چاروں کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ حوریہ نے سفید فرائی پہن رکھا تھا، اس کے لمبے بال بے جان اور خشک تھے۔ چہرے میں زندگی کی رمت نہیں تھی، جلد خشک..... آنکھیں سرور اور پتھرائی ہوئی گویا کہ وہ کسی مردے جیسی ہی تھی۔

اچانک کسی عورت کے رونے اور سسکیاں لینے کی آواز سنائی دینے لگی غالباً یہ آواز اس پہاڑ کے پیچھے سے آرہی تھی جس کے خوبصورت سبزے سے بھرے دامن میں وہ سب کھڑے تھے۔

آواز قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ دسوز آواز کسی ادھیڑ عمر عورت کی لگ رہی تھی جو اس قدر بے حال تھی کہ جیسے اس میں رونے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

اسامہ اور اس کے ساتھی ایک دوسرے کی طرف تذبذب سی کیفیت میں دیکھ رہے تھے، یہ درد میں ڈوبی آواز ان کے دل دہلا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہاڑ کے پیچھے سے ایک نوجوان نکلا جس نے پینٹ شرٹ کے ساتھ لائنگ کوٹ پہنا ہوا تھا، لائنگ کوٹ کے ساتھ جڑی ہوئی ٹوپی اس نے سر پر ڈال رکھی تھی جس نے اس کا چہرہ اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کی آدمی ناک اور ہونٹ نظر آرہے تھے، اس نے وہی لباس زیب تن کیا ہوا تھا جو زرغام نے مرتے وقت پہنا ہوا تھا۔

پھر جو نظارہ ان کی آنکھوں نے دیکھا ان چاروں کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی، وہ جوان عمارہ کی والدہ رابعہ کو بازوؤں سے پکڑے پتھروں پر گھسیٹا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رابعہ نیم بیہوشی کی حالت میں سسکیاں لے رہی تھی،

اس کے جسم سے جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا۔ عمارہ چیختی چلاتی دائرے سے باہر بھاگنے لگی تو اسامہ نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ”پاگل ہو گئی ہو یہ سب نظر کا دھوکہ ہے وہ شخص زرغام ہے اور وہ سب مل کر ڈرامہ رچا رہے ہیں ہمیں دائرے سے باہر نکلنے کے لیے.....“ عمارہ اسامہ کے بازوؤں پر کئے مارنے لگی۔

”تم مجھے چھوڑ دو..... میں کچھ نہیں جانتی، مجھے اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔ میری ماں موت کے دہانے کھڑی ہے اور تم مجھے دھوکہ دے رہے ہو۔“

”ہوش سے کام لو.....“ اسامہ نے عمارہ پر اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔ ساحل اور عارفین بھی یہ منظور دیکھ کے تڑپ اٹھے تھے ساحل نے طیش بھری نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”پاگل عمارہ نہیں بلکہ تم ہو گئے ہو۔ وہ لوگ آنٹی کو جان سے مار دیں گے اور یہ ہولناک منظر ہم یہاں کھڑے کھڑے نہیں دیکھ سکتے۔“

”اگر تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں ہے تو میں دائرے سے باہر نکلوں گا۔ تم تینوں ادھر ہی رہو گے دائرے میں۔“ اسامہ نے ساحل کو سمجھایا۔

عمارہ اسامہ کی گرفت میں اونچی اونچی آواز میں رو رہی تھی مگر وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑانہ پار ہی تھی۔ وہ دھڑاسرارنہ نوجوان رابعہ کو گھسیٹتا ہوا حوریہ اور وشاء کے قریب لے آیا۔

رابعہ درد سے کراہ رہی تھی اور وہ دونوں اس کے درد سے لطف اندوز ہو رہی تھیں، ان کے لبوں پہ شیطانی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”مضبوط اعصاب کی مالک ہے جو ابھی تک زندہ ہے ورنہ جس بیدردی سے تم اسے گھسیٹتے ہوئے لا رہے ہو..... اسے تو ابھی تک مر جانا چاہیے تھا۔“ حوریہ نے اپنی سرور آنکھوں سے رابعہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس کے قریب بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ رابعہ کی گردن کی طرف بڑھایا اور پھر پیچھے کھینچ لیا۔ ”نہیں اسے اتنی آسان موت نہیں دینی

چاہیے، ہمیں تو لاش ٹکڑوں میں چاہیے۔“

پُر اسرار نو جوان خفیف سا مسکرایا اور اس نے سامنے پہاڑ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چند ہی ساعتوں میں پہاڑ کے پیچھے سے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر تھوڑی ہی دیر میں، بھیڑ یا نما خوفناک کتے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔ وہ تعداد میں سات تھے۔

وہ بھونکتے ہوئے حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے عمارہ نے دیکھا کہ وہ خونخوار کتے اس کی ماں کی طرف بڑھ رہے ہیں تو اس نے اپنا پاؤں زور سے اسامہ کی ٹانگ پر مارا اسامہ نے ایک جھٹکایا مگر اس نے عمارہ کو نہیں چھوڑا۔ دُشاء حوریہ اور وہ نو جوان مسلسل مسکرا رہے تھے۔ وہ رابعہ کی موت کا تماشا دیکھنے کے لیے بے چین بھی تھے۔

کتے رابعہ کے قریب آچکے تھے۔ رابعہ خونخوار کتوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے اپنے زخمی وجود کو گھسیٹتی ہوئی خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے جسم سے خون رس کر زمین کو رنگ رہا تھا۔

خود کو اسامہ کی گرفت سے چھڑانے کی جب سب کوششیں ناکام ہو گئیں تو عمارہ نے اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔ اسامہ نے اپنا ہاتھ جھٹکا تو وہ اس کی گرفت سے نکل گئی۔

”عمارہ.....“ اسامہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ دائرے سے باہر نکل گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے دائرے سے باہر آ گیا۔ عمارہ اپنی زخمی ماں کی طرف لپکی مگر جو نبی اس نے اپنی ماں کو چھوا، وہ سیاہ دھوئیں میں تبدیل ہو کے فواد کا روپ دھار گئی۔

عمارہ نے پتھرائی آنکھوں سے شکاری کتوں کی طرف دیکھا تو وہ کتے ہوئی وجود کی طرح غائب ہو گئے عمارہ چیخ کر اسامہ کے شانے سے جا لگی۔

پُر اسرار نو جوان نے اپنے سر سے ٹوپی پیچھے کی اور خود کو بے نقاب کر دیا۔ وہ زرغام ہی تھا۔ ساحل اور عارفین بھی دائرے سے باہر آچکے تھے اور دائرہ بھی مٹ چکا تھا۔

زرغام پہلے سے زیادہ بھیا تک دکھائی دے رہا تھا کیونکہ وہ انسان نہیں تھا بلکہ زرغام کا ہمزا تھا۔ جو بے شمار

شیطانی قوتوں کا حامل تھا۔

اس کے چہرے پہ فاتحانہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ان چاروں کو دُشاء، حوریہ اور فواد نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔

عمارہ اور اس کے ساتھیوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کے گرد آگ سلگ رہی ہے، جسے پار کر کے وہ فرار نہیں ہو سکتے۔

اسامہ اور عمارہ آگے کھڑے تھے اور ساحل اور عارفین ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ ساحل اور عارفین کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر پھر بھی ان کے حوصلے پختہ تھے، موت کو اس قدر قریب پا کے بھی ان کے چہروں پہ ڈر کے تاثرات نہیں تھے کیونکہ وہ ذہنی طور پر اس چیز کے لیے تیار تھے۔

زرغام مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔

”تم چاروں ہم سے مقابلہ کرنے آئے تھے۔ تم چاروں کو تو ہم چیونٹیوں کی طرح مسل سکتے ہیں لیکن تم چاروں سے ہماری کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ ایک سودا کر لو ہم تم چاروں کی جان بخش دیں گے۔ تم خیام کو ہمارے حوالے کر دو۔“

”ہم خیام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ اسامہ اور عمارہ نے جواب دیا۔

زرغام نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ”تم چاروں مجھے بیوقوف سمجھتے ہو۔ تم چاروں کو یہاں تک لانے والا کون ہے؟ تم چاروں ہم تک کیسے پہنچ گئے؟“

”اس ریست ہاؤس میں کالے جادو کا عمل کیسے ہوا؟ یہ سب بتانے والا خیام ہے۔“ یہ کہہ کے زرغام اسامہ کے قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ طیش میں جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

”اس وقت وہ اس کے وجود میں نہیں ہے۔“ پھر دھر اُدھر دیکھ کر چلائے لگا۔ ”خیام! ہمارے سامنے آؤ.....“

اسامہ نے بہت ہوشیاری سے اپنے بیگ سے ایک کپڑے کی پوٹلی نکال لی۔ جس میں ایک کافور کی ڈلی کے ساتھ چکنی مٹی کے چار چھوٹے چھوٹے گولے تھے جن پر

خاص عمل کیا گیا تھا اور ان پر زرع غام، و شفاء اور حور یہ اور فواد کے ناموں کے ہند سے کندہ تھے۔

جس پہاڑ کے دامن میں وہ سب کھڑے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی آبشار بہہ رہی تھی جو نیچے گر کے چشمے کی صورت اختیار کر رہی تھی۔

اس نے احتیاط سے وہ پوٹلی عمارہ کے ہاتھ میں تھا دی اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”اسے چشمے کی طرف اچھال دو۔“

عمارہ نے فوراً وہ پوٹلی چشمے کی طرف اچھال دی۔ جونہی وہ پوٹلی پانی میں گری، وہ سارے ہمزاد غائب ہو گئے۔

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے عارفین اور ساحل کی طرف دیکھا۔ ”نکلو یہاں سے۔۔۔۔۔“

ساحل اور عارفین اسامہ کے پیچھے بھاگنے لگے، انہیں معلوم نہیں تھا کہ اسامہ کہاں جا رہا ہے۔

وہ پہاڑوں کے کناؤں دار حصوں پر قدم رکھتے ہوئے پہاڑوں کے نشیب و فراز سے گزر رہے تھے۔

اسامہ اور عمارہ جو کوئی بات کیے بغیر بس بھاگ رہے تھے، کہاں جانا چاہتے تھے ساحل اور عارفین کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ساحل نے اسامہ کو پکارا۔

”کہاں بھاگے جا رہے ہو، اگر زرع غام پھر ہمارے سامنے آ گیا۔۔۔۔۔ تو ہمیں کوئی قریبی جگہ دیکھ کے چھپ جانا چاہیے۔“

اسامہ نے بھاگتے بھاگتے ہی اونچی آواز سے کہا۔ ”قریب ہی نہیں محفوظ جگہ پر۔۔۔۔۔ جواب قریب ہی ہے۔“

کافی نیچے اترنے کے بعد اسامہ ایک پہاڑ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس پہاڑ میں ایک غار دکھائی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ یہی جگہ مناسب ہے۔“ اسامہ نے ساحل سے کہا اور پھر سب نے اپنی اپنی ٹارچیں آن کر لیں اور اس غار میں داخل ہو گئے۔ غار کافی گہری کھلی تھی، وہ سب مناسب سی جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔

”ہم کس طرح چین سے بیٹھ سکتے ہیں، وہ بدروحیں کسی بھی وقت ہمارے سامنے آ سکتی ہیں۔“ عمارہ نے

گھبراہٹ میں کہا۔

اسامہ نے اپنا ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اطمینان رکھو۔۔۔۔۔ جب تک وہ مٹی کے گولے پانی میں گھل نہیں جاتے وہ ہمزاد ہمارے سامنے نہیں آ سکتے ہم ان کی گرفت سے آزاد ہیں مگر ہمیں اس دوران اپنے بچاؤ کا اگلا بندوبست کرنا ہوگا، کیونکہ مٹی کو گھلنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

ساحل اور عارفین اسامہ کے قریب ہو گئے۔ ”ہمیں بتاؤ کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔“

فی الحال تم کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ لگاؤ، میں کہیں سے چکنی مٹی ڈھونڈتا ہوں، ہمیں مٹی کی گولیاں اور بنانی ہوں گی۔“

اسامہ کی بات سن کے عمارہ نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چکنی مٹی ڈھونڈتی ہوں۔“

ساحل اور عارفین غار سے باہر جا کے لکڑیاں اکٹھی کرنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ ابھی غار کے اندر ہی بیٹھے تھے۔ اسامہ نے ٹارچ کو کسی پتھر سے ٹکا دیا تھا جس سے غار میں وحشی دھیمی سرخی مائل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

عمارہ اپنے جوگرز کے تسوں کو لوڑ کر رہی تھی، اسامہ خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عمارہ نے ترچھی نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

اس نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا جن میں ہلکی ہلکی سرخی ابھر آئی تھی۔ ”کیا سوچ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

اسامہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ویسے ہی سوچ رہا تھا کہ موت کو قریب دیکھ کے دل میں ایسے احساسات بھی بیدار ہو جاتے ہیں جن سے انسان غافل ہوتا ہے آج سے پہلے میں موت سے کبھی نہیں ڈرا، نہ جانے کیوں اب زندگی اچھی لگنے لگی ہے۔“

اسامہ کی آنکھوں میں کچھ تھا جو شاید عمارہ نے پڑھ لیا تھا۔ عمارہ نے مروت سے بھرپور انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہارے دل میں کسی کے لیے سچا جذبہ ہے تو

تمہیں تمہاری خوشیاں ضرور ملیں گی۔“

اسامہ نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عمارہ کو اپنے کٹے ہوئے ہاتھ والا بازو دکھایا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ وہ ایک نامکمل انسان ہے۔

عمارہ نے اس کے ہاتھ پر دھیرے سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

اتنے میں ساحل اور عارفین لکڑیاں لے کر آ گئے۔ ”لو جی! ہم تو لکڑیاں بھی لے آئے اور تم دونوں ابھی تک یہیں بیٹھے ہو، جلدی سے چکنی مٹی ڈھونڈو ورنہ وہ ہمزاد ان لکڑیوں پر ہمیں بھون کر کھالیں گے۔“ عارفین نے لکڑیاں زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ اور عمارہ فوری اٹھ کے چکنی مٹی ڈھونڈنے لگے۔ وہ دونوں غار سے باہر چلے گئے۔ انہیں جلد ہی چکنی مٹی مل گئی۔

وہ چکنی مٹی لے کر غار میں آ گئے۔ اسامہ نے ایک بڑا سا چپٹا پتھر لیا اور اس کے اوپر مٹی رکھ دی، عمارہ نے بیک سے پانی کی بوتل نکالی اور اسامہ کے ہاتھ میں تھادی۔ اسامہ نے مٹی میں پانی ڈال کر مٹی کو گوندھنا شروع کر دیا، جب مٹی تھوڑی سی گندھ گئی تو اس نے کوئی خاص عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ عمل پڑھتا جاتا اور گوندھی ہوئی مٹی میں پھونک مار کے اسے پھر گوندھنا شروع کر دیتا، اس نے تین دفعہ مٹی کو گوندھا اور تین بار عمل پڑھ کر اس پر پھونک ماری اور پھر اس نے اس مٹی کی چھوٹی چھوٹی سی بارہ گیندیں بنالیں۔

عمارہ حیرت سے اسامہ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک ریٹائرڈ میجر یہ سب کیسے جانتا ہے۔

ساحل اور عارفین نے لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ لگا دی۔

اسامہ نے مٹی کی وہ گولیاں آگ میں جھونک دیں اور ایک لکڑی کی چھڑی سے انہیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ سردی بھی بہت شدید تھی۔ وہ سارے آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

عمارہ اسامہ کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی آگ کی دھیمی دھیمی سرخی مائل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ”میں تمہاری مدد کروں۔“

عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

”نہیں..... یہ کام مجھ اکیلے کو ہی کرنا ہے۔“ اسامہ نے جواب دیا۔

عمارہ نے گہری نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا جو اپنے کام میں مگن تھا پھر مہین سے انداز میں گویا ہوئی۔

”اسامہ! زرغام جو بات کہہ رہا تھا خیام کے متعلق اس کا کیا مطلب تھا۔ تم نے ہمیشہ اس حقیقت پر پردہ گرائے رکھا ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں پتہ چلے گا کہ ساری حقیقت اُگلوں مگر نہ تو میرے پاس اس عمل کے لیے وقت ہے اور نہ ہی مناسب صورت حال.....“

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں زیادہ گہرائی میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ باتوں پر مصلحتاً پردہ گرا دیا جاتا ہے۔ تمہارے لیے اتنا ہی جاننا کافی ہے کہ زرغام جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سچ ہے۔ ہمیں یہاں تک لانے والا، چھپے ہوئے راز آشکار کرنے والا خیام ہی ہے۔ وہ ہم میں سے کسی کے دماغ کو ہدایات دیتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے، ہمارے لیے تو یہ بات اہم ہے کہ وہ اس محاذ میں ہمارے ساتھ ہے۔“

عمارہ نے اسامہ کے بازوؤں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”اسامہ بات کو گول مت کرو۔ میں جب سے تم سے ملی ہوں میں نے تمہاری ذات کو دو انسانوں میں بٹے ہوئے دیکھا ہے۔ تمہارے اندر کوئی شخص چھپا ہوا ہے وہی شخص جو تمہیں ہم تک لایا ہے۔“

اسامہ نے مٹی کے پیرے آگ سے نکالتے ہوئے عمارہ سے کہا۔ ”یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ تم تو ایک سائیکاٹرسٹ بھی ہو اور عاملہ بھی، کب میں اپنے روپ میں ہوتا ہوں۔ یہ تو جان جاتی ہوتا۔“

”اس کا مطلب کہ تم مانتے ہو کہ تمہارے دو روپ ہیں۔“ عمارہ نے فوراً کہا۔

”میں یہ بات تمہارے ذہن کی کہہ رہا ہوں۔ اس موضوع پر پھر بات کریں گے ابھی ہمارے سر پر خطرہ منڈلا رہا ہے۔ مجھے اپنے سر کی پن دو۔“ اسامہ نے عمارہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

چاروں کی خواہش کے مطابق وہ جو جو روپ لینا چاہتے تھے ان کے ہمزاد نے لے لیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کے دوران ایسا کیا ہوا کہ خیام کا ہمزاد زرغام کے قابو میں نہیں آیا۔ وہ روشنی کی تیز شعاع کی صورت میں ظاہر ہوا اور فضا میں کہیں غائب ہو گیا۔

فواد، حور یہ اور وشاء کے ہمزاد زرغام نے قابو کر لیے، وہ اس کے اشاروں پر کھپتی کی طرح کام کرتے ہیں۔

خیام پر زرغام کی اصلیت کھل چکی تھی اس لیے اس کی اور خیام کی دشمنی کی بنیاد ہی روز پڑ گئی تھی۔ خیام نے نیکی کا راستہ اختیار کر لیا مگر اس کے تینوں ساتھی فواد، حور یہ اور وشاء شیطانیت میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے سینکڑوں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

زرغام نے ان چاروں کے مُردہ جیسوں پر عمل کر کے ان کے ہمزاد کو تسخیر کرنے کا عمل کیا تھا۔ ہمیں کسی طرح ان ہمزاد کو زرغام کی قید سے رہا کر کے ان کے اصل مقام تک انہیں پہنچانا ہے کسی خاص وسیلے کے تحت مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان ہمزاد کو ان کے شیطانی روپ سے کس طرح بری الذمہ کیا جاسکتا ہے اس کا راز ہمیں اس ریٹ ہاؤس سے ملے گا۔ بس یہی ہمارا پلان ہے کہ ہم نے اس ریٹ ہاؤس سے وہ چیز ڈھونڈنی ہے جس میں ان ہمزاد کی بربادی پوشیدہ ہے۔

”ہمیں وقت ضائع کیے بغیر ریٹ ہاؤس جانا چاہیے.....“ ساحل نے کہا۔

”ہاں..... ہم نے اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے.....“ اسامہ نے کپڑے کی پوٹلی اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر عمارہ اور عارفین بھی کھڑے ہو گئے۔

عمارہ اپنا بیگ اٹھا کے اسامہ کی طرف بڑھی۔ ”تمہیں اپنے بیگ سے پوٹلی نکالنے میں وقت ہوتی ہے تم یہ پوٹلی مجھے دے دو، میں اپنے بیگ میں رکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اسامہ نے پوٹلی عمارہ کے بیگ میں ڈال دی۔ اور اس کے شانے پہ دھیرے سے ہاتھ رکھا۔

عمارہ نے اپنے سر سے پن اُتار کے اسامہ کے ہاتھ میں رکھ دی۔

اسامہ نے اس پن سے زرغام، وشاء، حور یہ اور فواد کے ناموں کے اعداد کے ہندسے ان مٹی کے پیڑوں پر کندہ کیے اور پھر انہیں ایک کپڑے کی پوٹلی میں ڈال لیا۔

”اسامہ! اب ہمیں آگے کیا کرنا ہے.....“ ساحل نے پوچھا۔

”اب آگے ہمیں جو کرنا ہے یہ حالات پر منحصر ہے۔ ہمیں خود کو بھی پہچانا ہے اور انہیں بھی ختم کرنا ہے۔“ عمارہ اور عارفین بھی اسامہ کی بات توجہ سے سن رہے تھے، عمارہ نے فوراً کہا۔

”اسامہ! ہم صرف مرنے کے لیے ان کے سامنے نہیں جاسکتے، ہمارے پاس کوئی پلان ہونا چاہیے۔“

”میں ایسا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری معلومات بس یہیں تک تھی۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں حالات بتائیں گے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔ ہمارا پلان ہے، ایسے ہی تو ہم اتنی بڑی جنگ لڑنے کے لیے نہیں آئے۔“ اسامہ نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا پلان ہے ہمیں ابھی بتا دو نہ جانے دوبارہ ہم اس طرح مل کر بیٹھ سکیں یا نہ بیٹھ سکیں۔“ ساحل نے پوچھا۔

اسامہ نے انہیں تھوڑا قریب ہونے کے لیے کہا اور پھر اس نے بات شروع کی۔

”پہلے تم لوگ کچھ ضروری باتیں سمجھ لو۔ جب کوئی زندہ انسان اپنا ہمزاد مسخر کرتا ہے تو عمل شعی یا عمل ششی کرتا ہے۔ وہ اپنا عمل اپنے سائے کے گرد کرتا ہے۔ مگر جب کوئی عامل کسی مُردے کا ہمزاد قابو کرتا ہے تو وہ اس کی قبر کے قریب کھڑا ہو کے تسخیر ہمزاد کا عمل کرتا ہے۔

فواد، حور یہ، وشاء اور خیام نے اپنی محدود معلومات کے ساتھ کالے جادو کا خطرناک عمل کیا۔ ان کا عمل ناکام ہوا تو زرغام نے انہیں باتوں میں پھنسا کر اپنی مرضی کا عمل کروایا جس کے بعد ان چاروں کی موت ہو گئی۔ زرغام نے بہت مہارت سے ان کے ہمزاد قابو کر لیے۔

ایک ہمزاد چونکہ ہر روپ لے سکتا ہے اس لیے ان

”بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہم اس وقت ان کے ٹارگٹ پر ہیں۔ کوئی بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔“

عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر گویا ہوئی۔

”میرے خیال میں ہمیں سب سے پہلے اس جگہ سے تلاش شروع کرنی چاہیے جہاں ہمیں زرغام نے قید کیا تھا، اس تہہ خانہ کا دروازہ کھلا رہے گا تو آکسیجن کا مسئلہ نہیں ہوگا۔“

عمارہ کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی عافین بے تکلف بولا۔ ”اور اگر کسی نے تہہ خانے کا دروازہ بند کر دیا تو وہ تہہ خانہ ہماری مشترکہ قبر بن جائے گا۔“

ساحل تپ کر بولا۔ ”کبھی تو منہ سے اچھی بات نکال دیا کر۔“ پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوا۔

”میرا خیال ہے کہ عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے، وہ جگہ بالکل کسی لیب جیسی ہے ہو سکتا ہے ہمیں وہاں سے کچھ مل جائے۔ میں تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی بیٹھوں گا جو نئی خطرہ محسوس کروں گا، آپ لوگوں کو آگاہ کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے پھر پہلے ادھر ہی جاتے ہیں۔“ اسامہ نے کہا اور وہ سب وہاں سے نکل کر ریٹ ہاؤس کی طرف بڑھے۔ وہ ریٹ ہاؤس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھے اس لیے جلد ہی ریٹ ہاؤس پہنچ گئے۔

ریٹ ہاؤس میں داخل ہوتے ہی عجیب طرح کی دہشت ان کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی کیونکہ اب انہیں ایک پل کا بھروسہ بھی نہ تھا کہ کب ہمزادان پر حملہ کر دیں۔ وہ ہال نما کمرے سے گزرتے ہوئے صحن کی طرف بڑھے وہ تیز تیز قدموں سے تہہ خانے کے دروازے کے قریب آئے۔ تہہ خانہ کا دروازہ بند تھا۔

ساحل نے آگے بڑھ کر تہہ خانہ کے دروازے کے کلپ کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ دروازہ کھل کر سرکنا ہوا ایک فریم میں داخل ہو گیا۔

ساحل دروازے کے قریب ہی بیٹھا رہا اور اسامہ، عمارہ اور عافین سیڑھیوں کے زینے سے نیچے اتر گئے۔

نیچے وہی صحن اور بدبودار ماحول تھا مگر ان کی مجبوری تھی، وہ خود پر قابو رکھتے ہوئے سارے ٹیلز کے درازوں کی تلاشی لینے لگے۔ یہاں بہت گندگی اور غلاظت تھی انہوں نے

اپنے ناک پر رومال رکھے ہوئے تھے۔

یہ جگہ بالکل کسی نہ اسرار لیبارٹری جیسی تھی۔ لمبے لمبے ٹیلز پر بڑے بڑے اسٹینڈ تھے جن میں شیشے کے چھوٹے اور بڑے دونوں طرح کے جار پڑے تھے۔

ان جاروں میں چھوٹے چھوٹے اسٹینڈ تھے اور کئی جانوروں کے جسم کے نازک حصے Fomaline لیکوڈ میں بھگو کر رکھے گئے تھے۔

سیبہ، الو اور سانپ کے جسم کے مختلف حصے کاٹ کر زمین پر ایسے ہی پھینکے ہوئے تھے جیسے وہ چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ تینوں تہہ خانہ کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

عارفین ٹیلز کی چیزیں چیک کر رہا تھا اور اسامہ تہہ خانہ کی دوسری چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ عمارہ کو ایک کتابوں کی الماری نظر آ رہی تھی اور وہ اس میں وہ خاص کتاب ڈھونڈ رہی تھی جس سے انہیں کچھ مدد مل سکے۔

”عمارہ جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی پھر اچانک اس کی توجہ تہہ خانہ کی ایک دیوار پر مرکوز ہو گئی وہاں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو وہ کوئی لاک تھا جسے کسی خاص نمبر سے کھمایا جاسکتا تھا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اسے گھمانے سے یہ دیوار کسی دروازے کی طرح کھل جاتی ہوگی، وہ مختلف نمبروں سے وہ لاک گھمانے لگا۔

عمارہ کو اپنے مطلوبہ موضوع کے مطابق چار کتابیں مل گئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے ان کتابوں کی فہرست پڑھنے لگی اسے تین کتابوں سے ایسا کچھ نہیں ملا جو ان کے کام آسکے، ایک آخری کتاب ”تسخیر ہمزاد“ اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس نے اس کتاب کی فہرست پڑھی۔ کافی لمبی فہرست پڑھنے کے بعد ایک ٹوپک پر اس کی انگلی رک گئی وہ ٹوپک تھا ”ہمزاد کو بر باد کرنے کا عمل“ اس نے صفحہ نمبر پڑھا اور وہ صفحہ ڈھونڈنے لگی۔ اسے جلد ہی صفحہ مل گیا پھر وہ پڑھنے لگی۔ اسامہ نے عمارہ کو پکارا۔ ”جلدی کرو۔۔۔۔۔ عمارہ“ اور پھر

اس نے عارفین سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ملا۔“

”نہیں مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ تم اس دیوار کے ساتھ کیا کر رہے تھے۔“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے تذبذب سی کیفیت میں سر کو ہلایا۔ ”مجھے اس دیوار میں ایک لاک نظر آیا ہے مگر نمبر نہ معلوم ہونے کی وجہ سے کافی کوشش کے باوجود وہ لاک نہیں کھلا۔“

”یقیناً اس دیوار کے پیچھے کوئی بڑا راز چھپا ہے۔ میں بھی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارفین اسامہ کے ساتھ اس دیوار کی طرف بڑھا تو ساتھ ہی ساحل اونچی آواز میں چلا یا۔ ”جلدی تم سب باہر آ جاؤ۔ مجھے عجیب طرح کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی عمارہ نے کتاب اپنے بیک میں ڈالی اور سیڑھیوں کی طرف دوڑی، اسامہ اور عارفین بھی سیڑھی کے قریب آ گئے۔ وہ تینوں سیڑھی چڑھتے ہوئے تہہ خانے سے باہر آ گئے۔ ساحل نے تہہ خانے کا دروازہ پہلے کی طرح بند کر دیا۔

وہ چاروں اخروٹ کے درخت کے پیچھے چھپ گئے۔ یہ آواز بہت عجیب تھی جیسے کوئی لڑکی سک سک کر رو رہی تھی۔

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا اور ہمدردانہ لہجہ میں بولی۔ ”لگتا ہے کہ کوئی لڑکی بہت اذیت میں ہے۔“ ”یہ زرد غام کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔ آواز پہلے سے زیادہ اونچی ہو گئی اس بار وہ درد سے چیخ رہی تھی۔

”ہم بغیر سوچے سمجھے اس کے قریب نہیں جائیں گے مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“ ساحل نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم سب ایک ساتھ ہی جائیں گے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ سب ایک ساتھ اس آواز کی سمت کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ سب ہال نما کمرے میں داخل ہوئے۔ آواز بائیں جانب کے کمرے (بیڈ روم) سے آ رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتے ہوئے بیڈ روم کے دروازے کے قریب آئے۔

اسامہ نے انہیں وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود آگے

بڑھ کر بیڈ روم کا دروازہ کھولا سب کے دل دہل کر رہ گئے۔ آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں۔

جو لڑکی کمرے کے ایک کونے میں لوہے کی زنجیروں میں جکڑی بے بسی کی حالت میں سک رہی تھی وہ دینا تھی۔ اس کی کلائیوں اور پیروں سے (جہاں جہاں زنجیریں تھیں) خون رس رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو عارفین کی حالت ایسی ہو گئی جیسے اس میں زندگی کی رمت نہ رہی ہو۔ وہ دیوانہ وار اس لڑکی کی طرف دوڑا تو ساحل اور عمارہ نے اسے پکڑ لیا۔

”کیا کر رہے ہو عارفین! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ کس طرح عمارہ کی ماں کی موت کا ڈرامہ انہوں نے ہمارے سامنے پیش کیا۔ ہم نے طے کیا تھا کہ ہم سوچے سمجھے بغیر آگے نہیں بڑھیں گے۔“ اسامہ عارفین کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر عارفین کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اس نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا منظر دیکھنے کے بعد سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔“

”آپ لوگ ادھر ہی رہیں مگر پلیز مجھے جانے دیں۔“ ساحل نے اس کے بازوؤں کو زور سے جھٹکا دیا۔ ”خود بھی مرد گئے اور ہمیں بھی مرداؤ گے۔“

دینا نے اپنی بھیگی آنکھوں سے عارفین کی طرف دیکھا اور پُر اسید انداز میں مسکرائی۔ ”عارفین تم آ گئے ہو۔۔۔۔۔ دیکھو فواد نے میرا کیا حال کیا ہے۔ اگر تم اب بھی نہ آتے تو تمہیں میری لاش ملتی۔“

عارفین جذبات کی رو میں بہتا ہوا اپنے دماغ کے احکامات سے غافل ہو گیا اس نے عمارہ اور ساحل سے خود کو چھڑایا اور بھاگ کر دینا کے پاس چلا گیا۔

”عارفین اسے چھوٹا مت۔“ اسامہ چلا یا مگر وہ کسی کی کب سن رہا تھا وہ تو اپنے دل کا غلام تھا اس نے اس کا ہاتھ تھاما۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے برف پر ہاتھ رکھ دیا ہو، اس کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں وہ لڑکی حور یہ کاروپہ دھار گئی۔ ساتھ ہی وہ زنجیریں بھی غائب ہو گئیں۔ حور یہ کا روپ ہوائی تھا اس لیے عارفین کا ہاتھ خالی تھا۔

اسامہ، ساحل اور عمارہ بھی عارفین کے قریب آ گئے

تھے۔ حور یہ سفید چولہ پہنے اپنے بھیا نک روپ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

اس کے سلیٹی مائل چہرے پے جیسے فخر سا آگیا اس نے استہزائیہ انداز میں ان چاروں کو دیکھا۔ ”تم کمزور جسموں والے، ہر بار زندگی اور موت کے اس کھیل میں حزا آنے لگا ہے جس محبت کے نام پر تم ہر دفعہ پھنس جاتے ہو تا وہی تم انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس جذبے کو دل سے نکال پھینکو تو تم میں کئی وجدانی قوتیں جاگ جائیں گی۔“

اسامہ نے اونچی آواز میں کہا۔ ”ہم شیطان نہیں ہیں جو تمہاری طرح زندگی کا قاعدہ الٹا پڑھیں۔ ہم تو اس جذبے کے لیے جیتے ہیں اور اس کے لیے مرجاتے ہیں۔“

”اچھا ابھی تو اپنے ایک دوست کی موت کا نظارہ دیکھو۔“ حور یہ نے یہ کہہ کر اپنے ایک انچ لمبے ناخنوں والے ہاتھ سے عارفین کی طرف اشارہ کیا۔ عارفین کو دھچکا سا لگا اور اس کے قدم زمین سے اوپر اٹھ گئے۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کو تھوڑا بلند کیا تو عارفین اوپر اڑتا ہوا چھت کے قریب پہنچ گیا۔ عمارہ کی چیخیں نکل گئیں۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کی حرکت کو وہیں روک لیا اور عارفین ہوا میں معلق چپختے لگے۔

اسامہ کی آنکھوں کی پتلیاں نیلی ہو گئیں، اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے اور اس کی آواز بھی تبدیل ہو گئی۔ اس کے جسم میں چھپی ماورائی طاقت سامنے آگئی۔

وہ گرجدار آواز میں چلایا۔ ”حور یہ! عارفین کو چھوڑ دو ورنہ میں تمہیں جلا کر رکھ کر دوں گا۔“

حور یہ کے چہرے پہ ایک بار پھر شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اوہ خیام..... تو تم اس کے جسم میں چھپے ہو۔ تمہارا دوست تو اب نہیں بچ سکتا اگر اس کو چھوڑتی ہوں تو بھی اس نے مرنا ہی ہے۔“

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا جس کی زندگی واقعی موت کے دہانے پر تھی۔

اسامہ کے جسم سے ایک شعاع نکلی جو عارفین کی طرف بڑھی اس کے بعد عارفین کا جسم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

حور یہ کو نظر آ رہا تھا کہ عارفین کو خیام ہی بچارا ہے جو اسامہ کے جسم میں اب موجود نہیں ہے حور یہ نے فوراً اسامہ کی طرف ہاتھ سے دھکے کا اشارہ کیا تو اسامہ کا وجود اُچھل کر دیوار سے بجا اور پھر حور یہ نے اسے زمین پر پٹخ دیا۔ اسامہ کے حلق سے کرب آمیز چیخیں نکلیں۔

عمارہ نے اسے اپنی پانہوں میں لے لیا۔ اسامہ کے جسم کی ہڈیاں بُری طرح پٹخ گئی تھیں، مگر عارفین کے جسم پر خراش تک نہ آئی تھی۔ روشنی کی پراسرار شعاع حور یہ کی طرف بڑھی اور خیام کے روپ میں تبدیل ہو گئی۔

ساحل اور عارفین نے مل کر اسامہ کو اٹھایا عمارہ نے اسامہ کا بیک اٹھایا اور وہ سب کمرے سے باہر نکل گئے۔

ساحل اور عارفین نے اسامہ کو صحن میں لٹایا۔ عمارہ نے برقی سرعت سے اپنے بیک سے مٹی کے پیڑوں کی پوٹلی نکالی اور اکیلی ہی بھاگتی ہوئی ریسٹ ہاؤس سے باہر چلی گئی۔ اس نے بہت پھرتی سے پوٹلی کو آبشار کی طرف اُچھال دیا۔ جونہی پوٹلی پانی میں گری۔ عمارہ نے سکھ کا لمبا سانس کھینچا اور پھر واپس دوڑتی اسامہ کے پاس آگئی۔ ”اب ہم خطرے سے باہر ہیں۔ وہ پوٹلی پھینک آئی ہوں۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ تھاما اور تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”بس یہ ہمارے پاس آخری موقع ہے۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کے بالوں کو سہلایا۔

”فکر نہ کرو، مجھے وہ عمل مل گیا ہے جس سے ہمزاد کو برباد کیا جاسکتا ہے۔ بس یہ پتہ چل جائے کہ ان چار ہمزاد کی قبریں کہاں ہیں۔“

”جو..... جو نیچے دیوار پہ لاک ہے یعنی تہہ خانہ میں..... مجھے یقین ہے کہ ان کی قبریں اس دیوار کے پیچھے ہوں گی۔“ اسامہ بمشکل بولا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ قبریں ریسٹ ہاؤس سے باہر ہوں اور ہم یونہی لاک کھولنے کے چکر میں اپنا وقت برباد کر لیں۔“ عارفین نے اپنی رائے دی۔

”پہلے تہہ خانے میں ڈھونڈ لیتے ہیں پھر باہر دیکھیں گے..... شاید یہ ہماری آخری کوشش ہو..... اگر کامیاب ہو گئے تو ہمزاد ختم ہو جائیں گے اور ہم اگر ناکام ہو گئے تو

ہم.....“ عمارہ نے افسردگی سے کہا۔

ساحل بھی بہت پریشان اور اُداس تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اُتر آئی تھی۔ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا اور انتہائی شکستہ لہجے میں بولا۔

”پتہ نہیں مرنے سے پہلے بھی اپنوں کی آواز سننا نصیب ہوگی یا نہیں۔ ہم جب سے یہاں آئے ہیں موبائل میں سگنل ہی نہیں ہیں۔ وہ سم بھی ڈال کے دیکھی ہے جو یہاں چلتی ہے پھر بھی سگنل نہیں ہیں۔“

ساحل نے جیسے سب کی دکھتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا یہ ان سب کا مسئلہ تھا۔

”میں بھی کتنی بار کوشش کر چکا ہوں مگر گھر والوں سے بات نہ ہو سکی۔“ اسامہ نے کہا۔

عمارہ نے بھی اسامہ کے ساتھ اپنا درد بیان کیا۔ ”میں بھی ترس گئی ہوں۔ امی کی آواز سننے کے لیے۔“

عارفین بھی جیسے ٹوٹ گیا۔ ”مجھے بھی گھر والوں کی بہت یاد آ رہی ہے۔“

”چلو.....“ وینا سے تو تمہاری ملاقات ہو گئی تا۔“ ساحل نے اسے چھیڑ کر سب کو ہنسا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ عمارہ نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا پھر وہ ساحل سے مخاطب ہوئی۔ ”تم اور عارفین اسامہ کو لے کر نیچے اُترو، میں بعد میں آتی ہوں۔“

ساحل اور عارفین اسامہ کو لے کر آہستہ آہستہ سیڑھیاں اُترنے لگے۔ وہ سیڑھیاں اُتر گئے تو عمارہ بھی نیچے اُتر آئی۔

وہ سب اس پُر اسرار دیوار کی طرف بڑھے جہاں لاک لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اسامہ کو زمین پر بٹھا دیا۔

”تہہ خانے کے دروازے کے پاس کسی کو رکنا چاہیے تھا۔“ ساحل نے عمارہ سے کہا۔

عمارہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔ ”تھوڑی دیر تک تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کچھ دیر کے بعد عارفین کو بھیج دیں گے ابھی لاک کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

عمارہ لاک کے چھلے کو گھما گھما کے مختلف نمبر ملا ملا

کے لاک کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس سے لاک نہیں کھلا۔ وہ ناکام ہو گئی تو عارفین اور ساحل کوشش کرنے لگے۔

اسامہ بے چینی سے بار بار تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا پھر اسے خیام کا خیال آیا تو اس نے آنکھیں بند کر کے خیام کو یاد کیا اور اس کے ساتھ خیال خوانی کی ”خیام! ہماری مدد کرو۔“

پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ساحل اور عارفین بھی نمبر گھا گھا کے لاک کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”یار! یہ ہمارے بس کا کام نہیں ہے۔ ہم اسی چکر میں لگے رہیں گے اور موت ہمیں ایک بار پھر اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔“ عارفین نے جیسے ہار مان لی۔

”نہیں یار! تھوڑی دیر اور کوشش کر لیتے ہیں.....“ ساحل نے کہا۔

اسی دوران لاک کے گرد روشنی کے چھوٹے چھوٹے ستارے ٹٹمٹماتے لگے۔

ساحل کے ہاتھ جہاں تھے وہیں رُک گئے۔ لاک خود بخود دھوونے لگا اور لاک کے نمبر خود بخود دھوونے لگے اور پھر لاک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا اور دیوار خود بخود بائیں طرف کو تھوڑی سی سڑک گئی۔

اتنا راستہ کھل گیا کہ ایک شخص باسانی گزر سکتا تھا وہی روشنی کے ٹٹمٹاتے ستارے اسامہ کو اپنے جسم پر چپکتے محسوس ہوئے پھر خیام کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”میں تمہارے جسم میں موجود نہیں ہوں مگر تمہارے آس پاس ہی رہوں گا تمہارا پانچواں ساتھی بن کر.....“

آواز ختم ہونے کے ساتھ ہی وہ نور کے جھلگاتے ستارے بھی غائب ہو گئے۔

عمارہ کی خوشی سے بھرپور آواز اسامہ کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”اسامہ! ہمیں راستہ مل گیا ہے۔“

ساحل اور عارفین اسامہ کی طرف بڑھے کہ اسے سہارا دے کر اٹھائیں۔

”تم لوگ مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔ میری وجہ سے اپنا وقت برباد مت کرو۔“ اسامہ نے مایوسی سے اپنا سر جھکاتے ہوئے کہا۔

عمارہ نے ساحل اور عارفین کو اسامہ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ”تم دونوں اندر جاؤ میں اسامہ کو لاتی ہوں۔“

”تم اکیلی.....؟“ ساحل نے پوچھا۔

”تم دیکھ لیتا اسامہ خود قدم رکھ کے اندر داخل ہوگا۔“

عمارہ کی بات سن کر اسامہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”میں چل نہیں سکتا.....“

عمارہ اسامہ کے قریب آئی اور اس کا بازو اپنے گلے میں حائل کرتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اسامہ کوشش کرو، اپنے پیروں پر وزن ڈالو.....“

اسامہ کراہتا ہوا کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر تکلیف کی وجہ سے پھر بیٹھ گیا۔

عمارہ نے انتہائی پیار سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اسامہ پلیز.....“

اسامہ نے تکلیف برداشت کر کے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور وہ عمارہ کا سہارا لیتا ہوا آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا۔

اس نے عمارہ کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے دل کے محسوسات اس کی آنکھوں میں دکھنے لگے۔

الفاظ بے اختیار اس کی زبان سے نکلے۔

”اب تو یقین ہونے لگا ہے کہ زندگی ریت کی طرح ہمارے ہاتھوں سے سرک رہی ہے۔“

”کیوں.....“ عمارہ نے پوچھا۔

”کیونکہ آج سے پہلے جینے کی اتنی حسرت نہیں ہوئی۔“ اسامہ کی آواز میں درد اُٹا آیا۔

عمارہ نے اسامہ کے چہرے کو چھوا۔ ”ہم یہاں سے زندہ سلامت لوٹیں گے بھی اور وفاؤں کے باغ سے خوشیوں کے جگنو بھی چنیں گے۔“

عمارہ کا اظہار وفا جیسے اسامہ کی طاقت بن گیا وہ عمارہ کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا دیوار سے اندر داخل ہو گیا۔

اسامہ اور عمارہ اس قدر اسرار جگہ میں داخل ہوئے تو ان کے ہوش اُڑ گئے۔ انہوں نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا جو حیران ساکت و جامد کھڑے تھے۔

یہ پانچ قبروں کا چھوٹا سا قبرستان تھا کچی مٹی کی چار قبریں ایک ہی ترتیب میں تھیں اور ایک قبر ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔

قبروں پر لکڑی کے کتبے لگے تھے جن پہ ان کے نام لکھے تھے، نواد، خیام، حور یہ اور وشاء اور ایک طرف قبر تھی اس کے کتبے پر زرغام کا نام کندہ تھا۔ یہ نام بڑھ کے ان کے دل ایسے ہو گئے جیسے کسی نے اپنی مٹھی میں پھینچ کے رکھ دیئے ہوں۔

عمارہ سے خود پر قابو نہیں ہوا وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔

اسامہ نے عمارہ کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”خود کو سنبھالو عمارہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے، کچھ کرنے کا ہے.....“

عمارہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تو انسانیت کی تذلیل پر رونا آ رہا ہے۔ زرغام کو اتنا بھی رحم نہ آیا کہ ان کے والدین کو ان کی میتیں ہی دے دے۔ ان کی میتوں پر رد کر انہیں صبر آ جاتا۔“

”عمارہ! تم قدرت کا انصاف نہیں دیکھ رہی۔ ان کی قبروں کے ساتھ زرغام کی قبر بھی ہے۔ اس نے لوگوں سے جینے کا حق چھینا تو رب نے اس سے جینے کا حق چھین لیا۔“

اسامہ نے عمارہ کو سمجھایا۔ اور پھر دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔

عارفین نے زرغام کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ ہم زرغام کی لاش اس کے گھر چھوڑ کر آئے تھے..... کس طرح اس کی لاش یہاں تک پہنچ گئی Amazing۔“

”ہمزاد کے لیے کچھ بھی نہ ممکن نہیں۔“ اسامہ نے کہا۔

ساحل دھیرے دھیرے وشاء کی قبر کے قریب بڑھ رہا تھا۔ وہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ کسی نے جیسے اس کے جسم سے اس کی جان ہی نکال لی تھی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے وہ بشکل چل رہا تھا۔

وہ وشاء کی قبر کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کی بھیگی ہوئی

طور پر مطمئن نہیں تھا کہ یہ عمل کامیاب بھی ہوگا یا نہیں اس نے تذبذب سی کیفیت میں عمارہ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ عمل کامیاب ہوگا۔“

”ہاں..... مجھے پورا یقین ہے خداوند کریم کے کلام میں بہت طاقت ہے تم اللہ پر بھروسہ کر کے عمل پڑھنا شروع کرو۔“ عمارہ نے معنی خیز انداز میں کہا مگر اسامہ کی بے چینی یونہی قائم تھی اس نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا اور پھر عمارہ سے مخاطب ہوا۔

”عمارہ! یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ اگر وہ ہمزاد یہاں پہنچ گئے تو جو لوگ عمل پڑھنے میں مصروف ہو گئے انہیں وہ ہمزاد کچھ نہیں کہہ سکیں گے لیکن ساحل اور عارفین کو زندہ نہیں چھوڑیں گے یا پھر انہیں اس حد تک تنگ کریں گے کہ ہم عمل ادھورا چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔“

اسامہ کی بات سن کر عمارہ بھی پریشان ہو گئی۔ ”تمہاری یہ بات تو ٹھیک ہے مگر وہ انسان اکٹھے ایک یا دو قبروں پر یہ عمل نہیں پڑھ سکتے ورنہ میں اور ساحل دو قبروں پر اور تم اور عارفین دوسری دو قبروں پر یہ عمل پڑھ لیتے۔ یہ عمل دو انسانوں کو ہی پڑھنا ہے چاہے میں اور تم پڑھ لیں چاہے ساحل اور عارفین پڑھ لیں۔“

عمارہ کی بات کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے دیا۔ ”میں اور عارفین یہ عمل نہیں پڑھیں گے ہر اعتبار سے یہ عمل تم دونوں کو ہی پڑھنا چاہیے کیونکہ تم ایک عاملہ ہو اور اسامہ اس وقت فزیکلی فٹ نہیں ہے۔ ہم نے جب سر پر کفن باندھ ہی لیا ہے تو موت کا ڈر کیا۔ اگر ہم میں سے کوئی بھی یہ عمل نہ کرے تو ہم سب کے لیے یہ بات خودکشی کرنے کے مترادف ہوگی۔ ہمیں یہ آخری کوشش ہر حال میں کرنی ہوگی۔“

عمارہ نے بھی ساحل کی حمایت کی۔ ”میں بھی ساحل کے ساتھ ہوں آپ بسم اللہ پڑھ کر آیات پڑھنا شروع کریں ہم بھی کچھ آیات پڑھتے رہیں گے مارنے والے سے بچانے والے کی ذات زیادہ طاقتور ہے.....“

ساحل اور عارفین کی باتیں سن کر عمارہ کی آنکھیں بھیگ گئیں مگر ان کے لیے یہ آخری کوشش بہت ضروری تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر عمل پڑھنا شروع

دھندلی آنکھوں میں وشاء کا چہرہ جھلکانے لگا۔ ماضی کے درپچوں سے وشاء کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے یاد آنے لگے۔ عمارہ ساحل کے قریب آئی، اس نے ساحل کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ساحل نے بھیگی ہوئی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”میری وشاء تو یہاں سو رہی ہے.....“

عمارہ ساحل کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اس طرح رونے سے تمہاری وشاء واپس نہیں آ سکتی۔ اگر تم اسے چاہتے ہو تو اسے اس کے بھیا تک روپ سے آزاد کرنے میں ہماری مدد کرو..... وقت ضائع کریں گے تو ہم ہمزاد کی گرفت میں آ سکتے ہیں۔“



”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”کیا ہم ایسا کر سکیں گے.....“ ساحل نے پوچھا۔

”تم آؤ میرے ساتھ میں سمجھاتی ہوں۔“ عمارہ نے کہا اور پھر ساحل کو ساتھ لے کر اسامہ اور عارفین کے پاس آئی۔ اس نے اپنے بیگ سے وہ کتاب نکالی جو اسے تہہ خانے سے ملی تھی۔

اس نے کتاب کا وہ خاص صفحہ نکالا جس میں وہ عمل تھا پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”تم نے بتایا تھا نہ کہ زرقام نے فواد، حور، وشاء اور خیام کی میتوں پر خاص عمل کر کے ان کے ہمزاد تسخیر کیے تھے تو اس کتاب کے مطابق شیطان ہمزاد کو برباد کرنے کا عمل بھی ان لوگوں کی میتوں پر کیا جاتا ہے ہمیں ان چاروں میتوں پر چراغ جلانے ہوں گے، دو میتوں کے قریب کھڑے ہو کے اسامہ یہ عمل پڑھے گا اور دو میتوں کے پاس کھڑی ہو کے میں عمل پڑھوں گی اور ساحل اور عارفین ارد گرد کے ماحول پر نظر رکھیں گے۔“

پھر عمارہ نے اسامہ کو سارا عمل یاد کرایا یہ کچھ قرآنی آیات تھیں جو بھیگی ہوئی روحوں کو ان کے اصل مقام تک پہنچانے کے لیے تھیں اور اس شیطان ہمزاد کے خاتمے کے لیے جسے عامل کا لے جاؤ کے ذریعے تسخیر کرتے ہیں۔ بے شک کا لے جاؤ کا تو قرآنی آیات سے ہی کیا جاتا ہے۔

اسامہ نے بہت جلدی سارا عمل یاد کر لیا لیکن وہ ذہنی

کر دیا۔

اسامہ کی ٹانگوں میں تکلیف زیادہ تھی اس لیے وہ ایک سنک کی مدد سے کھڑا تھا۔

ساحل اور عارفین اکٹھے کھڑے تھے۔ تہہ خانے کا یہ حصہ کسی غار جیسا تھا۔ تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے روشنی نے یہ حصہ بھی روشن کر دیا تھا ورنہ یہاں ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جس سے باہر کی روشنی اندر آ سکے۔ اس حصے کی زمین بالکل کچی تھی، یہاں پانچ قبروں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

پورا ماحول سراسیمگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساحل اور عارفین کے دل و دماغ کو ایک عجیب سی دہشت نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ان کے من میں عجیب عجیب اوبام کھٹک رہے تھے۔ قبرستان کا خوفناک سناٹا جیسے اموات کی رُداوسنا رہا تھا۔

ساحل اور عارفین کو ہر چیز طلسماتی دکھائی دے رہی تھی، ان کی نظر قبروں پر پڑتی تو انہیں یوں لگتا جیسے قبریں بل کھا رہی ہیں مگر وہ اپنے ذہن کو جھٹک کے آیات پڑھنے لگتے۔ اسی طرح کھڑے کھڑے ساحل کو تہہ خانے کے دروازے کا خیال آیا۔

”تم ادھر ہی رکو میں ابھی آتا ہوں۔“ ساحل نے عارفین سے کہا اور پھر تہہ خانے کی سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔

وہ سیڑھی چڑھنے لگا تو اسے ایک دم خیال آیا کہ اس دروازے کو اُکھاڑ پھینکے۔ یہ سوچ کر وہ سیڑھی چڑھنے کے بجائے تہہ خانے میں کچھ ڈھونڈنے لگا اسے کلباڑی نظر آئی اس نے جلدی سے وہ کلباڑی اٹھائی اور سیڑھی چڑھتا ہوا تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

وہ تہہ خانے سے باہر ریٹ ہاؤس کے صحن میں آ گیا۔ اس نے کلباڑی سے تہہ خانے کے دروازے کو اُکھاڑ پھینکا اور واپس نیچے تہہ خانے میں آ گیا۔

وہ عارفین کے پاس آیا تو عارفین نے پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”میں نے تہہ خانے کے دروازے کی ٹینشن ہی ختم

کر دی ہے، دروازہ ہی توڑ دیا ہے۔“ ساحل نے بتایا۔

”یہ تو تم نے اچھا کیا۔“ عارفین نے کہا۔

عمارہ اور اسامہ نے کچھ آیات پڑھنے کے بعد چار دیے زمین پر رکھے اور ان سب دیوں میں زیتون کا تیل ڈالا اور ان سب دیوں کو چاروں قبروں کے اوپر رکھا۔

عمارہ نے ان چاروں قبروں کو روشن کیا اور پھر اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”اب ہم نے عمل نمبر 2 پڑھنا ہے۔ اس عمل میں آیات ر کے بغیر مسلسل پڑھنی ہیں۔ درمیان میں نہ تو کسی سے بات کرنی ہے اور نہ ہی اس عمل کو درمیان میں چھوڑنا ہے ورنہ نہ صرف یہ عمل ناکام ہوگا بلکہ بے اثر بھی ہو جائے گا ہم اسے دوبارہ نہیں پڑھ سکتے۔“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں نے عمل پڑھنا شروع کر دیا۔

دونوں کی نظر عمل کے دوران دیے پر مرکوز تھی۔

ساحل اور عارفین، اسامہ اور عمارہ پر بھی نظر رکھ رہے تھے اور ارد گرد کے ماحول پر بھی۔

اسامہ یکسوئی کے ساتھ عمل پڑھنے میں مصروف تھا کہ اچانک دیا اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا اور قبر کی مٹی دھول اڑاتی خود بخود پیچھے ہٹنے لگی یہاں تک کہ قبر کا تختہ دکھائی دینے لگا اسامہ کی آنکھیں باہر کو اُبل پڑیں، پیشانی پر پسینہ چمکنے لگا۔

اسے عمارہ کی بات یاد تھی وہ عمل مسلسل پڑھتا رہا مگر اس کے پاؤں اپنی جگہ سے اُکھڑ رہے تھے، تھر تھراہٹ کی ایک لہر پورے وجود سے دوڑ گئی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ تختہ کسی دھماکے کی طرح پھٹا اور اس کے ٹکڑے ہوا میں بکھر گئے۔

یہ فواد کی قبر تھی۔ اتنا وقت گزرنے کے بعد جو مُردے کی حالت ہوتی ہے وہ اسامہ کے سامنے تھی کیڑوں نے اس کا جسم کا گوشت نوچ نوچ کے کھا لیا تھا اور وہاں اس کا اب صرف ڈھانچہ تھا، جس کی کھوپڑی میں آنکھوں کے بڑے بڑے سوراخوں میں ابھی بھی کیڑوں نے اپنا مسکن بنایا ہوا تھا۔

اسامہ کو اُپکائی بھی آرہی تھی اور دہشت سے پورے وجود پر کپکپی سی طاری ہو گئی تھی خاص طور پر ٹھوڑی کا پٹنے سے

اس کے دانت بچنے لگے تھے جس کی وجہ سے اسے عمل پڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے عمارہ کی طرف دیکھا جو انتہائی محو ہو کے عمل پڑھنے میں مصروف تھی، اس کے چہرے پر کسی طرح کے خوف کے تاثرات نہیں تھے۔

اس نے دوبارہ قبر کی طرف اپنی نظریں مرکوز کرویں۔ وہ ایک فوجی تھا اس لیے خوف اس کے ارادوں کو کمزور نہ کر سکا اور وہ مسلسل عمل پڑھتا رہا یہاں تک کہ وہ قبر جس طرح کھلی تھی اسی طرح خود بخود بند بھی ہو گئی۔

اسامہ سمجھ گیا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ صرف اسے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ ہمزادان کا عمل نامکام بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس عمل کے دوران وہ دونوں نہ تو بات کر سکتے تھے اور نہ ہی اپنی جگہ چھوڑ سکتے تھے لیکن اسامہ جان چکا تھا کہ ہمزادان تک پہنچ چکے ہیں۔

ساحل نے ایک نظر اسامہ اور عمارہ کی طرف دیکھا اور پھر عارفین سے مخاطب ہوا۔ ”دعا کرو کہ اسامہ اور عمارہ اس عمل میں کامیاب ہو جائیں۔“

”ہاں..... اگر وہ دونوں اس عمل میں کامیاب ہو گئے تو ان ہمزادوں سے ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھٹکارا مل جائے گا، بس وہ مٹی کی گولیاں پوری طرح کھلی نہ ہوں کاش ہمیں تھوڑا سا وقت اور مل جائے۔“ عارفین نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ حوریہ کی دلفریب، مسکورت اور ان دونوں کی سماعت سے ٹکرائی۔

وہ اپنی سحر انگیز آواز میں کوئی گیت گارہی تھی اس کی آواز کے طلسم نے ان کے دلوں میں ہلچل سی مچادی۔

ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو گئی وہ دیوانوں کی طرح اس آواز کی سمت کی طرف چلنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ کو یہ آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسامہ اور عمارہ نے انہیں اس طرح بدحواس تہہ خانے کی دیوار کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں پریشان ہو گئے مگر وہ نہ تو ان سے پوچھ سکتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی انہیں جانے سے روک سکتے تھے۔ انہوں نے انہیں اللہ کے سہارے چھوڑ دیا اور یہ سوچ کر اپنا دھیان عمل کی طرف مرکوز

کرنے لگے کہ اگر عمل کامیابی سے پورا ہو گیا تو ان دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ساحل اور عارفین تو موت کی صدا کی طرف ہی بھاگے ہیں۔

وہ دونوں اس خوبصورت آواز کے پیچھے بھاگتے بھاگتے ریسٹ ہاؤس سے باہر نکل پڑے۔ آواز کی مقناطیسیت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہوئی ایک خوبصورت باغ میں لے آئی۔

ایک گھنے درخت کے قریب حوریہ خوبصورت لباس میں ستار تھانے بیٹھی تھی۔ حسن و زیبائش سے وہ کسی پری جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھاس پر بیٹھی تھی، اس کا فیروزہ جالی کا فراک دائرے کی شکل میں گھاس پر پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنی خم دار لمبی انگلیوں سے ستار کی تاروں کو چھیڑتی اور اپنی مسکورت آواز کے جادوئی سر ہوا میں بکھیر دیتی۔

پہلے وہ وقفہ کے ساتھ تھوڑا تھوڑا گارہی تھی مگر اب وہ بغیر کے مسلسل گارہی تھی۔ اب عارفین اور ساحل کو اس کی آواز چبھنے لگی تھی اور دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہو گئی تھیں مگر ان پر کچھ ایسا سحر طاری تھا کہ وہ وہاں سے جانے پر آمادہ نہ تھے۔ آہستہ آہستہ وہ آواز اتنی تیز ہو گئی کہ ساحل اور عارفین کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں، کانوں کے پردے چرنے لگے۔ دل ڈوبنے لگا۔ وہ دونوں اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کے گھٹنوں کے بل بیٹھ کے چیخنے لگے۔ ”خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ.....“

حوریہ اٹھ کے اپنے گانے کے ساتھ ساتھ جھومنے لگی۔

ساحل اور عارفین زمین پر گر کے مچھلی کی طرح تڑپنے لگے ہاتھ ان کے کانوں پر ہی تھے۔ ان کی دماغ کی رگیں باہر کی طرف ابھر گئی تھیں۔ وہ درد سے چلا رہے تھے۔

حوریہ گھومتے گھومتے اپنے خوبصورت روپ سے اپنے اصل روپ میں آگئی۔ وہی مردوں جیسی سفیدی مائل سرد جلد، مردہ آنکھیں، پٹری جیسے سیاہ ہونٹ، کفن جیسے سفید چولے میں وہ بدست جھونکنے کی طرح ادھر ادھر اڑ رہی تھی۔

وہ دشمن کے شکار کے مزے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

روشنی کی ایک شعاع حوریہ کی طرف بڑھی اور پھر خیام کا روپ دھار گئی۔

خیام کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آئینہ تھا جو تقریباً چار فٹ لمبا اور دو فٹ چوڑا تھا۔

خیام کو دیکھ کر حوریہ کے لبوں پہ تمسخرانہ مسکراہٹ بکھر گئی، اسے یقین تھا کہ خیام اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسے اب شکار کا زیادہ مزا آرہا تھا کہ خیام کے سامنے اس کے دوستوں کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی اور ان کے کانوں اور ناک سے لہو بہے گا۔

وہ اپنے خاص انداز میں گاتی ہوئی ہوا میں ادھر ادھر اڑ رہی تھی۔

خیام بھی ہوا میں اڑتا ہوا ایک پہاڑ کے قریب کسی خاص جگہ پر کھڑا ہو گیا، وہ جانتا تھا کہ حوریہ اس کے پیچھے ضرور آئے گی۔ وہ اسی باغ میں ہی کھڑا تھا جہاں ساحل اور عارفین زمین پر گرے پڑے تریز رہے تھے۔

حوریہ بھی مسکراتی ہوئی خیام کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ دک رہا تھا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔

جس جگہ خیام اور حوریہ کھڑے تھے سورج ان کے بالکل سامنے تھا۔

حوریہ کو اپنی شیطانی قوتوں پر بہت بھروسہ تھا وہ ساحل اور عارفین کے ساتھ خیام کو بھی ختم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خیام نے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا ہوا آئینہ حوریہ کے سامنے کیا تو حوریہ کا عکس اس آئینے پر روشنی کے ایک ڈاٹ کی صورت میں نمودار ہوا، خیام ایک روحانی جسم تھا اس لیے اس کے ہاتھ آئینے کو چھو نہیں رہے تھے، آئینہ اس کے ہاتھوں میں گویا معلق تھا مگر اس کی روحانی قوتوں کے باعث وہ آئینہ خیام کی گرفت میں ہی تھا۔

خیام نے اپنے ہاتھوں کو تھوڑا ترچھا کیا تو آئینہ اس طرح ترچھا ہو گیا کہ روشنی کے اس ڈاٹ سے سورج کی شعاعیں ٹکرائیں۔ آئینے سے تیز روشنی نکل کر حوریہ سے ٹکرائی حوریہ کا گیت چیخوں میں بدل گیا اور وہ اپنی جگہ سے غائب ہو

گئی۔ آئینہ بھی کرچی کرچی ہو کے ہوا میں بکھر گیا۔ خیام نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا وہ اب سکون میں آچکے تھے مگر غمناک لہٹے تھے پھر آہستہ آہستہ وہ ہمت کر کے اٹھ کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے لشکر آئینہ نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ حوریہ تو غائب ہو گئی تھی مگر خیام کو خطرے کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی تھیں اس پاس درختوں کے جھنڈ تیزی سے ہلے تھے جیسے کوئی چیز تیزی سے ان میں سے گزری ہے۔

فضا میں عجیب طرح غرغراہٹوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں، پھر اچانک خیام کو تین ہیولے دکھائی دیئے جو زرغام، فواد اور وشاء کا روپ دھار گئے۔

وہ تینوں جیسے چلتے پھرتے مردے تھے مگر ان کے جسم ہوائی تھے۔

وہ تینوں انتہائی طیش میں تھے، غصہ اور انتقام الاؤ بن کر ان کی آنکھوں میں سلگ رہا تھا۔

زرغام نے دہکتی آنکھوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم حوریہ کو تھوڑی دیر کے لیے غائب تو کر سکتے ہو مگر اسے مار نہیں سکتے کیونکہ روح کی موت کبھی نہیں ہوتی..... مگر جن مادی وجود والے انسانوں کو تم پہچانے کی کوشش کر رہے ہو..... وہ ہم سے نہیں بچ سکتے..... ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ تم خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میرے تابع ہو جاؤ۔ میں نہ صرف ان چاروں کی جان بخش دوں گا بلکہ انہیں ان کے گھروں تک پہنچا دوں گا۔“

خیام نے ہنستے ہوئے زرغام کی بات کا جواب دیا۔ ”جن لوگوں کو تم پہچانے کی بات کر رہے ہو وہ موت سے نہیں ڈرتے..... وہ تمہیں ختم کرنے کے لیے سر پر کفن باندھ کر آئے ہیں..... تمہاری بات ٹھیک ہے کہ روح کی موت نہیں ہو سکتی مگر شیطان ہمزاد کو تباہ کیا جا سکتا ہے جو دنیا میں بھی انسان کو بہکا تا ہے اور مرنے کے بعد اگر تمہارے جیسے خناس کے قابو میں آجائے تو بھی تباہی کا باعث بنتا ہے..... پروردگار اگر چاہے تو ایک ساعت میں ہی شیطان کو ختم کر سکتا ہے مگر وہ شیطان کو ہمارے ایمان پر کھنے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔“

زرغام نے غصے سے بھری نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم میری طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ یہ کہہ کر زرغام نے ساحل اور عارفین کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف جھٹکا۔ عارفین اور ساحل روٹی کے پتلوں کی طرح ہوا میں معلق ہو گئے پھر زرغام نے مشرق کی طرف اپنے ہاتھ کو دھکیلا۔

خیام ان کی مدد کرنے کے لیے آسمان کی طرف اڑا تو دشاء نے تیزی سے کچھ پڑھا جس سے ہوا میں خیام کے سامنے دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا آئینہ آ گیا۔ دشاء نے اس کے ساتھ وہی طریقہ استعمال کیا جو اس نے حور یہ کے ساتھ کیا تھا۔

خیام کا عکس ایک ڈاٹ کی شکل میں آئینے پر ابھرا۔ دشاء نے اپنے ہاتھوں کی حرکت سے آئینے کو اس طرح ترچھا کیا کہ سورج کی شعاع اس ڈاٹ سے ملی جس کے ساتھ خیام کی چیخیں فضا میں گونجیں اور پھر وہ غائب ہو گیا اس عمل سے وہ کچھ دیر کے لیے خود کو ظاہر کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا۔

ساحل اور عارفین مشرق کی سمت اس طرح اڑ رہے تھے جیسے کوئی ہوائی طاقت انہیں اڑا رہی ہو۔ وہ دونوں اس آبشار کے قریب تھے جو نیچے چھوٹے چھوٹے جھٹے بناتی ہوئی نہر میں گر رہی تھی۔

زرغام نے اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا تو وہ دونوں بریلے پانی کی اس نہر میں جا گرے۔ انہیں تیراکی بھی نہیں آتی تھی۔

بریلے پانی نے ان کی رگوں میں بہتا لہو جیسے منجمد کر دیا۔

وہ چیختے چلاتے بار بار اوپر آتے۔ ”بچاؤ..... بچاؤ.....“ مگر ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

اب وہ اپنی موت کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے ان کی جلد سرور اور سفید ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی چیخیں بھی دبنے لگی تھیں۔ وہ بے چینی سے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے ارد گرد دیکھ رہے تھے کہ شاید خیام انہیں بچانے کے لیے آئے مگر

”ہمیں کوئی ختم نہیں کر سکتا.....“ فواد نے قہقہہ لگایا۔ ”اسامہ اور عمارہ قرآن پاک کی جو آیات پڑھ رہے ہیں..... تم سب اس سے برباد ہونے والے ہو کیونکہ ان کا عمل پورا ہونے والا ہے اور اس عمل کے دوران تم انہیں ختم نہیں کر سکتے۔“

خیام کی اس بات پر زرغام پھر ہنسا۔ ”ہم انہیں ختم نہیں کر سکتے مگر انہیں ڈرا کر اس عمل سے روک سکتے ہیں۔ ان کا حال دیکھوان کے پورے جسم پر سانپ ریگ رہے ہیں۔“ اس جال میں ان کی موت یقینی ہے۔ دہشت کے مارے ان کا عمل ٹوٹ جائے گا۔ جوئی ان کا عمل ٹوٹا یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔“

ساحل اور عارفین یہ سنتے ہی ریٹ ہاؤس کی طرف بھاگے..... وہ اپنے نڈھال جسم کو گھسیٹتے ہوئے لمبے لمبے قدم رکھ رہے تھے۔

وہ تہہ خانے میں داخل ہوئے تو ان کی چیخیں نکل گئیں عمارہ اور اسامہ کے جسموں پر سینکڑوں سانپ اس طرح ریگ رہے تھے کہ ان کے جسموں کے حصے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

ساحل اور عارفین دیوانہ وار ان کی طرف لپکے کہ سانپوں کو ان کے جسموں سے نوج نوج کر پھینک دیں چاہے تو ان کی جان ہی چلی جائے ابھی وہ عمارہ اور اسامہ کے قریب بھی نہ گئے تھے کہ خیام کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”ان سانپوں کو چھوٹا مت در نہ اسامہ اور عمارہ کا عمل ٹوٹ جائے گا اور یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔ اسامہ اور عمارہ کا زندہ ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی تک کامیابی سے عمل پڑھ رہے ہیں۔“

وہ دونوں جہاں کھڑے تھے وہاں رُک گئے انہوں نے خیام کی طرف دیکھا جو ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مگر چند سیکنڈ میں ہی ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے۔

ایک پل ضائع کیے بغیر خیام بھی غائب ہو گیا۔ ساحل اور عارفین باہر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں زرغام، حور یہ، دشاء اور فواد کھڑے تھے خیام بھی وہاں ظاہر ہو گیا۔

بھرپور وثناء میں تھی۔

ساحل کا دل اسی طرح دھڑکا جیسے اس کی اپنی وثناء اس کے سامنے ہو مگر اس نے اپنے سر کو جھٹکا کہ وہ ایک بار پھر ہمزاد کے دھوکے میں نہ آجائے۔

وثناء کا ہوائی نورانی جسم اس کے بالکل قریب آ گیا..... وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اس کی آنکھیں احساس وفا سے جھلک رہی تھیں۔ لبوں پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ساحل اس سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا، نہ جانے دل کیوں کہہ رہا تھا کہ اگر یہ فریب ہے تو اس فریب میں مبتلا ہو جاؤں.....

وثناء نے دھیرے سے کہا۔ ”تمہیں نئی زندگی مبارک ہو..... تم سب نے مل کر موت کو شکست دے دی ہے۔“ ساحل کے دل نے کہا کہ زندگی کی نوید سنانے والی وثناء ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ”وثناء..... تم میری وثناء ہو.....“

وثناء مسکرائی مگر اس کی آنکھوں میں ساحل کے لیے گلہ تھا۔ ”بس تم سے ایک بات کہنے آئی ہوں۔ اگر کوئی آپ کی زندگی میں سچی محبت لے کر آئے تو اسے کبھی نہ ٹھکراؤ..... محبت پر پیسہ اور آسائشوں کو ترجیح مت دو..... اگر آپ کسی کو محبت کے بدلے میں محبت دیں گے تو رب خود ہی آپ کو نعمتوں سے سرشار کر دے گا..... کوئی اپنے رب سے امید تو باندھ کے دیکھے وہ کسی کو ایس نہیں کرتا۔“

یہ کہہ کر وثناء کھڑی ہو گئی اور ہوا میں معلق ہو کے ساحل سے پیچھے ہٹنے لگی۔

”وثناء رکو..... میری بات تو سنو.....“ ساحل ہوا میں ہاتھ اکڑائے اسے پکارتا رہا۔

وثناء پیچھے ہٹتی ہوئی ایک بار پھر روشنی میں تبدیل ہو گئی اور پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد ساحل اور عارفین کو پانچ روشنی کی شعاعیں آسمان کی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دیں۔

اسامہ اور عمارہ ساحل اور عارفین کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ان تک پہنچے۔

”اوہ میرے خدایا..... ان کی تو حالت بہت خراب ہے۔“ عمارہ نے ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا

زندگی کی ڈور کے ساتھ ساتھ اُمید بھی چھوٹی جا رہی تھی۔

عارفین کی سانسیں ڈوب رہی تھیں..... ساحل کی اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ عارفین کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ان کے دانت بچ رہے تھے جسم پر کچکی طاری تھی ساحل بمشکل چلا یا۔ ”اسامہ..... عمارہ۔“ مگر بے سود کیونکہ ان کی آواز تہہ خانے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

اسامہ اور عمارہ کا عمل مکمل ہو گیا جس کے ساتھ ہی ان کے جسموں پر لپٹے سانپ بھی غائب ہو گئے۔

چاروں قبروں پر جلے ہوئے چراغ بجھ گئے۔ اسامہ اور عمارہ نے خوشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عمارہ خوشی سے چلائی۔ ”اسامہ! ہمارا عمل کامیاب ہو گیا ہے شیطان ہمزاد ختم ہو گئے ہیں بغیر ہوا کے چراغوں کا بجھنا اسی بات کی علامت ہے۔“

عارفین کے ساتھ ساتھ اب ساحل کی بھی سانسیں ڈوبنے لگی تھیں..... اب وہ خود کو ڈوبنے سے بچا نہیں سکتے تھے۔ ان کے بازو اور ٹانگیں بریلے پانی سے بے جان ہو رہی تھیں۔

اچانک درخت کا موٹا سا تن ساحل کو خود کے قریب گرتا ہوا محسوس ہوا۔ زندگی کی اُمید نے ان کے بے جان جسموں میں جان بھردی۔ ساحل نے ہاتھ بڑھا کر اس تنے کو پکڑ لیا وہ دونوں اس تنے کی مدد سے جھیل سے باہر آ گئے۔ ان کی حالت بہت خراب تھی وہ بے سوز مین پر گر گئے اور کانپنے لگے۔

”تنے کا اس طرح ہم پر جھک جانا بالکل جادوئی عمل تھا مگر یہ کس نے کیا۔“ ابھی یہ ساحل سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اسی درخت کے قریب ایک روشنی سی دکھائی دی جو رفتہ رفتہ اس کے قریب آنے لگی اور پھر وثناء کا روپ دھار گئی۔

پہلے تو ساحل اور عارفین خوفزدہ ہو گئے کیونکہ ان کے جسموں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اپنا دفاع کر سکیں۔

مگر اس بار وثناء کا روپ بہت مختلف تھا۔ وہ سفید لباس میں تھی، اس کا سفید دوپٹہ ہوا میں لہرا رہا تھا اس کے چہرے پر وہی معصومیت وہی خوبصورتی تھی جو زندگی سے

جن کے جسموں پر کچکی طاری تھی۔ گیلے کپڑوں کے باعث ان کا جسم مزید ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔ ہونٹ نیلے ہو گئے تھے۔

”انہیں کسی طرح ریست ہاؤس تک لے جانا ہوگا ورنہ ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو خود بمشکل چل کر یہاں تک آیا تھا۔ اس کی کمر اور ٹانگ میں تکلیف تھی۔

”تم اکیلی انہیں کس طرح لے کر جاؤ گی..... میں ادھر ہی آگ جلا دیتا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

”ع..... ع..... عمارہ بس تھوڑا سا سہارا دے دے ہم خود چل کر جاسکتے ہیں۔“ اس نے سہارا دے کر ساحل کو کھڑا کیا اور پھر ساحل عمارہ کا سہارا لیتے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر ریست ہاؤس تک چلا گیا۔ اسے ریست ہاؤس کے کمرے میں بٹھا کے عمارہ نے ایک گرم کمبل اسے اوڑھا دیا اور پھر عارفین کو لانے کے لیے دوبارہ دوڑتی ہوئی ریست ہاؤس سے باہر بھاگی۔

اسامہ عارفین کے پاس بیٹھا اس کے ہاتھ مل رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں عمارہ وہاں پہنچ گئی..... وہ بہت تیز بھاگ کر آئی تھی..... اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس نے عارفین کو سہارا دے کر کھڑا کیا اور پھر عارفین بھی ساحل کی طرح عمارہ کا سہارا لے کر آہستہ آہستہ ریست ہاؤس تک پہنچ گیا۔ اسامہ بھی لنگڑا کر چلتا ہوا ان کے ساتھ ساتھ ریست ہاؤس تک آ گیا۔ عمارہ نے ان دونوں کو ہال نمائے کمرے میں آتش دان کے قریب بٹھایا۔

اسامہ نے جلدی سے آتش دان میں آگ لگا دی۔ ریست ہاؤس اب اپنی پرانی حالت میں تھا..... کھنڈر نما..... دھول و مٹی سے اٹکا ہوا۔

آگ ٹھیک طرح سے لگ گئی تو اسامہ نے عمارہ سے کہا۔ ”جلدی سے ان کے گرم کپڑے نکالو۔“

عمارہ نے بیک سے ان دونوں کے گرم کپڑے اور جریاں نکالیں۔ اس نے دو پینٹ شرٹس اور دو جریاں اسامہ کو دیں اور خود کمرے سے باہر صحن میں چلی گئی۔

اسامہ نے ساحل اور عارفین کو کپڑے دیئے۔ ”ادھر

آگ کے قریب اپنے کپڑے بدل لو۔“

ان دونوں نے اپنے کپڑے بدل لیے۔ اسامہ نے ان کے گیلے کپڑے کریسوں پر پھیلا دیئے۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد ان دونوں کو کافی سکون ملا تھا۔ وہ ٹھہرتے ہوئے آگ کے قریب بیٹھ گئے۔

”عمارہ.....“ اسامہ نے عمارہ کو آواز دی۔ عمارہ اندر آئی تو اسامہ نے اس سے تولیہ مانگا۔

عمارہ نے اسامہ کو تولیہ پکڑایا۔ اسامہ نے تولیہ لیا اور ساحل اور عارفین کے بال خشک کرنے لگا۔ عمارہ بھی ان دونوں کے قریب بیٹھ گئی۔ ”اب کچھ بہتر محسوس کر رہے ہو.....“

عمارہ نے ساحل اور عارفین سے پوچھا..... دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”حیرت کی بات ہے تم دونوں جھیل سے باہر نکلے کیسے تمہیں تو تیراکی نہیں آتی۔“

عمارہ نے ساحل سے پوچھا تو ساحل کی جگہ اسامہ بولا۔ ”یہ سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ان سے کچھ مت پوچھو۔ کسی طرح سے ان دونوں کے لیے چائے بن جائے تو ان دونوں کو کافی سکون ملے گا۔“

”میرے پاس چائے کا تو سارا سامان ہے مگر پکاؤں گی کیسے؟“ عمارہ نے کہا۔

”ساس پین تو ہے نا؟“ اسامہ نے پوچھا۔

”ہاں.....“ عمارہ نے جواب دیا۔

”تم ایسا کرو کہ صحن میں کچھ اینٹیں رکھو۔ میں یہاں سے لکڑیاں لے آتا ہوں۔“ اسامہ کی بات سنتے ہی عمارہ صحن میں چلی گئی اس نے اینٹوں کا چولہا بنایا اور ساس پین میں دودھ اور پانی ملا کر ایک طرف رکھ دیا۔

اتنی دیر میں اسامہ لکڑیاں لے آیا۔ اس نے تین سوکھی لکڑیوں کے ساتھ ایک جلی ہوئی لکڑی رکھی..... تھوڑی ہی دیر میں سوکھی لکڑیوں میں آگ بھڑک گئی۔

عمارہ نے ساس پین چولہے پر رکھا جو نہی دودھ گرم ہوا اس نے چینی اور پتی ایک ساتھ دودھ میں ڈال دی۔

اسامہ اینٹوں کے چولہے کے قریب بیٹھا عمارہ کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اب عمارہ بھی چولہے کے پاس

اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”تم کیا چائے بنانا سیکھ رہے ہو۔“

”جی نہیں..... آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بہت اچھا لکھ ہوں۔“ اسامہ نے جواب دیا۔
”بہت خوب پھر تو جس لڑکی سے تمہاری شادی ہو گی..... اس کے مزے ہوں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کس سوچ میں پڑ گئے ہو.....“ عمارہ نے اس کی خاموشی توڑنا چاہی۔

”تو بہت کم لڑکیوں کی..... نہ تو کسی کو بولنے دیتی ہو اور نہ ہی خاموش رہنے دیتی ہو۔“

اسامہ کی اس بات پر عمارہ نے موڈ خراب کرتے ہوئے دوسری طرف منہ کر لیا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”میری زندگی کی ساتھی بنو گی.....؟“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے ایک نظر اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر پلکیں جھپکا دیں۔

”میری خوشیوں اور میری زندگی پر میری والدہ کا حق ہے۔ ان سے مجھے مانگ لو۔“

”ان سے تو تمہارا ہاتھ مانگ لوں گا مگر ایک بار تم سے تمہاری خوشی جاننا چاہتا ہوں۔“ آرمی کا بہادر میجر آج محبت کے ہاتھوں جیسے ٹوٹ گیا تھا۔ عمارہ نے محبت سے سرشار نگاہوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگلے ہی لمحے چائے ابلی تو دونوں ہڑبڑا اٹھے۔ عمارہ نے اپنے دوپٹے سے چائے اُتار دی۔

”کوئی اور کپڑا لے لیتی..... دوپٹے کو آگ لگ سکتی تھی۔“

عمارہ جلدی سے چار کپ اور چائے پُنی لے آئی۔ وہ پیالوں میں چائے ڈالنے لگی تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر لمبی آہ بھری۔ ”آج تو لگتا ہے کہ پروردگار نے میری

زندگی سے سارے غم دور کر کے میری جھولی خوشیوں سے بھر دی ہے۔“

عمارہ نے ترچھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔
”اب زیادہ باتیں کی تا تو یہ چائے میں نے تمہارے اوپر انڈیل دینی ہے۔“

”نہیں..... نہیں..... نہیں یہ ظلم نہ کرنا.....“ اسامہ دہاں سے اٹھ گیا۔

عمارہ ٹرے میں چار کپ رکھ کے ساحل اور عارفین کے پاس چلی گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ساحل اور عارفین کے پاس آ گیا۔

اسامہ نے ان دونوں کو چائے دی اور خود بھی ان کے قریب بیٹھ گیا۔ عمارہ بھی اپنا کپ لے کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ساحل! تم اور عارفین بہت بہادر ہو۔ تمہاری ہمت کی وجہ سے ہم اپنا عمل مکمل کر پائے۔ ہم نے ان شیطان ہمزاد کا خاتمہ کر دیا ہے اب ہم اپنے گھر والوں کو یہ خوشخبری سنائیں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

مگر ساحل کی آنکھیں آنسوؤں سے جھللا رہی تھیں۔ ”ان لوگوں کو یہ بھی بتا دینا کہ ہم خیام، فواد..... وشاء اور حوریہ کی قبریں بھی دیکھ کر آئے ہیں۔“

اسامہ نے ساحل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ ساحل اس کے کندھے سے سر لگا کے رونے لگا۔ ساحل کو اس طرح دیکھ کر سب اُداس ہو گئے۔

”اگر ان دونوں کی حالت ٹھیک ہوتی تو ہم ابھی سفر پر روانہ ہو جاتے مگر ان دونوں کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“ عمارہ نے کہا۔

”یہ دونوں پہلے سے بہتر ہیں اور ویسے بھی گاڑی میں سردی نہیں لگتی۔ ایک دو گھنٹہ پہلے آرام کرتے ہیں پھر گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ تم تیاری مکمل کر لو۔“ اسامہ نے کہا۔

”تھوڑی بہت چیزیں پیک کرنی ہیں اس میں اتنا وقت نہیں لگے گا مجھے تو تم تینوں کی فکر ہے..... تم تینوں فٹ نہیں ہو۔“ عمارہ نے بڑی سی شال اوڑھتے ہوئے کہا۔

بوری رکھ کے واپس بھی آگئی۔

اسامہ اور عمارہ نے وشاء، حوریہ، فواد اور خیام کی قبروں کے قریب کھڑے ہو کر سورۃ فاتحہ پڑھی اور ان کے لیے دعائے مغفرت کی اور پھر واپس اوپر صحن میں آگئے۔ اسامہ نے غلاظت سے بھری اس بوری کو آگ لگا دی۔

عمارہ پیکنگ کرنے لگی۔ جب روانگی کی ساری تیاری مکمل ہوگئی تو اسامہ نے ساحل اور عارفین کو جگایا۔ وہ دونوں بھی تیار ہو گئے۔ جب سامان اٹھا کر سب ریٹ ہاؤس سے باہر جانے لگے تو ساحل نے عمارہ سے کہا۔ ”ایک بار وشاء کی قبر دیکھ لوں۔“

عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اسامہ سے کہا۔ ”تم دونوں ادھر ہی ٹھہرو..... ہم ابھی آتے ہیں۔“ ساحل اور عارفین اب خود سے چل سکتے تھے۔ اب انہیں سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔

ساحل اور عمارہ تہہ خانے کی سیڑھیاں اتر کر اس چھوٹے سے قبرستان میں گئے۔

ساحل وشاء کی قبر کے پاس بیٹھ گیا..... وہ ایک بار پھر جذبات کی رو میں بہنے لگا..... اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”مجھے معاف کر دو وشاء۔“

عمارہ نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”وشاء کے لیے سورہ فاتحہ پڑھو اور اس کی مغفرت کی دعا مانگو..... اس طرح آنسو بہانے سے رحوں کو اذیت ہوتی ہے۔“

ساحل نے سورۃ فاتحہ پڑھی اور وشاء کے ساتھ ساتھ حوریہ، فواد اور خیام کے لیے بھی دعا مانگی۔ وہ دونوں اوپر ریٹ ہاؤس کے صحن میں آئے اور پھر سارے اس ریٹ ہاؤس سے باہر نکل گئے۔

گاڑی تک پہنچنے کا مسئلہ بھی ان کے لیے کافی کٹھن تھا۔ انہیں پہاڑوں کے دشوار گزار غاروں سے گزر کر گاڑی تک پہنچنا تھا۔

انہوں نے ہمت کی اور اس دشوار گزار راستے سے گزر کر گاڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسامہ تو وہیں زمین پر سر بسجود ہو گیا اور اپنے رب کا

”ہم ٹھیک ہیں..... تم ہماری فکر نہ کرو۔“ اسامہ نے عمارہ کو ایک بار پھر تسلی دی۔

اسامہ نے آتش دان کے سامنے ایک گدا بچھا دیا اور ایک کبیل کو موڑ کر اس کا تکیہ سا بنادیا اور پھر ساحل سے کہا۔ ”تم اور عارفین لیٹ جاؤ۔“

”ہم ٹھیک بیٹھے ہیں۔“ ساحل نے جواب دیا۔ ”ہم نے سفر کرنا ہے بہتر ہے کہ تم دونوں آرام کر لو۔“ اسامہ نے پھر زور دیا۔

ساحل اور عارفین گدے پر لیٹ گئے۔ اسامہ نے ان پر کبیل ڈال دیا اور پھر وہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”تم میرے ساتھ آؤ..... ایک ضروری کام کرنا ہے۔“

”اب ایسا کون سا کام ہے.....؟“ عمارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”باہر صحن میں آؤ..... میں سمجھاتا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

عمارہ اٹھ کے اس کے ساتھ باہر صحن میں چلی گئی۔ ”اب بتاؤ! کون سا کام ہے.....“ عمارہ نے پوچھا۔ ”ہم نے شیطانوں کو تو ختم کر دیا ہے..... میں چاہتا ہوں کہ اس غلاظت کو بھی جلا ڈالیں جنہیں زرغام کالے جادو میں استعمال کرتا تھا۔“

اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... تم ٹھیک کہہ رہے ہو..... ہمیں وہ سب ناپاک چیزیں جلا دینی چاہئیں تاکہ کوئی اور اس شیطانی علم کی طرف مائل نہ ہو۔“ یہ کہہ کر عمارہ تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھی جو ٹوٹ کر ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیڑھیوں سے نیچے اتر گئی۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔ اس نے اور عمارہ نے ساری غلاظت اکٹھی کر کے ایک بوری میں ڈالی۔ عمارہ نے کالے جادو کی کتابیں بھی اس بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشکل سے چل رہا تھا اس لیے عمارہ اس بوری کو اٹھا کر سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

اسامہ ابھی تہہ خانے میں ہی تھا تو عمارہ صحن میں

شکر ادا کیا کہ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے اور اب صحیح سلامت گھر واپس لوٹ رہے ہیں۔

ساحل ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور عمارہ اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گئی، اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

وہ شام کے پانچ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہی ان کے موبائلز کی سروس بحال ہو گئی۔

اسامہ، ساحل اور عارفین نے اپنے اپنے گھر والوں کو فون کیا اور انہیں اپنی کامیابی اور خیریت کی اطلاع دی۔

گھر والوں سے بات کر کے انہیں ایک عجیب سا سکون ملا۔ انہیں محسوس ہوا کہ جذبات سے بھرپور زندگی ہاتھوں میں خوشیوں کے گلاب اٹھائے ان کی منتظر ہے۔

ان کی گاڑی پہاڑوں پر بل کھاتے سانپ جیسی سڑک پر لہائی کی طرف دوڑ رہی تھی۔ بادل جیسے بار بار گاڑی کے آگے آ کر چھیڑ خانی کر جاتے تھے۔

عمارہ نے اپنی والدہ رابعہ کا نمبر ملایا تو بتل جانے لگی۔ عمارہ کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی کہ وہ کب اپنی ماں کی آواز سنتی ہے۔ رابعہ دوش روم میں تھی اس لیے اس نے فون انڈینڈ نہیں کیا۔

عمارہ نے دوبارہ کوشش کی مگر ماں سے بات نہ ہو سکی پھر اس نے ظفر کا نمبر ملایا۔

”ہیلو عمارہ..... کہاں ہو تم لوگ..... خیریت سے تو ہو۔ ہم تو تم سب کے موبائلز پر فون کرتے رہے مگر رابطہ ہی نہیں ہوا اور نہ تم میں سے کسی نے فون کیا۔“

”انکل ہم سب خیریت سے ہیں۔ ہمارے موبائلز پر سگنل ہی نہیں تھے۔ ہم تو ایک دوسرے سے بھی رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ امی تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں..... ٹھیک ہیں۔ مگر تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”میں جو خوشی کی خبر سنانے والی ہوں۔ اس سے آپ سب کی پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔“ عمارہ نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔

”تو پھر سناؤ عمارہ.....“ ظفر نے بے چینی سے کہا۔

”ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب صحیح سلامت گھر لوٹ رہے ہیں۔“ عمارہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آواز فون سے باہر آرہی تھی۔

تھوڑی دیر کے لیے ظفر کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔

خوشی کے احساس سے اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ وہ گلوگیر لہجے میں بولا۔ ”اپنوں کی جدائی کے غم نے تو مجھے ماری ڈالنا تھا..... یہ خبر سن کر میں پھر سے جی اٹھا ہوں۔“

”انکل آپ خیام، فواد اور حور یہ کے گھر والوں کو بھی بتا دیں۔“ عمارہ نے کہا۔

”عمارہ میں سب کو بتا دوں گا۔ تم سب نے میرے گھر آنا ہے۔ میں خیام، فواد اور حور یہ کے گھر والوں کو اور ساحل اور عارفین کے گھر والوں کو اپنے گھر ہی بلا لوں گا۔ اسامہ کی والدہ تو اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ گجرات رہتی ہیں..... ان کے لیے آنا مشکل ہوگا، اس لیے انہیں نہیں کہوں گا۔ تم لوگ آ جاؤ تو ہم خود کسی دن شکر یہ ادا کرنے ان کے گھر جائیں گے..... ہماری اس کامیابی کا کریڈٹ تو اسامہ کو ہی جاتا ہے۔ تم سب خیریت سے پہنچ جاؤ ہم سب کی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ اسامہ ہمارا ہیرو ہے لیکن مزے کی بات بتاؤں کہ یہ دو ناٹائی فوجی ساحل اور عارفین بھی اس جنگ میں بہت بہادری سے لڑے ہیں۔“ یہ کہہ کر عمارہ ہنسنے لگی۔

”اللہ تم لوگوں کو اپنے امان میں رکھے..... میں پہلے رابعہ کو یہ خبر سنا تا ہوں۔“ یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

عمارہ، اسامہ، ساحل اور عارفین، ظفر کے گھر پہنچے تو سب نے مل کر ان کا استقبال کیا۔

اسی مہینے کی چوبیس تاریخ کو عارفین اور وینا کی شادی طے کر دی گئی۔

عارفین اور وینا کی شادی کی تقریب میں اسامہ اور عمارہ بھی ایک دوسرے کو مگنی کی انگوٹھی پہنا کر ایک نئے رشتے میں بندھ گئے۔

○..... ختم شد.....○



موت کا بدلہ

منعم اصغر - ڈیرہ غازی خان

آدھی رات سے زیادہ کا وقت تھا کہ اچانک دل کو دھلاتی خوفناک چنگھاڑ سنائی دی اور سوتے ہوئے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے کہ چشمِ زندن میں کسی نادیدہ وجود نے نوجوان کو ایک طرف گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر.....

رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی اور جسم و جاں کو سحر زدہ کرتی ہولناک کہانی

آج میں ایک بار پھر نازی کے ساتھ تھا ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ میرے سامنے اداس اور خاموش بیٹھی تھی۔ ”نازی کیا آج بھی ایسے ہی بیٹھی رہو گی خاموش؟“ میں نے اسے دیکھ کر پوچھا کیونکہ آج تیسرا دن تھا کہ وہ ایسے ہی خاموش بیٹھی تھی جیسے کہ منہ میں زبان ہی نہ ہو۔

وہ ان تین دنوں میں پہلی بار بولی تھی مجھے خوشی ہوئی۔ ”تم بتاؤ تو سہی آخر تمہارا گھر کہاں ہے تم مجھ سے رات میں کیوں ملتی ہو اور تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟“ میں نے اسے بولتا دیکھ کر سوال کیا تو اس نے خالی نظروں سے مجھے دیکھا، آج تیسرا دن تھا مجھے اس سے ملتے ہوئے پہلی بار وہ مجھے درخت کے نیچے ملی تھی،

”کیا کہوں مجھے کچھ نہیں کہنا تم سے تم جان کر دو کرو گے بھی کیا؟“

Dar Digest 255 July 2015

لگے۔ اسد چونکہ میرے ساتھ تھا اس لئے وہ ان میں شامل نہیں ہوا تھا کچھ دیر بعد سیر کر کے سب واپس مکان کی طرف لوٹ آئے، اب اندھیرا ہر سو پھیلنے لگا تھا، پھر ہم سب کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب ایک خوفناک آواز سنائی دی، وہ آواز ایسی تھی کہ ہم سب لرز کر رہ گئے۔
”آگئے تم لوگ؟ بہت انتظار کروایا تم لوگوں نے، خیر مجھے مار کر تم زندہ کیسے رہ سکتے ہو، میں تم لوگوں کو جینے نہیں دوں گی۔“

وہ کس کی آواز تھی میں اندازہ نہیں لگا پایا تھا کیونکہ وہ ایک نہیں بلکہ دو تین آوازیں کس لگتی تھیں مگر اس وقت ہر کسی کو اپنی جان کی پروا تھی۔

دروازہ دوبار بجا اور پھر دروازہ خود بخود کھل گیا۔ میرے تو رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے مگر جب دروازہ کھلا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مجھے اور بھی زیادہ ڈر لگا مگر ڈر کچھ کم ہوا کہ ہو سکتا ہے کسی نے مذاق کیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ سوچتا ایک دم عرفان بیڈ سے اچھل کر نیچے اتر اور زور زور سے چلانے لگا۔

”بچاؤ!! مجھے لے کے جا رہی ہے..... مجھے مار ڈالے گی۔ یار مجھے بچالو۔“ وہ مجھے دیکھ کر التجا کر رہا تھا۔ مگر میں کرتا بھی تو کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور عرفان کو کھشتا دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی نا دیدہ وجود اسے لے کے جا رہا ہے مگر وہ وجود مجھے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر بھی میں نے ہمت کی اور عرفان کو پکڑ لیا۔ ”چھوڑو عرفان کو کون ہو تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی میں ہوا میں اڑتا ہوا بیڈ پر جا گرا، بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے سنا تھا۔
”تم ایک اچھے لڑکے ہو واپس چلے جاؤ یہاں سے کیونکہ ان سب سے بدلہ لئے بغیر مجھے چین نہیں آئے گا، جب مجھے مرنے پر مجبور کیا گیا تو یہ زندہ کیوں رہیں گے، میں انہیں جینے نہیں دوں گی۔“
کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو نوید، روحیل اور اسد میرے ارد گرد بیٹھے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب

اداس اداس اور خاموش خاموش میں پہلے تو ڈر گیا کہ کوئی روح ہو سکتی ہے مگر وہ لڑکی تھی ایک عام سی، میرے پوچھنے پر وہ کچھ نہ بولی اور اب تیسری رات بھی پتہ نہیں وہ دن کو کہاں جاتی مگر رات میں وہ ہمیشہ مجھے درخت کے نیچے کنویں کے منڈیر پر بیٹھی ملتی تھی، میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھا مگر وہ خاموش رہتی اور آج بھی ہمیشہ کی طرح بنا جواب دیئے وہ آہستہ سے اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

عرفان نے ایک بار پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر دوبارہ اس گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔
”نہیں یار پچھلی بار جانتے ہونا کیا ہوا تھا؟“ نوید نے انہیں ڈرانے کی کوشش کی تھی مگر وہ ہنس دیا۔

”ارے کیا ہوا تھا مزہ آیا تھا نا اور جو بھی ہوا بہت سال پہلے ہوا تھا اب تو لوگ اسے بھول ہی گئے ہوں گے، بابا جانی سے اجازت لے لی ہے تم لوگ بس چلنے کی تیاری کرو۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

پچھلی بار جو بھی ہوا تھا اسے یاد کر کے اس کے چہرے پر کوئی ملال نہ تھا۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خیر اس کی ضد کے آگے سب دوست ہار مان گئے تھے۔ اس لئے مجبوراً مجھے بھی ہامی بھرنی پڑی۔

عرفان اپنے مان باپ کا اکلوتا بگڑا ہوا بیٹا تھا۔ ایک گاؤں میں اس کے باپ نے کچھ زمینوں پر باغات لگائے ہوئے تھے، اس جگہ رہنے کے لئے ایک مکان بھی بنا ہوا تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھل فروٹ کے درخت تھے اس لئے وہ ہر بار وہاں جانا پسند کرتا تھا۔ خیر پھر عرفان کے ساتھ میں، نوید، روحیل اور اسد چل پڑے۔ میں وہاں پہلی بار آیا تھا اس لئے راستوں سے بھی انجان تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے اپنا سامان کمرے میں رکھا اور باغ میں سیر کے لئے نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں باغ کے قریب ایک جگہ پہنچ کر وہ تینوں ایک دوسرے کے ساتھ اشاروں میں باتیں کرنے

اسلم راہی ایم اے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

حضرت ابو بکر صدیقؓ

حضرت عمر فاروقؓ

حضرت عثمان غنیؓ

حضرت علیؓ

حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ

حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ

حضرت طلحہ بن عبید اللہؓ

حضرت زبیر بن عوامؓ

حضرت سعید بن زیدؓ

خالد بن ولیدؓ

عمر بن عبدالعزیزؓ

حجاج بن یوسفؓ

محمد بن قاسمؓ

طارق بن زیادؓ

ہارون الرشیدؓ

مامون الرشیدؓ

رکن الدین میرؓ

سلطان ملک شاہ سلجوقیؓ

سلطان الپ ارسلانؓ

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شعبہ بک ایجنسی
نویڈاسکوائر کراچی
اندولہ بازار

کچھ یاد آتے ہی مجھے عرفان کا خیال آیا تو ایک دم میں خوف سے لرز کر رہ گیا مگر میں نے روحیل، اسد اور نوید کے ساتھ عرفان کی تلاش میں باہر آ گیا۔ ہم باغ میں آ گئے، میں عرفان کو آواز دینے لگا۔ جب روحیل جھاڑیوں کو ہاتھ سے ہٹانے لگا تو اس کا ہاتھ ایسا لگتا تھا کہ اس کا ہاتھ جھاڑی سے چپک گیا ہو۔ میں اس کی مدد کو آگے بڑھا۔ وہ اپنے ہاتھ جھاڑیوں سے ہاتھ نہیں نکال پارہا تھا۔

”مجھے نکالو یہاں سے۔“ وہ خوف سے حلق پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر ہاتھ نہ نکلا تو ہم سب نے مل کر زور لگایا اور روحیل کو وہاں سے کھینچ لیا۔ اس کی کرب ناک چیخ فضا میں بلند ہوئی اور وہ وہیں گر پڑا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو جان ہی نکل گئی۔ کیونکہ اب اس کا ایک بازو غائب تھا۔ ہم نے وہاں سے بھاگ جانے میں ہی عافیت جانی اور پورا زور لگا کر بھاگے۔

تیجی نوید زور سے زمین پر گرا اور گھسنے لگا جیسے کوئی اس کے پاؤں پکڑ کر اسے گھسیٹ کر لے جا رہا ہو۔ میں اپنے دو دوستوں کو کھوچکا تھا اسے نہیں کھونا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے بھاگ کر اسے پکڑ لیا۔ ”نہیں میں نوید کو نہیں جانے دوں گا تم چاہے کچھ بھی کرلو۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

پھر نسوانی آواز سنائی دی۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم بھی مرو گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھلک دکھائی دی، انتہائی بد نما چہرہ!! میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ نوید کو بھی گھسیٹتی ہوئی لے گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ رات میری زندگی کی بھیانک ترین رات تھی، میں آج بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کی موت کے بعد نوید بھی مر گیا تھا، میں اور اسد بچ گئے تھے۔

صبح ہوتے ہی ہم نے ان کی تلاش شروع کی تھی، وہ بہت بری حالت میں ملے تھے۔

میں تو اب تک حیران ہوں کہ اس نے مجھے اور اسد کو کیوں چھوڑ دیا تھا اور ان تینوں سے اس کی کیا دشمنی تھی؟ یہ اس رات کو گزرنے کے ایک رات بعد دوسری رات کی یہ بات تھی کہ میں نازلی کو یہ واقعہ سنارہا تھا۔
”تمہیں دکھ نہیں ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر میں نے پوچھا تو وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”انسان جو بوتا ہے وہی کاٹتا ہے، مجھے کیوں دکھ ہو، کیونکہ انہیں ان کے کئے کی سزا ملی ہے۔“ اس نے پہلی بار سکون سے بات کی تھی، ورنہ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی یا بے چینی سے ”ہوں“ ”ہاں“ میں جواب دیتی تھی۔

”تم جانتی ہو ان کا گناہ کیا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں، آج سے کچھ سالوں پہلے ایک لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہنسی خوشی رہتی تھی کہ ایک دن اچانک تمہارا دوست عرفان گاؤں میں آیا، اس کے ساتھ یہ دونوں بھی تھے، وہ زہر خند لہجے میں بولی۔ لیکن میں خاموش رہا۔

اس لڑکی کی مٹکنی ہو چکی تھی۔ وہ دن اس لڑکی کی زندگی کا بھانک ترین دن تھا، وہ اس دن اچھلتی کودتی باغ میں آنکلی تھی۔ اور یہ اس کی بہت بڑی بھول تھی، زندگی کی۔

تمہارے دوستوں نے اسے باغ میں دیکھ لیا تھا۔“ میں نے نوٹ کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر کرب چھا گیا تھا۔

”اور اس معصوم لڑکی کو دیکھتے ہی تمہارے دوستوں کے دماغ میں درندگی گھس گئی اور وہ تینوں اس پر بھوکے بھیڑیے کی طرح جھپٹے تھے، تمہارے تینوں دوستوں نے اس ننھی کلی کو مسل کر رکھ دیا تھا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے آنسو بے دردی سے صاف کئے میں نے اسے خاموش دیکھا تو اس سے پوچھا۔ ”تو اسد کو اس نے کیوں چھوڑ دیا؟“

میں نے اس سے پوچھا تھا۔ ”اس سب میں اسد شامل نہیں تھا اس لئے شاید وہ بچ گیا ہے۔“ وہ اسی سنجیدگی سے بولی۔ ”اچھا پھر آگے کیا ہوا؟“ میں نے اسے بولنے پر اکسایا۔

”ہوتا کیا تھا! بات تو صاف ہے جب گھر والوں کو یہ بات پتہ چلی تو قیامت آگئی۔ گاؤں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں، یہ صدمہ اس کے ماں باپ نہ سہہ سکے اور اس دنیا سے چل بسے، اس کے بھائی نے اسے گھر سے نکال دیا، اس کے بعد وہ نہ چاہتے ہوئے بھی عرفان کے پاس گئی، اس کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے پاؤں پکڑے مگر وہ نہ مانا اور اس طرح اس نے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔“ وہ ایک گہرا سانس لے کر ہاتھوں کو آپس میں مسلنے لگی۔

”تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟ تم نے بھی تو یہ صرف سن رکھا ہے ناں، اصلی بات تو تمہیں بھی نہیں پتہ۔“ وہ میری طرف دیکھنے لگی۔ ”آج تمہیں ایک اور حقیقت بھی بتا ہی دیتی ہوں کہ وہ لڑکی میں ہی ہوں، میں نے مارا ہے تمہارے دوستوں کو کیونکہ جب انہوں نے مجھے مارا تو میں انہیں کیوں جینے دیتی۔ یہ بات تو جائز ہے ناکہ موت کا بدلہ موت ہونا چاہئے۔“ اور اس کی بات پر میں اچھل پڑا۔

اس نے میری طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اس نے سر جھکا لیا، پھر اس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”اب میں چلتی ہوں کیونکہ میرا بدلہ پورا ہو گیا ہے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی اور میں بے چین سا ہو گیا۔ ”نازلی“ میری بات پر وہ رکی۔ ”مت جاؤ پلیز!“

”ہوں.....“ اس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی عود کر آئی۔ ”میں نہیں رک سکتی، میں جا رہی ہوں اپنوں کے پاس۔“ کہتے ہوئے وہ ایک دم غائب ہو گئی اور میں بوجھل دل کے ساتھ واپس گھر لوٹ آیا۔

